

**Санкт-Петербургское государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
«Академия управления городской средой, градостроительства и печати»**

УТВЕРЖДАЮ

**Заместитель директора
по учебно-методической работе
О.В.Фомичёва**



**Контрольно-оценочные средства
для текущего контроля и промежуточной аттестации**

по учебной дисциплине

ОД.02 ЛИТЕРАТУРА

для специальностей технологического профиля

**Санкт-Петербург
2023г.**

Разработаны на основе федерального государственного образовательного стандарта по специальностям технологического профиля профессионального образования среднего профессионального образования в соответствии с рабочей программой учебной дисциплины «Литература»

Разработчик:

А.П.Минковская- преподаватель СПб ГБПОУ «Академия управления городской средой, градостроительств и печати»

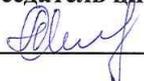
Одобрены на заседании цикловой комиссии

Филологических дисциплин

Протокол № 5

28.06.2023.

Председатель цикловой комиссии

 А.П.Минковская

КОС соответствует ФГОС

Эксперт  преподаватель СПб ГБПОУ «Академия управления городской средой, градостроительств и печати»

Дата _____ Подпись _____

1. Результаты освоения учебной дисциплины

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов:

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы среднего общего образования по литературе достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы по литературе должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1. *Гражданского воспитания:*

сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;

принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;

готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;

умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;

готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности

2. *Патриотического воспитания:*

сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России; ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке,

искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях; идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы

3. *Духовно-нравственного воспитания:*

осознание духовных ценностей российского народа; сформированность нравственного сознания, этического поведения;

способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризую поведение и поступки персонажей художественной литературы;

осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;

ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения

4. *Эстетического воспитания:*

эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;

способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;

убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;

готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе

5. *Физического воспитания:*

сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев

6. *Трудового воспитания:*

готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;

готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;

интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;

готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни

7. *Экологического воспитания:*

сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;

планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;

расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России

8. *Ценности научного познания:*

сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется *эмоциональный интеллект*, предполагающий сформированность:

самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;

внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;

социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты освоения примерной рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать:

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

1) *базовые логические действия:*

самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;

устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;

определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;

выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;

разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;

вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;

развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

2) *базовые исследовательские действия:*

владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;

формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;

ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;

выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;

анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;

давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;

осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;

уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;

уметь интегрировать знания из разных предметных областей; выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы

и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

3) *работа с информацией:*

владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;

создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;

использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности; владеть навыками распознавания и защиты литературной

и другой информации, информационной безопасности личности

Овладение универсальными коммуникативными действиями:

1) *общение:*

осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на при- меры из литературных произведений;

владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации; развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием

языковых средств;

2) *совместная деятельность:*

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;

выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;

принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;

предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;

осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным

Овладение универсальными регулятивными действиями:

1) *самоорганизация:*

самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая

изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;

давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;

расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;

делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;

оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;

способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

2) *самоконтроль:*

давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;

уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

3) *принятие себя и других:*

принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства; принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;

признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;

развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе

Предметные результаты:

Литература (базовый уровень) - требования к предметным результатам освоения базового курса литературы должны отражать:

- осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

- осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

- знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской,

зарубежной классической и современной литературы, в том числе литератур народов России:

пьеса А.Н. Островского «Гроза»; роман И.А. Гончарова «Обломов»; роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н.А. Некрасова; роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман Л.Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н.С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А.П. Чехова; рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; рассказы И.А. Бунина и А.И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А.А. Блока; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В.В. Маяковского; стихотворения С.А. Есенина, О.Э. Мандельштама, М.И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А.А. Ахматовой; роман М.А. Шолохова «Тихий Дон» (избранные главы); роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); одно произведение А.П. Платонова; стихотворения А.Т. Твардовского, Б.Л. Пастернака, повесть А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»; произведения литературы второй половины XX – XXI в.: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, А.Г. Битова, Ю.В. Бондарёва, Б.Л. Васильева, К.Д. Воробьёва, Ф.А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В.Г. Распутина, А.А. Фадеева, В.М. Шукшина и др.); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И.А. Бродского, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А.С. Кушнера, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, Н.М. Рубцова и др.); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.Н. Арбузова, А.В. Вампилова и др.); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э.М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и др.); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и др.);

- сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

- способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

- осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

- сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

- владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

- умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

- сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

- владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объём сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

- умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Санкт-Петербургское государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

ТЕСТОВЫЙ КОНТРОЛЬ 1

1. Соотнесите описания с их персонажами?

"...человек среднего роста, одетый в темный английский сюрт, модный низенький галстук и лаковые полусапожки. На вид ему было лет сорок пять: его коротко остриженные седые волосы отливали темным блеском, как новое серебро; лицо его, желчное, но без морщин, необыкновенно правильное и чистое, словно выведенное тонким и легким резцом, являло следы красоты замечательной; особенно хороши были светлые, черные, продолговатые глаза. Весь облик Аркадиева дяди, изящный и породистый, сохранил юношескую стройность и то стремление вверх, прочь от земли, которое большею частью исчезает после двадцатых годов."

Ответ 1

Выберите...

... высокого роста в длинном балахоне с кистями, только что вылезшему из тарантаса, крепко стиснул его обнаженную красную руку, которую тот не сразу ему подал. Лицо "... Длинное и худое, с широким лбом, кверху плоским, книзу заостренным носом, большими зеленоватыми глазами и висячими бакенбардами песочного цвету, оно оживлялось спокойной улыбкой и выражало самоуверенность и ум..."

Ответ 2

Выберите...

"... барин лет сорока с небольшим, в запыленном пальто и клетчатых панталонах...остался "хроменьким"..."

Ответ 3

Выберите...

2. Какие произведения принадлежат перу И.С. Тургенева?
ВЫБЕРИТЕ ВЕРНЫЕ ОТВЕТЫ.

"Отцы и дети"

"Рудин"

"Дворянское гнездо"

"Накануне"

"Бедные люди"

3. А.Н.Островский - создатель русского национального театра и "Колумб" Замоскворечья.

Это утверждение

4. Выберите один ответ:

Верно

Неверно

5. Какое произведение не принадлежит перу Ф.М.Достоевского?

Выберите один ответ:

"Братья Карамазовы"

"Преступление и наказание"

"Бесы"

"Рудин"

6. Определите основной конфликт драмы «Гроза»

Выберите один ответ:

Описание дружеских отношений Кабанихи и Дикого

История любви Катерины и Бориса

столкновение самодуров и их жертв

история любви Тихона и Катерины

7. Теория Раскольникова состоит в том, что люди подразделяются на два разряда:

Выберите один ответ:

на бедных и богатых

больных и здоровых

на сильных и слабых

обыкновенных и необыкновенных

8. Укажите верное соответствие

Роман, рассказ, повесть, былина... Ответ 1

Стихотворение, элегия, поэма Ответ 2

Комедия, трагедия... Ответ 3

9. Какое слово в лексиконе Евгения Базарова является "ругательным"?
Выберите один ответ:

- аристократ
- "принципы"
- романтик
- либералист
-

10. Вставьте пропущенное слово в цитату.
"... медного гроша не стоит"

Ответ:

11. Укажите верное соответствие.
«Это был человек лет уже за пятьдесят, среднего роста и плотного телосложения, с проседью и с большою лысиной, с отёкшим... лицом... Но что-то было в нём очень странное; во взгляде его, - пожалуй, был и смысл, и ум, - но в то же время мелькало как будто и безумие.»

Ответ 1

«... он был замечательно хорош собою, с прекрасными тёмными глазами, тёмно-рус, ростом выше среднего, тонок и строен.»

Ответ 2

12. Воскрешение человека в Раскольникове происходит через любовь к Соне.

Выберите один ответ:

- Верно
- Неверно

13. Кто «позавидовал» умершей Катерине, считая собственную жизнь предстоящей мукой?

Выберите один ответ:

- Кулигин
- Тихон
- Варвара

Борис

14. Действие драмы «Гроза» происходит

Выберите один ответ:

- в Москве
- в Нижнем Новгороде
- в Калинове
- в Петербурге

15. "Природа не ..., а мастерская и человек в ней работник..."

Какое слово пропущено.

Выберите один ответ:

- Икона
- Храм
- Святыня

16. Кто из героев пьесы характеризуется автором как «молодой человек, порядочно образованный»?

Выберите один ответ:

- Кулигин
- Тихон
- Борис

Кому посвящен роман И.С. Тургенева "Отцы и дети"?

Выберите один ответ:

- В.Г. Белинскому
- Н.Г. Чернышевскому
- Н.А. Добролюбову
- Н.А. Некрасову

ТЕСТОВЫЙ КОНТРОЛЬ №2

Тема: Литература 1 половины XX века. Вариант № 1

1. Кто автор высказывания:

«Люди на сцене только играют, всего лишь играют, а в это

время слагается их счастье, развиваются их жизни)?

2. Соотнесите название произведений и их авторами.

1. А.П. Чехов а) «Тихий Дон», «Судьба человека», «Поднятая целина»
2. И.А. Бунин б) «Ионыч», «Вишневый сад», «Студент»
3. М.Горький в) «Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание»
4. М.Шолохов г) «Мать», «На дне», «Старуха Изергиль»

3. Соотнесите литературные направления и авторов.

1. Символизм а) Н.С.Гумилёв, А.А.Ахматова, О.Э.Мандельштам
- 2.Акмеизм б) В.В.Маяковский, Б.Л.Пастернак
- 3.Футуризм г) А.А.Блок, С.Соловьёв

4.Соотнесите названия произведений и их авторов.

1. «Незнакомка» а) Н.С. Гумилёв
2. «Реквием» б) А.А.Блок
3. «Зимняя ночь» в) Б.Л.Пастернак
4. «Жираф» г) А.А.Ахматова

5.Какие средства выразительности речи использует А.А.Блок в следующих примерах:

1. «Весенний и тлетворный дух»
2. «И очи синие, бездонные/Цветут на дальнем берегу»
3. «Доколе матери тужить?/Доколе коршуну кружить?»
а) метафора б) анафора в) оксюморон

6.Кто из персонажей пьесы «На дне» выражает авторскую позицию?

- а) Бубнов б) Сатин г) Клещ д) Лука

7.Каков жанр пьесы «На дне»?

8.Кто из персонажей пьесы «На дне» выражает авторскую позицию?

- а) Бубнов б) Сатин г) Клещ д) Лука

9.Каким персонажам пьесы «На дне» принадлежат слова :1.«Шум - смерти не помеха» 2.«Когда труд-обязанность, жизнь-рабство».3. «Во что веришь, то и есть! 4.«Не любо - не слушай, а врать не мешай».

Время на выполнение (минут):

Подготовка 3 (минуты)

Выполнение 30(минут)

Оформление 5 (минуты)

Сдача (защита) 2(минут)

Всего 40 (минут)

Оценка работы

	Количество баллов	Оценка
1	10	«5»- 9 правильных ответов 100
2	10	«4»- 7правильных ответов 80
3	10	«3»- 6 правильных

		ответов 60
4	10	
5	10	
6	10	
7	10	
8	10	
9	20	

ТЕСТОВЫЙ КОНТРОЛЬ №3

Тест по литературе 20 века

1. Как называется цикл стихотворений А. Блока, в котором отразилось его представление о Вечной Женственности?
 - а) «На поле Куликовом»
 - б) «Снежная королева»
 - в) «Страшный мир»
 - г) «Стихи о прекрасной даме»
2. К какому литературному течению в начале своего творческого пути принадлежала А.Ахматова?
 - а) акмеизм
 - б) символизм
 - в) футуризм
3. К какому литературному течению в своем творческом пути принадлежал А. Блок?
 - а) акмеизм
 - б) символизм
 - в) футуризм
4. К какому литературному течению в своем творческом пути принадлежал В. Маяковский?
 - а) акмеизм
 - б) символизм
 - в) футуризм
5. Назовите художественный прием, используемый С. Есениным в следующих строках?

Дремлет взрытая дорога.
 Ей сегодня примечталось,
 Что совсем-совсем немного
 Ждать седой зимы осталось.

 - а) метафора
 - б) сравнение
 - в) гиперболы
 - г) олицетворение
6. Какая поэма А.Ахматовой посвящена теме политических репрессий?
 - а) «Реквием»
 - б) «Поэма без героя»
 - в) «Путем вся земля»
 - г) «Северные элегии»

7. Прекрасная Дама в жизни Блока меняла свое лицо не один раз, а женой стала:
- а) К.М. Садовская
 - б) Л. Д. Менделеева
 - в) Н.Н. Волохова
 - г) Л.А. Дельмас
8. Название поэмы «Двенадцать» многозначно. Число «двенадцать» повторяется на различных уровнях: ИДЕЙНОМ, КОМПОЗИЦИОННОМ, ОБРАЗНОМ...
- Найдите неверное утверждение:
- а) В поэме двенадцать глав;
 - б) В поэме двенадцать главных героев;
 - в) В поэме двенадцать эпизодических героев;
 - г) Временные рамки поэмы - двенадцать часов.
9. В поэме 27 героев. Старый мир сравнивается:
- а) с псом;
 - б) с попом;
 - в) с буржуем;
 - г) со старушкой.
10. Случайное убийство Катюхи показало одного из двенадцати не как воина революции, а как человека. Назовите его имя:
- а) Макар
 - б) Петруха
 - в) Григорий
 - г) Павел
11. Кто оказался впереди двенадцати красногвардейцев А.Блока?
- Впереди - с кровавым флагом,
И за вьюгой невидим,
И от пули неведим,
Нежной поступью надвьюжной,
Снежной россыпью жемчужной,
В белом венчике из роз...
- Закончите фразу.
12. Первый сборник стихов С. Есенина:
- а) «Радуница»
 - б) «Русь советская»
 - в) «Москва кабацкая»
 - г) «Исповедь хулигана»
13. У Есенина, как и любого поэта, специфическая цветовая и световая палитра. Найдите чуждый палитре поэта цвет.
- а) синий;
 - б) розовый;
 - в) золотой;
 - г) красный.
14. Назовите жанр, к которому принадлежит произведение С. Есенина «Анна Снегина»:
- а) стихотворение;
 - б) рассказ;
 - в) басня;
 - г) поэма.

15. Назовите художественный прием (троп), которым неоднократно мастерски пользуется

В. Маяковский:

Слышу:

тихо,

как больной с кровати, прыгнул нерв.

И вот,-

сначала прошелся

едва-едва,

потом забегал,

взволнованный,

четкий.

Теперь и он, и новые два

мечутся отчаянной чечеткой.

а) олицетворение

б) метафора

в) эпитет

16. Какому поэту принадлежат следующие строки:

Не жалею, не зову, не плачу.

Все пройдет, как с белых яблонь дым.

Увяданья золотом охваченный,

Я не буду больше молодым.

а) А. Блоку

б) И. Северянину

в) С. Есенину

г) Н. Гумилеву

17. Прочитайте стихотворение Блока 22-А Назовите любимое стихотворение поэтов «серебряного» века и проанализируйте его

«О доблестях, о подвигах, о славе...».

Дайте свое истолкование и оценку произведения:

О доблестях, о подвигах, о славе
Я забывал на горестной земле,
Когда твое лицо в простой оправе
Передо мной сияло на столе.
Но час настал, и ты ушла из дому.
Я бросил в ночь заветное кольцо.
Ты отдала свою судьбу другому,
И я забыл прекрасное лицо.
Летели дни, крутясь проклятым роem...
Вино и страсть терзали жизнь мою...
И вспомнил я тебя пред аналоем,
И звал тебя, как молодость свою.
Я звал тебя, но ты не оглянулась,
Я слезы лил, но ты не снизошла.
Ты в синий плащ печально завернулась,
В сырую ночь ты из дому ушла...
Не знаю, где приют своей гордыне
Ты, милая, ты, нежная, нашла...
Я крепко сплю, мне снится плащ твой синий,
В котором ты в сырую ночь ушла...
Уж не мечтать о нежности, о славе,
Все миновалось, молодость прошла!
Твое лицо в его простой оправе
Своей рукой убрал я со стола.

Вариант 2

1. Каков жанр пьесы М. Горького «На дне»?

а) политическая сатира

- б) комедия нравов
 - в) социально-философская драма
 - г) водевиль
2. Что повлияло на изменение Актера?
- а) угрозы Костылева и Василисы
 - б) «голая правда»
 - в) рассказы Луки о лучшей жизни
 - г) публицистические речи Сатина
3. В данной пьесе главной является проблема
- а) богатых и бедных
 - б) человеческого достоинства
 - в) роли искусства в жизни человека
 - г) настоящего и прошлого России
4. В каком рассказе М. Горького героиня рассказывает легенды и историю своей жизни?
- А) «Макар Чудра»
 - Б) «Старуха Изергиль»
 - В) «Дед Архип и Ленька»
 - Г) «Мой спутник»
5. Как называется цикл стихотворений А. Блока, в котором отразилось его представление о Вечной Женственности?
- а) «На поле Куликовом»
 - б) «Снежная королева»
 - в) «Страшный мир»
 - г) «Стихи о прекрасной даме»
6. К какому литературному течению в начале своего творческого пути принадлежала А.Ахматова?
- а) акмеизм
 - б) символизм
 - в) футуризм
7. К какому литературному течению в своем творческом пути принадлежал А. Блок?
- а) акмеизм
 - б) символизм
 - в) футуризм
8. К какому литературному течению в своем творческом пути принадлежал В. Маяковский?
- а) акмеизм
 - б) символизм
 - в) футуризм
9. Назовите художественный прием, используемый С. Есениным в следующих строках?
- Дремлет взрытая дорога.
Ей сегодня примечталось,
Что совсем-совсем немного
Ждать седой зимы осталось.
- а) метафора
 - б) сравнение
 - в) гиперболы
 - г) олицетворение
10. Какая поэма А.Ахматовой посвящена теме политических репрессий?
- а) «Реквием»

- б) «Поэма без героя»
 - в) «Путем всея земли»
 - г) «Северные элегии»
11. Какое из приведенных ниже произведений М. Горького не относится к его ранним романтическим произведениям?
- а) «На дне»
 - б) «Коновалов»
 - в) «Старуха Изергиль»
 - г) «Макар Чудра»
12. Прекрасная Дама в жизни Блока меняла свое лицо не один раз, а женой стала:
- а) К.М. Садовская
 - б) Л. Д. Менделеева
 - в) Н.Н. Волохова
 - г) Л.А. Дельмас
13. Название поэмы «Двенадцать» многозначно. Число «двенадцать» повторяется на различных уровнях: ИДЕЙНОМ, КОМПОЗИЦИОННОМ, ОБРАЗНОМ...
- Найдите неверное утверждение:
- а) В поэме двенадцать глав;
 - б) В поэме двенадцать главных героев;
 - в) В поэме двенадцать эпизодических героев;
 - г) Временные рамки поэмы - двенадцать часов.
14. В поэме 27 героев. Старый мир сравнивается:
- а) с псом;
 - б) с попом;
 - в) с буржуем;
 - г) со старушкой.
15. Случайное убийство Катьки показало одного из двенадцати не как воина революции, а как человека. Назовите его имя:
- а) Макар
 - б) Петруха
 - в) Григорий
 - г) Павел
16. Кто оказался впереди двенадцати красногвардейцев А.Блока?
- Впереди - с кровавым флагом,
И за вьюгой невидим,
И от пули невредим,
Нежной поступью надвьюжной,
Снежной россыпью жемчужной,
В белом венчике из рос...
- Закончите фразу.
23. Первый сборник стихов С. Есенина:
- а) «Радуница»
 - б) «Русь советская»
 - в) «Москва кабацкая»
 - г) «Исповедь хулигана»
24. У Есенина, как и любого поэта, специфическая цветовая и световая палитра. Найдите чуждый палитре поэта цвет.
- а) синий;
 - б) розовый;

- в) золотой;
г) красный.
25. Назовите жанр, к которому принадлежит произведение С. Есенина «Анна Снегина»:
а) стихотворение;
б) рассказ;
в) басня;
г) поэма.
26. Назовите художественный прием (троп), которым неоднократно мастерски пользуется В. Маяковский:
Слышу:
тихо,
как больной с кровати, спрыгнул нерв.
И вот,-
сначала прошелся
едва-едва,
потом забегал,
взволнованный,
четкий.
Теперь и он, и новые два
мечутся отчаянной чечеткой.
- а) олицетворение
б) метафора
в) эпитет
27. Какому поэту принадлежат следующие строки:
Не жалею, не зову, не плачу.
Все пройдет, как с белых яблонь дым.
Увяданья золотом охваченный,
Я не буду больше молодым.
а) А. Блоку
б) И. Северянину
в) С. Есенину
г) Н. Гумилеву
28. Прочитайте стихотворение Есенина «Не видать за туманною далью...». Дайте свое истолкование и оценку произведения:
- Не видать за туманною далью,
Что там будет со мной впереди,
Что там... счастье, иль веет печалью,
Или отдых для бедной груди.
- Или эти седые туманы
Снова будут печалить меня,
Наносить сердцу скорбные раны
И опять снова жечь без огня.
Но сквозь сумрак в туманной дали
Загорается, вижу, заря-
Это смерть для печальной земли,
Это смерть, но покой для меня.

1. Роман Тургенева посвящается памяти

- А. Виссариона Григорьевича Белинского
- Б. Дмитрия Ивановича Писарева
- В. Николая Александровича Добролюбова
- Г. Александра Ивановича Герцена

2. Кому принадлежит высказывание?

«Порядочный химик в двадцать раз полезнее всякого поэта».

- А. Павлу Петровичу Кирсанову
- Б. Николаю Петровичу Кирсанову
- В. Евгению Базарову
- Г. Аркадию Кирсанову

3. Кто из героев романа играет на виолончели и читает Пушкина?

- А. Евгений Базаров
- Б. Николай Петрович Кирсанов
- В. Ситников
- Г. Анна Сергеевна Одинцова

4. Вставьте пропущенное слово в высказывание Е. Базарова

«Природа не, а мастерская, и человек в ней работник».

5. Кому адресованы эти слова?

«... И этот сфинкс – Вы».

- А. Евгению Базарову
- Б. Павлу Петровичу Кирсанову
- В. Княгине Р.
- Г. Авдотье Никитишне Кукшиной

6. О ком идет речь?

«... ведь он львом был в свое время».

- А. о Василии Ивановиче Базарове
- Б. о Павле Петровиче Кирсанове
- В. о Ситникове
- Г. о муже Одинцовой

7. Какая реплика НЕ принадлежит Базарову

- А. «Рафаэль гроша медного не стоит...»
- Б. «Ей бы только шлейф сзади носить да корону на голове»

В. «... а из меня лопух расти будет».

Г. «Вы, на мой вкус, здесь лишний; я вас терпеть не могу, я вас презираю...»

8. Кто и ком говорит следующие слова?

«Он хищный, а мы с Вами ручные».

А. Катерина Сергеевна о Базарове

Б. Одинцова о Ситникове

В. Кукшина о Базарове

Г. Одинцова о Базарове

9. Между какими героями произошла дуэль?

А. Между Аркадием Кирсановым и Евгением Базаровым

Б. Между Павлом Петровичем Кирсановым и Евгением Базаровым

В. Между Николаем Петровичем Кирсановым и Базаровым

Г. Между Ситниковым и Базаровым

10. Судьбы каких героев похожи?

А. Одинцовой и Фенечки

Б. Павла Петровича Кирсанова и Евгения Базарова

В. Аркадия Кирсанова и Евгения Базарова

Г. Евгения Базарова и Василия Ивановича Базарова

11. Какое утверждение ошибочно?

А. Одинцова Анна Сергеевна так не вышла замуж

Б. Кукшина уехала за границу

В. У Катерины Сергеевны родился сын Коля

Г. Состоялись две свадьбы; Аркадия с Катей и Николая Петровича с Фенечкой

Ответы: 1А, 2В, 3Б, 4 храм, 5В, 6Б, 7Г, 8А, 9Б, 10Б, 11А.

Тест по роману Л. Н. Толстого «Война и мир»

Часть 1 (А)

А1 В какую историческую эпоху развивается действие романа Л.Н.Толстого «Война и мир»?

1) эпоха Екатерины II

2) времена правления Николая II

3) эпоха Александра I

4) эпоха Александра II

A2 С какого эпизода начинается действие романа Л.Н.Толстого «Война и мир»?

- 1) с описания войны
- 2) с описания вечера у А.П. Шерер
- 3) с характеристики семьи Ростовых
- 4) с описания Петербурга.

A3 Какое из перечисленных произведений не написано Л. Н. Толстым?

1. «Воскресение»
2. «Севастопольские рассказы»
3. «Песня о соколе»
4. «Юность»

A4 Какой общей идее, по утверждению Л.Н.Толстого, подчинено все действие романа «Война и мир»?

1. «мысли семейной»
2. историческому событию
3. «мысли народной»
4. у Л.Н.Толстого не было общей идеи

A5 Какое сражение помогло Андрею Болконскому прийти к мысли, что нужно жить по-другому?

1. Шенграбенское
2. Аустерлицкое
3. Бородинское

A6 Кто из перечисленных героев романа Л.Н.Толстого «Война и мир» не является истинным патриотом России?

- 1) Пётр Ростов
- 2) капитан Денисов
- 3) Анатолий Курагин
- 4) Андрей Болконский

A7 Кому из героев романа Л.Н.Толстого «Война и мир» принадлежит данная характеристика:

«...Был небольшого роста, весьма красивый молодой человек с определенными сухими чертами...с усталыми, скучающим взглядом»?

- 1) Анатолию Курагину
- 2) Андрею Болконскому
- 3) Пьеру Безухову
- 4) Борису Друбецкому

A8 Под мелодию какой песни танцевала героиня романа Л.Н.Толстого «Война и мир» - Наташа Ростова - в доме дядюшки после охоты?

1. «По улице мостовой...»
2. «Я встретил Вас – и все былое»
3. «Кармен»
4. «Я тебя никогда не забуду...»

A9 Назвать кульминацию романа.

1. Первый бал Наташи Ростовой

2. Отечественная война 1812 года
 3. Совет в Филях
 4. Смерть князя Андрея
- A10. Какую позицию занимает в романе автор?
1. участник событий
 2. человек, глубоко переживающий и комментирующий описываемые события
 3. бесстрастный наблюдатель
 4. рассказывает о себе

Часть 2 (B)

V1 Назвать имение в романе Л.Н.Толстого «Война и мир», которое старый князь Николай Болконский отдал своему сыну Андрею Болконскому еще при жизни.

V2 Что привлекло Андрея Болконского в Наташе ?

V3 Л.Н. Толстой делил героев на « любимых » и « нелюбимых ». Кто не является « любимым » героем Толстого ?

V4 В романе есть герои, достигшие вершины нравственного и духовного развития. Назовите их.

Часть 3 (C)

Творческое задание (по желанию).

1. В чём схожесть и различие Пьера Безухова и Наташи?

Время на выполнение (минут):

Подготовка 5(минуты)

Выполнение 75(минут)

Оформление 5 (минуты)

Сдача (защита) 5(минут)

Всего 90 (минут)

Итоговая аттестация – дифференцированный зачёт

Вопросы к зачёту

1. Авторская песня. Творчество А. Галича, **В. Высоцкого**, Ю. Визбора, Б. Окуджавы в развитии жанра авторской песни.
2. Творчество И.А. Бунина. «Господин из Сан-Франциско», «Лёгкое дыханье»
3. Творчество Л.Н.Толстого. Роман - эпопея «Война и мир». В салоне А.П. Шерер. Светское общество в романе.

4. Творчество Л.Н.Толстого . Роман- эпопея «Война и мир». «Мысль семейная» Семья в романе.
5. Творчество Л.Н.Толстого.Роман- эпопея «Война и мир». Романтическая история любви Наташи Ростовской и Андрея Болконского.
6. Творчество Л.Н.Толстого . Роман- эпопея «Война и мир». Изображение Отечественной войны 1812года. Бородинское сражение.
7. Творчество Л.Н.Толстого . Роман- эпопея «Война и мир». «Эпоха наших неудач и нашего срама». (Л.Н.Толстой.) Изображение войны 1805-1807 годов. Тема истинного и ложного героизма в Шенграбенском сражении. Аустерлицкое сражение.
8. А.Н. Островский, драма «Гроза»- трагическая острота конфликта между Катериной и «темным царством», драма - «Бесприданница» - трагедия романтической личности.
9. Поэты «чистого» искусства Ф.И.Тютчев. Философичность – основа лирики поэта. Символичность образов поэзии Тютчева. Стихотворения Тютчева.
10. Творчество А.П.Чехова. Тема «футлярности» жизни в рассказах «Человек в футляре», «О любви», «Крыжовник». Тема гибели души в рассказе «Ионыч». Комедия «Вишнёвый сад».
11. Проблема выбора в повестях Василя Быкова «Альпийская баллада», «Обелиск». «Сотников».
12. Творчество Н.С.Лескова. «Леди Макбет Мценского уезда»: шекспировские страсти в русской провинции.
13. В.Г.Распутин «Живи и помни», « Прощание с Матёрой», «Последний срок», «Дочь Ивана – Мать Ивана» и др.
14. Творчество М.А.Шолохова. Роман-эпопея «Тихий Дон». Картины мирной жизни донских казаков.
15. Творчество М.А.Шолохова. Роман-эпопея «Тихий Дон». Трагедия Григория Мелехова. Изображение Гражданской войны.
16. Акмеизм. Творчество Н.С. Гумилёва, А.А. Ахматовой, О.Э. Мандельштама.
17. Новокрестьянские поэты. Творчество С. А. Есенина.
18. Символизм. Творчество А.А.Блока. Незнакомка. «Россия», «О доблестях, о подвигах, о славе...» и др.
19. М.И.Цветаева. Своеобразие политического стиля и языка Цветаевой. Стихотворения.
20. Футуризм. В.В.Маяковский. Отрицание литературных традиций.
21. Творчество М.А.Шолохова. Роман-эпопея «Тихий Дон». Чудовищная нелепица войны.
22. Творчество М.А.Булгакова . Роман «Мастер и Маргарита».
23. Творчество И.С. Тургенева, роман «Отцы и дети». Конфликт «отцов» и «детей». Социальный и исторический фон романа.
24. Творчество А. И. Солженицына. «Один день Ивана Денисовича».
25. Творчество Ф.М.Достоевского. Роман «Преступление и наказание». Воскрешение человека в Раскольникове через любовь. Вечная Сонечка Мармеладова.
26. М. Горький Романтические рассказы. «Старуха Изергиль». Драма «На дне». Пьеса «На дне» как социально-философская драма. Спор о назначении человека.

27. Творчество Ф.М.Достоевского. Роман «Преступление и наказание». Теория Раскольникова.