

Санкт-Петербургское государственное бюджетное  
профессиональное образовательное учреждение  
«Академия управления городской средой, градостроительства и печати»

РАССМОТРЕНО

На заседании

Педагогического совета

Протокол № 4

от « 03 » 07 2020 г.



М. Кривоносов

2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ОУД.02 ЛИТЕРАТУРА

для специальности среднего профессионального образования  
08.02.01 Строительство и эксплуатация зданий и сооружений  
(технологический профиль)

заочная форма обучения

Санкт-Петербург  
2020 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.....	4
2. Общая характеристика учебной дисциплины .....	5
3. Место учебной дисциплины в учебном плане.....	7
4. Результаты освоения учебной дисциплины.....	7
5. Содержание учебной дисциплины.....	10
6. Структура учебной дисциплины.....	14
7. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение.....	19
8. Характеристика основных видов деятельности обучающихся, контроль и оценка результатов учебной дисциплины.....	21

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа общеобразовательной учебной дисциплины ОУД.02 Литература предназначена для изучения литературы в СПб ГБПОУ «Академия управления городской средой, градостроительства и печати», реализующего образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО (ОПОП СПО) на базе основного общего образования при подготовке специалистов среднего звена социально-экономического и технологического профилей.

Программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины ОУД.02 Литература, в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259).

Содержание программы учебной дисциплины ОУД.02 Литература направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с

использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Программа может использоваться другими профессиональными образовательными организациями, реализующими образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования — программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ).

## **2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Литературе принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии человека, формировании его миропонимания и национального самосознания. Литература как феномен культуры эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества. Литература формирует духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения.

Основой содержания учебной дисциплины ОУД.02 Литература являются чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Обучающиеся постигают категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимают, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможны только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Изучение литературы в СПб ГБПОУ «Академия управления городской средой, градостроительства и печати», реализующего образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО технического и социально-экономического профилей изучается на базовом уровне ФГОС среднего общего образования.

В процессе изучения литературы предполагается проведение практических занятий по развитию речи, сочинений, контрольных работ, семинаров, заданий исследовательского характера и т.д. Все виды занятий тесно связаны с изучением литературного произведения,

обеспечивают развитие воображения, образного и логического мышления, развивают общие креативные способности, способствуют формированию у обучающихся умений анализа и оценки литературных произведений, активизируют позицию «студента-читателя».

Содержание учебной дисциплины структурировано по периодам развития литературы в России с обзором соответствующего периода развития зарубежной литературы, предполагает ознакомление обучающихся с творчеством писателей, чьи произведения были созданы в этот период, включает произведения для чтения, изучения, обсуждения и повторения.

Изучение литературы завершается подведением итогов в форме экзамена в рамках промежуточной аттестации студентов в процессе освоения ОПОП СПО технического и социально-экономического профилей на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППССЗ).

### **3. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Учебная дисциплина ОУД.02 Литература является учебным предметом обязательной предметной области «Филология» ФГОС среднего общего образования.

В СПб ГБПОУ «Академия управления городской средой, градостроительства и печати» учебная дисциплина ОУД.02 Литература изучается в общеобразовательном учебном цикле учебного плана ОПОП СПО технического и социально-экономического профилей на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППССЗ).

В учебных планах ППССЗ технического и социально-экономического профилей учебная дисциплина ОУД.02 Литература входит в состав общих общеобразовательных учебных дисциплин, формируемых из обязательных предметных областей ФГОС среднего общего образования.

### **4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Освоение содержания учебной дисциплины ОУД.02 Литература обеспечивает достижение студентами следующих *результатов*:

- **личностных:**

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и

- способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
  - готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
  - эстетическое отношение к миру;
  - совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
  - использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);
- **метапредметных:**
    - умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
    - умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
    - умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
    - владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
  - **предметных:**
    - сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
    - сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
    - владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
    - владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
    - владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций,

- рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

## 5. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 1. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство.

*Александр Сергеевич Пушкин (1799—1837)*

Личность писателя. Жизненный и творческий путь. Детство и юность. Петербург и вольнолюбивая лирика. Южная ссылка и романтический период творчества. Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества. Становление реализма в творчестве Пушкина. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. Болдинская осень в творчестве Пушкина. Пушкин-мыслитель. Творчество А.С. Пушкина в критике и литературоведении. Жизнь произведений Пушкина в других видах искусства.

«Чувства добрые» в лирике А.С. Пушкина: мечты о «вольности святой». Душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства. Поиски смысла бытия, внутренней свободы. Отношения человека с Богом. Осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка. Идея преемственности поколений. Осмысление исторических процессов с гуманистических позиций. Нравственное решение проблем

человека и его времени.

*Михаил Юрьевич Лермонтов (1814 — 1841)*

Личность и жизненный путь М.Ю. Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М.Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов.

Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова.

*Николай Васильевич Гоголь (1809—1852)*

Личность писателя, жизненный и творческий путь. «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе.

Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Крымская война. Народничество.

Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово».

*Александр Николаевич Островский (1823—1886)*

Жизненный и творческий путь А. Н. Островского. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А.Н. Островского.

Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской природы. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Катерина в оценке Н.А. Добролюбова и Д.И. Писарева. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе.

*Иван Сергеевич Тургенев (1818—1883)*

Жизненный и творческий путь И.С.Тургенева. Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И.С.Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие. Тургенев-романист (обзор одного-двух романов с чтением эпизодов). Типизация общественных явлений в романах И.С.Тургенева. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста.

Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-



политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе.

Полемика вокруг романа «Отцы и дети».

*Николай Семенович Лесков (1831—1895)*

Сведения из биографии. Художественный мир писателя. Праведники Н.С. Лескова. Творчество Н.С. Лескова в 1870-е годы (*обзор романа «Соборяне»*). Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С.Лескова.

«Леди Макбет Мценского уезда»: шекспировские страсти в русской провинции.

*Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (1826—1889)*

Жизненный и творческий путь М.Е.Салтыкова-Щедрина. Мироззрение писателя. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина. Свообразие фантастики в сказках М.Е.Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок.

Замысел, история создания «Истории одного города». Свообразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.

*Федор Михайлович Достоевский (1821—1881)*

Сведения из жизни писателя. Роман «Преступление и наказание» Свообразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе.

Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Свообразие воплощения авторской

позиции в романе. «Правда» Раскольников и «правда» Сони. Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и его главного героя.

*Лев Николаевич Толстой (1828—1910)*

Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного). Духовные искания писателя.

Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе. Правдивое изображение войны русских солдат — художественное открытие Л.Н.Толстого. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого Платона Каратаева, их отношение к войне. Народный полководец Кутузов. Кутузов Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм понимания писателя.

*Антон Павлович Чехов (1860—1904)*

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Свообразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А.П.Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер.

Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А.П.Чехова.

Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов.

*Поэзия второй половины XIX века*

Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Идеиная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века.

*Федор Иванович Тютчев (1803—1873)*

Жизненный и творческий путь Ф.И.Тютчева (с обобщением ранее изученного).  
Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф.И.Тютчева.  
Художественные особенности лирики Ф.И.Тютчева.

*Афанасий Афанасьевич Фет (1820—1892)*

Жизненный и творческий путь А.А.Фета (с обобщением ранее изученного).  
Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А.А.Фета. Темы,  
мотивы и художественное своеобразие лирики А.А.Фета.

## 2. ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века.

Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Идеологический и эстетический  
плюрализм эпохи. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Кризис гуманизма и  
религиозные искания в русской философии.

Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе  
рубежа веков. Стиливая дифференциация реализма (Л. Н.Толстой, В.Г.Короленко,  
А.П.Чехов, И.С.Шмелев). Дискуссия о кризисе реализма.

Обращение к малым эпическим формам. Модернизм как реакция на кризис реализма.

*Русская литература на рубеже веков*

*Иван Алексеевич Бунин (1870—1953)*

Сведения из биографии. Лирика И.А.Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А.  
Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы  
деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя  
в поэзии И.А.Бунина. Особенности поэтики И.А.Бунина.

Проза И.А.Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И.А.Бунина.  
Судьбы мира и цивилизации в творчестве И.А.Бунина. Русский национальный характер в  
изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви  
в творчестве И. А.Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией.  
Реалистическое и символическое в прозе и поэзии.

*Александр Иванович Куприн (1870—1938)*

Сведения из биографии. Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Воспевание здоровых

человеческих чувств в произведениях А.И.Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А.И.Куприна. Трагизм любви в творчестве А.И.Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»). Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества.

Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А.И.Куприна о любви.

#### *Максим Горький (1868—1936)*

Сведения из биографии. М.Горького как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения.

Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ. Горький-романист.

#### *Александр Александрович Блок (1880—1921)*

Сведения из биографии. Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока.

Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.

#### *Особенности развития литературы 1920-х годов*

#### *Владимир Владимирович Маяковский (1893—1930)*

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор,

контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина.

*Сергей Александрович Есенин (1895—1925)*

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.

*Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов*

Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении.

Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н.Островского, Л.Леонова, В.Катаева, М.Шолохова, Ф.Гладкова, М.Шагинян, Вс.Вишневского, Н.Погодина, Э.Багрицкого, М.Светлова, В.Луговского, Н.Тихонова, П.Васильева и др.

Историческая тема в творчестве А.Толстого, Ю.Тынянова, А.Чапыгина. Сатирическое обличение нового быта (М.Зощенко, И.Ильф и Е.Петров, М.Булгаков). Развитие драматургии в 1930-е годы.

*Марина Ивановна Цветаева (1892—1941)*

Сведения из биографии. Идеино-тематические особенности поэзии М.И.Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М.И.Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

*Осип Эмилевич Мандельштам (1891—1938)*

Сведения из биографии О.Э. Мандельштама. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии О.Э.Мандельштама. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски

духовных опор в искусстве и природе. Теория поэтического слова О.Мандельштама.

*Михаил Афанасьевич Булгаков (1891—1940)*

Краткий обзор жизни и творчества. Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н.В.Гоголя) в творчестве М.Булгакова. Своеобразие писательской манеры.

*Алексей Николаевич Толстой (1883—1945)*

Сведения из биографии. Тема русской истории в творчестве писателя. Роман «Петр Первый» — художественная история России XVIII века. Единство исторического материала и художественного вымысла в романе. Образ Петра. Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Народ в романе. Пафос борьбы за могущество и величие России. Художественное своеобразие романа. Экранизация произведения.

*Михаил Александрович Шолохов (1905—1984)*

Жизненный и творческий путь писателя. Мир и человек в рассказах М.Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М.Шолохова.

Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н.Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.

*Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых  
послевоенных лет*

*Анна Андреевна Ахматова (1889—1966)*

Жизненный и творческий путь. Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны:

судьба страны и народа.

Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы.

#### *Особенности развития литературы 1950—1980-х годов*

Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы 1950—1980-х годов. в контексте культуры. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «оттепели». Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». Реалистическая литература. Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе. Многонациональность советской литературы.

Деревенская проза» 50-80х годов. В. М. Шукшина. Колоритность и яркость шукшинских героев - «чудиков». Народ и «публика», как два нравственно-общественных полюса в прозе В. Шукшина «Один», «Чудик», «Срезал» и др.

#### *Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов*

Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Смешение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А.Солженицына, И.Бродского,

## 6. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины

максимальной учебной нагрузки обучающегося составляет 107 часов, из них:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки – 10 часов,  
самостоятельная работа обучающихся – 97 часов.

### 6.2. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	107
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	9
в том числе:	
лекций	5
практические занятия	4
Самостоятельная работа обучающегося по изучению учебного материала курса	86
Самостоятельная работа обучающегося по подготовке к экзамену	11
Промежуточная аттестация в форме экзамена	1
Всего во взаимодействии с преподавателем	10



6.3. Тематический план учебной дисциплины ОУД.02 Литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающегося	Объем часов	Уровень освоения
<u>Раздел 1.</u>	<u>Русская литература XIX века</u>		
<p><b>Введение.</b> «Золотой век русской литературы» А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.В. Гоголь</p>	<p><i>Содержание учебного материала</i></p> <p>Общественно-историческая обстановка. Война 1812 года. Движение декабристов. Отголоски классицизма в литературе. Сентиментализм. Возникновение романтизма. Зарождение реализма и русской критической мысли. Падение крепостного права. Развитие капитализма и демократизация общества. Настроения в обществе. Ведущие журналы. Расцвет русского романа. Драматургия. Русская поэзия. Романтизм и реализм в поэзии.</p>	-	2
<p><b>Тема 1.1.</b></p> <p>Социально политическая ситуация в России 2-ой половины 19 века.</p> <p>«Крестьянский вопрос». Разногласие между либералами и демократами, их отражение в литературе и журналистике 1850-1860-х годов.</p>	<p><i>Содержание учебного материала</i></p> <p>«Крестьянский вопрос». Разногласие между либералами и демократами, их отражение в литературе и журналистике 1850-1860-х годов.</p>	-	2
<p><b>Тема 1.2.</b> А.Н. Островский -</p>	<p><i>Содержание учебного материала</i></p>	6	

<p>создатель русского национального театра. Драма «Гроза».</p>	<p>Социально-культурная новизна драматургии Островского. Колумб «Замоскворечья». Драма «Гроза». «Имя-образ-судьба...» (антропонимическое наблюдение над пьесой «Гроза».) Незурядность характера Катерины. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишённой нравственных основ.</p>	<p>2</p>	<p>2</p>
<p><b>Самостоятельная работа:</b></p>	<p>Чтение произведения А.Н.Островский «Гроза». Выполнение заданий.</p>	<p>4</p>	
<p><b>Тема 1.3. И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>	<p>6</p>	
	<p>Очерк жизни и творчества писателя. «Отцы и дети» - главная книга И.С. Тургенева. История создания романа. Смысл названия. Образ Базарова. Русские дворяне Кирсановы и Базаров. Споры об искусстве и природе в романе «Отцы и дети». Базаров и Одинцова. Базаров и родители. Смерть Базарова. Теория литературы. Развитие понятия о родах и жанрах литературы (роман). Замысел писателя и объективное значение художественного произведения. Борьба и споры вокруг романа И. С. Тургенева «Отцы и дети». Итоговый тест по роману «Отцы и дети».</p>	<p>2</p>	
	<p><b>Самостоятельная работа:</b></p> <p>Чтение произведения И.С.Тургеньев «Отцы и дети». Выполнение заданий.</p>	<p>4</p>	

<p>Тема 1.4. Н.С. Лесков. Лесков. Жизнь и творчество Н.С. Лескова. «Леди Макбет Мценского уезда»</p>	<p><i>Содержание учебного материала</i></p> <p>«Леди Макбет Мценского уезда»: шекспировские страсти в русской провинции.</p> <p><b>Самостоятельная работа:</b> Чтение произведения Н.С.Лесков «Леди Макбет Мценского уезда». Выполнение заданий.</p>	<p>3</p> <p>-</p> <p>3</p>	<p>2</p>
<p>Тема 1.5. И.А. Гончаров. «Обломов»</p>	<p><i>Содержание учебного материала</i></p> <p>«Обломов». Творческая история романа. Сон Ильи Ильича как художественно - философский центр романа. Обломов. Противоречивость характера. Штольц и Обломов. Решение автором проблемы любви в романе. Теория литературы: социально-психологический роман.</p> <p><b>Самостоятельная работа:</b> Чтение произведения И.А.Гончаров «Обломов». Выполнение заданий.</p>	<p>5</p> <p>1</p> <p>4</p>	<p>2</p>
<p>Тема 1.6. Поэты «чистого» искусства Ф.И. Тютчев. А.А. Фет.</p>	<p><i>Содержание учебного материала</i></p> <p>Символичность образов поэзии Тютчева. «Умом Россию не понять...» Философичность – основа лирики поэта. Общественно-политическая лирика. Ф. И. Тютчев, его видение России и ее будущего. Поэзия как выражение идеала и красоты. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии.</p>	<p>-</p> <p>-</p>	<p>2</p>

	Жизнеутверждающее начало в лирике Фета.Лирика любви. Любовь, как стихийная сила и «поединок роковой». Раскрытие в ней драматических переживаний поэта.		
<b>Тема 1.7. Н.А. Некрасов.</b> Размышление Н. А. Некрасова о смысле жизни, о назначении поэта и поэзии. <b>«Кому на Руси жить хорошо»</b>	<b>Содержание учебного материала</b>  Поэма Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»– энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века. <b>Самостоятельная работа:</b> Чтение произведения Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Выполнение заданий.	3  -  3	2
<b>Тема 1.8. М.Е. Салтыков-Щедрин</b> Творчество. <b>«Сказки для детей изрядного возраста».</b>	<b>Содержание учебного материала</b>  Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Своеобразие писательской манеры. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы. <b>Теория литературы:</b> развитие понятия сатиры, понятия об условности в искусстве (гротеск, «эзопов язык»).	3  -  3	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Чтение произведения М.Е.Салтыкова-Щедрина «Сказки для детей изрядного	3	

	<p>возраста». Выполнение заданий.</p>	
<p><b>Тема 1.9. Ф.М. Достоевский.</b> Роман «Преступление и наказание»</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Очерк жизни и творчества Ф.М. Достоевского. Эпоха кризиса в «Зеркале» идеологического романа «Преступление и наказание.</p> <p>Сны героя, как средство его внутреннего самораскрытия. Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова, роль эпизода в раскрытие авторской позиции в романе. Тема «маленького человека» в русской литературе. Образ Раскольникова и тема «Гордого человека» в романе. Теория «сильной личности». «Кто я? «тварь дрожащая» или право имею?» Идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др.)</p> <p>Принцип полифонии в решении философской проблематике романа.</p> <p>Раскольников и «вечная Сонечка». Образ Сони Мармеладовой. Воскрешение человека в Раскольникове через любовь.</p> <p><b>Теория литературы:</b> проблемы противоречий в мировоззрении и творчестве писателя. Полифонизм романов Ф.М. Достоевского.</p> <p><b>Самостоятельная работа:</b> Чтение произведения Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».</p> <p>Выполнение заданий.</p>	<p>3</p> <p>2</p> <p>3</p>

<p><b>Тема 1.10. Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Очерк о жизни и творчестве писателя. Л. Н. Толстой. По страницам великой жизни. Человек мыслитель, писатель. «Война и мир». Жанрово-тематическое своеобразие романа эпопеи, переплетение различных сюжетных линий. Художественно-философское осмысление сущности войны в романе. Патриотизм скромных труженников войны и псевдопатриотизм «военных трутней». Критическое изображение высшего света в романе. Салон Шерер, Курагиных и др. Этапы духовного самосовершенствования любимых героев автора - А. Болконский. Сложности и противоречивость жизненного пути героев. Пьер Безухов.«Мысль семейная» и ее развитие в романе. Семья Болконских и Ростовых. Семьи - имитации (Берги, Друбецкие, Курагины и др.)Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовой и Марьи Болконской.</p> <p>«Мысль народная» как идейно - художественная основа толстовского эпоса. Противопоставление образа Кутузова и Наполеона. Образ «дубины народной войны». Тихон Щербатый и Платон Каратаев, как два типа народно - патриотического сознания. Значение романа эпопеи для развития русской реалистической литературы. Итоговый тест по роману «Война и мир».</p>	<p>10</p> <p>-</p> <p>2</p>
	<p><b>Практическое занятие № 1.</b></p>	<p>2</p>

	<p>ПЗ№1 Тестирование уровня знаний по изученным произведениям.</p>	
<p><b>Тема 1.11.А.П.Чехов.</b> «Вишневый сад», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Ионыч».</p>	<p><b>Самостоятельная работа:</b> Чтение произведения Л.Н.Толстого «Война и мир».</p> <p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Общественно – политическая жизнь России в 80-90 е годы 19 века и ее отражение в литературе. Творчество А. П. Чехова. Комедия «Вишневый сад». Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества. «Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова. Фигуры героев - «недотеп» и символический образ сада в комедии. Образы «футлярных» людей чеховских рассказов и проблемы «самосостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Обзор рассказов «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Ионыч».</p> <p><b>Самостоятельная работа:</b> Чтение произведения А.П.Чехова. Выполнение заданий.</p>	<p>8</p> <p>6</p> <p>-</p> <p>2</p> <p>6</p>
<p><b>Раздел 2. Русская литература XX века</b></p>		
<p><b>Тема 2.1.Культурно-</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>	<p>-</p>

<p><b>исторический процесс рубежа XIX-XX веков</b></p>	<p>Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе. Неповторимость развития русской культуры. Живопись. Музыка. Театр. Феномен русского меценатства. Традиции русской классической литературы XIX века и их развитие в литературе XX века. Общечеловеческие проблемы начала XX века в прозе и поэзии.</p>	-	2
<p><b>Тема 2.2. И.А.Бунин</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Очерк жизни и творчества. Рассказы «Холодная осень», «Чистый понедельник». Анализ рассказа «Господин из Сан-Франциско». Тест по творчеству И.А.Бунина.</p> <p><b>Самостоятельная работа:</b></p> <p>Чтение произведений И.А.Бунина Выполнение заданий.</p>	3	2
<p><b>Тема 2.3. А. И. Куприн «Гранатовый браслет»</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>А. И. Куприн. Краткий очерк жизни и творчества. Анализ рассказа «Гранатовый браслет» Трагедия маленького человека в рассказе. Тест по творчеству А. И. Куприна.</p> <p><b>Самостоятельная работа:</b></p> <p>Чтение произведения А.И.Куприна «Гранатовый браслет». Выполнение</p>	3	2



	заданий.		
<b>Тема 2.4. А. А. Блок. «Стихи о прекрасной даме», «Двенадцать».</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	3	
	Личность и творчество А.А.Блока. Романтический мир раннего Блока. «Стихи о прекрасной Даме». Анализ поэмы «Двенадцать».	-	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Чтение произведений А.А.Блока. Выполнение заданий.	3	
<b>Тема 2.5. М. Горький. Романтические рассказы. «На дне».</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	-	
	М. Горький. Очерк жизни и творчества. Романтические рассказы. Особенности жанра и конфликта в пьесе «На дне». Люди «дна». «Во что веришь- то и есть». Роль Луки в драме «На дне». Вопрос о правде.	-	2
<b>Тема 2.6. Н.С. Гумилёв, А.А. Ахматова,</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	3	
	Н. С. Гумилев и А. А. Ахматова. Жизнь и творчество. Лирика любви. Тест.	-	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Чтение произведений Н.С.Гумилева и А.А.Ахматовой.	3	
<b>Тема 2.7. В.В. Маяковский</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	3	

	<p>В. В. Маяковский. Творчество поэта. Поэтическое новаторство. Футуризм. В. В. Маяковский в революции «Левый марш» «Прозаседавшееся» и др. Мотивы трагического одиночества и мечта о вселенской любви. Лирика «Лилечка», «Юбилейное» и др. В. Маяковский.</p> <p><b>Самостоятельная работа:</b> Чтение произведений В.В.Маяковского. Выполнение заданий.</p>	-	2
<p><b>Тема 2.8. С. А. Есенин. Творчество С. Есенина.</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>С. А. Есенин. Творчество С. Есенина. Природа родного края и образ Руси в лирике. Религиозные мотивы «Гой, ты Русь, моя родная» и др. Тест. Поэма «Анна Снегина».</p> <p><b>Самостоятельная работа:</b> Чтение произведений С.А.Есенина.</p>	3	2
<p><b>Тема 2.9. А. Н. Толстой.</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>А. Н. Толстой. Очерк жизни и творчества. Рассказы: «Гадюка», Русский характер. Роман «Петр Первый». Личность Петра. Пафос, борьба за могущество и величие Родины</p> <p><b>Самостоятельная работа:</b></p>	3	2
		6	6

	Чтение произведений А.Н.Толстого.		
<b>Тема 2.10. О.Э. Мандельштам.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	-	
	О.Э. Мандельштам. Краткий очерк жизни и творчества. Лирика: «Я вернулся», «Мы живем», «Квартира тиха» и др.	-	2
<b>Тема 2.11. М.А. Булгаков.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	8	
	М.А. Булгаков. Краткий очерк жизни и творчества. «Мастер и Маргарита», как «роман- лабиринт» со сложной философской проблематикой. Три повествовательных пласта. Тест. Нравственно-философское звучание «ершалаимских глав»	-	2
	<b>Практическое занятие № 2</b>		
	<b>ПЗ №2</b> «Мастер и Маргарита». Сатирическая «дьяволиада». Неразрывность связи любви и творчества. Путь Ивана Бездомного. Тестирование уровня знаний	2	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Чтение произведения М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»	6	
<b>Тема 2.12. М. А. Шолохов.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	6	

	<p>М. А. Шолохов. Жизнь, творчество, личность писателя. История создания романа. Изображение гражданской войны. «Гихий Дон» - роман о всенародной трагедии. Женские судьбы в романе. Судьба семьи Мелиховых. Судьба Григория Мелехова. Тест.</p> <p><b>Самостоятельная работа:</b> Чтение произведения «Гихий Дон».</p> <p><b>Содержание учебного материала</b></p>	-	2
<p>Тема 2.13. М. И. Цветаева.</p>	<p>М. И. Цветаева. Очерк жизни и творчества. Лирика: «Мне нравится...», «Бабушке», «Стихи о Москве» и др.</p> <p><b>Самостоятельная работа:</b> Чтение произведений М.И.Цветаевой</p> <p><b>Содержание учебного материала</b></p>	3	2
<p>Тема 2.14. Литература периода</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>	3	5

<p><b>Великой Отечественной войны и последующих послевоенных лет.</b></p>	<p>Литература периода ВОВ и последующих послевоенных лет. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика А. Ахматовой, Б. Пастернака, К. Симонова, О. Бергольд, М. Исаковского, А.Т. Твардовского. Отражение летописи военных лет (А. Толстой, Ю. Гроссман, И. Эренбург, О. Бергольд, Л. Леонов и др.). Проза о войне «Звезда» Э. Казакевича, «В окопах Сталинграда» В. Некрасова, «Дни и ночи» К. Симакова и др. Поэзия Ю. Друниной, М. Дудина, М. Луконина, С. Орлова и др. Жанр поэмы в летописи войны «Зоя» М. Алигер. «Сын» П. Антокольского, «28» М. Светлова. Поэма «В. Теркин» А. Твардовского и др Отражение летописи военных лет (А. Толстой, Ю. Гроссман, И. Эренбург, О. Бергольд, Л. Леонов и др.)</p>	<p>-</p>	<p>2</p>
<p><b>Тема 2.15. «Деревенская проза» 50-80х годов.</b></p>	<p><b>Самостоятельная работа:</b> Чтение произведений о Великой Отечественной войне. Осмысление Великой Победы 1945 года.</p> <p><i>Содержание учебного материала</i></p> <p>«Деревенская проза» 50-80х годов. В. М. Шукшина. Колоритность и яркость шукшинских героев - «чудиков». Народ и «публика», как два нравственно-общественных полюса в прозе В. Шукшина «Один», «Чудик», «Срезал» и др.</p>	<p>5</p>	<p>2</p>
<p><b>Тема 2.16. Новейшая русская проза</b></p>	<p><i>Содержание учебного материала</i></p>	<p>6</p>	<p></p>

и поэзия 80-90х годов 20в.	Поэзия и судьба И. Бродского. Воссоздание «громадного мира зрения» в творчестве поэта, соотношение опыта реальной жизни с культурой разных эпох. А. И. Солженицын. Жизнь и творчество. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Отражение «лагерных университетов» писателя в повести.	-	2
	<b>Самостоятельная работа:</b>	3	
	Чтение и анализ произведений И. Бродского И. А. И. Солженицына.		
	<b>Самостоятельная работа обучающегося по изучению учебного материала курса</b>	86	
	<b>Самостоятельная работа обучающегося по подготовке к экзамену</b>	11	
	<b>Экзамен</b>	1	
	<b>Всего во взаимодействии с преподавателем</b>	10	
	<b>Всего:</b>	107	

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Освоение программы учебной дисциплины ОУД.02 Литература предполагает наличие учебного кабинета русского и литературы.

Учебно-методическое и техническое обеспечение: учебно-методический комплекс по дисциплине, учебно-методические материалы для студентов, доска комбинированная, шкафы, стол преподавательский, стул преподавателя, столы ученические, стулья ученические, комоды, напольная книжная полка, компьютер, телевизор, проектор, экран проекционный.

### Информационное обеспечение обучения

#### Учебники и учебные пособия

##### Основная литература

**Красовский В. Е.** Литература : учебное пособие / В. Е. Красовский, А. В. Леденев ; под общей редакцией В. Е. Красовского. — Москва : Юрайт, 2020. — 650 с. — URL: <https://urait.ru>. – Режим доступа: по подписке.

**Сигов В. К.** Русская и зарубежная литература: учебник / Под ред. Сигова В.К. – Москва : НИЦ ИНФРА-М, 2019. - 512 с. — (Среднее профессиональное образование). — URL: <https://znanium.com>. – Режим доступа: по подписке.

##### Дополнительная литература

**Литература. Хрестоматия. Русская классическая драма (10-11 классы) :** учебное пособие / А. А. Сафонов [и др.] ; составитель А. А. Сафонов; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Юрайт, 2020. — 438 с. — (Профессиональное образование). — URL: <https://urait.ru>. – Режим доступа: по подписке.

**Сафонов А. А.** Литература. 10 класс. Хрестоматия : учебное пособие для СПО / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Юрайт, 2020. — 211 с. — (Профессиональное образование). — URL: <https://urait.ru>. – Режим доступа: по подписке.

**Сафонов А. А.** Литература. 11 класс. Хрестоматия : учебное пособие для СПО / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Юрайт, 2019. — 265 с. — (Профессиональное образование). — URL: <https://urait.ru>. – Режим доступа: по подписке.

**Русская литература в вопросах и ответах в 2 т.** Том 1. XIX век : учебное пособие для СПО / Л. В. Чернец [и др.] ; под редакцией Л. В. Чернец. — 4-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2020. — 212 с. — (Профессиональное образование). — URL: <https://urait.ru>. – Режим доступа: по подписке.

**Русская литература в вопросах и ответах в 2 т.** Том 2. XX век : учебное пособие для СПО / Г. И. Романова [и др.] ; под редакцией Г. И. Романовой. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2020. — 232 с. — (Профессиональное образование). — URL: <https://urait.ru>. – Режим доступа: по подписке.

## Художественные тексты для обучающихся:

### Литература XIX в.

И.А. Гончаров. Обломов.

Н.А. Некрасов. В дороге. Нравственный человек. Колыбельная песня. Тройка. Когда из мрака заблужденья... Вчерашний день, часу в шестом... Я не люблю иронии твоей... Мы с тобой бестолковые люди... Давно отвергнутый тобой... Школьник. Праздник жизни – молодости годы... Где твое личико смуглое... Внимая ужасам войны... Стихи мои, свидетели живые... В столицах шум, гремят витии... Что ты, сердце мое, расходилося... Поэт и гражданин. Размышления у парадного подъезда. Песня Еремушке. Рыцарь на час. Песни о свободном слове. Газетная. Умру я скоро... Ликует враг, молчит в недоуменье... Зачем меня на части рвете... Зеленый шум. Надрывается сердце от муки... Памяти Добролюбова. Не рыдай так безумно над ним... Пророк. Три элегии. Зине (Ты еще на жизнь имеешь право...). Угомонись, моя муза задорная... Зине (Двести уж дней...). Сеятелям. Музе. Другьям. Горящие письма. Баюшки-баю. О муза, я у двери гроба... Коробейники. Железная дорога. Мороз – Красный нос. Дедушка. Русские женщины. Современники. Кому на Руси жить хорошо.

И.С. Тургенев. Отцы и дети.

А.Н. Островский. Свои люди – сочтемся. Бедная невеста. Бедность – не порок. Доходное место. Гроза. На всякого мудреца – довольно простоты. Горячее сердце. Бешеные деньги. Волки и овцы. Бесприданница. Лес. Без вины виноватые.

М.Е. Салтыков-Щедрин. История одного города. Господа Головлевы. Сказки (3–4 по выбору).

Н.С. Лесков. Очарованный странник. Левша. «Леди Макбет Мценского уезда».

Ф.И. Тютчев. С поляны коршун поднялся... Весенняя гроза. Не то, что мните вы, природа... Есть в осени первоначальной... Цицерон. Фонтан. Не верь, не верь поэту, дева... Русской женщине. Эти бедные селенья... О, как убийственно мы любим... Последняя любовь. Весь день она лежала в забытьи... Накануне годовщины 4 августа 1864 г. Умом Россию не понять... Нам не дано предугадать... Я встретил вас...

А.А. Фет. На заре ты ее не буди... Поделись живыми снами... Шепот, робкое дыханье... Сияла ночь... Как беден наш язык... Я тебе ничего не скажу... Еще люблю, еще томлюсь...

Ф.М. Достоевский. Бедные люди. Белые ночи. Преступление и наказание.

Л.Н. Толстой. Детство. Отрочество. Юность. Казаки. Война и мир. Анна Каренина.



Смерть Ивана Ильича. Крейцера соната. Воскресение. После бала. Хаджи-Мурат.

А.П. Чехов. Смерть чиновника. Хамелеон. Унтер Пришибеев. Толстый и тонкий. Злоумышленник. Тоска. Горе. Враги. Степь. Скучная история. Дуэль. Попрыгунья. Душечка. Дом с мезонином. Палата № 6. Случай из практики. Мужики. В овраге. Человек в футляре. Крыжовник. О любви. Дама с собачкой. Ионыч. Невеста. Чайка. Три сестры. Дядя Ваня. Вишневый сад.

### **Литература конца XIX – начала XX в.**

Л.Н. Андреев. Стена. Баргамот и Гараська. Жизнь Василия Фивейского. Красный смех. Иуда Искарот. Рассказ о семи повешенных.

А.А. Ахматова. Сероглазый король. В Царском селе. Сжала руки под темной вуалью... Вижу выцветший флаг над таможенной... Песня последней встречи. Прогулка. Все мы бражники здесь, блудницы... Проводила друга до передней... Мне голос был... Тайны ремесла. Есть в близости людей заветная черта... Петроград, 1919. Клятва. Мужество. Реквием.

К.Д. Бальмонт. Я мечтою ловил уходящие тени... Я вольный ветер... Ангелы опальные. Я в этот мир пришел, чтоб видеть Солнце... Я – изысканность русской медлительной речи... В домах. Я не знаю мудрости... Есть в русской природе усталая нежность...

А. Белый. Мои слова. В полях. Объяснение в любви. Заброшенный дом. Тройка. Отчаянье. Из окна вагона.

А.А. Блок. Возмездие. Соловьиный сад. Двенадцать. Лирика.

В.Я. Брюсов. Юному поэту. Грядущие гунны. Близким. Кинжал. Нам проба. К счастливым. Довольно. Ассарогадон. Конь блед. Каменщик. Работа. Принцип относительности.

И.А. Бунин. Солнечный удар. Чистый понедельник. Листопад. Антоновские яблоки. Деревня. Суходол. Господин из Сан-Франциско.

М. Горький. Макар Чудра. Старуха Изергиль. Челкаш. Скуки ради. Песня о Соколе. Двадцать шесть и одна. Фома Гордеев. Песня о Буревестнике. Мещане. На дне. Мать. Городок Окуров. Рассказы из сборника «По Руси». Несвоевременные мысли.

Н.С. Гумилев. Капитаны. Рабочий. Слоненок. Телефон. Заблудившийся трамвай. Озеро Чад. Жираф. Телефон. Юг. Рассыпающая звезды. О тебе. Дагомыс. Слово.

А.И. Куприн. Молох. Олеся. Поединок. Гамбринус. Белый пудель. Гранатовый браслет. Суламифь.

В.В. Маяковский. Я сам (автобиография). Послушайте! Мама и убитый немцами вечер. Гимн судье. Облако в штанах. Ода революции. Левый марш. О дряни. Прозаседавшиеся.

Необычайное приключение... Окна РОСТА.

Д.С. Мережковский. Парки. Дети ночи. Двойная бездна. Молитва о крыльях. Чужбина – родина. Бог. О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы.

М. Цветаева. Моим стихам, написанным так рано... Змея оправдана звездой... На плече моем на правом... Вот опять окно... Кто создан из камня, кто создан из глины... Белая гвардия, путь твой высок... Маяковскому. Если душа родилась крылатой... Мракобесие. Смерч. Содом. Вскрыла жилы: неостановимо... Уж сколько их упало в эту бездну... Поэма воздуха. Крысолов. Мой Пушкин.

### **Литература XX в.**

М. Горький. Старуха Изергиль. Челкаш. Фома Гордеев. На дне.

В. Маяковский. Ночь. Из улицы в улицу. А вы могли бы? Несколько слов обо мне самом. Натэ. Вам. Послушайте. Кофта фата. Адище города. Скрипка и немножко нервно. Левый марш. Приказ по армии искусства. Хорошее отношение к лошадям. Прозаседавшиеся. Лиличка! Любовь. Письмо товарищу Кострову... Письмо Татьяне Яковлевой. Уже второй должно быть ты легла... Про это. Хорошо! Во весь голос. Клоп. Баня.

С. Есенин. Поет зима – аукает... Выткнулся на озере алый свет зари... Шел Господь пытать людей в любви... Гой ты, Русь, моя родная... Письмо матери. Отговорила роща золотая... О Русь, взмахни крылами... Корова. Песнь о собаке. Устал я жить в родном краю... Я обманывать себя не стану... Я последний поэт деревни... Нивы сжаты, рощи голы... Да, теперь решено, без возврата... Мне осталась одна забава... Не жалею, не зову, не плачу... Я спросил сегодня у менялы... Шаганэ, ты моя, Шаганэ... Пускай ты выпита другим... Ты меня не любишь, не жалеешь... Собаке Качалова. Я иду долиной, На затылке кепи... Клен ты мой опавший, клен заледенелый... Мы теперь уходим понемногу... До свиданья, друг мой, до свиданья... Русь Советская. Русь уходящая. Письмо к женщине. Анна Снегина.

М. Булгаков. Белая гвардия. Собачье сердце. Мастер и Маргарита.

И. Бабель. Конармия.

А. Фадеев. Разгром. Молодая гвардия.

М. Шолохов. Тихий Дон. Судьба человека. Поднятая целина.

А. Ахматова. Сероглазый король. Сжала руки под темной вуалью... Как соломинкой, пьешь мою душу... Песня последней встречи. Вечером. В последний раз мы встретились тогда... Проводила друга до передней... Лучше б мне частушки задорно выкликать... Он любил... Я научилась просто, мудро жить... Все мы бражники здесь, блудницы...

Смятение. Я пришла к поэту в гости... Думали: нищие мы... Не с теми я, кто бросил землю... Все расхищено, предано, продано... Реквием.

Б. Пастернак. Февраль. Достать чернил и плакать!.. Марбург. Сестра моя – жизнь и сегодня в разливе... Весна. Август. Объяснение. Зимняя ночь. Гамлет. Нобелевская премия. На Страстной. Доктор Живаго.

М. Цветаева. Вы, идущие мимо меня... Моим стихам, написанным так рано... Уж сколько их, упало в эту бездну... Никто ничего не отнял... Вчера еще в глаза глядел... Стихи к Блоку. Мне нравится, что вы больны не мною... Поэт. Диалог Гамлета с совестью. Все повторяю первый стих... Знаю, умру на заре...

М. Зощенко. Аристократка. Брак по расчету. Любовь. Счастье. Баня. Нервные люди. Кризис. Административный восторг. Обезьяний язык. Воры. Муж. Сильное средство. Галоша. Прелести культуры. Мещане. Операция. Мелкий случай. Серенада. Свадьба. Голубая книга.

А. Сурков. Бьется в тесной печурке огонь...

К. Симонов. Стихи из сб. «Война». С тобой и без тебя... Живые и мертвые (1-я книга).

А. Твардовский. Я убит подо Ржевом... В тот день, когда окончилась война... Василий Теркин.

За далью – даль.

М. Исаковский. Враги сожгли родную хату... Летят перелетные птицы... В лесу прифронтовом. Катюша.

В. Некрасов. В окопах Сталинграда.

А. Солженицын. Один день Ивана Денисовича. Матренин двор. Крохотки.

В. Гроссман. Жизнь и судьба.

Ю. Бондарев. Горячий снег.

В. Васильев. А зори здесь тихие.

В. Быков. Сотников. Знак беды.

В. Астафьев. Царь-рыба (рассказы «Капля», «Уха на Боганиде», «Царь-рыба», «Сон о белых горах» и др.). Прокляты и убиты.

В. Шукшин. Чудик. Микроскоп. Сапожки. Забуксовал. Срезал. Крепкий мужик. Ораторский прием. Верую. Мастер. Танцующий Шива. Калина красная.

В. Белов. Привычное дело.

В. Распутин. Прощание с Матерой. Нежданно-негаданно.

Ю. Трифонов. Обмен.

Л. Петрушевская. Время – ночь. Три девушки в голубом.

Т. Толстая. Рассказы.

- Ю. Домбровский. Факультет ненужных вещей.
- В. Ерофеев. Москва – Петушки.
- С. Довлатов. Чемодан.
- Н. Рубцов. Подорожник.
- Д. Самойлов. Голоса за холмами.
- И. Бродский. Часть речи.
- Ю. Кузнецов. После вечного боя.
- А. Вампилов. Утиная охота. Провинциальные анекдоты.

**8. ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
ОБУЧАЮЩИХСЯ, КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ  
ДИСЦИПЛИНЫ**

Содержание	Характеристика основных видов учебной деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века</p>	<p>Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выступления на семинаре; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; написание сочинения; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимооценивание</p>	<p>Мониторинг внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся тестирование, подробный и выборочный пересказ, фронтальный опрос, индивидуальный ответ у доски.</p>
<p>Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века</p>	<p>Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами</p>	<p>Комплексный анализ текста, написание сочинения, составление тезисного плана, подготовка монологических высказываний,</p>

	художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста; реферирование текста; проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); самооценивание и взаимооценивание	подготовка сообщений, докладов, индивидуальный и фронтальный опрос, тестирование. мониторинг внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся
Поэзия второй половины XIX века	Аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений; составление тезисного плана выступления и сочинения; подготовка сообщения; выступление на семинаре	
Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), составление тезисного плана; составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного планов; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; проектная и учебно-исследовательская работа	Подготовка докладов, конспектирование материала, презентации, фронтальный опрос чтение текстов по выбору, домашнее сочинение,
Особенности развития	Аудирование, участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы;	подготовка докладов, реферирование и

<p>литературы 1920-х годов</p>	<p>конспектирование; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника; составление систематизирующей таблицы; составление тезисного и цитатного планов сочинения; написание сочинения; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; работа с иллюстративным материалом</p>	<p>конспектирование материала, презентации. мониторинг внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся</p>
<p>Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов</p>	<p>Аудирование; чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная); выразительное чтение и чтение наизусть; подготовка докладов и сообщений; составление тезисного и цитатного планов сочинения; работа с иллюстративным материалом; проектная и учебно-исследовательская работа</p>	
<p>Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</p>	<p>Аудирование; чтение и комментированное чтение; подготовка литературной композиции; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; реферирование текста; написание сочинения</p>	
<p>Особенности развития литературы 1950—1980-х годов</p>	<p>Аудирование; групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений; выразительное чтение и чтение наизусть; самооценивание и взаимооценивание;</p>	

	составление тезисного плана	
Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов	Аудирование; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений, аннотирование; подготовка докладов и сообщений	