

Санкт-Петербургское государственное бюджетное  
профессиональное образовательное учреждение  
«Академия управления городской средой, градостроительства и печати»

РАССМОТРЕНО

На заседании

Педагогического совета

Протокол № 4

от « 03 » 07 2020 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОУД.10 РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА

для специальности среднего профессионального образования

40.02.01 ПРАВО И ОРГАНИЗАЦИЯ СОЦИАЛЬНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

*(социально-экономический профиль)*

заочная форма обучения

Санкт-Петербург  
2020 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

1.Пояснительная записка.....	4
2.Общая характеристика учебной дисциплины .....	5
3.Место учебной дисциплины в учебном плане.....	7
4.Результаты освоения учебной дисциплины.....	7
5.Содержание учебной дисциплины.....	10
6.Структура учебной дисциплины.....	14
7.Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение.....	19
8. Характеристика основных видов деятельности обучающихся, контроль и оценка результатов учебной дисциплины.....	21

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа общеобразовательной учебной дисциплины «РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА» предназначена для изучения родной литературы в СПб ГБПОУ «Академия управления городской средой, градостроительства и печати», реализующем образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО (ОПОП СПО) на базе основного общего образования при подготовке специалистов среднего звена технического и социально-экономического профиля.

Программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА», в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259).

Программа может использоваться другими профессиональными образовательными организациями, реализующими образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования — программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ).

## 2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Литературе принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии человека, формировании его миропонимания и национального самосознания. Литература как феномен культуры эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества. Литература формирует духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения.

Основой содержания учебной дисциплины «РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА» являются чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение

всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Обучающиеся постигают категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимают, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможны только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний, и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Изучение литературы в СПб ГБПОУ «Академия управления городской средой, градостроительства и печати», реализующем образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО технического и социально-экономического профилей изучается на базовом уровне ФГОС среднего общего образования.

В процессе изучения литературы предполагается проведение практических занятий по развитию речи, сочинений, контрольных работ, семинаров, заданий исследовательского характера и т.д. Все виды занятий тесно связаны с изучением литературного произведения, обеспечивают развитие воображения, образного и логического мышления, развивают общие креативные способности, способствуют формированию у обучающихся умений анализа и оценки литературных произведений, активизируют позицию «студента-читателя».

Содержание учебной дисциплины структурировано по периодам развития литературы в России с обзором соответствующего периода развития зарубежной литературы, предполагает ознакомление обучающихся с творчеством писателей, чьи произведения были созданы в этот период, включает произведения для чтения, изучения, обсуждения и повторения.

Изучение литературы завершается подведением итогов в форме экзамена в рамках промежуточной аттестации студентов в процессе освоения ОПОП СПО технического и социально-экономического профилей на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППССЗ).

### **3. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Учебная дисциплина «РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА» является учебным предметом обязательной предметной области «Филология» ФГОС среднего общего образования.

В СПб ГБПОУ «Академия управления городской средой, градостроительства и печати» учебная дисциплина «РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА» изучается в общеобразовательном учебном цикле учебного плана ОПОП СПО технического и социально-экономического профилей на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППССЗ).

В учебных планах ППССЗ технического и социально-экономического профилей учебная дисциплина «РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА» входит в состав общих общеобразовательных учебных дисциплин, формируемых из обязательных предметных областей ФГОС среднего общего образования.

#### 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение содержания учебной дисциплины «*Родная литература*» обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов:

***личностных:***

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважения государственных символов (герб, флаг, гимн);
- сформированность гражданской позиции как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и порядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- сформированность нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- сформированность готовности и способности к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательного отношения к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- сформированность эстетического отношения к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

***метапредметных:***

- умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать ее возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать различные стратегии в различных ситуациях;
- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

***предметных:***

- сформированность ответственности за языковую культуру как

общечеловеческую ценность; осознание значимости чтения на родном языке и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

- сформированность понимания родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;
- сформированность навыков понимания литературных художественных произведений, отражающих разные этнокультурные традиции.

## 5. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### ВВЕДЕНИЕ

Зачем люди читают? Потому что книги помогают жить. Литература — это поиск истины, осмысление человеком своего места в мире. Она содержит в себе мысль и знание, более того, ее можно назвать инструментом конструирования личности. В романах, рассказах и поэмах жизнь показана с разных сторон, с разных точек зрения. Создавая литературное произведение, автор делится своим восприятием мира, а читатель впитывает его. Таким образом, литература не только отражает реальность, но и создает ее — через читателей, воспринимающих те или иные идеи.

*Дмитрий Сергеевич Лихачёв (1906 – 1999)*

Жизненный и творческий путь Д.С. Лихачёва. Краткое знакомство с главными научными работами Лихачева, посвященными культуре, языку и традициям Древнерусского государства. Нравственный образ и жизненный путь Д.С. Лихачёва как образец борьбы за высокие идеалы. Вопросы о цели и смысле жизни, о красоте поведения, красоте окружающего нас мира, ценности произведений искусства. Беседа пожилого человека с молодыми посредством писем. **«Письма о добром и прекрасном».**

#### 1. Древнерусская литература

Возникновение древнерусской литературы. Периодизация истории древнерусской литературы. Жанровая система и поэтика жанров. Апокрифы, жития, патерики, хроники. История древнейшего летописания. Нравственные заветы

Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно - поэтические мотивы. «Повесть временных лет», «Повесть о Петре и Февронии Муромских», «Слово о полку Игореве».

## **2. Русская литература XIII – XVIII веков**

### **Тема. Обзор развития русской литературы XIII – XVII веков.**

Период Древнерусской литературы второй трети XIII конца XIV века связан с татаро – монгольским нашествием и борьбой с ним. Господствует героическая тема и вера в национальное возрождение. «Задонщина великого князя господина Дмитрия Ивановича и брата его князя Владимира Андреевича».

Древнерусская литература конца XV – начала XVI века — эпоха Московского централизованного государства. Происходит слияние областных литератур в общерусскую. «Повесть о Петре и Февронии Муромских» Ермолая-Еразма.

### **Тема. Русская литература XVIII века.**

Изменения в русской литературе с приходом Петра I. Вклад М.В. Ломоносова в русскую литературу. Отделение языка церкви (церковнославянского), обмирщение языка.

*Михаил Матвеевич Херасков (1733 – 1807)*

Жизненный и творческий путь М.М. Хераскова. Литературный кружок единомышленников Хераскова (И. Ф. Богданович, В. И. Майков, А. А. Ржевский, В. Г. Рубан, Д. И. Фонвизин и др.). Массонские идеи и представления (стремление к самопознанию и самосовершенствованию), их отражение в творчестве писателя. Эволюция прозы Хераскова от философско-нравоучительного романа об идеальном государстве с царем-философом на троне («Нума, или Процветающий Рим») к роману с запутанной любовно-авантюрной интригой, показывающему историю человеческой души в духе масонской символики («Кадм и Гармония», 1786). **Поэма Хераскова «Россиада» – высшая точка в развитии русского классицизма.**

## **3. Русская литература XIX века**

*Александр Сергеевич Пушкин (1799—1837)*

Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного). Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. "Вечные" темы в творчестве Пушкина.

Поэма «Полтава». Человек, власть и история в «Полтаве». Гражданский пафос



поэмы. Изображение «массы» и исторических личностей в поэме. Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. История создания произведения.

*Иван Тургенев (1818 — 1883)*

Жизненный и творческий путь И.С.Тургенева (с обобщением ранее изученного). Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И.С.Тургенева. Тургенев-романист. Типизация общественных явлений в романах И.С.Тургенева. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Пристальный интерес к загадкам бытия и человеческой психики, к проблемам иррационального в жизни человека и природы. Повесть «Клара Милич».

*Николай Семенович Лесков (1831—1895)*

Жизненный и творческий путь Н.С. Лескова (с обобщением ранее изученного). Художественный мир писателя. Праведники Н.С. Лескова. Рассказ Н.С.Лескова «Дурачок». Смысл названия произведения. Мотивы праведничества в творчестве Н.С. Лескова. Особенности повествовательной манеры Н.С.Лескова.

#### **4. Русская литература XX века**

*Александр Иванович Куприн (1870—1938)*

Жизненный и творческий путь А.И.Куприна (с обобщением ранее изученного). Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А.И.Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А.И.Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна. Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Олеся».

*Владимир Владимирович Маяковский (1893—1930)*

Жизненный и творческий путь В.В. Маяковского (с обобщением ранее изученного). Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболы и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Тема поэта и

поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. «Поэма «Облако в штанах».

### *Бардовская песня*

История возникновения бардовской песни. Особенности жанра. Биографии лучших бардов (Б. Окуджавы, Ю. Визбора, В. Высоцкого). Творчество поэтов-песенников. художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии.

## **5. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет**

### *Анна Ахматова (1889 – 1966)*

Жизненный и творческий путь Анны Ахматовой (с обобщением ранее изученного). Военная лирика А. Ахматовой. Переоценка былых ценностей и разговор с «неукротимой совестью». Ленинград глазами Ахматовой во время Великой Отечественной войны. Стихотворный цикл «Луна в зените» (1942—1944), «На Смоленском кладбище» (1942), «Три осени» (1943), «Где на четырех высоких лапах...» (1943), «Предыстория» (1945), фрагменты из «Поэмы без героя», начатой еще в 1940 году.

### *Ольга Берггольц (1910 – 1975)*

Жизненный и творческий путь Ольги Берггольц. Работа в газете «Литературный Ленинград». Жизнь в осажденном фашистами Ленинграде в годы блокады 1941-1943. Работа О. Берггольц в Доме Радио во все дни блокады (книга «Говорит Ленинград»). Сердечные слова поддержки Ольги Берггольц во время войны, обращенные ко всем жителям города и страны: «Что может враг? Разрушить и убить. И только-то. А я могу любить...». Стихотворения: «Ленинградская поэма», «Я говорю с тобой под свист снарядов», «Февральский дневник», «Блокадная ласточка», «Ленинградский салют»

### *Даниил Александрович Гранин (1919 – 2017)*

Жизненный и творческий путь Даниила Гранина. Великая отечественная война в творчестве Д.А. Гранина. «Блокадная книга» – документальная хроника ленинградской блокады, вопросы идеологии при печатании книги. Отражение интереса писателя к русской истории, в частности, к Петру I («Вечера с Петром Великим», 2000), а также к истории русской литературы: эссе о Пушкине («Два лика», 1968; «Священный дар», 1971; «Отец и дочь», 1982), о Достоевском

(«Тринадцать ступенек», 1966), Л. Толстом («Герой, которого он любил всеми силами своей души», 1978) и других классиках (сборник «Тайный знак Петербурга», 2000). Даниил Гранин — почетный гражданин Санкт-Петербурга. **Повесть «Наш комбат».**

## **6. Современные русские писатели**

*Виктор Олегович Пелевин (1962 г.р.)*

Культовые романы 1990-х годов: «Омон Ра», «Чапаев и Пустота» и «Generation „П“». Русский постмодернизм. Большинство исследователей определяет его творчество как «пограничное», связывающее литературу «больших идей» и массовую беллетристику. Художественность, философичность и ярко выраженный социологизм в творчестве В. Пелевина. Помещение «культурно одаренного героя» в ситуацию испытания цивилизацией с целью поиска вакцины против стремительного «старения» мировой цивилизации и опустошения личности, утраты духовности и способности к творчеству и чувству. **Рассказ «Бубен Верхнего мира».**

*Захар Прилепин (1975 г.р.)*

Захар Прилепин — медийная фигура в современной литературе. Ироничность и остроумие в публицистике З. Прилепина. Смелость творчества Прилепина — затрагивание таких тем, о которых в «приличном» обществе принято молчать. Современная молодежь в публицистике автора (статья «Молодежь к выходу на пенсию готова»). Прилепин — мастер детали, он разворачивает перед нашими глазами картины столь реалистичные, а порой и столь жуткие, что просто мороз идет по коже — такое запоминается, откладывается где-то в голове и становится личным переживанием. Ценности, исповедуемые Прилепиным, — крепкая семья, серьезный, настоящий труд, патриотизм. **Рассказ «Грех».**

## 6. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины

максимальной учебной нагрузки обучающегося составляет 34 час,

из них:

обязательной аудиторной учебной нагрузки – 4 часа,

самостоятельная работа обучающихся – 30 часов.

### 6.2. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	51
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	4
в том числе:	
практические занятия	2
контрольные работы	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	47
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	

### 6.3. Тематический план учебной дисциплины «Родная литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающегося	Объем часов	Уровень освоения
<b>Введение.</b> Лихачев Дмитрий Сергеевич. Письма о добром. Письмо двадцать второе: Любите читать!	<b>Содержание учебного материала</b> Ценность родной литературы. Наше культурное наследие. Литература как способ познания и самовыражения. Родная литература — памятник истории и культуры русского народа. Почему важно любить читать?	2	Л1-Л8, П1-П7, М1-М5
	<b>Самостоятельная работа:</b> Чтение писем Д.С. Лихачёва. Подготовка сообщений на тему: «Какое письмо Д.С. Лихачёва мне особенно понравилось и почему?»	2	
	<b>Древнерусская литература</b>	2	
Тема 1.1. Древнерусская литература	<b>Содержание учебного материала</b> Возникновение древнерусской литературы. Периодизация истории древнерусской литературы. Жанровая система и поэтика жанров. Апокрифы, жития, патерики, хроники. История древнейшего летописания. Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно - поэтические мотивы. «Повесть временных лет», «Повесть о	-	Л1-Л8, П1-П7, М1-М5

	Петре и Февронии Муромских», «Слово о полку Игореве».		
	<b>Самостоятельная работа:</b> Подготовка презентации «Повесть о Петре и Февронии Муромских»	2	
<b>Раздел 2. Русская литература XIII – XVIII веков</b>		4	
<b>Тема 2.1. Обзор развития русской литературы XIII – XVII веков.</b>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p><b>XIII век.</b> «Слово святых апостол, иже от Адама во аде к Лазарю». Киево-Печерский патерик. «Слово о маловерии» и др. Серапиона Владимирского.</p> <p><b>XIV – XV века.</b> «Задонщина великого князя господина Дмитрия Ивановича и брата его князя Владимира Андреевича». «Слово о погибели Русской земли после смерти великого князя Ярослава». «Сказание о Мамаевом побоище».</p> <p><b>XVI век.</b> «Повесть о Петре и Февронии Муромских» Ермолая-Еразма как гимн супружеской любви и верности.</p> <p><b>XVII век.</b> Век перехода к индивидуальному началу в литературе. Симеон Полоцкий. Стихотворение в форме звезды «Благоприветствие царю Алексею Михайловичу по случаю рождения царевича Симеона».</p>	4	Л1-Л8, П1-П7, М1-М5
<b>Тема 2.2. Русская литература XVIII века.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	4	
	Изменения в русской литературе с приходом Петра I. Вклад	-	Л1-Л8,

	<p>М.В. Ломоносова в русскую литературу. Отделение языка церкви (церковнославянского), обмирщение языка. Литератор петровского времени – Феофан Прокопович. Публицисты – И.Т. Посошков и В.Н. Татищев. А.Д. Кантемир – первый русский поэт-просветитель. Поэма Хераскова «Россиада» – высшая точка в развитии русского классицизма.</p> <p><b>Самостоятельная работа:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Прочитать «Слово о погибели Русской земли после смерти великого князя Ярослава». Подготовить сообщение.</li> <li>• Прочитать эпическую поэму «Россиада» Михаила Хераскова. Ознакомиться с описанием зимы из XII песни, включённое ранее в школьную программу Российской империи.</li> </ul> <p>Подготовить сообщение.</p>	<p>4</p>	<p>П1-П7, М1-М5</p>
<p><b>Раздел 3. Русская литература XIX века</b></p>		<p>10</p>	
<p><b>Тема 3.1. Александр Сергеевич Пушкин</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного). Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. "Вечные" темы в творчестве Пушкина. Поэма «Полтава». Человек, власть и история в «Полтаве». Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и исторических личностей в поэме. Интерес Пушкина к истории</p>	<p>10</p> <p>-</p>	<p>Л1-Л8, П1-П7, М1-М5</p>

	России.			Жизненный и творческий путь И.С.Тургенева (с обобщением ранее изученного). Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И.С.Тургенева. Тургенев-романист. Типизация общественных явлений в романах И.С.Тургенева. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Пристальный интерес к загадкам бытия и человеческой психики, к проблемам иррационального в жизни человека и природы. Повесть «Клара Милич».	-	ЛП-Л18, ПП-П17, М1-М5
Тема 3.3. Николай Семенович Лесков	Жизненный и творческий путь Н.С. Лескова (с обобщением ранее изученного). Художественный мир писателя. Праведники Н.С. Лескова. Рассказ Н.С.Лескова «Дурачок». Смысл названия произведения. Мотивы праведничества в творчестве Н.С. Лескова. Особенности повествовательной манеры Н.С.Лескова.	-		Самостоятельная работа: Подготовка сообщений на тему: «Полтавское сражение». Подготовка презентации: «Клара Милич». Подготовка презентации: Рассказ Н.С.Лескова «Дурачок».	10	ЛП-Л18, ПП-П17, М1-М5
Раздел 4. Русская литература XX века					11	
	<i>Содержание учебного материала</i>				11	



<p><b>Тема 4.1.</b> Александр Иванович Куприн</p>	<p>Жизненный и творческий путь А.И.Куприна (с обобщением ранее изученного). Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А.И.Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна. Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. <b>Повесть «Олеся».</b></p>	<p>-</p>	<p>Л1-Л8, П1-П7, М1-М5</p>
<p><b>Тема 4.2.</b> Владимир Владимирович Маяковский</p>	<p>Жизненный и творческий путь В.В. Маяковского (с обобщением ранее изученного). Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболы и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Обличение мещанства и «новообращенных». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского.</p>	<p>-</p>	<p>Л1-Л8, П1-П7, М1-М5</p>
<p><b>Тема 4.3.</b> Бардовская песня</p>	<p>История возникновения бардовской песни. Особенности жанра. Биографии лучших бардов (Б. Окуджава, Ю. Визбора, В. Высоцкого). Творчество поэтов-песенников.</p>	<p>-</p>	<p>Л1-Л8, П1-П7,</p>

	<p><b>Практическое занятие № 1.</b></p> <p>Выполнить анализ стихотворения-песни В. Высоцкого «Я не люблю» (заполнить таблицу)</p>	1	М1-М5
	<p><b>Самостоятельная работа:</b></p> <p>Подготовка сообщений на тему: «Традиции романтизма и их влияние на творчество А.И.Куприна».</p> <p>Подготовка сообщений на тему: «Сагира Маяковского.».</p> <p>Подготовка презентации: «Жизнь и творчество В. Высоцкого»</p>	10	
<p><b>Раздел 5. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</b></p>			
<p><b>Тема 5.1. А.А. Ахматова.</b> Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет.</p>	<p><i>Содержание учебного материала</i></p> <p>А.А. Ахматова. Жизненный и творческий путь. Стихотворный цикл «Луна в зените» (1942—1944), «На Смоленском кладбище» (1942), «Три осени» (1943), «Где на четырех высоких лапах...» (1943), «Предыстория» (1945), фрагменты из «Поэмы без героя»</p>	12	Л1-Л8, П1-П7, М1-М5
<p><b>Тема 5.2. Ольга Берггольд</b> — блокадная муза Ленинграда.</p>	<p>Ольга Берггольд. Жизненный и творческий путь.</p> <p>Стихотворения: «Ленинградская поэма», «Я говорю с тобой под свист снарядов», «Февральский дневник», «Блокадная ласточка», «Ленинградский салют»</p>	2	Л1-Л8, П1-П7, М1-М5

<p><b>Тема 5.3.</b> Даниил Александрович Гранин о Великой Отечественной войне.</p>	<p>Литературный обзор «Писатели – фронтовики». Даниил Александрович Гранин. Жизненный и творческий путь. Почётный гражданин Санкт-Петербурга. Произведения автора.</p>	-	Л1-Л8, П1-П7, М1-М5
<p><b>Раздел 6. Современные русские писатели</b></p>	<p><b>Самостоятельная работа:</b> Заучивание стихотворения А.А. Ахматовой по выбору учащихся. Подготовить письменный анализ этого стихотворения. Заучивание стихотворения Ольги Берггольд по выбору учащихся. Подготовить письменный анализ этого стихотворения. Подготовка презентации: «Писатели – фронтовики».</p>	10	
<p><b>Тема 6.1.</b> Виктор Пелевин.</p>	<p><i>Содержание учебного материала</i></p>	9	
<p><b>Тема 6.2.</b> Захар Прилепин.</p>	<p>Культовые романы 1990-х годов: «Омон Ра», «Чапаев и Пустота» и «Generation „П“» и др. Жизнь постперестроечной России в рассказе В. Пелевина «Бубен Верхнего мира». Захар Прилепин. «Грех» — роман в рассказах. «Имя рек. 40 причин поспорить о главном» — взгляд автора на отечественную историю разных периодов (от Киевской Руси до современных геополитических событий).</p>	-	Л1-Л8, П1-П7, М1-М5
			Л1-Л8, П1-П7, М1-М5

	<p><b>Самостоятельная работа:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Подготовить презентацию на тему: «Затворник и Шестипалый» Виктора Пелевина.</li> <li>• Подготовить сообщение о жизненном и творческом пути Захара Прилепина.</li> <li>• Подготовить презентацию на тему: «Захар Прилепин «Грех»».</li> </ul>	9
Дифференцированный зачет		1
<b>Всего:</b>		<b>51</b>

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Освоение программы учебной дисциплины «Родная литература» предполагает наличие учебного кабинета русского и литературы.

Учебно-методическое и техническое обеспечение: учебно-методический комплекс по дисциплине, учебно-методические материалы для студентов, доска комбинированная, шкафы, стол преподавательский, стул преподавателя, столы ученические, стулья ученические, комоды, напольная книжная полка, компьютер, телевизор, проектор, экран проекционный.

### Информационное обеспечение обучения

#### Основная литература

**Курдюмова Т. Ф.** Русский язык и литература. Литература. 10 класс. Базовый уровень/Т. Ф. Курдюмова. – Москва: Дрофа, 2017. - 447 с. – 50 экз.

**Сигов В. К.** Русская и зарубежная литература: учебник / Под ред. Сигова В.К. - Москва: НИЦ ИНФРА-М, 2019. - 512 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php>. Для СПО

**Соколов А. Г.** Русская литература конца XIX - начала XX века: учебник для СПО / А. Г. Соколов. — 5-е изд., перераб. и доп. — Москва: Юрайт, 2019. — 501 с. — (Профессиональное образование) - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php>. Для СПО

**Черняк М. А.** Отечественная литература XX -XXI вв: учебник для СПО / М. А. Черняк. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Юрайт, 2019. — 294 с. — (Профессиональное образование). - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php>. Для СПО

#### Дополнительная литература

**Красовский В. Е.** Литература: учебное пособие для СПО / В. Е. Красовский, А. В. Леденев; под общей редакцией В. Е. Красовского. — Москва: Юрайт, 2019. — 650 с. — (Профессиональное образование). – Режим доступа: <https://biblio-online.ru>. Для СПО

**Литература. Хрестоматия. Русская классическая драма (10-11 классы):** учебное пособие для СПО / А. А. Сафонов [и др.]; составитель А. А. Сафонов; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва: Юрайт, 2019. — 438 с. — (Профессиональное образование). – Режим доступа: <https://biblio-online.ru>. Для СПО

**Сафонов А. А. Литература. 10 класс. Хрестоматия: учебное пособие для СПО / А. А. Сафонов; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва: Юрайт, 2019. — 211 с. — (Профессиональное образование). — Режим доступа: <https://biblio-online.ru>. Для СПО**

**Сафонов А. А. Литература. 11 класс. Хрестоматия: учебное пособие для СПО / А. А. Сафонов; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва: Юрайт, 2019. — 265 с. — (Профессиональное образование). — Режим доступа: <https://biblio-online.ru>. Для СПО**

## 8. ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ, КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Содержание	Характеристика основных видов учебной деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><b>Введение.</b> Лихачев Дмитрий Сергеевич. Письма о добром. Письмо двадцать второе: Любите читать!</p>	<p>Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; конспектирование.</p>	<p>Мониторинг внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся подробный и выборочный пересказ, фронтальный опрос, индивидуальный ответ у доски.</p>
<p>Раздел 1. Древнерусская литература.</p>	<p>Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; подготовка презентаций; конспектирование.</p>	<p>Подготовка сообщений, докладов, индивидуальный и фронтальный опрос, тестирование. мониторинг внеаудиторной</p>
<p>Раздел 2. Русская</p>	<p>Аудирование; работа с источниками</p>	<p>самостоятельной</p>

литература XIII – XVIII веков	информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; подготовка докладов и сообщений; конспектирование.	работы обучающихся  Конспектирование материала, презентации, фронтальный опрос чтение текстов по выбору, подготовка докладов, мониторинг внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся  Мониторинг внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся подробный и выборочный пересказ, фронтальный опрос, индивидуальный ответ у доски.
Раздел 3. Русская литература XIX века	Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; конспектирование.	
Раздел 4. Русская литература XX века	Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; конспектирование.	
Раздел 5. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений;	

	подготовка докладов и сообщений; конспектирование.	
Раздел 6. Современные русские писатели	Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; конспектирование.	