

Санкт-Петербургское государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение

«Академия управления городской средой, градостроительства и печати»

**ПРИНЯТО**

На заседании педагогического совета

Протокол № 4

от «03» июля 2020 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ЛИТЕРАТУРА**

**Филология**

для специальностей социально-экономического профиля  
среднего профессионального образования

Санкт-Петербург

2020 г.

ОДОБРЕНА


Цикловой комиссией

дисциплин филологического профиля

Протокол № 9

от «28» мая 2020 г.

Председатель ЦК

  
\_\_\_\_\_ Абдулаева А.К.

РАССМОТРЕНА

Методическим советом

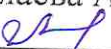
«АУГСГиП»

Протокол № 5

от «18» июня 2020 г.

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» является общей общеобразовательной учебной дисциплиной и предназначена для реализации образовательной программы среднего общего образования социально-экономического профиля в пределах программ подготовки специалистов среднего звена по специальностям среднего профессионального образования. Рабочая программа разработана на основе ФГОС среднего общего образования, ФГОС среднего профессионального образования и примерной программы.

**Разработчики:**

Абдулаева А.К., преподаватель СПб ГБПОУ «АУГСГиП»  
  
\_\_\_\_\_

(подпись)

## СОДЕРЖАНИЕ

1.Пояснительная записка.....	4
2.Общая характеристика учебной дисциплины .....	5
3.Место учебной дисциплины в учебном плане.....	7
4.Результаты освоения учебной дисциплины.....	7
5.Содержание учебной дисциплины.....	10
6.Структура учебной дисциплины.....	14
7.Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение.....	19
8. Характеристика основных видов деятельности обучающихся, контроль и оценка результатов учебной дисциплины.....	21

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» предназначена для изучения литературы в СПб ГБПОУ «Академия управления городской средой, градостроительства и печати», реализующего образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения программы подготовки специалистов среднего звена СПО социально-экономического профиля.

Программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «Литература», в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259).

Содержание программы учебной дисциплины «Литература» направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического



мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Программа может использоваться другими профессиональными образовательными организациями, реализующими образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования — программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ).

## **2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Литературе принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии человека, формировании его миропонимания и национального самосознания. Литература как феномен культуры эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества. Литература формирует духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения.

Основой содержания учебной дисциплины «Литература» являются чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим

ценностям. Обучающиеся постигают категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимают, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможны только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний, и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Изучение литературы в СПб ГБПОУ «Академия управления городской средой, градостроительства и печати», реализующего образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ППССЗ СПО социально-экономического профиля изучается на базовом уровне ФГОС среднего общего образования.

В процессе изучения литературы предполагается проведение практических занятий по развитию речи, сочинений, контрольных работ, семинаров, заданий исследовательского характера и т.д. Все виды занятий тесно связаны с изучением литературного произведения, обеспечивают развитие воображения, образного и логического мышления, развивают общие креативные способности, способствуют формированию у обучающихся умений анализа и оценки литературных произведений, активизируют позицию «студента-читателя».

Содержание учебной дисциплины структурировано по периодам развития литературы в России с обзором соответствующего периода развития зарубежной литературы, предполагает ознакомление обучающихся с творчеством писателей, чьи произведения были созданы в этот период, включает произведения для чтения, изучения, обсуждения и повторения.

Изучение литературы завершается подведением итогов в форме



экзамена в рамках промежуточной аттестации студентов в процессе освоения ОПОП СПО технического и социально-экономического профилей на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППССЗ).

### 3. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Учебная дисциплина «Литература» является учебным предметом обязательной предметной области «Филология» ФГОС среднего общего образования.

В СПб ГБПОУ «Академия управления городской средой, градостроительства и печати» учебная дисциплина «Литература» изучается в общеобразовательном учебном цикле учебного плана ППССЗ СПО социально-экономического профиля на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

В учебных планах ППССЗ социально-экономического профиля учебная дисциплина «Литература» входит в состав общих общеобразовательных учебных дисциплин, формируемых из обязательных предметных областей ФГОС среднего общего образования.

### 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих *результатов*:

• *личностных*:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
  - готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
  - эстетическое отношение к миру;
  - совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
  - использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);
- **метапредметных:**
    - умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
    - умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
    - умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
    - владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
  - **предметных:**



- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

## **5. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## 1. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство.

*Александр Сергеевич Пушкин (1799—1837)*

Личность писателя. Жизненный и творческий путь. Детство и юность. Петербург и вольнолюбивая лирика. Южная ссылка и романтический период творчества. Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества. Становление реализма в творчестве Пушкина. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. Болдинская осень в творчестве Пушкина. Пушкин-мыслитель. Творчество А.С. Пушкина в критике и литературоведении. Жизнь произведений Пушкина в других видах искусства.

«Чувства добрые» в лирике А.С. Пушкина: мечты о «вольности святой». Душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства. Поиски смысла бытия, внутренней свободы. Отношения человека с Богом. Осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка. Идея преемственности поколений. Осмысление исторических процессов с гуманистических позиций. Нравственное решение проблем человека и его времени.

*Михаил Юрьевич Лермонтов (1814 — 1841)*

Личность и жизненный путь М.Ю. Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М.Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов.

Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова.

*Николай Васильевич Гоголь (1809—1852)*



Личность писателя, жизненный и творческий путь. «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе.

Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Крымская война. Народничество.

Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово».

*Александр Николаевич Островский (1823—1886)*

Жизненный и творческий путь А. Н. Островского. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А.Н. Островского.

Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской природы. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Катерина в оценке Н.А. Добролюбова и Д.И. Писарева. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе.

*Иван Сергеевич Тургенев (1818—1883)*

Жизненный и творческий путь И.С.Тургенева. Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И.С.Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие. Тургенев-романист (обзор одного-двух романов с чтением эпизодов). Типизация общественных явлений в романах И.С.Тургенева. Своеобразие

художественной манеры Тургенева-романиста.

Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе.

Полемика вокруг романа «Отцы и дети».

*Николай Семенович Лесков (1831—1895)*

Сведения из биографии. Художественный мир писателя. Праведники Н.С. Лескова. Творчество Н.С. Лескова в 1870-е годы (*обзор романа «Соборяне»*). Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С.Лескова.

«Леди Макбет Мценского уезда»: шекспировские страсти в русской провинции.

*Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (1826—1889)*

Жизненный и творческий путь М.Е.Салтыкова-Щедрина. Мироззрение писателя. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина. Свообразие фантастики в сказках М.Е.Салтыкова-Щедрина. Иносказательная об-разность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок.

Замысел, история создания «Истории одного города». Свообразие жанра, компо-зиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска,



художественного иносказания. Эзопов язык. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.

*Федор Михайлович Достоевский (1821—1881)*

Сведения из жизни писателя. Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе.

Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, покаянию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и его главного героя.

*Лев Николаевич Толстой (1828—1910)*

Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного). Духовные искания писателя.

Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе. Правдивое изображение

войны русских солдат — художественное открытие Л.Н.Толстого. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого Платона Каратаева, их отношение к войне. Народный полководец Кутузов. Кутузов Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм понимании писателя.

#### *Антон Павлович Чехов (1860—1904)*

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А.П.Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер.

Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А.П.Чехова.

Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов.

#### *Поэзия второй половины XIX века*

Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Идеиная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века.

#### *Федор Иванович Тютчев (1803—1873)*

Жизненный и творческий путь Ф.И.Тютчева (с обобщением ранее изученного). Философская, общественно-политическая и любовная лирика



Ф.И.Тютчева. Художественные особенности лирики Ф.И.Тютчева.

*Афанасий Афанасьевич Фет (1820—1892)*

Жизненный и творческий путь А.А.Фета (с обобщением ранее изученного). Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А.А.Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А.А.Фета.

## 2. ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века.

Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии.

Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Стиливая дифференциация реализма (Л. Н.Толстой, В.Г.Короленко, А.П.Чехов, И.С.Шмелев). Дискуссия о кризисе реализма.

Обращение к малым эпическим формам. Модернизм как реакция на кризис реализма.

*Русская литература на рубеже веков*

*Иван Алексеевич Бунин (1870—1953)*

Сведения из биографии. Лирика И.А.Бунина. Свообразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И.А.Бунина. Особенности поэтики И.А.Бунина.

Проза И.А.Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И.А.Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И.А.Бунина. Русский

национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И. А.Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии.

*Александр Иванович Куприн (1870—1938)*

Сведения из биографии. Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А.И.Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А.И.Куприна. Трагизм любви в творчестве А.И.Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»). Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества.

Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А.И.Куприна о любви.

*Максим Горький (1868—1936)*

Сведения из биографии. М.Горького как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения.

Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ. Горький-романист.



### *Александр Александрович Блок (1880—1921)*

Сведения из биографии. Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока.

Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.

### *Особенности развития литературы 1920-х годов*

### *Владимир Владимирович Маяковский (1893—1930)*

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина.

### *Сергей Александрович Есенин (1895—1925)*

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.

### *Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов*

Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд

советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении.

Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н.Островского, Л.Леонова, В.Катаева, М.Шолохова, Ф.Гладкова, М.Шагинян, Вс.Вишневского, Н.Погодина, Э.Багрицкого, М.Светлова, В.Луговского, Н.Тихонова, П.Васильева и др.

Историческая тема в творчестве А.Толстого, Ю.Тынянова, А.Чапыгина. Сатирическое обличение нового быта (М.Зощенко, И.Ильф и Е.Петров, М.Булгаков). Развитие драматургии в 1930-е годы.

*Марина Ивановна Цветаева (1892—1941)*

Сведения из биографии. Идеино-тематические особенности поэзии М.И.Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М.И.Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

*Осип Эмилевич Мандельштам (1891—1938)*

Сведения из биографии О.Э. Мандельштама. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии О.Э.Мандельштама. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Теория поэтического слова О.Мандельштама.

*Михаил Афанасьевич Булгаков (1891—1940)*

Краткий обзор жизни и творчества. Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение.

Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н.В.Гоголя) в творчестве М.Булгакова. Своеобразие писательской манеры.

*Алексей Николаевич Толстой (1883—1945)*

Сведения из биографии. Тема русской истории в творчестве писателя. Роман «Петр Первый» — художественная история России XVIII века. Единство исторического материала и художественного вымысла в романе. Образ Петра. Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Народ в романе. Пафос борьбы за могущество и величие России. Художественное своеобразие романа. Экранизация произведения.

*Михаил Александрович Шолохов (1905—1984)*

Жизненный и творческий путь писателя. Мир и человек в рассказах М.Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М.Шолохова.

Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н.Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.

*Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет*

*Анна Андреевна Ахматова (1889—1966)*

Жизненный и творческий путь. Ранняя лирика Ахматовой: глубина,



яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа.

Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы.

#### *Особенности развития литературы 1950—1980-х годов*

Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы 1950—1980-х годов. в контексте культуры. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «оттепели». Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». Реалистическая литература. Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе. Многонациональность советской литературы.

Деревенская проза» 50-80х годов. В. М. Шукшина. Колоритность и яркость шукшинских героев - «чудиков». Народ и «публика», как два нравственно-общественных полюса в прозе В. Шукшина «Один», «Чудик», «Срезал» и др.

#### *Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов*

Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А.Солженицына, И.Бродского,



## 6. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины

максимальной учебной нагрузки обучающегося составляет 171 час, из них:

обязательной аудиторной учебной нагрузки – 114 часов,  
самостоятельная работа обучающихся – 57 часов.

### 6.2. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	171
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	114
в том числе:	
практические занятия	40
контрольные работы	-
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	57
<b>Промежуточная аттестация в форме экзамена</b>	

### 6.3. Тематический план учебной дисциплины «Литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающегося	Объем часов	Коды результатов (Л,М,П), формируемые способностью элемент программы
1	2	3	4
<b>Введение</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	3	
	Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы. Значение литературы при освоении профессий СПО и специальностей СПО.	2	Л 1 -Л7; М 1-М4; П1 – П10.
	<b>Самостоятельная работа:</b> Подготовка сообщений и презентаций по творчеству писателей 1 половины 19 века.	1	Л 1 -Л7; М 1-М4; П1 – П10.
<b><u>Раздел 1.</u></b>	<b><u>Русская литература XIX века</u></b>		
<b>Тема 1.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	3	
<b>Тема 1.1.1.</b> Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века.	Историко-культурный процесс рубежа 18-19 веков. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки.	2	Л 1 -Л7; М 1-М4; П1 – П10.

		Самостоятельная работа: Подготовить доклад «Жизнь и творчество одного из русских поэтов».	1	Л 1 -Л7; М 1-М4; П1 –П10.
Тема 1.1.2. Александр Сергеевич Пушкин (1799—1837)	<i>Содержание учебного материала</i>			
	2	Личность писателя. Жизненный и творческий путь. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. <b>Практическое занятие 1.</b> <b>Итоговая работа по творчеству А. С. Пушкина.</b>	2	Л 1 -Л7; М 1-М4; П1 –П10.
	1	Самостоятельная работа: Подготовить доклад «Дуэль и смерть А.С.Пушкина».	1	Л 1 -Л7; М 1-М4; П1 –П10.
Тема 1.1.3. Михаил Юрьевич Лермонтов (1814 — 1841)	<i>Содержание учебного материала</i>			
	2	Личность и жизненный путь. Трагизм любовной лирики.	2	Л 1 -Л7; М 1-М4; П1 –П10.
	1	Самостоятельная работа: Подготовить сообщение «Кавказ в судьбе и творчестве М.Ю. Лермонтова».	1	Л 1 -Л7; М 1-М4; П1 –П10.
Тема 1.1.4. Николай Васильевич Гоголь (1809—1852)	<i>Содержание учебного материала</i>			
	2	Личность писателя. Жизненный и творческий путь. Значение творчества Н.В.Гоголя в русской литературе.	2	Л 1 -Л7; М 1-М4;



	<p>П1 – П10.</p>
<p><b>Тема 2</b> Тема 1.2.1. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века</p>	<p><b>Самостоятельная работа:</b> Подготовить сообщение «Петербург в жизни и творчестве Н.В.Гоголя».</p> <p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Культурно-историческое развитие России середины 19 века. Конфликт либерального дворянства и разnochинной демократии. Отмена крепостного права. Репродукции картин художников второй половины 19 века.</p> <p><b>Самостоятельная работа:</b> Подготовить заочную экскурсию «По залам Третьяковской галереи».</p>
<p><b>Тема 1.2.2. Александр Николаевич Островский (1823—1886)</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Жизненный и творческий путь писателя. Социально-культурная новизна драматургии А.Н.Островского. Драма «Гроза». Творческая история. Жанровое своеобразие. Драма «Бесприданница». Художественные особенности драмы.</p> <p><b>Практическое занятие 2.</b></p> <p><b>Итоговая работа по творчеству А. Н. Островского.</b></p> <p><b>Самостоятельная работа:</b> Подготовить виртуальную экскурсию в один из музеев А.Н.Островского.</p>
<p><b>Тема 1.2.3. Иван Александрович Гончаров (1812—1891)</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>

Тема 1.2.4. Иван Сергеевич Тургенев (1818—1883)	Жизненный путь и творческая биография писателя. «Обломов». Творческая история романа. Проблема русского национального характера в романе.	2	Л 1 -Л7; М 1-М4; П1 – П10.
	<b>Самостоятельная работа:</b> Подготовить сообщение: «Что такое “обломовщина”?»	1	Л 1 -Л7; М 1-М4; П1 – П10.
	<b>Содержание учебного материала</b>	3	
Тема 1.2.5. Николай Гаврилович Чернышевский (1828—1889)	Жизненный и творческий путь И.С.Тургенева. Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отражение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. <b>Практическое занятие 3.</b>	2	Л 1 -Л7; М 1-М4; П1 – П10.
	<b>Итоговая работа по творчеству И. С. Тургенева.</b>		
	<b>Самостоятельная работа:</b> Подготовка и проведение виртуальной экскурсии по литературным музеям И.С.Тургенева	1	Л 1 -Л7; М 1-М4; П1 – П10.
	<b>Содержание учебного материала</b>	3	
	Краткий очерк жизни и творчества Н.Г. Чернышевского. Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции романа. Роман «Что делать?»	2	Л 1 -Л7; М 1-М4; П1 – П10.
	<b>Самостоятельная работа:</b> Подготовить сообщение «Общество будущего в романе Н.Г.Чернышевского “Что делать?”».	1	Л 1 -Л7; М 1-М4;

<p><b>Тема 1.2.6. Николай Семенович Лесков (1831—1895)</b></p>	<p><i>Содержание учебного материала</i></p> <p>Жизненный и творческий путь. Повесть «Леди Макбет Мценского уезда». Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С.Лескова.</p> <p><b>Самостоятельная работа:</b> Подготовить сообщение «Художественный мир Н.С.Лескова».</p>	<p><b>3</b></p> <p><b>2</b></p> <p><b>1</b></p>	<p>П1 – П10.</p> <p>Л1 -Л7; М1-М4; П1 – П10.</p> <p>Л1 -Л7; М1-М4; П1 – П10.</p>
<p><b>Тема 1.2.7. Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (1826—1889)</b></p>	<p><i>Содержание учебного материала</i></p> <p>Жизненный и творческий путь М.Е.Салтыкова-Щедрина. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина. Обобщающий смысл сказок.</p> <p><b>Самостоятельная работа:</b> Подготовить виртуальную экскурсию по литературным музеям М.Е.Салтыкова-Щедрина</p>	<p><b>3</b></p> <p><b>2</b></p> <p><b>1</b></p>	<p>Л1 -Л7; М1-М4; П1 – П10.</p> <p>Л1 -Л7; М1-М4; П1 – П10.</p>
<p><b>Тема 1.2.8. Федор Михайлович Достоевский (1821—1881)</b></p>	<p><i>Содержание учебного материала</i></p> <p>Жизненный и творческий путь писателя. Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Роман «Униженные и оскорбленные». Жанровое своеобразие романа. Особенности сюжета. Боль за униженных, угнетенных в произведении. Сложный, богатый внутренний мир «маленького</p>	<p><b>9</b></p> <p><b>2</b></p> <p><b>2</b></p> <p><b>2</b></p>	<p>Л1 -Л7; М1-М4; П1 – П10.</p>



<p>Тема 1.2.9. Лев Николаевич Толстой (1828—1910)</p>	<p>человека». Развитие гуманистических традиций Пушкина и Гоголя. Роман «Идиот». Жанровое своеобразие романа. Особенности сюжета. Философская глубина, нравственная проблематика романа. Трагичность взаимоотношений героев с внешним миром.</p> <p><b>Практическое занятие 4.</b></p> <p><b>Итоговая работа по роману Ф.М.Достоевского</b></p> <p><b>«Преступление и наказание»</b></p> <p><b>Практическое занятие 5.</b></p> <p><b>Итоговый тест по творчеству Ф.М.Достоевского.</b></p> <p><b>Самостоятельная работа:</b> Чтение романа «Преступление и наказание». Подготовка вопросов для проведения дискуссии «Личность Раскольникова».</p> <p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Жизненный путь и творческая биография. Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир».</p> <p><b>Практическая работа 6.</b></p> <p><b>Итоговая работа по роману «Война и мир»</b></p> <p><b>Самостоятельная работа:</b> Подготовить сообщения и презентацию: «Изображение войны в романе «Война и мир»; «Натasha Ростова — любимая героиня Толстого», «Тема дома в</p>		
		<p><b>3</b></p>	<p>Л1-Л7; М1-М4; П1 – П10.</p>
		<p><b>9</b></p>	
		<p><b>2</b></p> <p><b>2</b></p> <p><b>2</b></p>	<p>Л1-Л7; М1-М4; П1 – П10.</p>
		<p><b>3</b></p>	<p>Л1-Л7; М1-М4;</p>

	романе «Война и мир».			П1 – П10.
<b>Тема 1.2.10. Антон Павлович Чехов (1860—1904)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>		
	Жизненный и творческий путь писателя. Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А.П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Юмористические рассказы. «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Пьеса «Вишневый сад».	<b>2</b>		Л1 -Л7; М1-М4;
	<b>Практическое занятие 7. Тест по творчеству А.П. Чехова.</b>	<b>2</b>		П1 – П10.
	<b>Самостоятельная работа:</b> Подготовить сообщения: «Тема интеллигентного человека в творчестве А. П. Чехова»; «Пушкинские мотивы и их роль в рассказе “Ионыч”».	<b>2</b>		Л1 -Л7; М1-М4; П1 – П10.
<b>Тема 3.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>3</b>		
<b>Тема 1.3.1. Поэзия второй половины XIX века.</b>	Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Идейная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века. <b>Самостоятельная работа:</b> Подготовить доклад «Мой любимый поэт второй половины XIX века».	<b>2</b>		Л1 -Л7; М1-М4; П1 – П10.
	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>1</b>		Л1 -Л7; М1-М4; П1 – П10.
<b>Тема 1.3.2. Федор Иванович Тютчев (1803—1873)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>3</b>		
	Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева. Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева.	<b>2</b>		Л1 -Л7; М1-М4;

	<p><b>Практическое занятие 8.</b> Итоговая работа по творчеству <b>Ф.И. Тютчева.</b></p> <p><b>Самостоятельная работа:</b> Подготовить реферат: «Ф. И. Тютчев в воспоминаниях современников», «Философские основы творчества Ф. И. Тютчева», «Дружба двух поэтов: Ф. И. Тютчев и Г. Гейне» (по выбору студентов) <b>Наизусть. Одно стихотворение Ф. И. Тютчева</b> (по выбору студентов).</p>	<p><b>1</b></p>	<p>Л1 -Л7; М1-М4; П1 – П10.</p>
<p><b>Тема 1.3.3. Афанасий Афанасьевич Фет (1820—1892)</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Жизненный и творческий путь А. А. Фета (с обобщением ранее изученного). Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А. А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета.</p> <p><b>Самостоятельная работа:</b> Подготовить сообщение на одну из тем: «А. А. Фет — переводчик», «А. А. Фет в воспоминаниях современников»; «Концепция “чистого искусства” в литературно-критических статьях А. А. Фета», «Жизнь стихотворений А. А. Фета в музыкальном искусстве». <b>Наизусть. Одно стихотворение А. А. Фета</b> (по выбору студентов).</p>	<p><b>3</b></p> <p><b>2</b></p> <p><b>1</b></p>	<p>Л1 -Л7; М1-М4; П1 – П10.</p> <p>Л1 -Л7; М1-М4; П1 – П10.</p>
<p><b>Тема 1.3.4. Николай Алексеевич Некрасов (1821—1878)</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Жизненный и творческий путь Н. А. Некрасова (с обобщением ранее изученного). Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Свообразные тем, мотивов и образов поэзии Н. А. Некрасова 1840—1850-х и Раздел 860—1870-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н. А. Некрасова. Поэма «Кому 18 на Руси жить хорошо».</p> <p><b>Самостоятельная работа:</b> Подготовить сообщение на одну из тем: «Некрасовский “Современник”», «Н. А. Некрасов в</p>	<p><b>3</b></p> <p><b>2</b></p> <p><b>1</b></p>	<p>Л1 -Л7; М1-М4; П1 – П10.</p> <p>Л1 -Л7; М1-М4; П1 – П10.</p>



	воспоминаниях современников», «Новаторство Н. А. Некрасова в области поэтической формы («Неправильная поэзия»)» <b>Наизусть. Одно стихотворение (по выбору студентов).</b>		М 1-М4; П1 – П10.
	<b>Раздел 2.</b>		
<b>Тема 1</b>			
<b>Тема 2.1.1. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>3</b>	
	Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии. Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. <b>Самостоятельная работа:</b> Подготовить сообщение: «Музыка серебряного века».	<b>2</b>	Л 1 -Л7; М 1-М4; П1 – П10.
		<b>1</b>	Л 1 -Л7; М 1-М4; П1 – П10.
<b>Тема 2.2.1. Русская литература на рубеже веков. Иван Алексеевич Бунин (1870—1953)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>3</b>	
	Жизненный и творческий путь писателя. Лирика И. А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Проза И. А. Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И.А.Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И.А.Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. <b>Практическое занятие 9.</b> <b>Тест по творчеству И.А.Бунина.</b>	<b>2</b>	Л 1 -Л7; М 1-М4; П1 – П10.
	<b>Самостоятельная работа:</b> Подготовить доклад: «Женские образы в творчестве И.С.Тургенева и И.А.Бунина»	<b>1</b>	Л 1 -Л7; М 1-М4;

	П1 – П10.
<p><b>Тема 2.2.2. Александр Иванович Куприн (1870—1938)</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>
	<p>3</p>
	<p>2</p> <p>Л1 -Л7; М1-М4; П1 – П10.</p>
<p><b>Тема 2.2.3. Серебряный век русской поэзии.</b></p>	<p>Жизненный и творческий путь писателя. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А. И. Куприна о любви. <b>Практическая работа 10.</b> <b>Тест по творчеству А. И. Куприна.</b></p>
	<p>1</p> <p>Л1 -Л7; М1-М4; П1 – П10.</p>
<p><b>Тема 2.2.4. Символизм.</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>
	<p>3</p>
	<p>2</p> <p>Л1 -Л7; М1-М4; П1 – П10.</p>
	<p>1</p> <p>Л1 -Л7; М1-М4; П1 – П10.</p>
	<p>3</p>
	<p>2</p> <p>Л1 -Л7;</p>

	<p>философии и поэзии на творчество русских символистов. Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом.</p> <p><b>Самостоятельная работа:</b>  <b>Наизусть. Одно стихотворение (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб, А. Белый, А. А. Блок) (по выбору студентов).</b></p>		<p>М 1-М4;          П1 – П10.</p> <p>Л 1 -Л7;          М 1-М4;          П1 – П10.</p>
<b>Тема 2.2.5. Акмеизм</b>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Истоки акмеизма. Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.</p> <p><b>Самостоятельная работа:</b>  <b>Наизусть. Одно стихотворение «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (по выбору студентов).</b></p>	<p>3</p> <p>2</p> <p>1</p> <p>3</p>	<p>Л 1 -Л7;          М 1-М4;          П1 – П10.</p> <p>Л 1 -Л7;          М 1-М4;          П1 – П10.</p>
<b>Тема 2.2.6. Футуризм</b>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”. Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация “самовитого” слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж.</p> <p><b>Самостоятельная работа:</b>  <b>Наизусть. Одно стихотворение (по выбору студентов).</b></p>	<p>3</p> <p>2</p> <p>1</p> <p>3</p>	<p>Л 1 -Л7;          М 1-М4;          П1 – П10.</p> <p>Л 1 -Л7;          М 1-М4;          П1 – П10.</p>
<b>Тема 2.2.7. Новокрестьянская поэзия</b>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>	<p>3</p>	



	<p>Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX века в творчестве Н.А.Клюева, С. А. Есенина.</p>	2	Л1 -Л7; М1-М4; П1 – П10.
	<p><b>Самостоятельная работа:</b> <b>Наизусть. Одно стихотворение (по выбору студентов).</b></p>	1	Л1 -Л7; М1-М4; П1 – П10.
<p><b>Тема 2.2.8. Максим Горький (1868—1936)</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Жизненный и творческий путь писателя. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. <b>Практическое занятие 11.</b></p> <p><b>Итоговая работа по творчеству М.Горького.</b></p>	3	
<p><b>Тема 2.2.9. Александр Александрович Блок (1880—1921)</b></p>	<p><b>Самостоятельная работа:</b> Подготовить сообщение: «История жизни Актера» (Бубнова, Пепла, Нагаши или другого героя пьесы «На дне» — по выбору учащихся)</p> <p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Жизненный и творческий путь. Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока. Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. <b>Практическая работа 12.</b></p>	1	Л1 -Л7; М1-М4; П1 – П10.
	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>	3	
	<p>Жизненный и творческий путь. Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока. Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. <b>Практическая работа 12.</b></p>	2	Л1 -Л7; М1-М4; П1 – П10.

<b>Итоговая работа по творчеству А.А.Блока.</b>			
<b>Самостоятельная работа: Наизусть. Одно стихотворение (по выбору студентов).</b>		<b>1</b>	Л 1 -Л7; М 1-М4; П1 – П10.
<b>Содержание учебного материала</b>		<b>3</b>	
Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературный процесс 1920-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», конструктивизм- 23 визм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 1920-е годы.		<b>2</b>	Л 1 -Л7; М 1-М4; П1 – П10.
<b>Самостоятельная работа:</b> Подготовить сообщение: Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). <b>(по выбору студентов).</b>		<b>1</b>	Л 1 -Л7; М 1-М4; П1 – П10.
<b>Всего за 1 семестр</b>		<b>70</b>	
<b>Тема 2.3.2. Владимир Владимирович Маяковский (1893—1930)</b>		<b>3</b>	
<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	Л 1 -Л7; М 1-М4; П1 – П10.
Жизненный и творческий путь. Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. <b>Практическая работа 13.</b> <b>Итоговая работа по творчеству В. Маяковского.</b>			

	<p><b>Самостоятельная работа: Наизусть. Одно стихотворение (по выбору студентов).</b></p>	1	Л1 -Л7; М1-М4; П1 – П10.
<p><b>Тема 2.3.3. Сергей Александрович Есенин (1895—1925)</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Жизненный и творческий путь. Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. <b>Практическая работа 14.</b></p> <p><b>Итоговая работа по творчеству С. А Есенина.</b></p> <p><b>Самостоятельная работа: Наизусть. Одно стихотворение (по выбору студентов).</b></p>	3  2  1	Л1 -Л7; М1-М4; П1 – П10.
<p><b>Тема 2.3.4. Александр Александрович Фадеев (1901—1956)</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Жизненный и творческий путь. Роман «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа. Психологическая глубина изображения характеров.</p> <p><b>Самостоятельная работа:</b> Подготовить доклад: «Революция в творчестве А.А.Фадеева».</p>	3  2  1	Л1 -Л7; М1-М4; П1 – П10.  Л1 -Л7; М1-М4; П1 – П10.  Л1 -Л7; М1-М4; П1 – П10.



<p><b>Тема 4.</b></p> <p><b>Тема 2.4.1. Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов</b></p>	<p><i>Содержание учебного материала</i></p>	3	
		2	Л1-Л7; М1-М4; П1 – П10.
<p><b>Тема 2.4.2. Марина Ивановна Цветаева (1892—1941)</b></p>	<p><i>Самостоятельная работа:</i> Подготовить сообщение: «Сатирическое обличение нового быта (М.Зощенко, И.Ильф и Е.Петров, М.Булгаков)».</p> <p><i>Содержание учебного материала</i></p>	1	Л1-Л7; М1-М4; П1 – П10.
		3	
		2	Л1-Л7; М1-М4; П1 – П10.
<p><b>Тема 2.4.3. Осип Эмильевич Мандельштам (1891—1938)</b></p>	<p><i>Самостоятельная работа: Наизусть. Одно стихотворение (по выбору студентов).</i></p> <p><i>Содержание учебного материала</i></p> <p>Жизненный и творческий путь. Идеино-тематические особенности поэзии О. Э. Мандельштама. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе.</p> <p><i>Самостоятельная работа: Наизусть. Одно стихотворение (по выбору студентов).</i></p>	1	Л1-Л7; М1-М4; П1 – П10.
		3	
		2	Л1-Л7; М1-М4; П1 – П10.
		1	Л1-Л7; М1-М4;

<p><b>Тема 2.4.4. Андрей Платонов (Андрей Платонович Климентов) (1899—1951)</b></p>	<p><i>Содержание учебного материала</i></p> <p>Жизненный и творческий путь. Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров.</p> <p><b>Самостоятельная работа:</b> Подготовить сообщение: «Герои прозы А. Платонова»; «Традиции и новаторство в творчестве А.Платонова» <b>(по выбору студентов)</b>.</p>	<p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>	<p>Л 1 -Л7; М 1-М4; П 1 – П10.</p> <p>Л 1 -Л7; М 1-М4; П 1 – П10.</p>
<p><b>Тема 2.4.5. Исаак Эммануилович Бабель (1894—1940)</b></p>	<p><i>Содержание учебного материала</i></p> <p>Жизненный и творческий путь. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля.</p> <p><b>Самостоятельная работа:</b> Подготовить сообщение: «Стилистика рассказов И.Э.Бабеля».</p>	<p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>	<p>Л 1 -Л7; М 1-М4; П 1 – П10.</p> <p>Л 1 -Л7; М 1-М4; П 1 – П10.</p>
<p><b>Тема 2.4.6. Михаил Афанасьевич Булгаков (1891—1940)</b></p>	<p><i>Содержание учебного материала</i></p> <p>Жизненный и творческий путь. Роман «Мастер и Маргарита». Свообразие жанра. Многоплановость романа. Фантастическое и реалистическое в романе.</p> <p><b>Практическая работа 15.</b></p>	<p>3</p> <p>2</p>	<p>Л 1 -Л7; М 1-М4; П 1 – П10.</p>

	<p><b>Итоговая работа по творчеству М.А.Булгакова.</b></p>		
	<p><b>Самостоятельная работа:</b> Подготовка заочной экскурсии по одному из музеев М.А.Булгакова</p>	<p><b>1</b></p>	<p>Л1 -Л7; М1-М4; П1 – П10.</p>
<p><b>Тема 2.4.7. Алексей Николаевич Толстой (1883—1945)</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Жизненный и творческий путь. Тема русской истории в творчестве писателя. Роман «Петр Первый» — художественная история России XVIII века. Единство исторического материала и художественного вымысла в романе. Образ Петра.</p> <p><b>Самостоятельная работа:</b> Подготовить сообщение: «Проблема личности и ее роль в судьбе страны».</p>	<p><b>3</b></p> <p><b>2</b></p> <p><b>1</b></p>	<p>Л1 -Л7; М1-М4; П1 – П10.</p> <p>Л1 -Л7; М1-М4; П1 – П10.</p>
<p><b>Тема 2.4.8. Михаил Александрович Шолохов (1905—1984)</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Жизненный и творческий путь. Мир и человек в рассказах М.Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова. Роман-эпопея «Тихий Дон».</p> <p><b>Практическое занятие 16.</b></p> <p><b>Итоговая работа по творчеству М.Шолохова.</b></p> <p><b>Самостоятельная работа:</b> Подготовить доклад: «Казахи песни в романе-эпопее “Тихий Дон” и их роль в раскрытии идейно-нравственного и эстетического содержания произведения».</p>	<p><b>3</b></p> <p><b>2</b></p> <p><b>1</b></p>	<p>Л1 -Л7; М1-М4; П1 – П10.</p> <p>Л1 -Л7; М1-М4; П1 – П10.</p>



<p><b>Тема 5.</b></p> <p><b>Темам 2.5.1. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</b></p>	<p><i>Содержание учебного материала</i></p> <p><b>3</b></p> <p>Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков. Публицистика военных лет. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, сопротивления создающих и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.</p> <p><b>Практическое занятие 17.</b></p> <p><b>Просмотр и обсуждение кинофильмов о войне. Осмысление Великой Победы 1945 года.</b></p> <p><b>1</b></p> <p><b>Самостоятельная работа:</b> Подготовить доклад: «Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова». «Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.)». «Кинематограф героической эпохи». <b>(по выбору студентов).</b></p> <p>Л1-Л7; М1-М4; П1-П10.</p>
<p><b>Темам 2.5.2. Анна Андреевна Ахматова (1889—1966)</b></p>	<p><i>Содержание учебного материала</i></p> <p><b>3</b></p> <p>Жизненный и творческий путь. Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы.</p> <p><b>Практическая работа 18. Итоговая работа по творчеству А.</b></p> <p><b>2</b></p> <p>Л1-Л7; М1-М4; П1-П10.</p>

	<p><b>Ахматовой.</b></p> <p><b>Самостоятельная работа: Наизусть. Одно стихотворение (по выбору студентов).</b></p>	<p><b>1</b></p>		<p>Л 1 -Л7; М 1-М4; П 1 – П10.</p>
<p><b>Тема 2.5.3. Борис Леонидович Пастернак (1890—1960)</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Жизненный и творческий путь. Основные мотивы лирики Б.Л.Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б. Л. Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта. Роман «Доктор Живаго».</p>	<p><b>3</b></p>		<p>Л 1 -Л7; М 1-М4; П 1 – П10.</p>
<p><b>Тема 6.</b></p> <p><b>Тема 2.6.1. Особенности развития литературы 1950—1980-х годов</b></p>	<p><b>Самостоятельная работа:</b> Подготовить доклад: «Взгляд на Гражданскую войну из 1920-х и из 1950-х годов — в чем разница?».</p> <p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы 1950—1980-х годов в контексте культуры. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «оттепели». Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков.</p> <p><b>Практическая работа 19.</b></p> <p><b>Выявление особенностей развития русской литературы</b></p>	<p><b>1</b></p>		<p>Л 1 -Л7; М 1-М4; П 1 – П10.</p>
		<p><b>3</b></p>		
		<p><b>2</b></p>		<p>Л 1 -Л7; М 1-М4; П 1 – П10.</p>

	<p><b>1950-1980 гг.</b></p>	<p><b>Самостоятельная работа: Подготовить доклад (по выбору студентов):</b> «Развитие литературы 1950—1980-х годов в контексте культуры»; «Отражение конфликтов истории в судьбах литературных героев», «Развитие автобиографической прозы в творчестве К. Паустовского, И. Эренбурга» (автор по выбору); «Развитие жанра фантастики в произведениях А. Беляева, И. Ефремова, К. Булычева» (автор по выбору); «Городская проза: тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В.Аксенова, Д.Гранина, Ю.Трифорова, В.Дудинцева» (автор по выбору) .</p>	<p><b>1</b></p>	<p>Л 1 -Л7; М 1-М4; П1 – П10.</p>
<p><b>Тема 2.6.2. Творчество поэтов в 1950—1980-е годы</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов.</p> <p><b>Самостоятельная работа: Наизусть. Одно стихотворение (по выбору студентов).</b></p>	<p><b>3</b></p> <p><b>2</b></p> <p><b>1</b></p>	<p>Л 1 -Л7; М 1-М4; П1 – П10.</p> <p>Л 1 -Л7; М 1-М4; П1 – П10.</p>	
<p><b>Тема 2.6.3. Драматургия 1950—1980-х годов</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Особенности драматургии 1950—1960-х годов. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950—1960-х годов. Интерес к молодому современнику, актуальным проблемам настоящего. Социально-психологические пьесы В. Розова. Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных</p>	<p><b>3</b></p> <p><b>2</b></p>	<p>Л 1 -Л7; М 1-М4; П1 – П10.</p>	



	людей. Тема войны в драматургии. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия.		
<b>Тема 2.6.4. Александр Трифонович Твардовский (1910—1971)</b>	<b>Самостоятельная работа:</b> Подготовить презентацию о жизни и творчестве одного из драматургов 1950—1980-х годов	1	Л1 -Л7; М1-М4; П1 – П10.
	<b>Содержание учебного материала</b>	3	
	Жизненный и творческий путь. Особенности поэтического мира. Автобиографизм поэзии Твардовского. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. «Поэзия как служение и дар».  <b>Практическое занятие 20.</b> <b>Итоговая работа по творчеству А.Т.Твардовского.</b>	2	Л1 -Л7; М1-М4; П1 – П10.
<b>Тема 2.6.5. Александр Исаевич Солженицын (1918—2008)</b>	<b>Самостоятельная работа: Наизусть. Одно стихотворение (по выбору студентов).</b>	1	Л1 -Л7; М1-М4; П1 – П10.
	<b>Содержание учебного материала</b>	3	
	Жизненный и творческий путь. Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции.  <b>Самостоятельная работа: Подготовить доклад: «Своеобразие языка Солженицына-публициста»; «Изобразительно-</b>	2	Л1 -Л7; М1-М4; П1 – П10.
	<b>Самостоятельная работа: Подготовить доклад: «Своеобразие языка Солженицына-публициста»; «Изобразительно-</b>	1	Л1 -Л7; М1-М4;

	выразительный язык кинематографа и литературы)».		П1 – П10.
Тема 2.6.6. Александр Валентинович Вампилов (1937—1972)	<b>Содержание учебного материала</b>	3	
	Жизненный и творческий путь. Проза А. Вампилова. Нравственная проблематика пьес А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын». Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы. Характер главного героя.	2	Л1 -Л7; М1-М4; П1 – П10.
	<b>Самостоятельная работа:</b> Подготовить презентацию: «Гоголевские традиции в драматургии Вампилова»	1	Л1 -Л7; М1-М4; П1 – П10.
Тема 7. Тема 2.7.1. Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)	<b>Содержание учебного материала</b>	3	
	Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов. Творчество И.Шмелева, Б.Зайцева, В.Набокова, Г. Газданова, Б. Поплавского. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество Б.Ширяева, Д.Кленовского, И.Елагина. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И. Бродского, А. Синявского, Г. Владимова	2	Л1 -Л7; М1-М4; П1 – П10.
	<b>Самостоятельная работа:</b> Подготовить доклад: «Духовная ценность писателей русского зарубежья старшего поколения (первая волна эмиграции)»; «История: три волны русской эмиграции». (по выбору студентов).	1	Л1 -Л7; М1-М4; П1 – П10.
<b>Раздел 3.</b>	<b>Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов</b>		

**Тема 3.1.1. Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов**

<i>Содержание учебного материала</i>		<b>3</b>	
	Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы.	<b>2</b>	Л1 -Л7; М1-М4; П1 – П10.
	<b>Самостоятельная работа:</b> Подготовить доклад: «Особенности массовой литературы конца XX—XXI века»; «Фантастика в современной литературе». <b>(по выбору студентов).</b>	<b>1</b>	Л1 -Л7; М1-М4; П1 – П10.
<b>Всего:</b>			

**Всего за 2 семестр:**



## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Освоение программы учебной дисциплины «Литература» предполагает наличие учебного кабинета русского и литературы.

Учебно-методическое и техническое обеспечение: учебно-методический комплекс по дисциплине, учебно-методические материалы для студентов, доска комбинированная, шкафы, стол преподавательский, стул преподавателя, столы ученические, стулья ученические, комоды, напольная книжная полка, компьютер, телевизор, проектор, экран проекционный.

### Информационное обеспечение обучения

#### Основная литература

**Курдюмова Т. Ф.** Русский язык и литература. Литература. 10 класс. Базовый уровень/Т. Ф. Курдюмова. – Москва: Дрофа, 2017. - 447 с. – 50 экз.

**Сигов В. К.** Русская и зарубежная литература: учебник / Под ред. Сигова В.К. - Москва: НИЦ ИНФРА-М, 2019. - 512 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php>. Для СПО

**Соколов А. Г.** Русская литература конца XIX - начала XX века: учебник для СПО / А. Г. Соколов. — 5-е изд., перераб. и доп. — Москва: Юрайт, 2019. — 501 с. — (Профессиональное образование) - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php>. Для СПО

**Черняк М. А.** Отечественная литература XX -XXI вв: учебник для СПО / М. А. Черняк. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Юрайт, 2019. — 294 с. — (Профессиональное образование). - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php>. Для СПО

#### Дополнительная литература

**Красовский В. Е.** Литература: учебное пособие для СПО / В. Е. Красовский, А. В. Леденев; под общей редакцией В. Е. Красовского. — Москва: Юрайт, 2019. — 650 с. — (Профессиональное образование). – Режим доступа: <https://biblio-online.ru>. Для СПО

**Литература. Хрестоматия. Русская классическая драма (10-11 классы): учебное пособие для СПО / А. А. Сафонов [и др.]; составитель А. А. Сафонов; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва: Юрайт, 2019. — 438 с.**

— (Профессиональное образование). – Режим доступа: <https://biblio-online.ru>.  
Для СПО

**Сафонов А. А. Литература. 10 класс. Хрестоматия: учебное пособие для СПО / А. А. Сафонов; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва: Юрайт, 2019. — 211 с. — (Профессиональное образование). – Режим доступа: <https://biblio-online.ru>. Для СПО**

**Сафонов А. А. Литература. 11 класс. Хрестоматия: учебное пособие для СПО / А. А. Сафонов; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва: Юрайт, 2019. — 265 с. — (Профессиональное образование). – Режим доступа: <https://biblio-online.ru>. Для СПО**

### **Художественные тексты для обучающихся:**

Литература XIX в.

И.А. Гончаров. Обломов.

Н.А. Некрасов. В дороге. Нравственный человек. Колыбельная песня. Тройка. Когда из мрака заблужденья... Вчерашний день, часу в шестом... Я не люблю иронии твоей... Мы с тобой бестолковые люди... Давно отвергнутый тобой... Школьник. Праздник жизни – молодости годы... Где твое личико смуглое... Внимая ужасам войны... Стихи мои, свидетели живые... В столицах шум, гремят витии... Что ты, сердце мое, расходилося... Поэт и гражданин. Размышления у парадного подъезда. Песня Еремушке. Рыцарь на час. Песни о свободном слове. Газетная. Умру я скоро... Ликует враг, молчит в недоуменье... Зачем меня на части рвете... Зеленый шум. Надрывается сердце от муки... Памяти Добролюбова. Не рыдай так безумно над ним... Пророк. Три элегии. Зине (Ты еще на жизнь имеешь право...). Угомонись, моя муза задорная... Зине (Двести уж дней...). Сеятелям. Музе. Другьям. Горящие письма. Баюшки-баю. О муза, я у двери гроба... Коробейники. Железная дорога. Мороз – Красный нос. Дедушка. Русские женщины. Современники. Кому на Руси жить хорошо.

И.С. Тургенев. Отцы и дети.

А.Н. Островский. Свои люди – сочтемся. Бедная невеста. Бедность – не порок. Доходное место. Гроза. На всякого мудреца – довольно простоты.



Горячее сердце. Бешеные деньги. Волки и овцы. Бесприданница. Лес. Без вины виноватые.

М.Е. Салтыков-Щедрин. История одного города. Господа Головлевы. Сказки (3–4 по выбору).

Н.С. Лесков. Очарованный странник. Левша. «Леди Макбет Мценского уезда».

Ф.И. Тютчев. С поляны коршун поднялся... Весенняя гроза. Не то, что мните вы, природа... Есть в осени первоначальной... Цицерон. Фонтан. Не верь, не верь поэту, дева... Русской женщине. Эти бедные селенья... О, как убийственно мы любим... Последняя любовь. Весь день она лежала в забытьи... Накануне годовщины 4 августа 1864 г. Умом Россию не понять... Нам не дано предугадать... Я встретил вас...

А.А. Фет. На заре ты ее не буди... Поделись живыми снами... Шепот, робкое дыханье... Сияла ночь... Как беден наш язык... Я тебе ничего не скажу... Еще люблю, еще томлюсь...

Ф.М. Достоевский. Бедные люди. Белые ночи. Преступление и наказание.

Л.Н. Толстой. Детство. Отрочество. Юность. Казаки. Война и мир. Анна Каренина. Смерть Ивана Ильича. Крейцера соната. Воскресение. После бала. Хаджи-Мурат.

А.П. Чехов. Смерть чиновника. Хамелеон. Унтер Пришибеев. Толстый и тонкий. Злоумышленник. Тоска. Горе. Враги. Степь. Скучная история. Дуэль. Попрыгунья. Душечка. Дом с мезонином. Палата № 6. Случай из практики. Мужики. В овраге. Человек в футляре. Крыжовник. О любви. Дама с собачкой. Ионыч. Невеста. Чайка. Три сестры. Дядя Ваня. Вишневый сад.

Литература конца XIX – начала XX в.

Л.Н. Андреев. Стена. Баргамот и Гараська. Жизнь Василия Фивейского. Красный смех. Иуда Искариот. Рассказ о семи повешенных.

А.А. Ахматова. Сероглазый король. В Царском селе. Сжала руки под темной вуалью... Вижу выцветший флаг над таможней... Песня последней встречи. Прогулка. Все мы бражники здесь, блудницы... Проводила друга до



передней... Мне голос был... Тайны ремесла. Есть в близости людей заветная черта... Петроград, 1919. Клятва. Мужество. Реквием.

К.Д. Бальмонт. Я мечтою ловил уходящие тени... Я вольный ветер... Ангелы опальные. Я в этот мир пришел, чтоб видеть Солнце... Я – изысканность русской медлительной речи... В домах. Я не знаю мудрости... Есть в русской природе усталая нежность...

А. Белый. Мои слова. В полях. Объяснение в любви. Заброшенный дом. Тройка. Отчаянье. Из окна вагона.

А.А. Блок. Возмездие. Соловьиный сад. Двенадцать. Лирика.

В.Я. Брюсов. Юному поэту. Грядущие гунны. Близким. Кинжал. Нам проба. К счастливым. Довольно. Ассарогадон. Конь блед. Каменщик. Работа. Принцип относительности.

И.А. Бунин. Солнечный удар. Чистый понедельник. Листопад. Антоновские яблоки. Деревня. Суходол. Господин из Сан-Франциско.

М. Горький. Макар Чудра. Старуха Изергиль. Челкаш. Скуки ради. Песня о Соколе. Двадцать шесть и одна. Фома Гордеев. Песня о Буревестнике. Мещане. На дне. Мать. Городок Окуров. Рассказы из сборника «По Руси». Несвоевременные мысли.

Н.С. Гумилев. Капитаны. Рабочий. Слоненок. Телефон. Заблудившийся трамвай. Озеро Чад. Жираф. Телефон. Юг. Рассыпающая звезды. О тебе. Дагомыс. Слово.

А.И. Куприн. Молох. Олеся. Поединок. Гамбринус. Белый пудель. Гранатовый браслет. Суламифь.

В.В. Маяковский. Я сам (автобиография). Послушайте! Мама и убитый немцами вечер. Гимн судье. Облако в штанах. Ода революции. Левый марш. О дряни. Прозаседавшиеся. Необычайное приключение... Окна РОСТА.

Д.С. Мережковский. Парки. Дети ночи. Двойная бездна. Молитва о крыльях. Чужбина – родина. Бог. О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы.

М. Цветаева. Моим стихам, написанным так рано... Змея оправдана

звездой... На плече моем на правом... Вот опять окно... Кто создан из камня, кто создан из глины... Белая гвардия, путь твой высок... Маяковскому. Если душа родилась крылатой... Мракобесие. Смерч. Содом. Вскрыла жилы: неостановимо... Уж сколько их упало в эту бездну... Поэма воздуха. Крысолов. Мой Пушкин.

Литература XX в.

М. Горький. Старуха Изергиль. Челкаш. Фома Гордеев. На дне.

В. Маяковский. Ночь. Из улицы в улицу. А вы могли бы? Несколько слов обо мне самом. Натe. Вам. Послушайте. Кофта фата. Адище города. Скрипка и немножко нервно. Левый марш. Приказ по армии искусства. Хорошее отношение к лошадям. Прозаседавшиеся. Лиличка! Любовь. Письмо товарищу Кострову... Письмо Татьяне Яковлевой. Уже второй должно быть ты легла... Про это. Хорошо! Во весь голос. Клоп. Баня.

С. Есенин. Поет зима – аукает... Выткался на озере алый свет зари... Шел Господь пытатъ людей в любви... Гой ты, Русь, моя родная... Письмо матери. Отговорила роща золотая... О Русь, взмахни крылами... Корова. Песнь о собаке. Устал я жить в родном краю... Я обманывать себя не стану... Я последний поэт деревни... Нивы сжаты, рощи голы... Да, теперь решено, без возврата... Мне осталась одна забава... Не жалею, не зову, не плачу... Я спросил сегодня у менялы... Шаганэ, ты моя, Шаганэ... Пускай ты выпита другим... Ты меня не любишь, не жалеешь... Собаке Качалова. Я иду долиной, На затылке кепи... Клен ты мой опавший, клен заледенелый... Мы теперь уходим понемногу... До свиданья, друг мой, до свиданья... Русь Советская. Русь уходящая. Письмо к женщине. Анна Снегина.

М. Булгаков. Белая гвардия. Собачье сердце. Мастер и Маргарита.

И. Бабель. Конармия.

А. Фадеев. Разгром. Молодая гвардия.

М. Шолохов. Тихий Дон. Судьба человека. Поднятая целина.

А. Ахматова. Сероглазый король. Сжала руки под темной вуалью... Как



соломинкой, пьешь мою душу... Песня последней встречи. Вечером. В последний раз мы встретились тогда... Проводила друга до передней... Лучше б мне частушки задорно выкликать... Он любил... Я научилась просто, мудро жить... Все мы бражники здесь, блудницы... Смятение. Я пришла к поэту в гости... Думали: нищие мы... Не с теми я, кто бросил землю... Все расхищено, предано, продано... Реквием.

Б. Пастернак. Февраль. Достать чернил и плакать!.. Марбург. Сестра моя – жизнь и сегодня в разливе... Весна. Август. Объяснение. Зимняя ночь. Гамлет. Нобелевская премия. На Страстной. Доктор Живаго.

М. Цветаева. Вы, идущие мимо меня... Моим стихам, написанным так рано... Уж сколько их, упало в эту бездну... Никто ничего не отнял... Вчера еще в глаза глядел... Стихи к Блоку. Мне нравится, что вы больны не мною... Поэт. Диалог Гамлета с совестью. Все повторяю первый стих... Знаю, умру на заре...

М. Зощенко. Аристократка. Брак по расчету. Любовь. Счастье. Баня. Нервные люди. Кризис. Административный восторг. Обезьяний язык. Воры. Муж. Сильное средство. Галоша. Прелести культуры. Мещане. Операция. Мелкий случай. Серенада. Свадьба. Голубая книга.

А. Сурков. Бьется в тесной печурке огонь...

К. Симонов. Стихи из сб. «Война». С тобой и без тебя... Живые и мертвые (1-я книга).

А. Твардовский. Я убит подо Ржевом... В тот день, когда окончилась война... Василий Теркин.

За далью – даль.

М. Исаковский. Враги сожгли родную хату... Летят перелетные птицы... В лесу прифронтовом. Катюша.

В. Некрасов. В окопах Сталинграда.

А. Солженицын. Один день Ивана Денисовича. Матренин двор. Крохотки.

В. Гроссман. Жизнь и судьба.

Ю. Бондарев. Горячий снег.



- В. Васильев. А зори здесь тихие.
- В. Быков. Сотников. Знак беды.
- В. Астафьев. Царь-рыба (рассказы «Капля», «Уха на Боганиде», «Царь-рыба», «Сон о белых горах» и др.). Прокляты и убиты.
- В. Шукшин. Чудик. Микроскоп. Сапожки. Забуксовал. Срезал. Крепкий мужик. Ораторский прием. Верую. Мастер. Танцующий Шива. Калина красная.
- В. Белов. Привычное дело.
- В. Распутин. Прощание с Матерой. Нежданно-негаданно.
- Ю. Трифонов. Обмен.
- Л. Петрушевская. Время – ночь. Три девушки в голубом.
- Т. Толстая. Рассказы.
- Ю. Домбровский. Факультет ненужных вещей.
- В. Ерофеев. Москва – Петушки.
- С. Довлатов. Чемодан.
- Н. Рубцов. Подорожник.
- Д. Самойлов. Голоса за холмами.
- И. Бродский. Часть речи.
- Ю. Кузнецов. После вечного боя.
- А. Вампилов. Утиная охота. Провинциальные анекдоты.

## 8. ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ, КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Содержание	Характеристика основных видов учебной деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выступления на семинаре; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; написание сочинения; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимооценивание	Мониторинг внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся тестирование, подробный и выборочный пересказ, терминологический диктант, фронтальный опрос, индивидуальный ответ у доски.
Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста; реферирование текста; проектная и учебно-исследовательская	Комплексный анализ текста, написание сочинения, составление тезисного плана, подготовка монологических высказываний, написание рецензии, цитатных характеристик, подготовка сообщений, докладов, индивидуальный и фронтальный опрос, тестирование.

	<p>работа; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); самооценивание и взаимооценивание</p>	<p>мониторинг внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся</p>
<p>Поэзия второй половины XIX века</p>	<p>Аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений; составление тезисного плана выступления и сочинения; подготовка сообщения; выступление на семинаре</p>	
<p>Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века</p>	<p>Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), составление тезисного плана; составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного планов; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; проектная и учебно-исследовательская работа</p>	<p>Подготовка докладов, конспектирование материала, презентации, фронтальный опрос чтение текстов по выбору, домашнее сочинение, подготовка докладов, реферирование и конспектирование материала, презентации.</p>
<p>Особенности развития литературы 1920-х годов</p>	<p>Аудирование, участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы; конспектирование; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника; составление систематизирующей таблицы; составление тезисного и цитатного планов сочинения; написание сочинения; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; работа с иллюстративным материалом</p>	<p>мониторинг внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся</p>



<p>Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов</p>	<p>Аудирование; чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная); выразительное чтение и чтение наизусть; подготовка докладов и сообщений; составление тезисного и цитатного планов сочинения; работа с иллюстративным материалом; проектная и учебно-исследовательская работа</p>	
<p>Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</p>	<p>Аудирование; чтение и комментированное чтение; подготовка литературной композиции; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; реферирование текста; написание сочинения</p>	
<p>Особенности развития литературы 1950—1980-х годов</p>	<p>Аудирование; групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений; выразительное чтение и чтение наизусть; самооценивание и взаимооценивание; составление тезисного плана</p>	
<p>Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов</p>	<p>Аудирование; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений, аннотирование; подготовка докладов и сообщений</p>	