

Санкт-Петербургское государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
«Академия управления городской средой, градостроительства и печати»

ПРИНЯТО

На заседании педагогического совета

Протокол N 5

«05» 07 2018 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор СИБ ГБПОУ «АУГСГиП»
А.М. Кривоносов
«05» 07 2018 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ»

для специальности 52.02.04 Актёрское Искусство

углублённая подготовка

по виду «Актёр музыкального театра»

Санкт-Петербург
2018

Рабочая программа учебной дисциплины «История мировой культуры» разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 52.02.04 Актёрское искусство (углублённой подготовки)

Рассмотрена на заседании методического совета

Протокол № 6
14.06.18

Одобрена на заседании цикловой комиссии

Актёрского мастерства

председатель цикловой комиссии:

05.07.18



Богатырёв В.Ю.

дата

подпись

Разработчики: Филь Р.В., Богатырёв В. Ю., доктор искусствоведения, преподаватели СПб ГБПОУ «Академия управления городской средой, градостроительства и печати».

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	28
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	31

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины «История мировой культуры» является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 52.02.04 Актёрское искусство (углублённая подготовка) по виду «Актёр музыкального театра», «Актёр драматического театра и кино».

Программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании при повышении квалификации и переподготовке кадров.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Дисциплина входит в общеобразовательный учебный цикл (профильные учебные дисциплины).

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины

В результате освоения учебной дисциплины, обучающийся должен **уметь:**

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества;

знать:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства;

В результате освоения учебной дисциплины у обучающегося должны формироваться следующие

Общие компетенции:

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Профессиональные компетенции:

- ПК 1.1. Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.
- ПК 1.2. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.
- ПК 1.7. Анализировать конкретные произведения театрального искусства.
- ПК 1.9. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.
- ПК 2.7. Владеть театральным репертуаром для детских школ искусств по видам искусств.

1.4. Количество часов на освоение учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 299 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 199 часов; самостоятельной работы обучающегося 100 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов/ зач. ед.
Максимальная учебная нагрузка (всего)	299/8,3
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	199
в том числе:	
Лекционные занятия	199
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	100
<i>Промежуточная аттестация: экзамен VI семестр</i>	

2.1. Тематический план и содержание учебной дисциплины История мировой культуры

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Введение	Содержание учебного материала Понятие «художественная культура». Основные виды духовной деятельности людей. Искусство как один из способов познания окружающего мира. Пространственные и временные виды искусства. Художественный образ – основное средство отражения чувственного познания мира.	2	1
	Самостоятельная работа Написать эссе на культуроведческую тему: «Мир спасет красота?», «О «пользе» Прекрасного», «Искусство в нашей жизни».	1	
	Раздел 1. Художественная культура первобытного мира		
Тема 1.1 Первые художники Земли.	Содержание учебного материала Периодизация истории развития человечества. Источники изучения первобытной культуры. Единство мира человека и мира природы. Миф – основа ранних представлений о мире. Древние образы и символы. Первобытная магия как способ иллюзорного овладения миром. <i>Славянские земледельческие обряд: Святки. Масленица. Русальная неделя. Семик. Иван Купала.</i> Зарождение искусства. Художественный образ в первобытном искусстве: зверь, богиня-мать, человек. Наскальная живопись палеолита и мезолита пещер Альтамира, Ласко. Основные темы и образы. Техника выполнения живописных и графических и скульптурных изображений. Экспрессия и динамика в изображении животных. Геометрический орнамент неолита как символ перехода от хаоса к форме.	4	1
	Зарождение архитектуры, ее связь с религиозными верованиями человека. Мегалиты – первые сооружения архитектуры. Их разновидности: менгиры, дольмены, кромлехи. Образность архитектурных первоэлементов в комплексе Стоунхенджа. Контроль знаний	2	1
	Самостоятельная работа Подготовить сообщения: «Открытие живописи первобытной эпохи», «Мегалиты острова Пасхи», «Загадки Стоунхенджа». Проработка конспекта лекции. Работа с репродукционным материалом. Составление терминологического словаря по теме, тематического теста, кроссворда.	3	
	Раздел 2. Культура Древнего мира		
Тема 2.1.	Содержание учебного материала	2	1

Художественная культура Древней Передней Азии.	<p>Значение и достижения художественной культуры Междуречья. Возникновение письменности: от пиктографии к клинописи. Особенности художественной культуры Междуречья.</p> <p>«Эпос о Гильгамеше» как выдающийся памятник мировой литературы. Периодизация художественной культуры Междуречья. Прославление силы и могущества человека – ведущая тема искусства.</p>		
	<p>Архитектура Месопотамии как отражение мифов. Монуменализм и красочность культовых сооружений. Зиккураты в Уре и Вавилоне. Глазурованный кирпич и скульптурный рельеф – основные средства внешнего и внутреннего декора дворцов и общественных сооружений. Тронный зал Южного дворца царя Навуходоносора в Вавилоне, Зал приемов во дворце царя Ашшурнасилпала II в Кальху, парадные ворота дворца царя Саргона II в Дур-Шаррукине, Ворота Иштар, Дорога процессий в Новом Вавилоне. Реализм образов живой природы – специфика месопотамского изобразительного искусства.</p> <p>Изобразительные искусства и музыка. Рельефы с изображением батальных сцен, эпизодов придворной жизни, торжественных процессий с подношением даров. Скульптурные произведения. Адоранты – изображения людей, совершающих обряд почитания божества.</p>	4	1
	<p>Самостоятельная работа:</p> <p>Составить таблицу «Искусство государств Передней Азии», прочитав отрывки из поэмы «Песня о Гильгамеше».</p> <p>Составление терминологического словаря по теме, кластера, синквейнов, тематического теста, кроссворда. Подготовка сообщений: «Шедевры художественной культуры Междуречья», «История изобретения письменности».</p>	3	3
Тема 2.2. Художественная культура Древнего Египта	<p>Содержание учебного материала</p> <p>«Сорок веков смотрят на вас...». Мировое значение древнеегипетской цивилизации. Открытие древнеегипетской культуры учеными XIX века. Загадка иероглифов. Религиозно-мифологические представления древних египтян. Идея Вечной жизни – основа художественной культуры Египта.</p>	4	1
	<p>Архитектура Древнего Египта. Воплощение идеи Вечной жизни в архитектуре и живописном декоре некрополей. Пирамиды – памятники бессмертию фараонов и выдающиеся произведения мирового зодчества. Назначение, внешний облик и внутреннее строение пирамид. Саркофаг – «жилище вечности» фараона. Сфинкс как символ вечности в искусстве. Скальные гробницы и храмы Среднего и Нового царства. Скальный храм царицы Хатшепсут. Наземный поминальный храм Рамессеум в Карнаке (Фивы). Архитектурные комплексы в Карнаке и Луксоре. Гробница Тутанхамона в Долине царей.</p>	2	1

	<p>Изобразительное искусство Египта. Главные принципы скульптурного канона. Техника исполнения скульптурных памятников, рельефов и фресок. Особенности изображения фараона. Музыкальное искусство Древнего Египта. Контроль знаний.</p>	2	1
	<p>Самостоятельная работа: Составить таблицу «Архитектура Древнего Египта», Работа с репродукционным материалом: составить каталог памятников египетского искусства. Составить кроссворд «Искусство Древнего Египта» Подготовить сообщения: «Шедевры скульптурного портрета», «Сокровища гробницы Тутанхамона», «Фаюмский портрет (по материалам коллекции ГМИИ им. А. Пушкина)», «Музыка и танец в жизни египтян», «Мода Древнего Египта», «Загадки Великих пирамид». Контроль знаний в форме игры «Счастливый случай»</p>	4	
<p>Тема 2.3 Художественная культура доколумбовой Америки</p>	<p>Значение художественной культуры народов Центральной и южной Америки, ее оригинальный и самобытный характер. Утверждение могущества и величия священного божества, культ предков и прославление военных побед, правителей и верховной знати – главные темы искусства. Жертвенный ритуал во имя жизни – основа культовой архитектуры и рельефа. Пирамида Солнца в Тиуанако – прообраз храмовой архитектуры индейцев Месамерики. Храм бога Уицилопочтли в Теночтитлане. Комплекс майя в Паленке. Пирамида Куккулькана в Чечен- Ица (Мексика). Монументальная скульптура и ее условный характер. Статуя Коатликуэ – богини земли и весеннего плодородия. Погребальные маски ацтеков, реализм в передаче лиц. Характерные черты изобразительного искусства майя, инков. Контроль знаний</p>	4	1
	<p>Самостоятельная работа: Проработка пройденного материала.</p>	2	3
	<p>Раздел 3. Античная культура</p>		
<p>Тема 3.1. Истоки древнегреческой художественной культуры.</p>	<p>Содержание учебного материала Определение понятия «античность». Хронологические рамки культуры и этапы ее развития: крито-микенская, архаика, классика, эллинизм, античный Рим. Понятие о гармонии в античном мире. Всемирно-историческое значение художественной культуры античности. Истоки древнегреческой художественной культуры. Мировоззрение и мировосприятие человека в античный период развития культуры. Философы Древней Греции. Боги Олимпа и герои в древнегреческом искусстве. Эгейское искусство – «прекрасная прелюдия» греческой художественной культуры. Крито- микенская архитектура и живописный декор как отражение мифа и окружающего мира. Кносский лабиринт царя Миноса на Крите. Дворец царя Агамемнона в Микенах. «Львиные ворота» - внешний облик, символические рельефные изображения. Фресковые росписи Кносса. Вазопись стиля Камарес. Особенность изобразительного искусства Крита.</p>	2	1-2

Тема 3.2 Художественная культура Древней Греции: на пути к совершенству.	Содержание учебного материала Золотой век Афин. Всемирно-историческое значение художественной культуры Греции. Эстетика равновесия сил – основа греческой античности. Понятие греческой ордерной системы. Греческий храм – архитектурный образ союза людей и богов.	4	1-2
	Прогулка по Акрополю. Афинский Акрополь – идеал красоты Древней Греции. Парфенон – образец высокой классики и отражение мифологической, идеологической, эстетической программы афинского Акрополя. Греческий рельеф – пластический образ синтеза архитектурных форм и декора храма.	2	1-2
	«Так оживает камень». Греческая скульптура – художественное воплощение мироощущения древних греков. Эволюция греческой скульптуры от архаики до поздней классики. Курорсы и коры. Статуя Диадумена – образец геометрического стиля Поликлета. Скульптура Фидия – вершина греческой пластики. Новая красота поздней классики. Скопас. Синтез восточных и античных традиций в эллинизме. Гигантизм архитектурных форм. Экспрессия и натурализм скульптурного декора. Алтарь Зевса в Пергаме. Родосская школа: Лаокоон, Ника Самофракийская. Контроль знаний	2	1-2
	Самостоятельная работа: Подготовить доклады: «Взгляни на карту Греции», «Театр Древней Греции», «История олимпийских игр», «Творения Фидия»; составить таблицу «Архитектура Древней Греции»; сделать описание архитектурного, скульптурного памятника, разработать маршрут заочной экскурсии по Афинскому акрополю; Составление терминологического словаря по теме, тематического теста.	5	3
Тема 3.3. Культура Древнего Рима	Содержание учебного материала Особенности культуры римлян. Особенность римского пантеона богов. Преемственность и новаторство римской античности. Проблема человека в древнеримской культуре.	2	2-3
	«Путешествие в Вечный город». Архитектура как зеркало величия государства. Римская ячейка – модуль римской архитектуры. Специфика римского градостроительства. Архитектурные символы римского величия: Римский форум, «храм всех богов» Пантеон – образец синтеза греческих и римских строительных идеалов, Колизей. Архитектура, декор, мебель римского дома. Дом Веттиев в Помпеях. Вилла Армерина на Сицилии.	4	2-3
	Изобразительное искусство Древнего Рима. Скульптура «Капитолийская волчица» - символ вечного города. История создания скульптурного портрета и его эволюция. Скульптурные портреты – история Древнего Рима в лицах (реализм в изображении конкретного человека).	2	1-2

	Искусство мозаики и фрески. Значение римской античности.		
	Театральное и музыкальное искусство античности. Рождение греческого театра. Выдающиеся трагики и комедиографы. Театральное и цирковое искусство Древнего Рима. Грандиозность театральных представлений. Искусство актеров пантомимы. Архетипы античной культуры в мировой культуре. Контроль знаний	2	1-3
	Самостоятельная работа: Подготовить рефераты: «Среди древних римлян», «На арене Колизея»; описание архитектурных памятников, разработать маршрут заочной экскурсии по римскому форуму; Работа с репродукционным материалом: составить каталог памятников искусства Древней Греции. Составление синхронистической таблицы для систематизации материала «Искусство Древней Греции и Рима», «Театральное и музыкальное искусство античности».	5	
	Раздел 4. Художественная культура Средних веков		
Тема 4.1. Раннехристианская культура и искусство.	Содержание учебного материала Объединяющая роль христианской церкви в становлении европейской художественной культуры. Язычество и христианство «варваров». Дороманское искусство. Художественные представления в ранний период европейской культуры. Искусство меровингов (зодчество, книжная миниатюра, пластика). Каролингское «возрождение» (развитие архитектуры, миниатюры, монументальной живописи). Монастыри как центры образования и культуры. Эпоха рыцарства. Идеалы рыцаря. Особенности культуры раннего средневековья. Типы раннехристианских храмов: ротонда и базилика. Мозаичный декор. Мавзолей Констанции в Риме. Мавзолей Галлы Платидии в Равенне. Базилика Санта-Мария Маджоре в Риме. Христианская символика.	4	1
Тема 4.2. Византия и Древняя Русь	Содержание учебного материала Мир византийской культуры. Значение искусства Византийской империи. Византийский стиль в архитектуре: сочетание элементов античного и восточного зодчества. Понятие о крестово-купольном храме. Центральнo-купольная базилика Св. Софии в Константинополе – модель Космоса. Эстетика парения – основа архитектуры крестово-купольного византийского храма.	2	1-2

	<p>Порядок размещения декора – свидетельство единства Церкви земной и небесной.</p> <p>Искусство византийской мозаики. Искусство иконописи. История происхождения икон, период иконоборчества. Роль Иоанна Дамаскина в утверждении искусства иконописи. Византийский канон. «Владимирская богородица» - «несравненная, чудесная, извечная песнь материнства». Музыкальное искусство Византии.</p>		
	<p>Истоки древнерусской культуры. Особенности средневековой русской культуры (замкнутость, локальность, имперсональность и т.п.). Восточные славяне, их нравы, обычаи, традиции и обряды. Художественная культура языческой Руси. Русь и Византия. Значение принятия христианства для формирования эстетического идеала и художественного канона Древней Руси. Распространение письменности и формирование центров письменной культуры. Летописи.</p>	4	1-2
	<p>Архитектура Древней Руси. Основные черты древнерусского зодчества. Высокий уровень архитектурной техники, оригинальность решения архитектурных задач, простота и благородство форм, богатство внутренней отделки. Своеобразие русского деревянного и каменного зодчества (Софийский собор, Золотые ворота в Киеве). Крестово-купольный тип храма. Структура православного храма и его украшение. Сюжеты росписи храма.</p>	2	1-2
	<p>Особенности архитектуры школ Русского государства:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Архитектура Великого Новгорода. Характерные особенности новгородского зодчества: суровая простота, монументальность, массивность и строгость внешнего облика, асимметрия форм. Храм Софии Новгородской: сложность планировки, пятиглавие, неровные поверхности стен, отсутствие декоративного убранства. • Архитектура Владимиро – Суздальского княжества. Характерные особенности храмового зодчества: простота и благородство пропорций, динамичность и асимметрия внешнего облика, изящество и красота декоративного убранства, декоративная резьба по белому камню. Внешний и внутренний облик Успенского собора во Владимире. Храм Покрова на Нерли – «чудо русского искусства». • Архитектура Московского княжества. Следование традициям владими́ро-суздальских мастеров, обращение к лучшим достижениям западноевропейского зодчества. Архитектурный облик Московского Кремля. Ренессансные тенденции в архитектуре Архангельского собора Московского Кремля. Шатровый храм как образный синтез храма-кивория и ренессансных архитектурных элементов. Церковь Вознесения в селе Коломенском. Особенности оформления внутреннего пространства. 	2	1-2

	<p>Искусство древнерусской иконописи. Византийский стиль в иконописи. Характерные черты иконописных школ. Образ Спаса и святых в творчестве Феофана Грека. Московская школа иконописи. Андрей Рублев. Икона «Троица» – символ национального единения. <i>Высокий русский иконостас – символ становления Церкви воинствующей и связи Ветхого и Нового Заветов. Знаменный распев.</i> Орнаментальность русского искусства в деревянной резьбе, мебели, шитье, изделиях прикладного искусства – синтез византийских и национальных традиций.</p>	2	1-2
	<p>Самостоятельная работа: Составить терминологический словарь по теме «Византийская архитектура», «Православный храм», тематический тест, заполнить синхронистические таблицы для систематизации материала «Древнерусские архитектурные школы», «Древнерусские иконописные школы»; Подготовить доклады: «Архитектурный ансамбль в Кижах», «Софийский собор в Вологде», «Архитектурный ансамбль Кирилло-Белозерского монастыря», «Великие изографы Руси»; «Фрески Ферапонтова монастыря», «Московская школа живописи», «Музыкальное искусство Древней Руси»; описание сооружений Московского Кремля, Красной площади, «Храмы Вологодчины»; просмотр к/ф А.Тарковского «Андрей Рублев»; Проработка конспекта лекции. Работа с репродукционным материалом: составить каталог памятников искусства Древней Руси.</p>	8	3
<p>Тема 4.3. Романский стиль в архитектуре Западной Европы.</p>	<p>Историческая характеристика эпохи (последствия распада империи Карла Великого), хронологические рамки стиля (XI - XII вв.). Ведущая роль архитектуры в художественной культуре средневековья.</p>	2	1-2
	<p>Архитектурные черты и особенности построек романского стиля. Возрождение античных архитектурных традиций, создание романского и готического стилей зодчества, формирование художественного канона в храмовом искусстве, связь с римской базиликой. Основные типы архитектурных построек: монастырские храмы, феодальные замки, городские укрепления, жилые дома. Храм-крепость как отражение сути романского искусства. Эволюция архитектурных стилей: от романского стиля к готике. Базилика – господствующий тип храма, его структура, особенности освещения. Церковь Петра и Павла в монастыре Ключи как типичный образец романских храмов. Архитектурный ансамбль в Пизе.</p>	4	1-2
<p>Тема 4.4. Готический стиль в архитектуре Западной</p>	<p>Эстетика готики: образ мира и готический храм. Основные периоды развития готической архитектуры. Готические соборы – центр духовной и общественной жизни города. идея каркасного перекрытия зданий. Готическая архитектура – устремленность ввысь. Характерные особенности оформления фасадов, богатство и разнообразие их</p>	2	1-2

Европы.	декоративного убранства.		
	Усиление реалистических элементов в искусстве. Региональные варианты готического стиля (Германия, Италия, Франция, Испания).		
	<p>Изобразительное искусство Средних веков. Условный характер изобразительного искусства. Его зависимость от церковного влияния. Линейные и плоскостные начала, отсутствие перспективы, разномасштабность фигур. Библейские сюжеты и образы – основа изобразительного искусства. Развитие статуарного искусства. Возрождение круглой скульптуры, стремление к подчинению человеческих фигур архитектурным формам собора. Скульптура Королевского портала собора в Шартре.</p> <p>Скульптура готики. Преобладание религиозной тематики, обращенность к духовному миру средневекового человека, эмоциональность и мистичность, особенности техники исполнения готической скульптуры. Техника витражной живописи. «Роза» - излюбленный орнамент витражных окон готики. Витражный ансамбль Шартрского собора. Значение средневековой культуры.</p>	4	1-2
	<p>Театральное искусство, литература и музыка Средних веков. Литургическая драма, ее возникновение и популярность в средние века. Основные темы и сюжеты. Зрелищность театрального действия. Особенности литературного и музыкального творчества. Героический эпос Средневековья: «Песнь о Роланде», «Песнь о нибелунгах», рыцарские романы «Круглого стола».</p> <p>Разнообразие жанров песенного творчества. Главные темы и образы. Творчество вагантов, трубадуров и миннезингеров.</p> <p>Контроль знаний</p>	2	1-2
	<p>Самостоятельная работа: Составить сравнительную таблицу для систематизации материала «Архитектура романского и готического стилей», словарь терминов по теме; подготовить доклад-описание архитектурных памятников готики (на выбор), подготовить сообщения – презентации «В рыцарском замке», «В лучах пламенеющей готики», «Секреты готического мастера», «Готические традиции в русской архитектуре»; Проработка конспекта лекции. Работа с репродукционным материалом: составить каталог памятников искусства Древней Греции. Составление тематического теста. Подготовить пересказ и выразительное чтение отрывков литературных произведений.</p>	7	3
Раздел 5. Художественная культура эпохи Возрождения.			

Тема 5.1. Основные черты художественной культуры эпохи Возрождения.	Содержание учебного материала Античность и Возрождение. «Открытие личности» культурной эпохой Возрождения – «человек есть мера всех вещей». Гуманизм – основа культуры Возрождения. Расцвет светского мировоззрения, наук. Периодизация искусства эпохи Возрождения (Италия и Западная Европа – несовпадение хронологических рамок). Театр, музыка и литература Возрождения.	2	1
	Флоренция – колыбель итальянского Возрождения. Новое пространственно-временное восприятие мира. Воплощение ренессансной идеи «идеального» города в архитектуре Филиппо Брунеллески. Собор Санта - Мария дель Фьоре – флорентийское чудо Брунеллески. Оригинальность и новизна конструктивного решения. Выдающиеся мастера Проторенессанса: Джотто – «Лучший в мире живописец». Творчество Чимабуэ – замечательный пролог к итальянской живописи. Сиенская школа живописи. Беноццо Гоццолли. Фресковый цикл «Шествие волхвов». Ренессансный реализм в живописи и скульптуре раннего Возрождения. Скульптурные шедевры Донателло. Статуя св. Георгия во Флоренции. Рельеф «Пир Ирода» в Сиене. «Настоящий переворот в живописи». Творения Мазаччо: «Изгнание Адама и Евы из рая», «Чудо со статиром» в капелле Бранкаччи во Флоренции. В мире образов Боттичелли. Интерес к образам античной мифологии. Картины «Весна» и «Рождение Венеры» - лучшие творения художника.	4	1-2
Тема 5.2. Золотой век Возрождения	Содержание учебного материала Художественные принципы Высокого Возрождения. Архитектурные творения Браманте. Соединение традиций античной архитектуры и достижений Брунеллески, выработка собственного стиля. Церковь Санта-Мария дела Грация в Милане. Реконструкция архитектурного комплекса Ватикана. Работа над проектом и возведением главного христианского собора Святого Петра в Риме. Идеалы гуманизма, непоколебимая вера в творческие возможности гармонично развитого человека. Титаны Возрождения. Постигание универсальных законов бытия, обобщение явлений реальной жизни, повышенный интерес к личности Человека.	2	1-2
	Художественный мир Леонардо. Судьба Леонардо да Винчи и основные этапы творчества. Качественные изменения в живописи. Новая красота и магия пространства. Шедевры живописи: «Мадонна в гроте»; «Мадонна Литта», «Мадонна Бенуа»; «Тайная Вечеря» - особенности трактовки сюжета, мастерство в передаче внутреннего мира героев. «Джоконда» - прославленный шедевр художника. Загадка улыбки Джоконды. Особенности живописи (композиция, колорит, прием сфумато). Композиционные и колористические достоинства картины.	2	2-3

	<p>Рафаэль – «первый среди равных». Судьба Рафаэля и основные этапы творчества. Идеал красоты в живописи Рафаэля. Рафаэль – певец женской красоты. От «Мадонны Конестабиле» к «Сикстинской Мадонне». Образ Мадонны – идеальный сплав христианских и языческих представлений о красоте. Фресковая живопись Рафаэля во дворце Ватикана. «Афинская школа» как воплощение ренессансных представлений об античности. Портретное творчество Рафаэля. «Преображение Господне» – последнее произведение Рафаэля.</p>	4	2-3
	<p>Бунтующий гений Микеланджело. Судьба Микеланджело и основные этапы творчества. От гармонической ясности к трагическому смятению. Микеланджело как ваятель, живописец, архитектор и поэт. «Пьета», «Давид», «Моисей» - скульптурные шедевры Микеланджело. Росписи Сикстинской капеллы. Завершение строительства собора святого Петра в Риме. Сонеты Микеланджело. Ощущение заката культуры Возрождения в работах художника.</p>	2	2-3
	<p>Возрождение в Венеции. Венеция – столица позднего Возрождения. Архитектурный облик города. Следование традициям предшествующих эпох, парадность и красочность собственного архитектурного стиля. Уникальность природных условий, определивших особенности архитектуры. Венецианские дворцы, церкви, общественные здания. Площадь Сан-Марко – общественный центр города. Андреа Палладио – крупнейший зодчий Венеции и «теоретик архитектуры». Яркий закат итальянского Возрождения – творчество Тициана. Судьба художника. Особенности венецианской школы живописи. Мифологические сюжеты в творчестве Тициана. «Вакх и Ариадна», «Св. Себастьян», «Пастух и нимфа». «Венера Урбинская» - восторженный гимн женской красоте и целомудрию.</p>	2	2
	<p>Северное Возрождение. Специфика Северного Возрождения. Смеховой характер Возрождения в Нидерландах. Питер Брейгель Старший (Мужицкий). «Битва Карнавала и Поста». Живописный цикл «Месяцы»: «Охотники на снегу». Мистический характер Возрождения в Германии. Альбрехт Дюрер – «художник, достойный бессмертия». «Автопортреты» - свидетели творческих исканий. Гравюры из серии «Апокалипсис»: «Четыре всадника», «Трубный глас». Картина «Четыре апостола». Светский характер французского Ренессанса. Архитектура и интерьеры замка Франциска I и Генриха II в Фонтенбло как отражение новой эстетики. Театр Уильяма Шекспира – энциклопедия человеческих страстей.</p>	2	2
	<p>Контроль знаний Самостоятельная работа: Проработка конспектов лекции Составить терминологический словарь по теме «Искусство Возрождения».</p>	10	3

	<p>Подготовить доклад о жизни и творчестве выдающихся мастеров Возрождения: «Джотто и Данте», «творчество Андреа Мантенья», «Мой любимый художник Возрождения», «Архитектурный облик Рима эпохи Высокого Возрождения», «Загадки «Джоконды», «росписи Рафаэля во дворце Ватикана», «Портреты Рафаэля», «Микеланджело - поэт», «Паоло Веронезе – певец праздничной Венеции», «Трагический мир Тинторетто», «Прославленные шедевры Тициана», «Замки Луары», «Ренессанс в архитектуре Северной Европы», «Ян ван Эйк – основоположник нидерландской школы живописи», «В мире художественных фантазмагорий Босха», «Творческие искания Брейгеля», «Искусство итальянской комедии дель арте»; «Образы Арлекина и Пьеро в произведениях живописи».</p> <p>Письменный анализ живописных произведений Возрождения, Составить альбом-каталог любимых произведений живописи, скульптуры, архитектуры мастеров Возрождения.</p>		
Раздел 6.Художественная культура Востока			
Тема 6.1. Открытие Индии	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Самобытность и неповторимость художественной культуры «страны чудес». Шедевры индийского зодчества. Культовые сооружения буддизма как символ космоса и божественного присутствия. Ступа как один из древнейших типов культовых сооружений буддизма. Ступа в Санчи. Синтез архитектуры и пластики, нашедший воплощение в общей композиции ансамбля. Индуистский храм – мистический аналог тела-жертвы и священной горы. Особенности индуистской храмовой архитектуры и скульптурного декора. Храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо.</p> <p>Изобразительное искусство Индии. Основные сюжеты рельефов и круглой пластики. Особенности буддийского рельефа. Фресковая роспись пещерных храмов Аджанты.</p>	4	3
Тема 6.2 По пути Дао: художественна я культура Китая.	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Значение и уникальный характер китайской художественной культуры. Осмысление мира и человека. «Книга перемен» как древнейший памятник китайской культуры. Иероглифика: синтез поэзии, живописи, каллиграфии в китайской культуре. Гармония инь и янь – основа китайской культуры.</p> <p>Характерные особенности китайской архитектуры, органическая связь с природной средой. Архитектура как модель вселенной. Основные типы архитектурных сооружений. Великая Китайская стена – шедевр мирового зодчества. Мемориальная башня – пагода, простота и оригинальность ее внешнего облика. Древняя столица чан-лань – образец дворцовой застройки. Ансамбль императорского дворца в Пекине. Воплощение мифологических и религиозно-</p>	4	3

	<p>нравственных представлений Китая в храме Неба в Пекине. Садово-парковое искусство. Комплекс Бейхай в «Запретном городе» Пекина.</p> <p>Изобразительное искусство Китая. Личное войско императора. Особенности скульптуры: реализм и экспрессия, разнообразие поз и движений. Скульптурные изображения Будды и святых.</p> <p>Жанры китайской живописи. Техника выполнения живописных произведений. Характернее особенности пейзажной живописи.</p>		
<p>Тема 6.3 Художественная культура Страны восходящего солнца (Япония)</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Своеобразие искусства Страны восходящего солнца. Культ природы – кредо японской архитектуры. Святилище Аматэрасу в Исе. Японский дом – «прибежище пустоты». Японские сады – сплав мифологии синтоизма и философско-религиозных воззрений буддизма. Типы японских садов. Сад камней Рёандзи в Киото – символическое воплощение философской идеи строения мира, своеобразная модель Вселенной.</p> <p>Мастера японской гравюры. Сиюминутность мгновения, едва заметная смена чувств и эмоций в жизни природы и человека. Разнообразие тем и сюжетов.</p>	4	3
	<p>Самостоятельная работа:</p> <p>Подготовить рефераты: «Искусство индийского танца», «Сокровища индийской литературы», «Своеобразие индийской музыкальной культуры»; «Путешествие по Запретному городу», «Искусство пекинской музыкальной драмы», «Искусство китайского фарфора», «Скульптура нэцкэ», «Путь цветка. Искусство икебаны», «Жемчужины японской лирики», «Театральное искусство Японии», «Японская гравюра укиё-э», «Кацусико Хокусай «36 видов Фудзи»»;</p> <p>Разработать маршрут заочного путешествия по архитектурным достопримечательностям Китая; выучить (на выбор) стихи Ли Бо, Ду Фу; просмотр к/ф «Расемон», «Семь самураев», «Тень воина», реж.А. Куросава.</p>	6	3
<p>Раздел 7. Художественная культура Нового времени (XVII- XVIII вв.).</p>			
<p>Тема 7.1. Художественная культура барокко.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Стили и направления в искусстве Нового времени. Барокко. Экономико-политические особенности эпохи. Новое мировосприятие в эпоху барокко и его отражение в искусстве. Эстетика и главные темы искусства барокко. Сочетание веры и скепсиса, рационализма и мистики в барочном мироощущении; динамика и контрастность стиля.</p>	4	2
	<p>Архитектура барокко. Характерные черты барочной архитектуры. Шедевры итальянского барокко. Творчество Лоренцо Бернини. Архитектурные ансамбли Рима.</p>	2	1

	<p>Изобразительное искусство барокко. Взаимодействие тенденций барокко и реализма в живописи. Мифологические и библейские сюжеты и образы. Мастерство портрета. «Большой стиль» Питера Пауля Рубенса. Микеланджело Караваджо. «Обращение апостола Павла». Многообразие жанров <i>голландской живописи</i> и ее знаменитые мастера.</p>	2	1
	<p>Реалистическая живопись Голландии. Творчество Рембрандта Харменса Ван Рейна – вершина реализма. Своеобразие художественной манеры, богатство и разнообразие тематики произведений. «Пир Валтасара». Диего Веласкес. «Христос в доме Марфы».</p>	2	1
<p>Тема 7.2. Художественная культура классицизма и рококо.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Художественная культура классицизма и рококо. Классицизм в архитектуре Западной Европы. Характерные черты архитектуры классицизма. Возрождение и классицизм. Идея величия и могущества империи, воплощенная в архитектурных сооружениях классицизма. Создание нового типа грандиозного дворцового ансамбля. Сказочный сон Версаля. «Большой королевский стиль» Людовика XIV – сплав классицизма в архитектуре дворца и регулярного парка Версаля с барокко в оформлении интерьеров (мебель, гобелены, плафоны).</p>	4	1
	<p>Классицизм и рококо в изобразительном искусстве Франции. Пуссен – основоположник классицизма. Характерные черты его живописи. Мифологические, исторические, религиозные и пейзажные темы его произведений. Классицистический пейзаж Клода Лоррена. Мастера «галантного празднеств» Антуан Ватто, мифологические сюжеты картин Франсуа Буше; реалистический художник Жан-Батист Шарден, живописец быта.</p>	2	1
<p>Тема 7.3. Художественная культура эпохи Просвещения.</p>	<p>Художественная культура эпохи Просвещения. Исторические особенности эпохи</p> <p><i>Просвещения.</i> Просветительство как идеологическое движение. Особенности французского искусства XVIII века. Взаимопроникновение и обогащение художественных стилей. «Стиль Людовика XV» (рококо) в архитектуре. Неоклассицизм и ампир в архитектурных ансамблях Парижа. Французский классицизм или «стиль Людовика XVI». Переход от пышности и декоративности к строгости и торжественности.</p> <p>Просветительский классицизм в творчестве Ж.-Л. Давида. Поиски общественного идеала в античной истории. Давид и революция.</p>	4	1
	<p>Самостоятельная работа:</p> <p>Составить терминологический словарь по теме «Искусство барокко, классицизма, рококо», Заполнить синхронистическую таблицу «Характерные черты стилей»;</p> <p>Подготовить сообщения о жизни и творчестве выдающихся мастеров: «Портретное искусство Питера Рубенса», «Творчество Антониса Ван Эйка», «Живописные шедевры Якоба Йорданса»,</p>	10	3

	<p>«Натюрморты Франса Снейдерса», «Место и роль реалистической детали в произведениях Рембрандта», «мифологические и библейские сюжеты как отражение переживаний человека в произведениях Рембрандта», «О чем размышляют старики перед лицом вечности на полотнах Рембрандта», «Автопортреты Рембрандта – история жизни художника», «Тьма и свет как поэтические метафоры в творчестве Рембрандта», «Офорты Рембрандта и Дюрера: особенности творческой манеры мастеров», «Зеркало Природы (пейзажная живопись голландских художников)», «Вермер Делфтский – величайший маг и волшебник живописи», «Версаль и Петергоф – опыт сравнительной характеристики», «Наполеоновский ампир в архитектуре Франции», «Мастера «галантного жанра» (живопись рококо)», ««Художник граций» Ф. Буше», «Декоративно–прикладное искусство рококо», «А.Ватто – живописец радости и печали»,</p> <p>«Мастерство колорита в произведениях А.Ватто».</p> <p>Сделать письменный анализ живописных произведений; Составить альбом-каталог любимых произведений голландской (французской, испанской) живописи. Работа с репродукционным материалом.</p>		
<p>Тема 7.4. Русское искусство XVIII века</p>	<p>Содержание учебного материала Рубеж XVII-XVIII вв. в России – переходная эпоха от Средневековья к Новому времени. Новый взгляд на мир и искусство. Петровские реформы и их значение для становления «русской европейскости» в художественной культуре. Развитие новых светских жанров во всех видах искусства. Освоение классицизма, его трактовка в русском искусстве.</p> <p>Шедевры русского архитектурного барокко. Архитектурные творения Б.Растрелли, Д.Кваренги, И.Старова. Загородные дворцы-усадьбы вельмож. Архитектура и декор интерьеров Екатерининского дворца в Царском Селе. Садово-парковое искусство. «Дивное узорочье» московского барокко</p> <p>Шедевры русского классицизма. Екатерининский классицизм (2-я половина XVIII).</p> <p>Петербург как памятник новой русской культуры. Карл Иванович Росси. Площадь Искусств в Петербурге. Интерьеры классицизма и ампира. Белый зал Михайловского дворца в Петербурге. Архитектурный театр» Москвы (В.Баженов, М.Казаков): Дом Пашкова, дворцовый ансамбль в Царицыно. Классический облик Москвы в творчестве М.Казакова</p> <p>Классицистические каноны в русской академической живописи. Карл Павлович Брюллов. «Последний день Помпеи».</p> <p>Русский портрет XVIII века. Интерес к человеческой личности, ее ценность и особая общественная значимость. Задачи русских портретистов. Развитие портретного жанра в русском</p>	<p>4</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>

	<p>изобразительном искусстве: от парсуны к парадным портретам. Портретное творчество И.Н.Никитина, А.П.Антропова. Шедевры русских портретистов (Ф.Рокотов, Д.Левицкий, В.Боровиковский). Мастера скульптурного портрета: М.Козловский, Ф.Шубин, И.Мартос.</p> <p>Контроль знаний</p>		
	<p>Самостоятельная работа</p> <p>Составить терминологический диктант по теме, составить таблицу для систематизации материала «Архитектура русского барокко и классицизма», «Особенности изобразительного искусства».</p> <p>Подготовить презентации о жизни и творчестве выдающихся мастеров: «Творческий облик Ф.Волкова. Явление крепостного театра», «история одного шедевра (на примере архитектурных памятников Москвы, Петербурга и др.)», «Дворцовые ансамбли Ф.Б. Растрелли в Санкт-Петербурге и его окрестностях», «Ожерелье дворцов и парков» в пригородах Петербурга (Царское Село, Павловск, Ораниенбаум, Петергоф)», «В мире русской усадьбы (Архангельское, Останкино и др.)»,</p> <p>«Традиции классицизма в архитектурном облике Вологды», «Жанр костюмированного портрета в творчестве Д.Г.Левицкого», «В.Л. Боровиковский и русский сентиментализм», «Художественная роль пейзажа в произведениях В.Л. Боровиковского», «Детский портрет в творчестве русских художников XVIII века».</p> <p>Работа с репродукционным материалом. Сделать письменный анализ живописных произведений; составить альбом-каталог любимых произведений русской живописи</p>	6	3
Раздел 8 . Художественная культура XIX века			
Тема 8.1. Художественная культура романтизма.	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Исторические особенности эпохи. Романтизм как художественный стиль конца XVIII - начала XIX века. Эстетические принципы романтизма («Путь к свободе через красоту»). Человек и мир – главная тема творчества романтиков, стремившихся понять сложный внутренний мир человека. Романтическая литература (В.Гюго, Байрон).</p>	4	2
	<p>Изобразительное искусство романтизма. Сложность и противоречивость искусства романтизма. Герой романтической эпохи в творчестве Ф.Гойи, Э.Делакруа. Пейзажная живопись. История глазами романтиков. Анализ духовной сущности человека в картинах Ф.Гойи. Реализм парадного портрета; тема народа в произведениях Гойи. Революционная тематика картин Э.Делакруа.</p>	2	2
	<p>Романтические мотивы в русской живописи. Романтический портрет О.Кипренского. Особенности психологического, композиционного и колористического решений. Романтический идеал прекрасной и одухотворенной природы. Человек перед лицом разбушевавшейся природы в картинах И. Айвазовского.</p>	2	2

	<p>Самостоятельная работа Аналитическая обработка материалов лекций, учебников, литературы по теме, конспектирование. Работа с репродукционным материалом. Подготовить сообщения о жизни и творчестве выдающихся мастеров: «Поэты-романтики», «Природа и Человек в произведениях романтизма», «Неоготический стиль архитектуры», «Экзотика Востока в произведениях романтизма», «Герой романтической эпохи в портретной живописи», «Художественные особенности портретного искусства Гойи», «Образы детства в творчестве Гойи», «Эстетическая программа и творческий метод прерафаэлитов», «Россетти – бунтарь, влюбленный в Данте», «Мистический идеал красоты и его трагическое несоответствие жизни в творчестве прерафаэлитов», «Мир детства в творчестве О.Кипренского», «История создания портрета А.С.Пушкина Работы О.Кипренского», «Мечтательная прелесть» героинь женских портретов О.Кипренского», «Айвазовский – «моря пламенный поэт»». Прочитать: повесть К.Паустовского «Орест Кипренский» в сб. «Маленькие повести», Колпинский Ю. «Франсиско Гойя».</p>	4	3
<p>Тема 8.2. Реализм – направление в искусстве II половины XIX века</p>	<p>Содержание учебного материала Возникновение и сущность стиля. Научные знания и общественная мысль во второй половине XIX века. «Правдивое воспроизведение типичных характеров в типичных обстоятельствах». Художественные принципы реалистического искусства: предмет реалистического отражения – жизнь в ее закономерном и непрерывном развитии; скрытость авторской позиции; достоверное отображение действительности и т.д. Причины возникновения нового художественного метода – критического реализма. Изменчивость и неопределенность границ реализма в сфере художественной деятельности. Реализм и классицизм. Реализм и романтизм. Реализм в литературе (Бальзак, Беранже).</p> <p>Изобразительное искусство реализма. Достижения французских художников-реалистов. Интерес к жизни человека простого сословия и бытовые картины жизни. Критическая направленность реализма. Политическая сатира О.Домье, Г.Курбе. Гюстав Курбе. «Похороны в Орнане». Оноре Домье. Серия «Судьи и адвокаты». Мастера реалистического пейзажа: оригинальность живописной манеры К.Коро. Многообразие художественных течений в зарубежном изобразительном искусстве.</p> <p>Достижения русской реалистической живописи. Творчество А.Иванова и П.Федотова. Библейские мотивы и философские аллегории в творчестве А.Иванова. П. Федотов</p>	4	2-3
		2	2-3
		2	2-3

	<p>основоположник бытовой сатирической картины.</p> <p>Русские художники – передвижники. Сложные социально-психологические конфликты в их творчестве и жизни. Сущность движения. Критический реализм в творчестве В.Г.Перова, И.Крамского, Н.Ярошенко. Историческая живопись В.Сурикова, И.Репина, Н.Ге, В.Васнецова. Батальные сюжеты в творчестве В.Верещагина. Пейзажи И.Шишкина, А.Саврасова, И.Левитана. Слияние жанрового и пейзажного начала в творчестве А.И.Куинджи.</p>	4	2-3
	<p>Самостоятельная работа</p> <p>Аналитическая обработка материалов лекций, учебников, литературы по теме, конспектирование.</p> <p>Работа с репродукционным материалом. Сделать письменный анализ живописных произведений; составить альбом-каталог любимых произведений русской живописи.</p> <p>Темы сообщений: «Реализм и романтизм: их связь и отличие», «Реализм и натурализм», «Реализм и художественная фотография», «Художественное мастерство Репина-портретиста», «Почему в картине И.Репина «Запорожцы пишут письмо...» современники увидели групповой портрет смеха», «Тема бурлачества в творчестве И.Репина и Н.Некрасова», «Заочное путешествие в музей-усадьбу И.Е.Репина в Пенатах», «Художественное мастерство рисунков И.Репина», «Непреодолимое значение исторических шедевров И.Е.Репина», «Заочное путешествие в музей-усадьбу В.И.Сурикова в Красноярске», «Русский человек на переломе истории (по произведениям В.Сурикова)».</p> <p>Книги для доп. чтения: К. Паустовский «Исаак Левитан», Анисов Л.М. «Шишкин» ЖЗЛ, Нестерова Е. «Боярыня Морозова». Картина Василия Сурикова». Неведомский М.П. «И.Е.Репин. А.И. Куинджи», Островский Г. «Рассказ о русской живописи». Рапацкая Л.А. «Русское искусство XVIII века: Рассвет на Неве».</p>	6	3
Раздел 9. Художественная культура конца XIX-XX века			
Тема 9.1. Импрессионизм и постимпрессионизм в живописи	<p>Содержание учебного материала</p> <p>«Живописцы счастья» - эстетические взгляды импрессионистов. Художественные искания импрессионистов. Работа на плэнаре - одно из важнейших требований импрессионизма. Передача мимолетных впечатлений от восприятия окружающего мира. Основные черты импрессионизма в живописи. Представители импрессионизма в живописи – К.Моне, Э.Мане, О.Ренуар, Э.Дега. Основные проявления импрессионизма – одухотворенная пейзажность, детализация, тонкость в передаче нюансов, музыкальность живописи, новая техника.</p>	4	1-2-3

	<p>Последователи импрессионистов. Новое понимание красоты в постимпрессионистской живописи. П.Сезанн, П.Гоген, В. ван Гог, А. Тулуз-Лотрек. Глубоко индивидуальный характер творчества каждого из художников. Поиски нового композиционного решения картин, способов передачи цвета и света в творчестве П. Сезанна. Философичность и эмоциональность произведений В.ван Гога. Жизнь природы и человека в творчестве П. Гогена. Скульптуры О.Родена – новые пластические возможности.</p>	4	2-3
	<p>Самостоятельная работа Работа с учебником: Н. Данилова. МХК 11 кл., стр. 222-240 (ответы на контрольные вопросы), выполнить задания «Творческой мастерской» № 1,2, 3, 4, 7 (стр.240); Работа с репродукционным материалом. Сделать письменный анализ живописных произведений; составить альбом-каталог любимых произведений живописи импрессионизма и постимпрессионизма. Темы сообщений о жизни и творчестве выдающихся мастеров импрессионизма: стр. 240, Данилова Н., МХК 11 кл.</p>	4	3
<p>Тема 9.2. Модерн – «последняя фаза искусства прошлого века» в европейском искусстве</p>	<p>Содержание учебного материала Культ абсолютной красоты в искусстве модерна. Знаковое выражение стиля. Единство художественного образа – кредо стиля модерн. Идеи рационализма и конструктивизма и их воплощение в произведениях зодчества. Интернациональный характер функциональной архитектуры. Использование новых материалов и новых технологий. Архитектура: от модерна до конструктивизма. Модерн в архитектуре как новая ступень ее развития. Роль декоративного оформления фасадов и интерьеров зданий. Органическое единство архитектуры с окружающей средой. «Каталонский модернизм» Антонио Гауди. Дом Батльо в Барселоне. Конструктивизм Шарля Эдуара Ле Корбюзье. Вилла «Савой» в Пуасси. «Органическая» архитектура Фрэнка Ллойда Райта. «Дом над водопадом» в Бер-Ране. Разновидности стиля модерн в архитектуре России (неорусский стиль, предконструктивизм, неоклассицизм). Архитектурные сооружения М.Шехтеля, А.Щусева в Москве. Стиль Ар Деко в архитектуре и декоре.</p>	4	2-3
<p>Тема 9.3 Художественные течения модернизма в изобразительном искусстве.</p>	<p>Содержание учебного материала Разнообразие художественных направлений изобразительного искусства. Программность искусства XX века. Новое понимание красоты в постимпрессионистской живописи. Фовизм Анри Матисса. Особенности живописной манеры. «Солнечные полотна» в жанре портрета, интерьера, натюрморта, пейзажа. Эстетика экспрессионизма. Наивное искусство дадаистов. У истоков кубизма. Мир как совокупность геометрических форм и линий. Деформация форм в кубизме Пабло Пикассо. «Голубой» и «розовый» периоды творчества. Футуристические идеи в искусстве. Идеи абстрактного искусства.</p>	2	1-2
	<p>У истоков кубизма. Мир как совокупность геометрических форм и линий. Деформация форм в кубизме Пабло Пикассо. «Голубой» и «розовый» периоды творчества. Футуристические идеи в искусстве. Идеи абстрактного искусства.</p>	2	1-2

	<p>Самостоятельная работа: Работа с учебником: Н. Данилова. МХК 11 кл., стр. 241-255, 271 - 286 (ответы на контрольные вопросы), выполнить задания «Творческой мастерской» № 1,2, 3, 4. (стр.255);</p> <p>Работа с репродукционным материалом. Сделать письменный анализ живописных произведений; составить альбом-каталог любимых произведений живописи импрессионизма и постимпрессионизма.</p> <p>Темы сообщений о жизни и творчестве выдающихся мастеров импрессионизма: стр. 255, Данилова Н., МХК 11 кл.</p> <p>Составить синхронистическую таблицу для систематизации материала «Живопись модернизма», тематический тест, терминологический словарь по теме.</p>	4	3
<p>Тема 9.4. Серебряный век русской культуры.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Новые стили в искусстве. Наука и общественная мысль периода. Декаданс. Многообразие направлений в философии, эстетике, искусстве. Роль литературы в духовной жизни общества. Роль Мамонтовского кружка в художественной жизни конца XIX – начала XX в.</p> <p>Русский балет начала века. Творчество М.Петипа. Лучшие постановки М.Фокина. «Русские сезоны» С.Дягилева в Париже и их триумфальное шествие по странам западной Европы.</p> <p>Пути развития театрального искусства: режиссерский театр К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко. Московский Художественный театр. Эпический театр Бертольта Брехта. «Добрый человек из Сезуана». Условный театр Вс. Э. Мейерхоolda. Рождение фотографии.</p> <p>Влияние Октябрьской революции и гражданской войны на развитие культуры; начало культурной революции; коренные изменения в сознании людей.</p> <p>Значение русской художественной культуры этого периода для мировой культуры.</p>	4	1-2
	<p>Творческие искания русских художников в изобразительном искусстве. Историко-бытовой жанр в творчестве А.П.Рябушкина. Ретроспективный пейзаж М.Нестерова. Духовность его полотен. Русский импрессионист К.Коровин. Поэтический реализм картин В.Серова. Мифотворчество – характерная черта русского модерна в живописи. Живописные символисты – М.Врубель и В.Борисов-Мусатов. Мастера русского авангарда. Художественные объединения начала XX века:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Мир искусства» (Бакст, Бенуа, Сомов, Н.Рерих, Б.Кустодиев), - «Союз русских художников» (И.Грабарь), - «Голубая роза» (М.Сарьян), -«Бубновый валет» (эстетика постимпрессионизма, фовизма и кубизма – И.Машков, П.Кончаловский; футуризм в работах А.Лентупова).Примитивизм М.Шагала. Абстракционизм В.Кандинского, супрематизм К.Малевича. Контроль знаний 	4	1-2

	<p>Самостоятельная работа</p> <p>Аналитическая обработка материалов лекций, учебников, литературы по теме, конспектирование. Островский Г. «Рассказ о русской живописи» (написать аннотацию на статью). Работа с репродукционным материалом. Сделать письменный анализ живописных произведений; составить альбом-каталог любимых произведений живописи «серебряного века». Подготовка к контрольной работе.</p>	4	3
Раздел 10. Искусство XX века.			
<p>Тема 10.1 Художественная культура XX века</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Советское искусство в борьбе фашизмом. Основные тенденции развития мирового искусства после Второй мировой войны. Общие закономерности и национальные особенности культурного развития регионов. Демократизация культуры. «Массовая культура» как феномен технократического общества. «Русское зарубежье» и диссидентство.</p> <p>Поиски новых путей в изобразительном искусстве. Постмодернистское мировосприятие – возвращение к мифологическим истокам. Новые виды массового искусства и формы синтеза. Энди Уорхол. «Прижмите крышку перед открыванием». Фернандо Ботеро. «Мона Лиза». Георгий Пузенков. «Башня времени Мона 500». Зал Мей Уэст в Театре-музее Дали в Фигерасе. Юрий Лейдерман. Перформанс «Хасидский Дюшан». Архитектура и интерьер постмодернизма.</p>	6	1-2
<p>Тема 10.2 Традиции и новаторство в культуре 50-60 годов XX века.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Иррационализм в искусстве. Сюрреализм Сальвадора Дали уход в иррациональный, подсознательный мир сновидений.</p> <p>Искусство кино: от истоков к вершинам. С. М. Эйзенштейн. «Броненосец «Потемкин». Современное киноискусство (Ф.Феллини, Р. Росселлини, А. Куросава, А.Тарковский, Э.Рязанов и др.). Музыкальные ритмы XX века.</p>	6	1-2
	<p>Самостоятельная работа</p> <p>Аналитическая обработка материалов лекций, учебников, литературы по теме, конспектирование. Составить синхронистическую таблицу для систематизации материала «Театр нового века», тематический тест.</p> <p>Сделать письменный анализ живописных произведений; составить альбом-каталог любимых произведений живописи. Темы сообщений о жизни и творчестве выдающихся мастеров. Просмотр к/ф: «8 1\2», «Дерсу Узала», «Ностальгия»</p>	8	3
<p>Заключение.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Особенности развития искусства на современном этапе. Многообразие творческих индивидуальностей, художественных экспериментов. Роль телевидения в развитии культуры и эстетическом воспитании. Роль средств массовой информации в формировании художественного образа мира у человека. Художественные музеи – сокровищницы мирового искусства. Роль музеев в художественной жизни человека.</p>	3	1

Bcero:

2
9
9



3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия кабинета мировой художественной культуры:

посадочные места по числу обучающихся;

рабочее место преподавателя;

рабочая доска;

стеллаж;

шкаф.

Технические средства обучения:

аудиовизуальные средства для презентаций (проектор, экран).

3.2. Информационное обеспечение обучения:

Литература

Основные источники:

1. Акимова Н. Н. Русская литература и культура XIX века, М.: КноРус, 2018. — 400 с.
2. Бирюкова Н. В. История архитектуры, М.: ИНФРА-М, 2018.— 367 с.
3. Бычков В. В. Эстетика, - М.: КноРус, 2016. — 526 с.
4. Горбовец Л. О. Постмодернизм: взгляд изнутри: статьи, заметки, размышления, 2-е изд., стер. - М.: Флинта, Изд-во Урал. ун-та, 2017. - 312 с.
5. Драч Г. В. История мировых цивилизаций, - М.: КноРус, 2016. — 480 с.
6. Дорогова Л. Н. История западноевропейской культуры Нового времени (XVI по XIX вв). - М.: КноРус, 2017. — 213 с.
7. История искусств: учебное пособие / Е.Ю. Липец, Е.А. Чичина, Г.Р. Тараева, Н.И. Стопченко, Г.А. Коробова, Л.А. Штомпель, Л.И. Корсикова, Г.В. Драч, Т.С. Паниотова, А.В. Кузнецова. — М.: КноРус, 2017. — 676 с.
8. Колесов, М. С. Лекции по истории художественной культуры, М.: Инфра-М, 2015. - 292 с.
9. Никитина Н. Н. Классическая философия искусства: монография, - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 242 с.
10. Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино. Под общей редакцией Т. С. Паниотовой, 3-е изд. - М.: «Планета музыки», 2014.-456 с.
11. Седита С. Восемь комедийных характеров: Руководство для сценаристов и актеров: Учебное пособие / - М.: Альпина Пабли., 2016. - 340 с.
12. Т. В., Мировая художественная культура в таблицах, 2-е изд. стер., - М.: «Планета музыки»,-2013. - 80 с.
13. Шабанов Н. К., Шабанова М. Н., Художественная жизнь России (X-XX века). Хронограф, 2-е изд., стер., - М.: «Планета музыки», 2016, -308 с.
14. Мода и искусство: Сборник / Ред. Деминова Е., Гечи, М.: НЛО, 2015. - 272 с.

Дополнительные источники:

1. Фейнберг Л. Е., Гренберг Ю. И. Секреты живописи старых мастеров, 2-е изд. стер. - М.: «Планета музыки», 2015, - 480 с.
2. Чаговец Т. П. Словарь терминов по изобразительному искусству. Живопись. Графика. Скульптура. 1-е изд. - М.: «Планета музыки», 2013. -320 с.
3. Мода и искусство: Сборник / Ред. Деминова Е., Гечи, М.: НЛЮ, 2015. - 272 с.
4. Шапинская Е. М. Избранные работы по философии культуры, - М.: Согласие, Артем, 2014. - 456 с.

Интернет-ресурсы:

<http://www.archi.ru> - Портал «Архитектура России» <http://www.russianculture.ru> - Портал «Культура России» <http://www.museum.ru> - Портал «Музеи России»
<http://www.artyx.ru> - ARTYX.ru: Всеобщая история искусств Classic-Music.ru — классическая музыка
<http://www.world-art.ru> - World Art — мировое искусство
<http://www.tretyakov.ru> - Государственная Третьяковская галерея
<http://www.rusmuseum.ru> - Государственный Русский музей <http://www.arthistory.ru/> - История изобразительного искусства
Московский Кремль: виртуальная экскурсия
<http://www.it-n.ru> - сеть творческих учителей.
<http://viki.rdf.ru> -детские электронные книги и презентации
<http://www.foxdesign.ru/legend/> - Мифология Греции, Рима, Египта и Индии: иллюстрированная энциклопедия
<http://www.museum-online.ru>

4.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий и промежуточной аттестацией. Методы контроля направлены на проверку обучающихся:

- ✓ – выполнять условия задания на творческом уровне с представлением собственной позиции;

- ✓ – делать осознанный выбор способов действий из ранее известных;
- ✓ –осуществлять коррекцию (исправление) сделанных ошибок на новом уровне предлагаемых заданий;
- ✓ – работать в группе и представлять как свою, так и позицию группы

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Освоенные умения:	
<ul style="list-style-type: none"> - узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением - устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства; - пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; - выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения); - использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества 	<ul style="list-style-type: none"> Оценка выполнения задания – текущий контроль Оценка результатов письменного опроса. Оценка устных ответов. Оценка результатов выполнения творческих заданий. Мониторинг внеаудиторной самостоятельной работы Экзамен
Усвоенные знания:	
<ul style="list-style-type: none"> - основные виды и жанры искусства; - изученные направления и стили мировой художественной культуры; - шедевры мировой художественной культуры; особенности языка различных видов искусства 	