

Санкт-Петербургское государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
«Академия управления городской средой, градостроительства и печати»

ПРИНЯТО

На заседании педагогического совета

Протокол № 5

«05» 07 2018 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор СПб ГБПОУ «АУГСиП»

А. М. Кривоносов



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ»

для специальности 52.02.04 Актёрское искусство

углублённая подготовка
по виду «Актёр музыкального театра»

Санкт-Петербург
2018

Рабочая программа учебной дисциплины «Музыкальное воспитание» разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее - ФГОС СПО) по специальности 52.02.04 Актерское искусство (углубленной подготовки)

Рассмотрена на заседании методического совета


Протокол № 6

«14» 06 2018 г.

Одобрена на заседании цикловой комиссии

Актёрского мастерства

председатель цикловой комиссии:

05.07.18 

Богатырёв В.Ю.

Разработчики: Богданов Д. М., Богатырёв В. Ю. доктор искусствоведения, преподаватель СПБ
ГБПОУ «Академия управления городской средой, градостроительства и печати»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	14
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	16

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Музыкальное воспитание

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины «Музыкальное воспитание» является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности: 52.02.04 Актерское искусство (углубленной подготовки), входящей в состав укрупненной группы специальностей 52.00.00 Сценическое искусство и литературное творчество

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (повышении квалификации и переподготовки) по специальности 52.02.04 «Актерское искусство»

1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена: дисциплина ОП.03 входит в обязательную часть П.00 Профессионального учебного цикла, ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- определять на слух элементы музыкального языка (ритм, лад, характер музыки, отдельные мелодические обороты);
- читать с листа одноголосные музыкальные примеры;
- написать одноголосный\двухголосный диктант
- анализировать не сложные нотные примеры

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

- основные элементы музыкальной речи;
- музыкальные термины;
- эпохи, стили и направления в развитии музыкальной культуры в ракурсе предмета «Музыкальное воспитание».

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **освоить компетенции:**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.

ПК 1.2. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.

ПК 1.3. Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.

ПК 1.4. Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.

ПК 1.5. Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.

ПК 1.6. Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.

ПК 1.9. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 227 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 151 час;

самостоятельной работы обучающегося 76 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов/зач.е д.
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>227/6,3 зач.ед</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>151*</i>
в том числе:	
лабораторные занятия	-
практические занятия	38
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>76</i>
<i>Промежуточная аттестация в форме -</i>	<i>экзамена во 2 и 6 семестрах</i>

*

Занятия проводятся в форме мелкогрупповых занятий – 6-9 человек

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Музыкальное воспитание

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов/за ч. единиц	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Элементы музыкальной речи			
Тема 1.1. Введение. Основные элементы музыкальной речи: Интонация. Мелодия. Лад. Тема.	Содержание учебного материала	2	1,2
	1 Задачи и содержание курса. Рекомендации по литературе и звукозаписи. Музыка как один из видов искусства. Специфика музыки – временная организация звуковысотных соотношений. Музыкальный звук и его свойства. Общая характеристика музыкальных выразительных средств (мелодии, ритма, лада, гармонии, фактуры).		
	2 Основные элементы музыкальной речи. Понятие интонации, как важнейшей смысловой единицы музыкальной речи. Связь речевой и музыкальной интонации. Интонация, как взаимосвязь звуковысотности и ритма. Типы интонаций в музыкальной речи. Выразительные возможности интонации.		
	3 Мелодия, как важнейшее средство музыкальной выразительности. Связь мелодии и интонации. Вокальная и инструментальная мелодия. Речитатив.		
	4 Лад. Понятие лада. Многообразие ладов в народной и церковной музыке. Мажорный и минорный лад. Тестирование	2	2,3
	Практические занятия Прослушивание и практический анализ музыкальных произведений, сочинение различных типов интонаций, прослушивание и анализ на слух различных средств музыкальной выразительности.		
	Самостоятельная работа обучающихся: Работа с конспектом. Прослушивание заданных музыкальных произведений.		
Тема 1.2. Метр и ритм. Понятие такта, размера и длительностей нот.	Содержание учебного материала	2	2
	Ритм, метр, размер. Понятие метра и ритма. Длительности звуков, правописание длительностей нот, пауз. Основные виды ритмического деления. Метр и размер. Простые размеры. Такт. Тактовая черта. Затакт. Тактирование. Схемы дирижирования в двухдольном, трехдольном и четырехдольном размерах. Темп и его обозначения. Динамические оттенки. Значение ритма, метра и темпа в музыке		
	Практические занятия Изучение нотного текста, анализ ритмической организации в произведении. Запись длительностей нот, пауз, мелодий в простых размерах, ритмический диктант. Выработка практических навыков тактирования и дирижирования в разных размерах. Освоение наиболее употребимых ритмических формул.	2	2,3
	Самостоятельная работа обучающихся: Работа с конспектом и нотными записями. Практический анализ ритмической организации заданных музыкальных фрагментов. Освоение ритмоформул.	2	
Тема 1.3	Содержание учебного материала	2	

Нотная запись. Ключи, нотносец, знаки альтерации	Нотное письмо. История нотации /краткие сведения/. Запись звуков, нотный стан, ключи /скрипичный, басовый/. Слоговые и буквенные обозначения звуков. Знаки альтерации /ключевые и «случайные»/ Слоговые и буквенные обозначения альтерированных ступеней. Энгармонизм звуков. Тон и полутон.		1
	Практические занятия Закрепление понятия о звукоряде /обозначение ступеней, октавы, диапазон, регистры, знаки альтерации. сведений о ключах /скрипичном, басовом/.	2	2,3
	Самостоятельная работа обучающихся: Проработка лекционного материала, анализ нотного текста, выполнение практических заданий по теме.	2	
Тема 1.4 Музыкальные инструменты. Партитура, оркестр	Содержание учебного материала		
	Музыкальные инструменты. (Клавишные, духовые, струнно-смычковые, ударные, народные инструменты). Музыкальные характеристики различных инструментов, их технические и выразительные возможности. Партитура, оркестр	2	1
	Самостоятельная работа обучающихся: Проработка лекционного материала. Подготовить сообщения на темы: «Клавишные инструменты», «Ударные инструменты».	1	3
Тема 1.5 Музыкальные жанры	Содержание учебного материала	2	
	Основные музыкальные жанры: песня, танец и марш. Их разновидности. Пути возникновения и бытования. Музыкальные жанры народной музыки. Средства музыкальной выразительности типичные для разных музыкальных жанров. Жанры в классической музыке. Сложные музыкальные жанры: соната, симфония. концерт и т.д.		1
	Практические занятия Прослушивание и практический анализ музыкальных произведений разных жанров. Тестирование	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Работа с конспектом. Подбор музыкальных примеров на различные жанры.	2	3
Тема 1.6 Интонирование: Сольфеджирование и сольмизация,	Содержание учебного материала		
	Интонирование: Сольфеджирование и сольмизация. Понятие сольмизации и сольфеджирования. Пение интонационных упражнений, ступеневых последовательностей. Пение одноголосных номеров сольфеджио с предварительным выучиванием, с листа; наизусть. Подбор аккомпанемента.	2	2
	Пение канонов и несложного двухголосия дуэтом. Исполнение песен и несложных романсов с аккомпанементом преподавателя или с минусовой фонограммой. Пение наизусть заданных музыкальных примеров, вокализов. романсов и песен.	2	
	Практические занятия Освоение навыков чтения нот, несложных музыкальных примеров. Освоение навыков тактирования и дирижирования при сольфеджировании и сольмизации.	2	2,3
	Самостоятельная работа обучающихся: Работа над заданными музыкальными примерами из сборников сольфеджио. Работа над заданными песнями,	3	

	романсами и вокализмами.		
Тема 1.7 Интервал и аккорд.	Содержание учебного материала	2	1
	Интервалы. Понятие интервала. Ступеневая и тоновая величины. Простые интервалы. Консонанс, диссонанс. Обращение интервалов. Выразительное значение интервалов в музыке. Аккорды. Понятие аккорда. Трезвучие. Виды трезвучий. Обращение трезвучий. Функциональная природа аккордов. Септаккорды. Выразительное значение аккордов в музыке.		
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение письменных заданий на построение различных типов аккордов и интервалов.	1	3
Тема 1.8. Музыкальный лад.	Содержание учебного материала	2	1
	Лад. Тональность. Определение лада. Мажорный лад, мажорная гамма, тетракорды. Понятие об устойчивости и неустойчивости звуков, тяготение неустойчивых звуков в устойчивые. Минорный лад, минорная гамма, три вида минора /натуральный, гармонический и мелодический/. Изучение ступеней и тетракордов в минорном ладу.		
	Самостоятельная работа обучающихся Освоение теоретического материала. Определить тональности и лады в музыкальных произведениях. Выучить кварто-квинтовый круг тональностей.	1	2,3
Тема 1.9 Тональность. Кварто- квинтовый круг	Содержание учебного материала		1,2
	1 Тональность как высотное положение лада. Параллельные тональности	2	
	2 Кварто-квинтовый круг тональностей. Навык практического применения кварто-квинтового круга.	2	

	Практические занятия Работа по теме курса	2	3
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с конспектом, учебной и дополнительной литературой.	3	3
Раздел 2	Одноголосие		
Тема 2.1. Сольфеджирование гамм и ступеней	Содержание учебного материала		1,2
	1 Пение гамм, ступеней с разрешением	2	
	2 Пение ступеней с разрешением Пение цепочек	2	
	Практические занятия Работа по теме курса	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с конспектом, учебной и дополнительной литературой. Подготовка к семинару.	3	3
Тема 2.2. Сольфеджирование интервалов и секвенций в ладах	Содержание учебного материала		1
	1 Интервал	2	
	2 Секвенция	2	
	Практические занятия Работа по теме курса	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся Проработка лекционного материала и подготовка к опросу, выполнению практических заданий	3	3
Тема 2.3. Метро-ритмические упражнения	Содержание учебного материала	2	1
	Метр и ритм в нотных примерах		

	Самостоятельная работа обучающихся Проработка лекционного материала и отработка пройденных нотных примеров	1	3
Тема 2.4. Пение a capella	Содержание учебного материала	2	1
	Пение с листа одноголосных примеров (а капелла) или с сопровождением.		
	Практические занятия Прослушивание и практический анализ материалов курса	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Проработка лекционного материала и отработка пройденных нотных примеров	2	3
Тема 2.5. Пение одноголосия с сопровождением	Содержание учебного материала	2	1
	Пение с листа одноголосных примеров (с сопровождением)		
Тема 2.6. Музыкальный анализ на слух	Содержание учебного материала	2	1
	Анализ элементов музыкальной речи на слух (мелодий с остановкой на неустойчивых или устойчивых ступенях мелодических интервалов).		
	Практические занятия Прослушивание и практический анализ материалов курса	2	2,3
	Самостоятельная работа обучающихся Проработка лекционного материала и прослушивание пройденных произведений.	3	3
Тема 2.7. Музыкальный анализ на слух –II этап	Содержание учебного материала	2	1
	Анализ элементов музыкальной речи на слух (цепочек из ступеней).		
	Самостоятельная работа обучающихся: Проработка лекционного материала и подготовка к опросу по пройденным темам курса	1	3
Раздел 3 Работа в одноголосии			
Тема 3.1. Слуховой анализ и музыкальный подбор. Народная музыка	Содержание учебного материала		
	Заучивание одноголосных мелодий русских народных песен с последующим подбором на инструмент	2	1
	Заучивание одноголосных мелодий народных песен славянских народов с последующим подбором на инструменте.	2	1
	Практические занятия Прослушивание и практическая работа по изучаемым темам курса	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Проработка лекционного и практического материала	3	3

Тема 3.2. Слуховой анализ и музыкальный подбор нотных примеров советской песни	Содержание учебного материала			
	1	Советские песни первой половины XX века	2	1
	2	Советские песни второй половины XX века	2	
	Практические занятия Практический (слуховой анализ). Доклады и сообщения		2	2
	Самостоятельная работа обучающихся Отработка практических навыков		3	3
Тема 3.3 Слуховой анализ и музыкальный подбор нотных примеров зарубежной эстрады	Содержание учебного материала		4	1
	Простые джазовые стандарты, песни зарубежной эстрады			
	Практические занятия Прослушивание и практический анализ изучаемых произведений.		2	2
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с конспектом и литературой. Прослушивание материала по теме. Подготовка к экзамену		3	3
Раздел 4 Музыкальная память				
Тема 4.1 Развитие музыкальной памяти	Содержание учебного материала			1
	1	Заучивание музыкальных тем мелодий, напевов народных песен наизусть	2	
	2	Заучивание музыкальных мелодий	2	
	3	Заучивание напевов народных музыкальных песен наизусть	2	
	Практические занятия Самостоятельная работа над практическими навыками		2	2
	Самостоятельная работа обучающихся Чтение специальной литературы по теме курса		4	3
Тема 4.2. Практический навык работы с вокальной партией	Содержание учебного материала			1
	1	Заучивание партий в дуэтах	2	
	2	Заучивание партий в трио Смена партии в музыкальном произведении	2	
	Практические занятия Прослушивание и практический анализ изучаемых нотных примеров		2	2
	Самостоятельная работа обучающихся Чтение специальной литературы по теме курса		3	3
	Тема 4.3. Музыкальный диктант	Содержание учебного материала		3
1		Запись диктанта (коротких интонаций)		
2		Запись диктанта (устных)	2	
3		Запись диктанта (письменных)	2	
Практические занятия		2	2	

	Отработка практических навыков по теме курса			
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с конспектом, учебной и дополнительной литературой.		4	3
Тема 4.4. Практические навыки музыкальной памяти	Содержание учебного материала			1
	1	Воспроизведение мелодий, выученных наизусть, в виде записи на нотном стане (по памяти) – I этап	2	
	2	Воспроизведение мелодий, выученных наизусть, в виде записи на нотном стане (по памяти) – II этап	2	
	3	Воспроизведение мелодий, выученных наизусть, в виде записи на нотном стане (по памяти) – III этап	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка к тесту. Работа с конспектом, учебной и дополнительной литературой.		3	3
Тема 4.5. Соединение практических навыков (музыкальная память, нотная запись, работа с музыкальным инструментом)	Содержание учебного материала			1
	1	Подбор мелодий, выученных наизусть, на инструменте в разных тональностях с последующей их записью – I этап	2	
	2	Подбор мелодий, выученных наизусть, на инструменте в разных тональностях с последующей их записью – II этап	4	
	Практические занятия Прослушивание и практический анализ изучаемых произведений, исполнение выученных музыкальных тем		2	2
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка к тесту. Работа с конспектом, учебной и дополнительной литературой.		4	3
Тема 4.6. Музыкальная память и начальные навыки стиливого сольфеджио. Народная музыка	Содержание учебного материала			1
	1	Русская народная музыка	2	
	2	Музыка народов Европы	2	
	3	Музыка народов Востока	2	
	4	Американская музыка	2	
	Практические занятия Прослушивание и практический анализ изучаемых нотных примеров		2	2
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка к тесту. Работа с конспектом, учебной и дополнительной литературой.		5	3
Тема 4.7. Музыкальная память и начальные навыки стиливого	Содержание учебного материала		4	1
	Музыкальные темы Гайдна, Моцарта, Бетховена			
	Практические занятия Практические занятия по теме курса		2	2,3
	Самостоятельная работа обучающихся		3	

сольфеджио. Композиторы- классики	Прослушивание заданных музыкальных фрагментов. Работа с конспектом, учебной литературой.			
Тема 4.8. Музыкальная память и начальные навыки стилевого сольфеджио. Композиторы - романтики	Содержание учебного материала			1
	1	Музыкальные темы немецких композиторов (Шуберт, Шуман)	2	
	2	Музыкальные темы русских композиторов (Глинка, Чайковский, Римский-Корсаков)	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с нотным материалом, учебной литературой.		2	3
Раздел 5 Гармонический и полифонический слух				
Тема 5.1. Начальный этап двухголосия	Содержание учебного материала		2	2
	Чтение с листа одного голоса партитуры с одновременным проигрыванием второго голоса на фортепиано			
	Самостоятельная работа обучающихся Прослушивание заданных музыкальных фрагментов. Работа с конспектом, учебной литературой.		1	3
Тема 5.2. Навык двухголосной вокализации	Содержание учебного материала			1
	1	Пение с листа двухголосных произведений (двумя группами)	2	
	2	Пение с листа двухголосных произведений (сольно)	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка к тесту.		2	3
Тема 5.3. Работа над двухголосием	Содержание учебного материала			1
	1	Заучивание наизусть двухголосных примеров из народной музыки.	2	1,2
	2	Заучивание наизусть двухголосных примеров из классического репертуара.	2	
	3	Заучивание наизусть двухголосных примеров из советского репертуара.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Работа над нотными примерами		3	3
Тема 5.4. Интервал в двухголосии	Содержание учебного материала			
	1	Пение интервалов – двухголосно Пение и определение на слух типичных гармонических оборотов	2	1,2
	2	Пение и определение на слух каденционных оборотов	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка к экзамену. Работа с конспектом, учебной литературой.		2	3
ИТОГО			227/6,3	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по числу обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- фортепьяно;
- рабочая доска;
- технические средства обучения: аудиовизуальные средства для презентаций (компьютер).

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Агаджанов А. П. Курс сольфеджио. Диатоника. 3-е изд., стер. – М.: «Планета музыки», 2014. - 168 с.
2. Агаджанов А. П. Курс сольфеджио. Хроматизм и модуляция. 2-е изд., стер. – М.: «Планета музыки», 2014. - 224 с.
3. Агаджанов А. П. Курс сольфеджио. Двухголосие. 2-е изд., стер. – М.: «Планета музыки», 2016. - 144 с.
4. Данхёйзер А.-Л. Сольфеджио, 1-е изд. – М.: «Планета музыки», - 76 с.
5. Заднепровская Г. В. Анализ музыкальных произведений, 3-е изд. испр. – М.: «Планета музыки», 2015. - 272 с.
6. Ладухин Н. М. Сольфеджио для одного, двух и трёх голосов 2-е изд., испр. – М.: «Планета музыки», 2015. -108с.
7. Казанцева Л. П. Содержание музыкального произведения в контексте музыкальной жизни, 2-е изд., стер. – М.: «Планета музыки», 2015. -192с.

Дополнительные источники:

1. Ладухин Н. М. 1000 диктантов 2-е изд., испр. – М.: «Планета музыки», 2015-108с.
2. Ладухин Н. М. 60 сольфеджио на два голоса, 2-е изд., испр. – М.: «Планета музыки», 2016. -36 с.
3. Ладухин Н. М. Одноголосное сольфеджио- 48 с.

Интернет-ресурсы:

1. <http://notes.tarakanov.net/> - - - -
2. <http://www.alenmusic.narod.ru/>
3. <http://classicmusicon.narod.ru/>
4. <http://roisman.narod.ru/compnotes.htm>
5. http://www.freescor.es.com/index_uk.php3
6. <http://notonly.ru/classic.php>
7. <http://school>
8. collection.edu.ru/collection/
9. <http://www.classicmusic.ru/>
10. <http://www.karadar.com/>
11. <http://www.classical.ru:8080/r/>
12. <http://www>
13. [.gnesinacademy.ru/](http://gnesinacademy.ru/)
14. <http://classic.chubrik.ru/>
15. <http://www.classiccat.net/>
16. <http://conservatorio.ru/>
17. Muzofon.com
18. <http://www.mosconsv.ru/>
19. <http://www.amkmgk.ru/>
20. <http://www.libfl.ru/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий и промежуточной аттестацией. Методы контроля направлены на проверку обучающихся:

- ✓ – выполнять условия задания на творческом уровне с представлением собственной позиции;
- ✓ – делать осознанный выбор способов действий из ранее известных;
- ✓ – осуществлять коррекцию (исправление) сделанных ошибок на новом уровне предлагаемых заданий;
- ✓ – работать в группе и представлять как свою, так и позицию групп

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
---	--

<p>уметь: читать с листа одноголосные несложные музыкальные примеры; определять на слух элементы музыкального языка (ритм, лад, характер музыки, отдельные мелодические обороты);</p> <p>знать: основные элементы музыкальной речи; основные этапы развития музыкальной культуры; творчество наиболее выдающихся композиторов; эпохи, стили и направления в развитии музыкальной культуры</p>	<p>Устный опрос. Тестирование Мониторинг самостоятельной <i>работы</i></p> <p>Сольфеджирование одноголосных\двухголосных, музыкальных примеров;</p> <p>Демонстрация навыков владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;</p> <p>Демонстрация навыков выполнения различных форм развития музыкального слуха: ритмический диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, Экзамен во 2 и 6 семестрах</p>
--	---