

Санкт – Петербургское государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение  
«Академия управления городской средой, градостроительства и печати»

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора

по учебно-методической работе

О.В. Фомичёва

..... 2023 г.



**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ  
ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ**

**ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

**ОД.02 ЛИТЕРАТУРА**

для специальностей технологического профилей

Санкт – Петербург

2023г.

**Разработчик:**

Минковская Анна Петровна - преподаватель СПБ ГБПОУ АУТСГиП

Одобрена цикловой комиссией

филологических дисциплин

Протокол № 5

от 28.06 2023 г.

Председатель  А.П. Минковская

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Методические указания по выполнению практических работ по дисциплине «Литература» созданы в помощь для работы обучающихся. Приступая к выполнению практической работы, обучающиеся должны внимательно ознакомиться с требованиями к уровню подготовки в соответствии с рабочей программой учебной дисциплины.

### **Цели учебной дисциплины:**

Цели изучения учебной дисциплины «Литература» состоят в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам; в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов; осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности. Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов.

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение обучающимися следующих **результатов:**

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**Личностные результаты освоения программы среднего общего образования по литературе** достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы по литературе должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в

процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

*1. Гражданского воспитания:*

сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;

принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;

готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;

умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;

готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности

*2. Патриотического воспитания:*

сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России; ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;

идейная убеждённость, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы

*3. Духовно-нравственного воспитания:*

осознание духовных ценностей российского народа; сформированность нравственного сознания, этического поведения;

способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризую поведение и поступки персонажей художественной литературы;

осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;

ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения

*4. Эстетического воспитания:*

эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;

способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе

литературы;

убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;

готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе

5. *Физического воспитания:*

сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев

6. *Трудового воспитания:*

готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;

готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;

интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;

готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни

7. *Экологического воспитания:*

сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;

планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;

расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России

8. *Ценности научного познания:*

сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные

литературные произведения;

осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется *эмоциональный интеллект*, предполагающий сформированность:

*самосознания*, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

*саморегулирования*, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;

*внутренней мотивации*, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

*эмпатии*, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;

*социальных навыков*, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт

### **Метапредметные результаты**

Метапредметные результаты освоения примерной рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать:

*Овладение универсальными учебными познавательными действиями:*

1) *базовые логические действия:*

самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;

устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;

определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;

выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;

разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;

вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;

развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

2) *базовые исследовательские действия:*

владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе

литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;

формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;

ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;

выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;

анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;

давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;

осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;

уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;

уметь интегрировать знания из разных предметных областей; выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы

и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

### 3) *работа с информацией:*

владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;

создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;

использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности; владеть навыками распознавания и защиты литературной

и другой информации, информационной безопасности личности

### ***Овладение универсальными коммуникативными действиями:***

#### 1) *общение:*

осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных

знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на при- меры из литературных произведений;

владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации; развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

## 2) *совместная деятельность:*

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;

выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;

принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;

предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;

осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным

## ***Овладение универсальными регулятивными действиями:***

### 1) *самоорганизация:*

самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;

давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;

расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;

делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение; оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;

способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

### 2) *самоконтроль:*

давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;



уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

3) *принятие себя и других:*

принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства; принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;

признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;

развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе

### **Предметные результаты:**

Литература (базовый уровень) - требования к предметным результатам освоения базового курса литературы должны отражать:

- осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

- осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

- знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литератур народов России:

пьеса А.Н. Островского «Гроза»; роман И.А. Гончарова «Обломов»; роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н.А. Некрасова; роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман Л.Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н.С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А.П. Чехова; рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; рассказы И.А. Бунина и А.И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А.А. Блока; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В.В. Маяковского; стихотворения С.А. Есенина, О.Э. Мандельштама, М.И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А.А. Ахматовой; роман М.А. Шолохова «Тихий Дон» (избранные главы); роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); одно произведение А.П. Платонова; стихотворения А.Т. Твардовского, Б.Л. Пастернака, повесть А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»; произведения литературы второй половины XX – XXI в.: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, А.Г. Битова, Ю.В. Бондарёва, Б.Л. Васильева, К.Д. Воробьёва, Ф.А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В.Г. Распутина, А.А. Фадеева, В.М. Шукшина и др.); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И.А. Бродского,

А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А.С. Кушнера, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, Н.М. Рубцова и др.); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.Н. Арбузова, А.В. Вампилова и др.); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э.М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и др.); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и др.);

- сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

- способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

- осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

- сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

- владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

- умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

- сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

- владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования

прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объём сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

- умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

ОК 01.Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК 02.Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 03.Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.

ОК 04.Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.

ОК 05.Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.

ОК 09.Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

## **Перечень практических занятий**

### **Практическое занятие №1**

**Тема 1.1.** «Работа с информационными ресурсами.»

(Подготовка в группах сообщений различного формата (презентация, буклет, постер, коллаж, видеоролик, подкаст).

### **Практическое занятие №2**

**Тема 1.2.** Тема одиночества человека в творчестве **М.Ю. Лермонтова**. А.С.Пушкин. М.Ю. Лермонтов.

### **Практическое занятие №3**

**Тема 2.1. А.Н. Островский** -создатель русского национального театра. Судьба женщины в 19 веке и ее отражение в драмах Островского

### **Практическое занятие №4**

Чтение, анализ, инсценировка пьес «Гроза», «Бесприданница».

Работа с избранными эпизодами из романа (чтение и обсуждение). Составить словарь непонятных и устаревших слов. Составить «Портрет Ильи Ильича Обломова в интерьере» по описанию в романе и своим впечатлениям (реализация на выбор обучающегося: текстовое/цитатное описание; визуализация портретах в разных техниках: графика, аппликация, коллаж, видеомонтаж). Сочинение «Что от Обломова есть во мне?».

### **Практическое занятие №5**

Работа с избранными эпизодами из романа (чтение и обсуждение). Написание рассказа о произошедшем споре от лица Павла Петровича или от лица Базарова и озаглавьте его (можно от лица Аркадия – свидетеля спора), встав на точку зрения персонажа и перечислив все темы, которые были в споре затронуты и дав оценку от лица персонажа своему оппоненту (исходя из описания героев, которые вы читали ранее)

### **Практическое занятие №6**

Работа с избранными эпизодами из романа «Преступление и наказание») Работа в малых группах (задания по выбору): подготовка материала о биографии Ф.М. Достоевского в виде ленты времени/презентации/видеоролика/постера/коллажа/подкаста и др. (по заданию преподавателя) и соотнесение фактов личной биографии с художественным творчеством писателя; подготовка иллюстраций с вероятным маршрутом экскурсии по местам Петербурга и комментариями; написание текста исследования «Почему Раскольников убивает? (В. Набоков) или текста опровержения теории Раскольникова

## Практическое занятие №1

**Тема 1.1.** А.С.Пушкин. «Работа с информационными ресурсами.»

(Подготовка в группах сообщений различного формата (презентация, буклет, постер, коллаж, видеоролик, подкаст).

**Цель** – научиться работать с источниками информации. создавать сообщения различного формата (презентацию, буклет, постер, коллаж, видеоролик, подкаст)»

Работа в группах:

Группа 1.Создание презентации

Группа 2.Создание страницы в социальных сетях

Группа 3. Создание буклета, постера, коллажа.

Группа 4. Создание видеоролика, подкаста.

## Практическое занятие №2

**Тема 1.2.**Тема одиночества человека в творчестве **М.Ю. Лермонтова.** А.С.Пушкин. М.Ю. Лермонтов.

**Цель**-проникновение в лирическую суть произведений А.С.Пушкина и М.Ю. Лермонтова.

- Чтение, обсуждение и анализ произведений.
- подготовка литературно-музыкальной композиции на стихи поэта
- создание портрета лирического героя поэзии М.Ю. Лермонтова
- подбор иллюстраций

Произведения для анализа:

Роман «Герой нашего времени», поэмы, стихотворения по выбору обучающихся из рекомендованного списка преподавателя.

Стихотворения «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («Я Матерь божия, ныне с молитвою...»), Молитва («В минуту жизни трудную...»), «К\*» («Печаль в моих песнях, но что за нужда...»), «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал»), «Журналист, «Читатель и Писатель», «Как часто пестрою толпою окружен...»), «Валерик», «Родина», «Прощай немытая Россия...», «Сон», «И скучно и грустно», «Выхожу один я на дорогу...», «Наполеон», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Я не унижусь пред тобой», «Оправдание», «Она не гордой красотой...», «К портрету», «Силуэт», «Желание», «Памяти А.И. Одоевского», «Листок», «Пленный рыцарь». «Три пальмы», «Благодарность», «Я не для ангелов и рая...», «Молитва» («не обвиняй меня, Всесильный...»), «Мой Демон», «Пленный рыцарь».

## Практическое занятие №3

**Тема 2.1.** **А.Н. Островский** -создатель русского национального театра. Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах Островского

**Цель** – научиться создавать и разыгрывать сценарии, писать сочинение от имени персонажа.

Инсценировка в малых группах эпизодов пьесы; подготовка информационной заметки о положении женщины мещанского сословия в обществе в середине XIX века (воспитание, доступ к образованию, работе, социальные роли и др.) в связи с судьбой героини пьесы Катерины («Гроза») (или Ларисы «Бесприданница»).

Работа в группах, индивидуальная работа.

➤ Написание текста информационной и публицистической заметки на основе художественного текста.

➤ Составления сценария на одну из тем:

- В доме Дикого
- В доме Кабановой
- Катерина и Варвара
- Катерина и Борис
- Кулигин и Дикой
- Кабанова и Дикой и др. по самостоятельному выбору.

В сценарии необходимо выбрать и сократить реплики, характеризующие персонажей.

**Цель** - научиться писать сочинение от имени персонажа.

1.Беседа по содержанию драмы «Гроза»

2. Чтение цитатного плана произведения

3.Выявление возможных персонажей, от имени которых можно рассказать о событиях города Калинова

➤ Написание сочинения от имени одного из персонажей о событиях города Калинова (по драме «Гроза») или Бряхимова (по драме «Бесприданница»).

➤ Разыгрывание составленного сценария.

#### **Практическое занятие №4**

**Цель** - понять основную мысль романа И.А.Гончарова «Обломов»

**Задания:**

- Чтение и анализ главы 1, выписать портретную характеристику персонажей.
- Работа с избранными эпизодами из романа (чтение и обсуждение).
- Наблюдение над художественной изобразительностью писателя.
- Составить словарь непонятных и устаревших слов.
- Чтение и анализ главы 5 «Сон Обломова».
- Составить «Портрет Ильи Ильича Обломова в интерьере» по описанию в романе и своим впечатлениям (реализация на выбор обучающегося: текстовое /цитатное описание; визуализация портретах в разных техниках: графика, аппликация, коллаж, видеомонтаж)

**Вывод.** Сочинение «Что от Обломова есть во мне?».

«Все озадачены тем, что думают, как жить, а надобно думать-для чего жить!»

#### **Практическое занятие №5**

**Цель-**понять идею романа И.С.Тургенева «Отцы и дети».

Анализ тем Базаров и Одинцова, базаров и родители.

Работа с избранными эпизодами из романа (чтение и обсуждение). Написание рассказа о произошедшем споре от лица Павла Петровича или от лица Базарова и озаглавьте его (можно от лица Аркадия – свидетеля спора), встав на точку зрения персонажа и перечислив все темы, которые были в споре затронуты и дав оценку от лица персонажа своему оппоненту (исходя из описания героев, которые вы читали ранее).

Чтение 1 главы, вопросы:

- С чего начинается роман?
- О чём говорит дата в начале романа?
- Проследить, как автор подразделяет персонажей на людей «нового усовершенствованного времени» и на людей «старого закала».

- Как Тургенев даёт описание персонажей.

- Как в романе отражена эпоха

(Анализ эпизода, характеризующего состояние России во времена крепостного права.)

- Анализ главы 10-12. Спор русских дворян Кирсановых и Базарова.

- Цитатная характеристика персонажей.

- Кто «отцы» и кто «дети» в романе.

- Анализ тем Базаров и Одинцова, Базаров и родители.

Письменный ответ на вопросы (аргументируйте ответы.):

- Прошёл ли Базаров проверку любовью?
- Нужен ли Базаров России?
- Базаров и родители.
- Что для меня значат мои родители.

## **Практическое занятие №6**

Ф.М.Достоевский

«Преступление и наказание»

Главы для обязательного чтения

1. Часть 1

2. Часть 3 глава V

3. Часть 4, глава IV

Часть 5 глава IV

5. Часть 6, глава VI и до конца

6. Эпилог.!

Работа с избранными эпизодами из романа «Преступление и наказание) Работа в малых группах (задания по выбору): подготовка материала о биографии Ф.М. Достоевского в виде ленты времени/презентации/видеоролика/постера/коллажа/подкаста и др. (по заданию преподавателя) и соотнесение фактов личной биографии с художественным творчеством писателя; подготовка иллюстраций с вероятным маршрутом экскурсии по

местам Петербурга и комментариями; написание текста исследования «Почему Раскольников убивает? (В. Набоков) или текста опровержения теории Раскольникова.

Воскрешение человека в Раскольникове через любовь.

**Цель занятия:** Понять, как произошло перерождение Раскольникова из преступника в человека.

**Тип:** практическая работа

**Оборудование:** Текст романа (эпилог)

**Ход занятия:**

**Вступительное слово.**

**Цель романа** - показать, как в душе человека борется жизнь и теория, как победа остаётся за жизнью.

Идея романа – показать процесс перерождения главного героя из преступника в человека, привести его к Богу, ибо он нарушил не только юридический, но и нравственный.

Действие романа происходит в Петербурге, в городе, который является не только фоном событий, но и участником.

Мы говорили, что Раскольников, убив старуху - процентщицу, убил в себе человека: «я не старуху убил, я себя убил», не прощу этой старушонке.

Сон Раскольникова показывает, что жертва не боится, а смеётся над ним. Сам Раскольников постепенно размышляет, что он «убить-то убил, а переступить-то - не переступил, на этой стороне остался», т.е. он понимает, что по его теории, он к «право имеющим» не перешёл. Он отчаянно ищет «знаки», которые бы указывали на то, что он не «тварь дрожащая». Он долго мучается и приходит к Соне, просит прочитать ему Евангелие, где сказано, что Лазарь «воскрес из пепла», тем самым даёт ему надежду на воскрешение. Соня даёт ему понять, что он человека убил и человек не «вошь», как он утверждает. Она заставляет покаяться перед людьми, поцеловать землю, которую он осквернил, пойти и сдать полицию. Но этим он может искупить только вину перед юридическим законом. Но Раскольников нарушил закон нравственный, закон Бога.

**Чтение и анализ эпилога романа.**

**Вопросы к анализу:**

- Как автор описывает местность? (Сравните описание Петербурга перед преступлением)

- Как Раскольников ведёт себя с заключёнными вначале?

- Как каторжники к нему относятся?

- Как Раскольников относится к Соне вначале заключения?

- Как каторжники относятся к ней?

- Как случилось перерождение Раскольникова?

- Как Раскольников относится к Соне после этого?

- Почему Раскольников не погиб как Мармеладов и Свидригайлов?

- Как Раскольников ведёт себя с заключёнными после перерождения?

**Вывод:** Достоевский показал, процесс перерождения главного героя из преступника в человека, с помощью истинной любви привёл его к Богу, ибо он нарушил не только юридический, но и нравственный.



Л.Н.Толстой.

«Эпоха наших неудач и нашего срама». Изображение войны 1805- 07гг. Тема истинного и ложного героизма в Шенграбенском сражении. Аустерлицкое сражение.

**Цель** – показать, как Л.Н.Толстой решает тему истинного и ложного героизма в Шенграбенском сражении.

Анализ эпизода т.1, ч.,гл.ХХ

Изображение войны 1812 года. Философия войны. Народ в романе.

**Цель** - показать силу и слабость взглядов Л.Н.Толстого в определении философии войны.

**Чтение и анализ** главы,1 т.3, ч.1.

**Анализ эпизода Т.3, ч 1, глава 2**

**Ответить на вопрос:** На чём основывается единство армии Наполеона?

Кутузов и Наполеон в авторской оценке.

Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа.

**Вопросы:**

- Как проявили себя главные герои Пьер, князь Андрей Болконский в Бородинском сражении?

- Как проявили себя русские солдаты в Бородинском сражении?

- Эвакуация жителей Москвы. Поведение Наташи Ростовой

**Вывод:** Правдивое изображение войны русских солдат — художественное открытие Л.Н.Толстого. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого, Платона Каратаева, их отношение к войне. Народный полководец Кутузов. Кутузов показан как «отец солдатам», а Наполеон как «маленький ничтожный человек с корыстными целями». Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании Толстого заключается в том, что светское общество, которое было оторвано от народа и народ воссоединились: «Отечество в опасности!» Только люди, по мнению Л.Н.Толстого, разделившие собственную судьбу с судьбой Отечества могут быть по-настоящему счастливы.

## Практическое занятие № 8

**Тема** «Н.А.Некрасов».

**Цель-** изучить творчество поэта, сформировать навыки анализа стихотворения

Подготовка сообщения/презентации/ролика/подкаста или др. форматы (по выбору) о тех поэтических текстах Некрасова, которые впоследствии стали народными песнями, ответив на вопрос, почему его тексты легко превращаются в песни. Работа с информационными ресурсами» сообщение о легендарном сюжете об атамане Кудеяре в фольклоре и его воплощение в

## Практическое занятие № 9

**Тема:** «Поэты «чистого искусства» Ф.И.Тютчев, А.А.Фет.»

**Цель-** изучить творчество поэта, сформировать навыки анализа стихотворения

*Ф.И. Тютчев:* «Наш век», «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «О, как убийственно мы любим...», «Фонтан», «Чему бы жизнь нас не учила...», «Осенний вечер», «Не рассуждай, не хлопочи...», «Я встретил вас...», «Два голоса», «Еще земли печален вид...», «Она сидела на полу...», «Есть в осени первоначальной...», «Полдень», «Предопределение», «Весь день она лежала в забытьи...», «Когда дряхлеющие силы...», «Как хорошо ты, о море ночное...». «О чем ты воешь, ветр ночной?».

*А.А. Фет:* «Целый мир от красоты», «Кому венец, богине ль красоты...», «Поэтом», «Как беден наш язык», «Шепот, робкое дыхание...», «Что за ночь! Прозрачный воздух скован», «Весенний дождь...», «Какая ночь, как воздух чист...». «Я пришел к тебе с приветом...», «Еще майская ночь», «Заря прощается с землею...», «Еще весны душистой нега...», «Ель рукавом мне тропинку завесила...», Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Я тебе ничего не скажу...», «Это утро, радость эта...», «Первый ландыш», «Смерть « и др.

Поэты «чистого искусства» Ф.И.Тютчев, А.А.Фет.

1 Биография поэта (презентация ,рассказ) вопросы

-Где и когда родился поэт?

-Кто его родители?

-Кто его учитель? (*Раич*)

-Когда обрёл известность (*после публикации статьи Н.А.Некрасова в журнале «Современник 1864» статью «Русские второстепенные поэты и поставил в один ряд с Пушкиным и Лермонтовым»*)

Какую должность он занимал?

Личная жизнь: Эрнестина Дёрнберг, Амалия Лерхенвельдт (посвятил романс), Элеонора Петерсон, Е.А.Денисьева

Направления в лирике.

**Анализ стихотворения.** План анализа стихотворения.

**План анализа лирического произведения:**

1. Название автор стихотворения.
2. Кем и когда написано стихотворение.
3. Жанровые особенности стихотворения (элегия, баллада, исповедь, размышление, обращение и т.д.).
4. Центральная тема. Тематическая направленность (пейзажная, философская, любовная, гражданская лирика).
5. Черты художественного направления, к которому относится произведение (романтизм, реализм, символизм и т.д.).
6. Центральная тема стихотворения. Многоплановость.
7. Главные образы или картины, созданные в стихотворении.
8. Кто лирический герой, каково его настроение.
9. Особенности построения: деление на части, главки, строфы; соединение образов, лейтмотивом.
10. Средства поэтического языка: звуковая и ритмическая организация, Художественные средства: аллегория, метафора, гипербола, гротеск, сравнение, эпитет,

оценочная лексика, антитеза, символ, деталь. Особенности лексики: бытовая, народная, разговорная, приподнятая, торжественная, высокая и т. д.). Некоторые композиционные приемы : пейзаж, деталь портрета, бытовая деталь, образ-символ, диалог, монолог, звуки, звукопись, цветовая гамма, свет, музыкальность, традиционные элементы композиции и т. д. Синтаксис: многоточие, восклицания, риторические вопросы, способ стихосложения

11. Смысл названия стихотворения. Адресат поэтического послания.

12. Идея стихотворения

### **Методические рекомендации по работе со стихотворением:**

-прочитайте внимательно стихотворение (лучше вслух);

-ответьте на вопросы: о чем стихотворение (что хотел сказать автор)?

-какие чувства стихотворение вызвало?

-прочитайте стихотворение еще раз, проверяя, весь ли текст соответствует Вашему представлению о нём (часто в стихотворениях передается смена чувств, *лирического героя* используется *антитеза*: приводятся суждения об образах-антиподах);

-подумай, для чего автор написал стихотворение именно так? В чем роль каждого элемента, тропа?

### **После этого приступите к работе по схеме.**

-запишите сведения пунктов 1-3 – это обязательная информация и должна присутствовать в любом анализе произведения;

-если самостоятельного названия у стихотворения нет, то вместо него в кавычках указывается первый стих (первая строка) стихотворения с многоточием;

-выделите те пункты, которые связаны с особенностями стихотворения, отличают его от других произведений этого автора, других поэтов;

-анализ может быть сделан в виде схемы, но лучше, если будет написан как целостный текст.

*ВАЖНО помнить, что анализ нужен не сам по себе, а для того, чтобы лучше понять произведение и наиболее точно передать свои суждения о нем.*

**Задания по группам.** 1 ряд выписывает Эпитеты, 2 ряд – метафоры, 3 -

**АА Фет.**

Биография По плану : (презентация)

-Рассказ о творчестве поэта, направления в лирике, наизусть, анализ стихотворения

Стихотворения. Основные направления лирики А.А.Фета

Грёза чувств, лирика природы, мотивы любви, стихи о смысле бытия и творчестве.

Анализ стихотворения.

### **Я пришёл к тебе с приветом. Анализ стихотворения**

**Стихи о смысле бытия и творчестве.** «Я долго стоял неподвижно...», «Я пришёл к тебе с приветом...», «На стоге сена ночью южной...», «Ночь. Не слышно городского шума...», «Муза», «Весна и ночь покрыли дол...», «Кому венец: богине ль красоты...», «Только встречу улыбку твою...», «Никогда»

Я пришел к тебе с приветом,

Рассказать, что солнце встало,

Что оно *горячим* светом

По листам затрепетало;

Рассказать, что лес *проснулся*,

Весь **проснулся**, веткой каждой,  
Каждой **птицей** востепенулся  
И весенней полон **жаждой**;

Рассказать, что с той же страстью,  
Как вчера, пришел я снова,  
Что душа все так же счастью  
И тебе служить готова;

Рассказать, что отовсюду  
На меня весельем веет,  
Что не знаю сам, что буду  
Петь - но только песня зреет.

1843

**Тема «А.А.Фет.»**

**Цель:** знакомство с лирикой А.А. Фета.

1. Биография поэта(презентация)

2. **Основные направления лирики А.А.Фета.**

**Грёза чувств** «Кот поёт, глаза прищуря...», «Я жду. Соловьиное эхо», «На двойном стекле узоры», «Шёпот, робкое дыханье », «В темноте на треножнике ярком...», «Только в мире и есть, что тенистый...», «На кресле отвалиясь гляжу на потолок...».

**Лирика природы.** «Тихая, звёздная ночь...», «Ещё весна, - как будто неземной...», «Уснуло озеро; безмолвен чёрный лес», «Ещё весны душистой нега», «Как здесь свежо под липою густою...», «Над озером лебедь тростник протянул...».

**Мотивы любви.** «Шумела полночная выюга...», «Когда мечтательно я предан тишине...», «Какое счастье: и ночь, и мы одни», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Нет, я не изменил. До старости глубокой».

**Стихи о смысле бытия и творчестве.** «Я долго стоял неподвижно...», «Я пришёл к тебе с приветом...», «На стоге сена ночью южной...», «Ночь. Не слышно городского шума...», «Муза», «Весна и ночь покрыли дол...», «Кому венец: богине ль красоты...», «Только встречу улыбку твою...», «Никогда»

**Грёза чувств** «Кот поёт, глаза прищуря...», «Я жду. Соловьиное эхо», «На двойном стекле узоры», «Шёпот, робкое дыханье », «В темноте на треножнике ярком...», «Только в мире и есть, что тенистый...», «На кресле отвалиясь гляжу на потолок...».

Я жду... Соловьиное эхо  
Несется с блестящей реки,  
Трава при луне в бриллиантах,  
На тмине горят светляки.

Я жду... Темно-синее небо  
И в мелких и в крупных звездах,  
Я слышу биение сердца  
И трепет в руках и в ногах.

Я жду... Вот повеяло с юга;  
Тепло мне стоять и идти;

Звезда покатила на запад...

Прости, золотая, прости!

1842

**Лирика природы.** «Тихая, звёздная ночь...», «Ещё весна, - как будто неземной...», «Уснуло озеро; безмолвен чёрный лес», «Ещё весны душистой нега», «Как здесь свежо под липою густою...», «Над озером лебедь тростник протянул...».

**Мотивы любви.** «Шумела полночная вьюга...», «Когда мечтательно я предан тишине...», «Какое счастье: и ночь, и мы одни», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Нет, я не изменил. До старости глубокой».

**Когда мечтательно я предан тишине...**

Когда мечтательно я предан тишине  
И вижу кроткую царицу ясной ночи,  
Когда созвездия заблещут в вышине  
И сном у Аргуса начнут смыкаться очи,  
И близок час уже, условленный тобой,  
И ожидание с минутой возрастает,  
И я стою уже безумный и немой,  
И каждый звук ночной смущенного пугает;  
И нетерпение сосет больную грудь,  
И ты идешь одна, украдкой, озираясь,  
И я спешу в лицо прекрасной заглянуть,  
И вижу ясное,- и тихо, улыбаясь,  
Ты на слова любви мне говоришь "люблю!",  
А я бессвязные связать стараюсь речи,  
Дыханьем пламенным дыхание ловлю,  
Целую волоса душистые и плечи,  
И долго слушаю, как ты молчишь,- и мне  
Ты предаешься вся для страстного лобзанья,-  
О друг, как счастлив я, как счастлив я вполне!  
Как жить мне хочется до нового свиданья!

**Стихи о смысле бытия и творчестве.** «Я долго стоял неподвижно...», «Я пришёл к тебе с приветом...», «На стоге сена ночью южной...», «Ночь. Не слышно городского шума...», «Муза», «Весна и ночь покрыли дол...», «Кому венец: богине ль красоты...», «Только встречу улыбку твою...», «Никогда»

Я пришел к тебе с приветом,  
Рассказать, что солнце встало,  
Что оно горячим светом  
По листам затрепетало;

Рассказать, что лес проснулся,  
Весь проснулся, веткой каждой,  
Каждой птицей встрепенулся  
И весенней полон жаждой;

Рассказать, что с той же страстью,

Как вчера, пришел я снова,  
Что душа все так же счастьем  
И тебе служить готова;

Рассказать, что отовсюду  
На меня весельем веет,  
Что не знаю сам, что буду  
Петь - но только песня зреет.

1843

**Итог занятия:** произвести анализ стихотворения.

### **Практическое занятие № 10**

**А.П.Чехов**

**Цель** - чтение и анализ рассказов Чехова.

Работа с информационными ресурсами: определение теории малых дел и соотнесение определения с содержанием рассказа. Написание речи в защиту одной из позиций, высказанных в «Рассказе садовника».

### **Практическое занятие № 11**

**Цель** - чтение и анализ рассказов Чехова.

- Составление «Сборника любимых рассказов А.П. Чехова». Инсценировка избранных эпизодов пьесы. Подготовка и участие в дискуссии «Как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?»

- Написание рецензии на экранизацию пьесы «Вишневый сад».
- Написание эссе «Почему я хочу стать строителем». ....

**ПОС**

- 

### **Практическое занятие № 12**

**А.И.Куприн**

- Проект 1 «Цирковой опыт» и цирковые рассказы А. Куприна.
- Проект 2 «Опыт авиатора и его описание А. Куприным в очерке «Первый Полет».
- Проект 3 Наблюдение А. Куприна за животными в цирке как основа его рассказов о «братьях меньших».

### **Практическое занятие № 13**

Тема 3.4. «Серебряный» век русской поэзии.

**Стихи для людей.** Участие в деловой игре. «В издательстве», в процессе которой составить сборник стихов поэтов Серебряного века (Саша Черный, Владислав Ходасевич, Николай Гумилев, Зинаида Гippiус, Максимилиан Волошин и др.) для определенной аудитории - людей избранной специальности/профессии (дизайнер, художник-оформитель)  
**ПОС**

### **Практическое занятие № 14**

Андрей Платонов. «Усомнившийся Макар»

Анализ ключевых эпизодов повести. Работа над характеристикой героя как сокровенного человека» (развитие понятия. Лингвистический анализ фрагментов повести с целью наблюдения над стилем и языком А. Платонова.

### **Практическое занятие № 15**

Работа с избранными эпизодами из романа «Мастер и Маргарита». Работа в малых группах (задания по выбору): подготовка материала о биографии Булгакова в виде ленты времени/презентации/видеоролика/постера/коллажа/подкаста и др. (по заданию преподавателя) и соотнесение фактов личной биографии с художественным творчеством писателя; подготовка иллюстраций.

### **Практическое занятие № 16**

Технический прогресс и развитие искусства. Булгаков «Собачье сердце», «Роковые яйца». Тема технического прогресса в литературе. Дискуссия «как научно-технический прогресс влияет на человечество.

### **Практическое занятие №17**

Герои романа - эпопеи о всенародной трагедии: работа над созданием образа героя.

**Тема** «Тихий Дон» - роман о всенародной трагедии».

«Тихий Дон» - роман о всенародной трагедии». История семьи Мелеховых». Мирная жизнь донских казаков. Чудовищная нелепица войны.

Жизнь, творчество, личность. Полемика вокруг авторства романа. Картины мирной жизни донских казаков.

**Цель** - показать картины мирной жизни казаков на Дону, которые прервала война.

Анализ эпизода из романа «Тихий Дон». « На сенокосе».

Составление вопросов к эпизоду.

От троицы только и осталось по хуторским дворам: сухой чабрец, рассыпанный на полах, пыль мятых листьев да морщиненная, отжившая зелень срубленных дубовых и ясеневых веток, приткнутых возле ворот и крылец.

С троицы начался луговой покос. С самого утра зацвело займище праздничными

бабьими юбками, ярким шитвом завесок, красками платков. Выходили на покос всем хутором сразу. Косцы и гребельщицы одевались будто на годовой праздник. Так повелось исстари. От Дона до дальних ольховых зарослей шевелился и вздыхал под косами опустошаемый луг.

Мелеховы припозднились. Выехали на покос, когда уже на лугу была чуть не половина хутора.

— Долго зорюешь, Пантелей Прокофьич! — шумели припотевшие косари.

— Не моя вина, бабья! — усмеялся старик и торопил быков плетеным из сырца кнутом.

— Доброе здоровье, односум <sup>1</sup>. Припозднился, браток, припозднился... — Высокий казак в соломенной шляпе качал головой, отбивая у дороги косу.

— Аль трава пересохнет?

— Рысью поедешь — успеешь, а то и пересохнет. Твой улеш в каком месте?

— А под Красным яром.

— Ну погоняй рябых, а то не доедешь ноне.

Позади на арбе сидела Аксинья, закутавшая от солнца платком все лицо. Из узкой, оставленной для глаз щели она смотрела на сидевшего против нее Григория равнодушно и строго. Дарья, тоже укутанная и принаряженная, свесив между ребер арбы ноги, кормила длинной, в прожилках, грудью засыпавшего на руках ребенка. Дуняшка подпрыгивала на грядушке, счастливыми глазами разглядывая луг и встречавшихся по дороге людей. Лицо ее, веселое, тронутое загаром и у переносицы веснушками, словно говорило: «Мне весело и хорошо оттого, что день, подсиненный безоблачным небом, тоже весел и хорош; оттого, что на душе вот такой же синий покой и чистота. Мне радостно, и больше я ничего не хочу». Пантелей Прокофьевич, натягивая на ладонь рукав бязевой рубахи, вытирал набегавший из-под козырька пот. Согнутая спина его, с плотно прилипшей рубахой, темнела мокрыми пятнами. Солнце насквозь пронизывало седой каракуль туч, опускало на далекие серебряные обдонские горы, степь, займище и хутор веер дымчатых преломленных лучей.

День перекипал в зное. Обдерганные ветром тучки ползли вяло, не обгоняя тянувшихся по дороге быков Пантелея Прокофьевича. Сам он тяжело поднимал кнут, помахивая им, словно в нерешительности: ударить по острым бычьим кострецам или нет. Быки, видно, понимая это, не прибавляли шагу, так же медленно, ощупью переставляли клешнятые ноги, мотали хвостами. Пыльно-золотистый с оранжевым отливом слепень кружился над ними.

Луг, скошенный возле хуторских гумен, светлел бледно-зелеными пятнами; там, где еще не сняли травы, ветерок шершавил зеленый с глянцевиной чернью травяной шелк.

— Вон наша делянка. — Пантелей Прокофьевич махнул кнутом.

— От лесу будем зачинать? — спросил Григорий.

— Можно и с этого краю. Тут я глаголь вырубил лопатой.

Григорий отпряг занудившихся быков. Старик, посверкивая серьгой, пошел искать отметину — вырубленный у края глаголь.

— Бери косы! — вскоре крикнул он, махая рукой.

Григорий пошел, уминая траву. От арбы по траве потек за ним колыхающийся след. Пантелей Прокофьевич перекрестился на беленький стручок далекой колокольни, взял косу. Горбатый нос его блистал, как свежелакированный, во впадинах черных щек томилась



испарина. Он улыбнулся, разом обнажив в вороной бороде несчетное число белых, частых зубов, и занес косу, поворачивая морщинистую шею вправо. Саженное полукружье смахнутой травы легло под его ногами.

Григорий шел за ним следом, полузакрыв глаза, стелил косой травье. Впереди рассыпанной радугой цвели бабьи занавески, но он искал глазами одну, белую с прошитой каймой; оглядывался на Аксиныю и, снова принаравливаясь к отцову шагу, махал косой.

Аксиныя неотступно была в его мыслях; полузакрыв глаза, мысленно целовал ее, говорил ей откуда-то набредавшие на язык горячие и ласковые слова, потом отбрасывал это, шагал под счет — раз, два, три; память подсовывала отрезки воспоминаний: «Сидели под мокрой копной... в ендове свиристела турчелка... месяц над займищем... и с куста в лужину редкие капли вот так же — раз, два, три... Хорошо, ах, хорошо-то!..»

Возле стана засмеялись. Григорий оглянулся: Аксиныя, наклоняясь, что-то говорила лежащей под арбой Дарье, та замахала руками, и снова обе засмеялись. Дуняшка сидела на вие<sup>2</sup>, тонюсеньким голоском пела.

«Дойду вон до этого кустика, косу отобью, — подумал Григорий и почувствовал, как коса прошла по чему-то вязкому. Нагнулся посмотреть: из-под ног с писком заковылял в травку маленький дикий утенок. Около ямки, где было гнездо, валялся другой, перерезанный косой надвое, остальные с чулюканьем рассыпались по траве. Григорий положил на ладонь перерезанного утенка. Изжелта-коричневый, на днях только вылупившийся из яйца, он еще таил в пушке живое тепло. На плоском раскрытом клювике розовенький пузырек кровицы, бисеринка глаза хитро прижмурена, мелкая дрожь горячих еще лапок.

Григорий с внезапным чувством острой жалости глядел на мертвый комочек, лежавший у него на ладони.

— Чего нашел, Гришунька?..

По скошенным рядам, подпрыгивая, бежала Дуняшка. На груди ее метались мелко заплетенные косички. Морщась, Григорий уронил утенка, злобно махнул косой.

Обедали на скорях. Сало и казачья присяга, — откидное кислое молоко, привезенное из дому в сумке, — весь обед.

— Домой ехать не из чего, — сказал за обедом Пантелей Прокофьевич. — Пущай быки пасутся в лесу, а завтра, покель подберет солнце росу, докосим.

После обеда бабы начали гресть. Скошенная трава вяла и сохла, излучая тягучий дурманящий аромат.

Смеркалось, когда бросили косить. Аксиныя догребла оставшиеся ряды, пошла к стану варить кашу. Весь день она зло высмеивала Григория, глядела на него ненавидящими глазами, словно мстила за большую, незабываемую обиду. Григорий, хмурый и какой-то полинявший, угнал к Дону — поить — быков. Отец наблюдал за ним и за Аксиной все время. Неприязненно поглядывая на Григория, сказал:

— Повечеряешь, а после постереги быков. Гляди, в траву не пущай. Зипун мой возьмешь.

Дарья уложила под арбой дитя и с Дуняшкой пошла в лес за хворостом.

Над займищем по черному недоступному небу шел ущербленный месяц. Над огнем метелицей порошили бабочки. Возле костра на раскинутом ряднище собрали вечерять. В полевом задымленном котле перекипала каша. Дарья подолом исподней юбки вытерла

ложки, Крикнула Григорию:

— Иди вечерять!

Григорий в накинута на плечи зипуне вылез из темноты, подошел к огню.

— Ты чего это такой ненастный? — улыбнулась Дарья.

— К дождю, видно, поясницу ломит, — попробовал Григорий отшутиться.

— Он быков стеречь не хочет, ей-богу. — Дуняшка улыбнулась, подсаживаясь к брату, заговорила с ним, но разговор как-то не плелся.

Пантелей Прокофьевич истово хлебал кашу, хрустел на зубах недоваренным пшеном. Аксинья села, не поднимая глаз, на шутки Дарьи нехотя улыбалась. Испепеляя щеки, сжигал ее беспокойный румянец.

Григорий встал первый, ушел к быкам.

— Гляди, траву чужую быкам не потрави! — вслед ему крикнул отец и поперхнулся кашей, долго трескуче кашлял.

Дуняшка пыжила щеки, надуваясь смехом. Догорал огонь. Тлеющий хвост обволакивал сидевших медовым запахом прижженной листвы.

В полночь Григорий, крадучись, подошел к стану, стал шагах в десяти. Пантелей Прокофьевич сыпал на арбу переливчатый храп. Из-под пепла золотым павлиньим глазком высматривал не залитый с вечера огонь.

От арбы оторвалась серая укутанная фигура и зигзагами медленно двинулась к Григорию. Не доходя два-три шага, остановилась. Аксинья. Она. Гулко и дробно сдвоило у Григория сердце; приседая, шагнул вперед, откинув полу зипуна, прижал к себе послушную, полыхающую жаром. У нее подгибались в коленях ноги, дрожала вся, сотрясаясь, вызванивая зубами. Рывком кинул ее Григорий на руки — так кидает волк к себе на хребтину зарезанную овцу, — путаясь в полах распахнутого зипуна, задыхаясь, пошел.

— Ой, Гри-и-иша... Гри-шень-ка!.. Отец...

— Молчи!..

Вырываясь, дыша в зипуне кислиной овечьей шерсти, давясь горечью раскаяния, Аксинья почти крикнула низким стонущим голосом:

— Пусти, чего уж теперь... Сама пойду!

- Вопросы - Какую роль играет случай с случайно перерезанным утёнком.

- Как переплетаются жизненная история любви Григория и Аксиньи с историей страны.

## **Практическое занятие №18**

Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака.

**Цель**-показать роль Б.Л.Пастернака в развитии темы поэта и поэзии.

- Чтение и анализ стихотворений 5 главы романа «Доктор Живаго.»
- Анализ стихов Б. Пастернака, посвященных ведущим темам в лирике поэта: творчество, любовь, человек, время, природа и др.
- Работа над характеристикой лирического героя.
- Песни современных бардов на стихи поэта.

**Цель** - показать героизм народа, проявленный в годы Великой Отечественной войны в изображении писателей и поэтов.

Чтение и анализ поэмы А.А.Ахматовой «Реквием», К. Симонова «Жди меня» и др.

### **Практическое занятие №19**

Тема: Проблема выбора в произведениях В.В. Быкова «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада».

Анализ произведений разных писателей, посвященных проблеме выбора на войне: самосохранение: самосохранение или сохранение человеческого достоинства. Сравнительная характеристика двух героев, двух выборов. Проблема выбора в произведениях В.В. Быкова «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада» Дискуссия «Что важнее воинский долг или человеческая жизнь?»

Герой - чудик В. Шукшина и «маленький человек» в литературе 20 века: сходство и отличие (составление таблицы). Речевая характеристика героя.

### **Практическое занятие №20**

Чтение и анализ фрагментов повести В. Распутина. Выявление основных нравственных проблем (верность заветам предков, преданность родной земле, проблема отцов и детей, проблема экологии и др.)

Символика в повести

### **Практическое занятие №21**

Драматизация: разыгрывание одной из частей двухактной пьесы А. Вампилова.

### **Практическое занятие №22**

Драматизация: разыгрывание одного из эпизодов выбранного произведения/ зарисовки героев, чтение и анализ стихотворений.

### **Практическое занятие № 23**

Участие в анкетировании; подготовка самопрезентации «Я-читатель», создание блерба – хвалебного текста, посвященного какой-то книге (3-4 предложения). Создание рекомендательного списка книг для человека избранной специальности/ профессии. ПОС

### **Практическое занятие № 24**

«Что значит быть мастером своего дела. Дискуссия на основе высказываний писателей о профессиональном мастерстве. Анализ высказываний писателей о мастерстве; групповая работа с информационными ресурсами: поиск информации о мастерах своего дела в избранной профессии. ПОС.

### **Практическое занятие № 25**

Подготовка сообщения разного формата о стереотипах, заблуждениях неверных представлениях, связанных в обществе с получаемой профессией/специальностью и ее социальной значимостью **ПОС**.

### **Практическое занятие № 26**

Организация виртуальной выставки профессиональных журналов, посвященных разным профессиям, создание устного высказывания-рассуждения «Зачем надо регулярно просматривать специализированный журнал» **ПОС**