

Санкт-Петербургское государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение  
«Академия управления городской средой, градостроительства и печати»

ПРИНЯТО

УТВЕРЖДАЮ

На заседании педагогического совета

Директор СПб ГБПОУ «АУГСГиП»

Протокол N 5

 А.М. Кривоносов

«05» 07 2018 г.

07 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ 01 Творческо-исполнительская деятельность актёра музыкального театра

для специальности

52.02.04 «Актёрское искусство»

углублённая подготовка

по виду «Актёр музыкального театра»

Санкт-Петербург

2018

Рабочая программа профессионального модуля ПМ 01 «Творческо-исполнительская актёра музыкального театра» деятельность разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта по программе подготовки специалистов среднего звена 52.02.04 «Актёрское искусство» (углублённой подготовки)

СОГЛАСОВАНА

Организация-партнер

Чистова И.И.  
(Руководитель)  
Чист

«05» 07



Рассмотрена на заседании методического совета

Протокол от 14.06.18 № 6

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20 г.

Одобрена на заседании цикловой комиссии

Актёрского мастерства

председатель цикловой комиссии:

05.07.18

дата

подпись

Богатырёв В.Ю.

ФИО

Разработчик: Богатырёв В. Ю., доктор искусствоведения, преподаватель СПБ ГБПОУ «АУГСГиП»

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт рабочей программы профессионального модуля.....	4
2. Результаты освоения профессионального модуля.....	7
3. Структура и содержание профессионального модуля.....	10
4. Условия реализации программы профессионального модуля .....	45
5. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля (вида профессиональной деятельности).....	54

### 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

## **ПМ 01 Творческо-исполнительская деятельность актера музыкального театра.**

### **1.1. Область применения рабочей программы**

Рабочая программа профессионального модуля является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО 52.02.04 специальности Актёрское искусство (углублённая подготовка) по виду «Актёр музыкального театра» в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): Творческо-исполнительская деятельность актера музыкального театра.

ПК 1.1. Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.

ПК 1.2. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.

ПК 1.3. Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.

ПК 1.4. Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.

ПК 1.5. Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.

ПК 1.6. Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.

ПК 1.7. Анализировать конкретные произведения театрального искусства.

ПК 1.8. Анализировать художественный процесс во время работы по созданию спектакля.

ПК 1.9. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.

### **1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля**

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

#### **иметь практический опыт:**

владения профессиональными вокальными навыками;

владения психофизическими основами актерского мастерства;

публичного исполнения партий в спектаклях жанров оперетты и мюзикла;

владения координацией вокала, сценического движения и речи;

владения профессионально поставленным рече-голосовым аппаратом, искусством вокала и сценической речи;

использования возможностей телесного аппарата воплощения;

ведения учебно-репетиционной работы;

применения навыков работы с гримом; общения со зрительской аудиторией в условиях сценического представления в музыкальном театре;

#### **уметь:**

ориентироваться в специальной литературе как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;

анализировать произведения искусства и литературы в работе над ролью;

владеть специальной терминологией и лексикой музыкального театра;

применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и другими) в рамках единого художественного замысла;

использовать образное мышление при создании художественного образа;

создавать художественный образ актерскими средствами, владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла;

выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;

характеризовать вокальные выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;

применять теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений;  
сольфеджировать и через приемы слухового анализа записывать музыкальные построения средней трудности;  
применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;  
использовать программы цифровой обработки звука;  
использовать на практике нормативные требования речевой культуры;  
использовать на сцене всевозможные виды перемещений, падений, в том числе с элементами сценического боя без оружия и с оружием;  
применять манеры и этикет основных драматургически важных эпох;  
исполнять классические танцы, историко-бытовые, народные, эстрадные, модерн-танец, стэп;  
пользоваться специальными принадлежностями и инструментами;  
использовать в профессиональной деятельности навыки общения со зрителями во время сценического представления и при работе в студии;

**знать:**

основы теории актерской профессии;  
цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей профессии;  
особенности различных школ актерского мастерства;  
жанровые и стилистические особенности драматургических произведений;  
специальные методики и техники работы над ролью;  
способы работы с литературным драматургическим материалом;  
основные исторические периоды развития музыкальной культуры;  
основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода до XXI века;  
особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;  
творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;  
программный минимум произведений вокального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);  
анатомию и физиологию рече-голосового аппарата;  
основы фонетики и орфоэпии русского языка;  
приемы, используемые в сценическом речевом искусстве, для придания речи большей выразительности и убедительности;  
разновидности речевой характерности и речевых темпо-ритмов;  
различные способы анализа художественных текстов, практикуемых в театральных школах и театрах;  
основы теории стихосложения;  
анатомию и физиологию двигательной системы человека;  
приемы психофизического тренинга актера;  
элементы акробатики;  
основы музыкальной грамоты и ритмики;  
основы жонглирования и эквилибристики;  
стилистику движений, манеры и этикет в различные исторические эпохи;  
приемы действия с фехтовальным оружием;  
основы танцевального искусства;  
различные образцы исторического, народного и современного танцев;  
принципы обеспечения безопасности во время исполнения различных упражнений и их комбинаций.

**1.3. Количество часов на освоение программы профессионального модуля:**

максимальной учебной нагрузки – 3069 часов, включая:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки – 2046 час;

самостоятельной работы обучающегося – 1023 часов,  
 учебной практики:  
 максимальной учебной нагрузки – 510 часов, включая:  
 обязательной аудиторной учебной нагрузки – 340 час;  
 самостоятельной работы обучающегося – 170 часов,  
 производственная практика -252 часа

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности **Творческо-исполнительская деятельность актера музыкального театра** следующих профессиональных и общих компетенций

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1	Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.
ПК 1.2	Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.
ПК 1.3	Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.
ПК 1.4	Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.
ПК 1.5	Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.
ПК 1.6.	Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.
ПК 1.7	Анализировать конкретные произведения театрального искусства.
ПК 1.8	Анализировать художественный процесс во время работы по созданию спектакля.
ПК 1.9	Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.

Код	Наименование результата обучения
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

#### 3.1. Тематический план профессионального модуля

Код Профессио- нальных компетенц ий	Наименования разделов профессионального модуля*	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Учебная практика (по профилю специальности ),** часов
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПК 1.1-1.9	<b>МДК 01.01 Мастерство актёра</b>	<b>1550</b>	<b>1033</b>	<b>638</b>		<b>517</b>	-		
	МДК 01.01.01 Деятельность актёра музыкального театра	1380	920	618	-	460	-		
	МДК 01.01.02 Музыкальная литература	89	59	-	-	30	-		
	МДК 01.01.03 Грим	81	54	20	-	27	-		
	<b>МДК 01.02 Вокал</b>	<b>553</b>	<b>369</b>	<b>369</b>		<b>184</b>			
	<b>МДК 01.03 Сценическая речь</b>	<b>399</b>	<b>266</b>	<b>160</b>		<b>133</b>			
	<b>МДК 01.04 Сценическое движение и фехтование</b>	<b>324</b>	<b>216</b>	<b>110</b>		<b>108</b>			
	<b>МДК 01.05 Танец</b>	<b>243</b>	<b>81</b>	<b>104</b>		<b>81</b>			
<b>Учебная практика - Работа актера в спектакле, часа</b>	<b>426</b>	<b>284</b>	<b>284</b>		<b>142</b>				
<b>Учебная практика – Эстрадное речевое искусство, часа</b>	<b>84</b>	<b>56</b>	<b>56</b>		<b>28</b>				
<b>Исполнительская практика</b>	<b>252</b>	<b>252</b>	<b>252</b>						
<b>Всего:</b>	<b>3069</b>	<b>2046</b>	1381		<b>987</b>	-	<b>510</b>	<b>252</b>	

\*



### 3.2. Тематический план и содержание профессионального модуля

Сокращения в таблицах:

п\з- практическое занятие

#### МДК 01.01.01 Деятельность актёра музыкального театра

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (если предусмотрена)		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
<b>Раздел 1. Психотехника актёра музыкального театра</b>				
Тема 1. Основы психотехники актёра музыкального театра	Содержание учебного материала			1,2
	1	<b>Процесс певческой фонации и задачи сценического существования актёра</b>	2	
	2	Музыкальный манок	8	
	3	<b>Психофизическая природа вокализации и сценическая жизнь актёра</b>	<b>8</b>	
	4	Тренинг по теме курса п\з	8	
Тема 2. Тренинги для актёра музыкального театра. Первый уровень сложности.	Содержание учебного материала			1,2
	1	Простые физические действия и процесс певческой фонации	4	
	2	Эмоциональный тренинг на пении	8	
	3	Тренинг по теме курса 1 п\з	8	
	4	Тренинг по теме курса 2 п\з	8	
	5	Этюды на пении (ПФД)	8	
	6	Тренинг по теме курса 1 п\з	8	
	7	Тренинг по теме курса 2 п\з	8	
	8	Сценическое предьявление по материалам курса п\з	8	
Тема 3. Тренинги	Содержание учебного материала			1,2

для актёра музыкального театра. Второй уровень сложности.	1	Слово и эмоция	8	
	2	Вокально-речевые тренинги для актёра музыкального театра 1 п\з	8	
	3	Вокально-речевые тренинги для актёра музыкального театра 2 п\з	8	
	4	Вокально-речевые тренинги для актёра музыкального театра 3 п\з	8	
	5	Вокально-речевые тренинги для актёра музыкального театра 4 п\з	8	
	6	Вокально-речевые тренинги для актёра музыкального театра 5 п\з	8	
	7	Упражнения М. Чехова	8	
	8	Упражнения М. Чехова и процесс певческой фонации	8	
	9	Тренинги по упражнениям М. Чехова 1 п\з	8	
	10	Тренинги по упражнениям М. Чехова 2 п\з	8	
	11	Сценическое предъявление по материалам курса п\з	8	
Тема 4. Сценический синтез разных профессиональных навыков и умений	Содержание учебного материала			2,3
	1	<b>Совмещение процесса пения и пластического рисунка роли</b>	7	
	2	Тренинг по теме курса 1 п\з	8	
	3	Тренинг по теме курса 2 п\з	8	
	4	Тренинг по теме курса 3 п\з	8	
	5	<b>Пение и танец</b>	8	
	6	Пение и народный танец п\з	8	
	7	Пение и классический экзерсиз п\з	8	
	8	Пение и современный танец п\з	8	
	9	<b>Чередование пения и сценической речи</b>	8	
	10	Тренинг по теме курса 1 п\з	8	
	11	Тренинг по теме курса 2 п\з	8	
	12	Тренинг по теме курса 3 п\з	8	
	13	<b>Пение, речь, движение, танец</b>	8	
	14	Тренинг по теме курса 1 п\з	8	
	15	Тренинг по теме курса 2 п\з	8	
	16	Тренинг по теме курса 3 п\з	8	
	17	Пение и элементы акробатики п\з	8	
	18	Сценическое предъявление по материалам курса п\з	8	
Самостоятельная работа обучающихся по разделу 1 Повторение учебного материала		120	8	

<b>Раздел 2. Работа над партией-ролью</b>			
Тема 1. Разбор партии-роли	Содержание учебного материала		2
	1 Знакомство с партией-ролью.	2	
	2 Навыки анализа пьесы	8	
	3 Навыки анализа музыкально-сценического материала партитуры и пьесы.	8	
	4 Сценические предьявления по материалам курса 1 п\з	8	
	5 Сценические предьявления по материалам курса 2 п\з	8	
	6 Сценические предьявления по материалам курса 3 п\з	8	
	7 Выучка музыкально-поэтического текста с концертмейстером 1 п\з	8	
	8 Выучка музыкально-поэтического текста с концертмейстером 2 п\з	8	
	9 Выучка музыкально-поэтического текста с концертмейстером 3 п\з	8	
	10 Выучка музыкально-поэтического текста с концертмейстером 4 п\з	8	
	11 Выучка музыкально-поэтического текста с концертмейстером 5 п\з	8	
	12 Сценическое предьявление по материалам курса п\з	8	
	Самостоятельная работа обучающихся: Повторение пройденного материала	60	1;3
Тема 2. Разбор роли. Действенный анализ	Содержание учебного материала		2
	<b>Навыки анализа партии роли</b>	2	
	<b>Действенный анализ в опере</b>	8	
	Работа с концертмейстером п\з	8	
	Работа с режиссёром п\з	8	
	Сценическое предьявление по материалам курса п\з	8	
	<b>Действенный анализ в оперетте</b>	8	
	Работа с концертмейстером п\з	8	
	Работа с режиссёром п\з	8	
	<b>Действенный анализ в мюзикле</b>	8	
	Работа с концертмейстером п\з	8	
	Работа с режиссёром п\з	8	

	Сценическое предьявление по материалам курса п\з	8	
	Самостоятельная работа обучающихся: Повторение пройденного материала.	60	1;3
Тема 3. Навык взаимодействия с партнёрами в музыкальном театре	Содержание учебного материала		
	1	Специфика работы с партнёром в музыкальном театре	144
	2	Простой тренинг с партнёром	8
	3	Усложнённый тренинг с партнёром	8
	4	Импровизация в работе с партнёром 1 п\з	8
	5	Импровизация в работе с партнёрами 2 п\з	8
	6	Музыкальные фрагменты с партнёром	8
	7	Дуэт. Работа с концертмейстером п\з	8
	8	Дуэт Работа с режиссёром п\з	8
	9	Трио. Работа с концертмейстером п\з	8
	10	Трио. Работа с режиссёром п\з	8
	11	Ансамбль. Работа с концертмейстером п\з	8
	12	Ансамбль. Работа с режиссёром п\з	8
	13	Сценическое предьявление по материалам курса	8
	14	<b>Навык работы в массовых сценах</b>	8
	15	Групповой тренинг 1 п\з	8
	16	Групповой тренинг 2 п\з	8
	17	Групповой тренинг 3 п\з	8
	18	Сценическое предьявление по материалам курса п\з	8
	Самостоятельная работа обучающихся: Повторение пройденного материала	72	8
Тема 4. Навык работы с дирижёром, балетмейстером в постановке музыкального материала.	Содержание учебного материала		
	1	<b>Работа с дирижёром над партией-ролью</b>	4
	2	Прохождение партии с дирижёром и концертмейстером 1 п\з	8
	3	Прохождение партии с дирижёром и концертмейстером 2 п\з	8
	4	Прохождение партии с дирижёром и концертмейстером 3 п\з	8
	5	Прохождение партии с дирижёром и концертмейстером 4 п\з	8
	6	Спевки с дирижёром 1 п\з	8
	7	Спевки с дирижёром 2 п\з	8
	8	Спевки с дирижёром 3 п\з	8
	9	Спевки с дирижёром 4 п\з	8
	10	Спевки с дирижёром 5 п\з	8

	11	Визуальный рисунок партии-роли 1	8	
	12	Визуальный рисунок партии-роли 2	8	
	13	Визуальный рисунок партии-роли 3	8	
	14	Сценическое предъявление по материалам курса п\з	8	
	15	<b>Работа с балетмейстером над партией-ролью</b>	8	
	16	Психологический жест	8	
	17	Лексика партии-роли	8	
	18	Разучивание пластического рисунка партии-роли 1 п\з	8	
	19	Разучивание пластического рисунка партии-роли 2 п\з	8	
	20	Соединение визуального и звукового рисунка партии-роли 1 п\з	8	
	21	Соединение визуального и звукового рисунка партии-роли 2 п\з п\з	8	
	22	Сценическое предъявление по материалам курса п\з	8	
		Самостоятельная работа обучающихся Повторение пройденного материала	134	8
Тема 5. Навык сценического существования актёра музыкального театра в разных жанрах		Содержание учебного материала		2;3
	1	<b>Особенности работы актёра в комической опере</b>	8	
	2	Речитатив secco	8	
	3	Речитатив accompaniato	8	
	4	Структура партии-роли	8	
	5	Работа с концертмейстером п\з	8	
	6	Сценическое п\з е предъявление по материалам курса	8	
	7	<b>Особенности работы актёра в оперетте</b>	8	
	8	Структура партии-роли	8	
	9	Работа с концертмейстером п\з	8	
	10	Сценическое предъявление по материалам курса п\з	8	
	11	<b>Навыки и специфика работы в мюзикле</b>	8	
	12	Структура партии-роли	8	
	13	Работа с концертмейстером п\з	8	
	14	Сценическое предъявление по материалам курса п\з	8	
			8	
		Самостоятельная работа обучающихся: Повторение пройденного материала	56	8

Тема 6. Сценическое предъясвление партии-роли	Содержание учебного материала			
	1	Сценические репетиции как высшая форма актёрского мастерства	4	2;3
	2	Сценические репетиции 1 п\з	8	
	3	Сценические репетиции 2 п\з	8	
	4	Сценические репетиции 3 п\з	8	
	5	Сценические репетиции 4 п\з	8	
	6	Сценические репетиции 5 п\з	8	
	7	Сценические репетиции 6 п\з	8	
	8	Сценические репетиции 7 п\з	8	
	9	<b>Прогоны спектакля\фрагментов партии-роли</b>	8	
	10	Репетиции-прогоны. Коллективный разбор 1 п\з	8	
	11	Репетиции-прогоны. Коллективный разбор 2 п\з	8	
	12	Репетиции-прогоны. Коллективный разбор 3 п\з	8	
	13	Репетиции-прогоны. Коллективный разбор 4 п\з	8	
	14	Сценическое предъясвление по материалам курса п\з	8	
Самостоятельная работа обучающихся: Повторение пройденного материала		54	8	
<b>Всего:</b>			<b>920\460</b>	

#### МДК 01.01.02 Музыкальная литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (если предусмотрена)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. История зарубежной музыки			

Тема 1.1. История музыки от её возникновения до XVI в.	Содержание учебного материала			2	
	1	Музыка Античности Музыкальная культура Раннего Средневековья ART NUOVO Музыкальный Ренессанс	4		
Тема 1.2. Рождение оперы Итальянская музыка XVIII в.	Содержание учебного материала			2	
	1	. Векки, Монтеверди, Скарлатти, Вивальди	4		
Тема 1.3. Музыка Северной Европы XVI-XVIII вв.	Содержание учебного материала			2	
	1	Орландо Лассо, И.-С. Бах, Г.Ф. Гендель	4		
Тема 1.4. Музыкальная Европа XIX столетия	Содержание учебного материала			2	
	1	Немецкие классики (В.-А. Моцарт, И. Гайдн, Л. В. Бетховен	21		
	2	Немецкий романтизм (Ф. Шуберт, Г. Шуман, И. Брамс)			
	3	Французская музыка (К. Сен-Санс, Ш. Гуно)			
	4	Итальянская опера первой половины XIX века (Дж. Россини, В. Беллини, Г. Доницетти)			
	5	Итальянская опера второй половины XIX в (Дж. Верди)			
	6	Европейская музыка на рубеже XIX-XX вв.			
	Самостоятельная работа студента. Прослушивание музыки по темам курса Повторение изучаемого материала		5		3
<b>Раздел 2. История русской музыки</b>					

Русская музыка от её истоков до XVIII в.	Содержание учебного материала			2
	1	Народное музыкальное искусство Церковное искусство	4	
	2	Рождение светского музыкального искусства		
Самостоятельная работа обучающихся: Повторение учебного материала			5	3
Тема 2.2. М. И. Глинка	Содержание учебного материала			
	Рождение русской классической оперы		3	
	Русский классический романс, симфоническое творчество композитора		3	
Тема 2.3. Композиторы «Могучей кучки»	Содержание учебного материала			2
	1	А. Даргомыжский М. Балакирев, Ц. Кюи, А. Бородин	4	
	2	М. Мусоргский		
Самостоятельная работа обучающихся: Повторение учебного материала			5	3
Тема 2.4. Русские композиторы второй половины XIX столетия (П. И. Чайковский, Н. А. Римский-Корсаков)	Содержание учебного материала			2
	1	Оперное творчество Симфоническое творчество Романсы	4	
	Самостоятельная работа обучающихся Повторение учебного материала			
Тема 2.5 Русская музыка первой половины XX	Содержание учебного материала			2
	1	С. Рахманинов, А. Скрябин, Н. Метнер,	2	



века ,	2	С. Прокофьев, И. Стравинский	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Повторение учебного материала		5	3
Тема 2.6. Русская музыка второй половины XX века ,	Содержание учебного материала			
	1	Д. Шостакович	4	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Повторение учебного материала		5	3
			<b>Всего:</b>	<b>89\30</b>

### МДК 01.01.03 Грим

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (если предусмотрена)		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
<b>Раздел 1. Техника грима</b>				
Тема 1.1. Подготовка к процессу гримирования	<b>Содержание учебного материала</b>			1
	1	Ознакомление с материалами, принадлежностями и инструментами (виды, свойства, качества и назначение). Организация рабочего места. Последовательность процесса гримирования. Правила наложения гримировальных красок. Последовательность разгримирования. Санитарно-гигиенические требования к процессу гримирования.	2	
Тема 1.2. Анатомические основы грима	<b>Содержание учебного материала</b>			1
	1	Костная структура черепа как основа, определяющая общее строение головы, лица. Мышечный аппарат лица, оформляющий его пластическую форму.	2	
	<b>Практические занятия</b>			
	1	Методика исполнения грима черепа	2	2

Тема 1.3. Техника работы с краской (живописные приемы грима)	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1	Изобразительные средства грима: линия, светотень, цвет. Гримировальные краски: основные, смешанные, дополнительные. Теплые и холодные тона. Приемы гримирования отдельных частей (деталей) лица. Проработка и изменение отдельных деталей лица (глаз, бровей, губ, носа, щек, подбородка, лба и т. д.) посредством линии, светотени, блика.	4	2
Тема 1.4. Основные приемы грима (схемы грима).	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1	<b>Молодое лицо.</b> Понятие о законах классической красоты. Назначение общего тона. Общий тон, определяющий: возраст, пол, социальное положение, национальность, состояние здоровья и т.д. Назначение румян: оживление лица и корректировка — сглаживание его недостатков.	4	2
	2	<b>Худое лицо.</b> Выявление форм лица (угловатость, заостренность, удлиненность).		
	3	<b>Полное лицо.</b> Выявление объема, округлости лица.		
	4	<b>Старческое лицо (худое, полное).</b> Нахождение возрастных признаков: цвет лица, потухший взгляд, седина, одутловатость, дряблость кожи, выявление основных складок и морщин возрастного характера.		
	5	<b>Скульптурно-объемные приемы грима</b> Применения скульптурно-объемных приемов грима (иллюзорность изображения краской, условия сценического освещения). Виды скульптурно-объемных приемов: налочки, наклейки-толщинки. Приемы подтягивания, приемы изображения слепоты, отсутствия зубов, заделка металлических зубов и коронок, изображение шрама.		
	6	<b>Приемы работы с постижерскими изделиями</b> Роль парика и волосяных наклеек. Характеристики искусственных изделий, для гримирования (париков, бород, усов, бакенбардов, бровей, ресниц, кос, локонов и т. д.) и их применение.		
<b>Практические занятия</b>		12		
	1	Методика исполнения грима молодого лица	2	2
	2	Методика исполнения грима худого лица	2	2
	3	Методика исполнения грима полного лица	2	2
	4	Методика исполнения грима старческого лица	2	2
	5	Методика исполнения скульптурно-объемных приёмов грима	2	2

	6	Методика работы с причёсками и париками	2	2
<b>Раздел 2. Работа над образом</b>				
Тема 2.1.	<b>Содержание учебного материала</b>			2
	1	<b>Основные этапы работы над образом.</b> Подготовительная стадия работы над гримом. Изучение драматургического материала, анализ роли. Накопление конкретного материала при изучении типичных явлений жизни, посещение художественных выставок, ознакомление с литературно-описательными и иллюстративными материалами. Создание проекта (эскиза) грима. Отбор и организация накопленного материала на основе анализа сценического образа и учета стилевых и жанровых особенностей спектакля.	2	
	2	Выполнение грима. Проверка грима на репетициях, внесение поправок, изменений и окончательное фиксирование грима. Грим в спектакле. Дальнейшее уточнение и изменение грима от спектакля к спектаклю, в связи с углублением работы актера над образом	4	
	<b>Практические занятия</b>		2	3
	Методика работы над образом (молодой и концертный грим)		2	
Тема 2.2. Грим и свет	<b>Содержание учебного материала</b>			2
	1	Технические условия сцены, режиссерско-постановочная трактовка спектакля и грим. Учет величины зрительного зала и размеров сцены, яркости и цвета освещения сценической площадки. Грим в условиях освещения сцены рассеянным светом и концентрированным потоком света.	2	
	2	Грим в условиях освещения разными осветительными приборами и в условиях естественного освещения, при работе на открытом воздухе. Изменение цвета гримировальных красок при разных светофильтрах (краном, оранжевом, желтом, зеленом, синем, фиолетовом).	2	2
Тема 2.3. Национальный грим	<b>Содержание учебного материала</b>			2
	1	Основные положения современной антропологии; этнографические данные. Основные внешние признаки рас (белой, желтой, черной): цвет кожи и форма волос, конструктивное строение черепа, особенности черт лица, рост и т. д.	2	
	2	Монголоидная большая (желтая) раса. Основные признаки монголоидного типа: желто-коричневый цвет кожи, прямые черные жесткие	2	

		<p>волосы, общая уплощенность лицевой части черепа, особенно переносья, сильно выступающие скулы, узкие миндалевидные глаза, складочка верхнего века, прикрывающая слезный бугорок, слабо выступающий нос, высоко посаженные брови, пухлые губы, тупой подбородок, незначительная растительность бороды и усов.</p> <p>Экваториальная (негро-австролоидная) большая (черная) раса. Основные признаки негроидного типа; темная кожа, курчавые волосы, прогнатизм (выступление вперед челюстей, образующих острый лицевой угол), умеренное выступание скул, слабо выступающий широкий нос, большие глаза, толстые губы.</p> <p>Европеоидная большая (белая) раса. Основные признаки европеоидного типа: светлая кожа, волнистые волосы, ортогнатизм (отсутствие или небольшое выступание вперед нижней челюсти по отношению к общей фронтальной плоскости лица), слабое выступание скул, сильно выступающий узкий нос, тонкие губы.</p>		
		<b>Практические занятия</b>	2	
		Методика исполнения расово-национального грима	2	3
Тема 2.4. Исторический грим		<b>Содержание учебного материала</b>		
	1	Принципы создания проекта и выполнения исторического грима. Изучение эпохи, искусства и быта изучаемого времени.	4	1
Тема 2.5 Характерный и сказочный грим		<b>Содержание учебного материала</b>		
	1	<p><b>Определение понятия «характерный грим».</b></p> <p>Характер образа и индивидуальные данные исполнителя. Творческий подход к выявлению характера.</p> <p>Внешняя характерность и ее соответствие внутренней сущности образа.</p> <p>Ведущая черта образа (злость, легкомыслие, хитрость, глупость и т. д.).</p> <p><b>Факторы, определяющие грим:</b> возраст, расовые признаки, социальные условия, состояние здоровья, влияние моды (прическа, косметика) и т. д.</p> <p>Необходимость учета особенностей строения лица, сложных психологических, порой противоречивых черт образа. Сохранение мимической подвижности лица.</p>	2	2
	2	Специфика сказочного грима. Необычайность и фантастичность внешности сказочных персонажей. Преувеличенность форм и яркость цвета красок.	2	

		Использование фантазии в работе над сказочным гримом. Грим птиц и зверей.		
Тема 2.6. Портретный грим	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1	Определение понятия «портретный грим». Принципы создания портретного грима.	2	2
	<b>Практические занятия</b>		2	
	1	Методика работы с гримом к спектаклю	2	3
<b>Всего:</b>			<b>54</b>	
<b>Самостоятельная работа при изучении МДК 01.01.03 Грим</b>			<b>27</b>	
<b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b>				
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Гигиена грима и технические средства в гриме. Чтение специализированной литературы.</li> <li>2. Анализ мимики своего лица. Подобрать общий тон и румянец, проработать основные детали лица. Запудрить и «оживить» подводку глаз, бровей, губ.</li> <li>3. Изображение шрамов (живописных и объемных) небритости, синяков, порезов, отсутствия зубов и другие.</li> <li>4. Оформление прически</li> <li>5. Нанесение «седины».</li> <li>6. Работа над гримом по подготовленным эскизам.</li> </ol>				

#### МДК 01.02 Вокал

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (если предусмотрена)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Основы предмета «Вокал»</b>			
Тема 1.1. Начальный этап	Содержание учебного материала		1, 2
	1   Определение типа голоса.	3	

обучения	2	Диагностика и исправление природных (или приобретённых) достоинств и недостатка голоса	8	
	3	Вокальные упражнения	8	
	4	Вокализы Абдт, Конконе. Зейдлер, Глинка	8	
Тема 1.2. Старинная музыка	Содержание учебного материала			1, 2
	1	Работа над первичной постановкой вокального дыхания. Типы вокального дыхания.	8	
	2	Певческие резонаторы, положение гортани	6	
	3	Вокальные упражнения. Вокализы.	8	
	4	Изучение старинных арий и песен (Каччини, Страделла, Вивальди, Сарти, Пёрсел, Доуленд и т. д.)	8	
Тема 1.3. Дозировка дыхания и резонанса певческого голоса	Содержание учебного материала			1,2
	1	Организация работы надставной трубы	4	
	2	Дозировка вокального дыхания	6	
	3	Знакомство с понятием вокального перехода и регистровки голоса	8	
	4	Произведения с текстом: Гурилёв Алябьев, Варламов	8	
Тема 1.4. Стилистическое разнообразие вокальной музыки. Естественное расширение вокального диапазона	Содержание учебного материала			2
	1	Cantabile в итальянской опере XIX столетия	6	
	2	Меркаданте, Вивальди, Скарлатти, Беллини, Доницетти,- камерные произведения	6	
	3	Романсы М Глинки и А. Даргомыжского	6	
	4	Русский классический романс	6	
	5	Зарубежный романс	6	
6	Старинный русский романс	6		
7	Произведения XX века	6		
8	Песни советских композиторов	6		

	9	Классическая оперетта	6	
	10	Советская оперетта (Дунаевский, Стрельников, Милютин)	6	
	11	Классический мюзикл (Лоу, Кандер, Уэббер)	6	
	12	Негритянский спиричуэлс	8	3
	Самостоятельная работа учащегося		78	
<b>Раздел 2. Работа над вокальной техникой и стилем музыкального произведения</b>				
Тема 2.1. Звуковедение	Содержание учебного материала			2
	1	Х.-В. Глюк, В.-А. Моцарт – произведения для театра	8	
	2	Х.-В. Глюк, В.-А. Моцарт, Л. В. Бетховен – камерные произведения	8	
	3	Классический мюзикл	8	
	4	Концертное предъявление по материалам курса	6	
	Самостоятельная работа обучающихся: Повторение учебного материала		30	3
Тема 2.2. Техника вокального дыхания	Содержание учебного материала			2
	Итальянская опера (Беллини, Доницетти, Россини)		8	
	Французская опера (Обер, Безе, Сен-Санс)		8	
	Джазовые стандарты		8	2
	Фрагменты мюзиклов		6	
Тема 2.3. Работа над певческим словом	Содержание учебного материала			
	1	Французская оперетта (Оффенбах)	8	
	2	Венская оперетта (И. Штраус, Ф. Легар)	8	
	3	Русский водевиль	8	
	4	Французская эстрада (репертуар Э. Пиаф, И. Монтана, Ш. Азнавура)	8	
	Самостоятельная работа обучающихся: Повторение учебного материала		32	3

Тема 2.4. Вокальная техника в произведениях XX века	Содержание учебного материала			2
	1	Оперетта XX столетия (И. Кальман, И. Дунаевский)	8	
	2	Мюзикл второй половины XX века	8	
	3	Сценическое предьявление по материалам курса	4	
	Самостоятельная работа обучающихся Повторение учебного материала		20	3
Тема 2.5 Вокальный репертуар с элементами виртуозности	Содержание учебного материала			2
	1	В.-А. Моцарт, Дж. Россини, Мейербер,	8	
	2	М. Глинка	4	
	3	Вокальные приёмы эстрады и джаза (скэт, гроул, софт)	8	
	Самостоятельная работа обучающихся: Повторение учебного материала		20	3
Тема 2.6. Работа над ролью в выпускном спектакле	Содержание учебного материала			2
	1	Ознакомление с вокальной линией роли <i>(Учебный материал определённый планом работы мастерской, партитурой\ оригинальным сценарием спектакля, принятых к постановке)</i>	8	
	2	Выучка материала (конертмейстер)	8	
	3	Прохождение материала (вокальный педагог)	8	
	4	Техническое совершенствование вокальной линии роли 1	8	
	5	Техническое совершенствование вокальной линии роли 2	8	
	6	Сценическое предьявление по материалам курса	8	
	Самостоятельная работа обучающихся: Повторение учебного материала		34	3
<b>Всего:</b>			<b>369\184</b>	

### МДК 01.03. Сценическая речь

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
	Содержание учебного материала	4	1
	1. Предмет «Сценическая речь». Его цели и задачи. Изучение индивидуальных		



<b>Введение в предмет. Изучение индивидуальных</b>		особенностей речи студента.		
	2.	Анатомия, физиология и гигиена голосового аппарата актёра. Профилактика профессиональных заболеваний.		
<b>Раздел 1.  Основы и принципы тренировка голосо- речевого аппарата.  Тема 1.1 Фоноционное дыхание</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1..	Виды дыхания. Соотношение вдоха и выдоха.	2	1
	2.	Физиологическое и фонационное дыхание.		
	<b>Практические занятия № 1 – 6</b> Упражнения на снятие мышечного зажима в области речеобразующих органов (затылочных мышц, мышц языка, нижней челюсти, окологлоточной мускулатуры. Гигиенический массаж. Аутотренинг. Дыхательная гимнастика: упражнения в разных положениях тела (лёжа, сидя, стоя), в разных режимах тела (статика, ходьба, бег, прыжки). Навыки фонационного дыхания.		10	2
	<b>Индивидуальные занятия:</b> отработка навыков фонационного дыхания		5	
<i>Самостоятельная работа: отработка навыков фонационного дыхания, повторение пройденного на занятии</i>		10		
<b>Тема 1.2. Голосообразование</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1.	Понятие «опора звука», «центр голоса», «атака».	2	1
	2.	Система резонаторов (верхние и нижние). Основы резонаторного звучания.		
<b>Практические занятия № 7 – 12. Голосообразование</b> Упражнения на определение и укрепление центра голоса и направления звука, развитие резонаторной системы, формирование мягкой атаки. Упражнения, обеспечивающие свободу звучания голоса во время неудобных для звукопроизводства поз, активных физических действий, вызывающих мышечное		12	2,3	

	напряжение рук и всего тела. Точечный и гигиенический массаж как средство для пробуждения звука и выведения его в резонаторы. Вибрационный массаж.  Ритмическая организация речи. Фонематический слух и его развитие.		
	<b>Индивидуальные занятия:</b> поиск центра звука, развитие резонаторов, свобода фонационных путей.	5	
<b>Раздел 2</b> <b>Дикция</b>  <b>Тема 2.1.</b>  <b>Работа над исправлением индивидуальных речевых недостатков</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1. Индивидуальные занятия. Определение верных артикуляционных позиций. Тренировка артикуляционного аппарата (Артикуляционная гимнастика). Подбор индивидуальных комплексов по исправлению речевых недостатков. Работа с чистоговорками, сочинение студентами чистоговорок со сложными слоговыми цепочками.		
	Самостоятельная работа студента: выполнение артикуляционной гимнастики, исправление речевых недостатков	12	
<b>Тема 2.2</b> <b>Дикция как средство художественной выразительности</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1. Смысловые и художественные функции звуковой речи.	4	1
	2. Классификация гласных и согласных звуков по месту и способу их образования.		
	3. Характерные речевые отклонения в бытовой речи.		
<b>Практические занятия № 13 - 17</b> Артикуляционная гимнастика. Тренировка согласных в изолированном виде, в звукосочетаниях (звуковые дорожки), словах, фразах, специальных текстах. Фразы из односложных слов в артикуляционном тренинге. «Сценическая скороговорка». Навык переключения дыхания в обеспечении качественного звучания речи при переходе от медленного к быстрому темпу	10	2	

	произношения текста. <b>Индивидуальные занятия:</b> отработка артикуляции, дикционные упражнения, скороговорка.	5	
	<i>Самостоятельная работа по подбору и сочинению тренировочных текстов. отработка дикционных навыков.</i>	10	
<b>Тема 2.3 Орфоэпия</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1. Литературные нормы русского языка.	6	1
	2. Орфоэпические нормы современного русского языка. Правила произношения гласных и согласных		
	3. Ударение в слове. Навык работы со словарём.		
	4. Подвижность ударений как выразительное средство русской речи.		
	5. Говоры и диалекты.		
	6. Особенности Пермского говора, его отличие от русской устной литературной речи		
	7. Формула слова А.А. Потебни – ритмическая модель русского слова.		
	8. Таблица моделей – орфоэпическая таблица правильного произношения гласных звуков. Метод кандидата искусствоведения В.Г. Масоловой.		
	<b>Практические занятия № 18 – 22</b> Орфоэпирование тренировочных текстов, отработка произношения в работе по моделям.	10	2
<b>Индивидуальные занятия:</b> упражнения на коррекцию говора	3		
<i>Самостоятельная работа подбор не менее 10 слов на каждую из 6 моделей, отработка произношения, сочинение стихов на заданную модель.</i>	12		
<b>Раздел 3 Речеголосовой</b>			

<b>тренинг</b>			
<b>Раздел 4 Тема 4.1.  Логический анализ текста</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1.	Понятие о логической перспективе речи. Речевой такт (синтагма).	4
	2.	Смысловые ударения. Речевые паузы.	
	3.	Инверсия.	
	4.	Законы и правила выделений смысловых ударений.	
	5.	Знаки препинания.	
<b>Тема 4.2.  Интонационно- мелодические средства сценической речи.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1.	Мелодика русской речи.	4
	2.	Мелодическое выражении знаков препинания.	
	3.	Восходящее – нисходящая линия звучания повествовательных предложений, выделении ударного слова путём повышения либо понижения тона.	
	4.	Особенности мелодики вопросительных предложений.	
	5.	Интонационные структуры	
	6.	Малоударность, центростремительность, музыкальная слитность речи (кантилена).	
	7.	Элементы выразительных средств звуковой речи: мелодика, тембр, темп, сила, пауза.	
<b>Практические занятия № 23 – 25</b> разбор тренировочных текстов, чтение с листа.		12	2,3
<b>Раздел 5  Работа над текстом  Тема 5.1</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1.	Учение К.С. Станиславского о словесном действии.	4
	2.	Кинолента видения, внутренние и внешние объекты. Внимание.	

<b>Элементы внутренней техники</b>	3.	Словесное действие как поступок.				
	4.	Личностное восприятие произведения, ассоциативный ряд.				
	5.	Восприятие, оценка и выбор действия.				
	6.	Подтекст. Предлагаемые обстоятельства, приспособления.				
	7.	Три перспективы: логическая, эмоциональная, художественная.				
	8.	Событие. Сквозное действие. Сверхзадача.				
	<i>Самостоятельная работа: чтение специальной литературы. Повторение и сочинение тренингов</i>				4	
	<b>Содержание учебного материала</b>					
<b>Тема 5.2. Работа над прозаическим произведением</b>	1.	Элементы словесного действия в работе над прозой.	4	1		
	2.	Искусство художественного слова.				
	3.	Этюд в работе над прозой.				
	4.	. Фраза, период, контекст.				
	5.	Авторская речь и речь персонажа.				
	6.	Отношение как источник зарождения чувств.				
	7.	Присвоение авторского текста. К.С. Станиславский о законах речи.				
	<i>Самостоятельная работа: чтение специальной литературы. Повторение и сочинение тренингов</i>				4	
<b>Тема 5.3. Этапы работы над</b>	<b>Содержание учебного материала</b>					
	<b>Индивидуальные занятия:</b> Выбор литературного материала. Соответствие материала с индивидуальными качествами студента. Начало присвоения текста		10			

<b>текстом</b>	через общность проблемы авторской и исполнительской. Образ рассказчика. Изучение структуры произведения: экспозиция, завязка действия, развитие, кульминация, развязка конфликта, финал. Подчинение каждой из пяти частей главной мысли произведения и исполнительской задаче. Перспектива артиста и роля. Стиль автора. Овладение тремя перспективами речи. Отбор выразительных средств речи в зависимости от жанра произведения. Способы общения со зрителем. Психологический жест. Пластическое выражение. Мизансцена исполнителя.		
	Самостоятельная работа: Выбор литературного материала. Литературный анализ : характеристика времени, исторической эпохи в произведении; проблематика произведения; Биография автора, художественные особенности произведения (стиль, язык). Идейно-тематический анализ отрывка (определение темы, идеи, конфликта, сверхзадачи). Логический анализ (построение логической перспективы, «скелетирование» текста)	14	
<b>Тема 5.4 Основы теории стихосложения</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1. Три Системы стихосложения.	8	1
	2. Основные ритмообразующие факторы стиха. Построковая пауза, цезура.		
	3. Зашагивание.		
	4. Рифмы, способы рифмовки.		
	5. Строфа (двустихье, терцины, катрены (четверостишие), октавы, оды, сонеты). Венок сонетов. Онегинская строфа. Гекзаметр. Белый стих. Вольный стих. Свободный стих.		
	<b>Практические занятия № 25 - 37</b> Определение размера, рифмы стиха. Чтение стихов соблюдением ритма. «Разговор в стихах», «стихдействие».	13	2,3
<i>Самостоятельная работа: чтение специальной литературы. Повторение и сочинение тренингов</i>	8		
<b>Тема 5.5</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
<b>Работа над стихотворным</b>	<b>Индивидуальные занятия:</b> Выбор литературного материала. Соответствие материала с индивидуальными качествами студента. Начало присвоения текста	10	

<b>текстом</b>	<p>через общность проблемы авторской и исполнительской. Образ рассказчика. Изучение структуры произведения: экспозиция, завязка действия, развитие, кульминация, развязка конфликта, финал. Подчинение каждой из пяти частей главной мысли произведения и исполнительской задаче. Перспектива артиста и роля. Стиль автора. Содержательность стихотворной формы. Овладение тремя перспективами речи. Отбор выразительных средств речи в зависимости от жанра произведения. Развитие кантиленности звучания на поэтическом материале.</p> <p>Способы общения со зрителем. Психологический жест. Пластическое выражение. Мизансцена исполнителя.</p>			
	<p><i>Самостоятельная работа: Выбор литературного материала. Литературный анализ : характеристика времени, исторической эпохи в произведении; проблематика произведения; Биография автора, художественные особенности произведения (стиль, язык). Идеино-тематический анализ отрывка (определение темы, идеи, конфликта, сверхзадачи). Логический анализ (построение логической перспективы, «скелетирование» текста)</i></p>		14	
<b>Тема 5.6</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			
<b>Принципы работы над монологом</b>	1.	Основные принципы работы над сценическим монологом – стихотворным и прозаическим.	2	1
	2.	Монолог в обстоятельствах публичного одиночества		
	3.	Обращённый монолог.		
	4.	Рассказ от первого лица		
	<b>Практические занятия № 38 – 47</b> Определение характера монолога, разбор, прослушивание монологов разных исполнителей		10	2,3
<b>Индивидуальные занятия:</b> Выбор литературного материала. Соответствие материала с индивидуальными качествами студента. Начало присвоения текста		10		

	<p>через общность проблемы авторской и исполнительской. Образ рассказчика. Изучение структуры произведения: экспозиция, завязка действия, развитие, кульминация, развязка конфликта, финал. Подчинение каждой из пяти частей главной мысли произведения и исполнительской задаче. Перспектива артиста и роля. Стиль автора. Содержательность стихотворной формы. Овладение тремя перспективами речи. Отбор выразительных средств речи в зависимости от жанра произведения. Развитие кантиленности звучания на поэтическом материале.</p> <p>Способы общения со зрителем. Психологический жест. Пластическое выражение. Мизансцена исполнителя.</p>		
	<p>Самостоятельная работа: Выбор литературного материала. Литературный анализ : характеристика времени, исторической эпохи в произведении; проблематика произведения; Биография автора, художественные особенности произведения (стиль, язык). Идейно-тематический анализ отрывка (определение темы, идеи, конфликта, сверхзадачи). Логический анализ (построение логической перспективы, «скелетирование» текста)</p>	22	
<b>Раздел 6. Литературная композиция</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1. Литературная композиция по одному или нескольким произведениям.	10	1
	2. Понятие: сквозная композиция. Композиция по одной линии.		
	3. Композиционные приёмы.		
	4. Виды композиций		
	<b>Практические занятия № 48 – 58</b> работа над курсовой работой по композиции, коллективный рассказ	11	2,3
	<b>Индивидуальные занятия</b>	10	
<i>Самостоятельная работа выбор материала, работа с текстом, изучение библиографического материала</i>	22		



<b>Раздел 7. Работа над словом в дипломных спектаклях.</b>	<b>Практические занятия № 58 – 78</b> Определение стиля автора, жанра, проработка диалогов по словесному действию, цели, задачи. Дикционная и орфоэпическая чистота	41	
	<b>Индивидуальные занятия:</b> речевые особенности роли, работа над текстом роли.	20	
	<i>Самостоятельная работа выбор материала дипломной работы, идейно-тематический разбор, интонационно-логический анализ, действенный анализ. Работа с текстом</i>	43	
<b>Всего</b>		399\133	

#### МДК 01.04. Сценическое движение и фехтование

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (если предусмотрена)		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
<b>Тема 1.1 Введение в предмет. Изучение индивидуальных психофизических данных студента</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			1,2
	1.	Вводно-коррекционный курс. Снятие психологических и физических зажимов студента.	10	
	2.	Беседа о технике безопасности, взаимопомощи, здоровье студента.		
3.	Изучение индивидуальных особенностей психофизических данных студента: работоспособности мышечного аппарата, координации движения, ритмической органичности, ощущения пространства.			
<b>Тема 1.2 Непрерывное движение</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			1,2
	1.	Разминка как физическая и психологическая подготовка к работе. Разогревание, разминание мышц и суставов. Вытягивание, выпрямление, разминание позвоночника. Работа над осанкой. Разминка кистей рук.	2	
	2.	Аутотренинг. Ощущение тела как единого организма, сосредоточение внимания, концентрация волевых усилий на достижении результата. Упражнение на	4	1,2

		координацию – концентрация на равновесии и подтяжке корпуса.		
	3.	Развитие гибкости и растяжки. Развитие силы и выносливости. Равновесие Координация Ощущение центра тяжести.	4	2
	<b>Практические занятия №1-3. Подготовительный тренинг</b>		6	
	4	(подготовка костно-мышечного аппарата к активной работе). Упражнения в потягивании, скручивании, прогибании, вращении; в ходьбе, прыжках, беге.		2
	<b>Практические занятия № 4 – 8. Развивающий тренинг</b>		10	
	5	Упражнения на укрепление мышц туловища, развитие подвижности суставов, развитие двигательной памяти, создание благоприятных условий для работы по исправлению осанки в упражнениях, укрепляющих мышцы спины. Тренировка дыхания в гимнастических упражнениях. Взаимосвязь всех частей тела и зависимость каждого движения от общего положения тела. Управление «центром тяжести тела», правильное распределение веса на опорные точки в зависимости от размещения тела в пространстве. Навыки управления инерциями тела. Сочетания движений рук и ног в различных рисунках, направлениях и темпах. Аритмичные движения. Простые и сложные упражнения на развитие координации.		2,3
<b>Тема 1.3 Пластичность тела</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			2
	1.	Напряжение и расслабление Осанка и техника правильной походки Подвижность и выразительность рук Непрерывность движения, формы и жеста	10	
	<b>Практические занятия № 9-14. Пластичность.</b>		12	
	2.	Упражнения на снятие излишнего мышечного напряжения, умение контролировать мышечное напряжение, достижение мышечной свободы в простых и сложных двигательных навыках. Локальное расслабление отдельных частей тела при общей мускульной мобилизации. Эстетические требования к осанке и походке. Недостатки в осанке и способы их		2,3

		<p>устранения. Техника правильной бытовой походки. Недостатки походки и их устранение. Характерность походки. Тренировка освоения осанки и походки, ходьба по прямой. С поворотами, вверх и вниз по лестнице.</p> <p>Жест, как один из способов выражения действия. Недостатки жеста.</p> <p>Упражнения, развивающие подвижность пальцев, кисти, локтя, плеча в отдельности и всей руки целиком. Развитие подвижности суставов в разнообразных, особенно непривычных для человека в быту, направлениях.</p> <p>Симметричные и асимметричные сочетания движений правой и левой рукой.</p> <p>Упражнения построены по принципу взаимодействия обеих рук.</p>		
Тема 1.4 Работа с предметами	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1	<p>На материале двух предшествующих разделов добавляются работа с предметами.</p> <p>Непрерывность движения и работа с импульсом в соединении с элементами жонглирования, работой с предметами.</p>	6	2
Тема 1.5 Специальные навыки сценического движения	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1	<p>Пространство и форма.</p> <p>Инерция движения и её развитие</p> <p>Время, пространство, темпо-ритм</p> <p>Развитие ритмичности</p> <p>Сценические падения</p> <p>Сценические переноски партнера</p>	14	2
	<b>Практические занятия № 15 – 20. Специальные навыки сценического движения.</b>		12	
	2	<p>Упражнения на чувство пространства и формы.</p> <p>Упр. на развитие инерции движения.</p> <p>Развитие чувства ритма в движении и способность сохранять и изменять заданный ритм. Понятие темпа – движение в разных скоростях, чувство времени – распределение движения во времени и пространстве.</p> <p>Ритм как закономерность взаимодействия частей, образующая органическое единство целого. Ритмичность – способность человека создавать, выявлять и воспринимать ритм. Ритмичность как навык пространственно-временной организации движения. Ритмическая память.</p> <p>Основные технические принципы построения приёмов падения на сцене.</p> <p>Падения на полу: назад на спину, вперёд согнувшись, вперёд и назад через голову, падение набок с закручиванием, падения вниз лицом, падения прямое.</p>		2,3

		На бок от толчка. Падения со стула из положения сидя: вперёд, назад, на бок, вперёд через голову, назад через голову. Падения с высоты: со стола, с подоконника, назад через препятствие. Основные принципы построения приёмов переноски, физическое взаимодействие партнёров. Освоение техники переносок партнёра на груди, на плече, вдвоём одного, групповые переноски одного лежащего, прыжок на руки партнёру.		
<b>Тема 1.6. Сценический бой без оружия</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1	Техника нанесения и приема ударов. Защиты и озвучивание ударов. Трюковая пластика Принципы построения и исполнения сценической драки.	10	2
	<b>Практические занятия № 21 – 27</b>		14	
	2	<b>Сценический бой без оружия.</b> Условность сценического боя. Отношения партнеров, страховка, самостраховка. Способы озвучения ударов. Ограничения мышечных усилий, точное управление инерциями тела. Техника безопасности. Освоение техники приемов сценического боя: оттолкнуть от себя или столкнуть партнера, вырваться из рук, удержать вырывающегося партнера, различные приемы захватов и способы освобождения от них, техника нанесения ударов, толчка, пощечины – озвучение и реакция на эти действия партнера, различные виды бросков: через бедро, через плечо, через спину.		
<b>Тема 1.7 Комплекс акробатических и гимнастических упражнений</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1.	Двигательные и пластические навыки, сценические трюки, соединённые в единую, законченную художественную форму.	10	
	2.	Умение работать с различными бытовыми предметами по единой трюковой схеме.		
	3.	Упражнения «Трюки со стулом (кувырки, перевороты)», «Парные трюки с одним теннисным мячом», «Групповые трюки с несколькими мячами», «Трюки с применением палки, шеста»		
	<b>Практические занятия № 28 – 34. Сценическая акробатика.</b>			
4.	Воспитание смелости. Воли и решительности. Снятие «зажима» как следствия страха. Тренировка вестибулярного аппарата, тренировка быстроты реакции. Навык физического взаимодействия с партнером. Подготовка к освоению	14	2	

		техники пластических трюков. Кувырки вперед и назад (из различного положения тела), кувырки с опорой на одну руку, через одно плечо, боковые перекаты, перекат «промокашка» (с различных положений тела), стойки на лопатках, на руках, на голове, на плече, «мост», «колесо», «рандат», кувырки и перекаты через препятствие. Акробатические композиции (сочетание акробатических элементов, соединенных в одну цепочку последовательного исполнения)- самостоятельная работа студентов. Парная акробатика.		2
<b>Раздел 2 Фехтование. «Историческое сценическое движение»</b>				
<b>Тема 2.1 Стиль и жанр сценической пластики</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			2
	1.	Понятие стиля и жанра Стилистика движения, манеры и этикет в различные исторические эпохи	10	
	2.	<b>Практическое занятие № 35 – 42. Стиль и жанр сценической пластики.</b> Стиль как проявление художественной индивидуальности. Историческая стилистика движений. Понятие стилизации. Стилиевая и жанровая определенность движений. Отбор пластических средств по признакам жанра и стиля. Историческая конкретность изображения эпохи и мера художественной условности в реалистическом театре. Особенности бытовой пластики людей в различные эпохи. Регламентация этикетом внешнего поведения. Конкретное смысловое содержание этикетных действий и их стилизация в пластике. Осанка, походка, поклоны. Обращение со шляпой, плащом и веером дворянского сословия Западной Европы 16, 17 веков. Стилевые признаки французского дворянства 18 века (осанка, походка, поклоны, приветственные жесты). Стилевые признаки бытовой пластики в России 19 – нач. 20 века.	16	2,3
<b>Тема 2.2 Сценическое фехтование</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1.	Боевая стойка, передвижения и позиции в фехтовании на колюще-рубящей шпаге Бытовые и этикетные действия шпагой	16	2

		Боевые действия шпагой Построение и исполнение этюдов с фехтовальным поединком		
	2.	<b>Практические занятия № 43 – 49. Сценическое фехтование.</b> Фехтование как искусство боя на холодном оружии. Условно-сценическое фехтование, техника безопасности в обращении с холодным оружием на сцене. Конкретный пластический навык владения оружием Основное положение тела фехтовальщика в бою, передвижение в бою: шаги вперед, назад, вправо, влево, двойные шаги вперед и назад, скачок назад, подскок вперед, перемена стойки вперед и назад, выпад. Способы держать шпагу и положение боевой руки, позиции. Способы обнажения шпаги и вызова на бой. Приветствия обнаженной шпагой. Отказ от боя. Клятвы на оружии. Способы нанесения ударов и уколов и защита от них. Действия на оружии. Значение батальной сцены в спектакле. Анализ действенного содержания боя, создание и исполнение боя в режиссёрском замысле. Жанр фехтовальной сцены. Темпо-ритм, структура сценического боя.	14	2,3
<b>Тема 2.3 Пластика в спектакле</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1.	Пластика в спектакле Освоение пластической характеристики Освоение различных типов и характеров движения Образно – пластическое решение спектакля.	10	2
	<b>Практические занятия № 50 – 55. Пластика в спектакле.</b>		12	
	1.	Решение пластических задач в дипломных работах. Чтение и разбор художественного материала, поиск пластической характеристики, пластического образа роли, отработка найденного на индивидуальных занятиях и в репетициях, создание единого пластического образа.		2,3
	<b>Самостоятельная работа при изучении МДК 01.04 Сценическое движение и фехтование ПМ.01.:</b> – чтение книг по сценическому движению и фехтованию – совершенствование своего тела в тренинге – отработка элементов жонглирования		108	
<b>Всего:</b>			<b>216/108</b>	

МДК 01.05. Танец

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения	
1	2	3	4	
МДК 01.05. Танец				
Раздел 1. Танцевальная азбука.	<b>Содержание учебного материала</b>		1	
	1	Цели и задачи курса. Терминология. Специфика дисциплины. Обзор литературы.		2
Тема 1.1 Классический танец. Основные движения и упражнения.	<b>Содержание учебного материала</b>		1,2,3	
	1	Классический экзерсис как фундамент сценического танца. Ознакомление с терминологией классического экзерсиса (на французском языке).		4
	<b>Практические занятия № 1 - 8</b>			16
	1.	Освоение элементов классического экзерсиса (лицом к станку).		
	<p align="center"><b>Экзерсис у станка</b></p> <p>Для наиболее правильного усвоения упражнения изучаются вначале лицом к станку, по мере усвоения – держась одной рукой за станок. Все движения исполняются на целой стопе.</p> <p><b>1. Постановка корпуса.</b></p> <p><b>2. Позиции ног:</b> I, II, V.</p> <p><b>3. Позиции рук:</b> подготовительное положение, I, III, II (вначале изучаются на середине зала при неполной выворотности ног).</p> <p><b>4. Demi-plié</b> в I, II, V позициях. <i>Муз. размер 3/4 - 4 такта; 4/4 - 1 такт.</i></p> <p><b>5. Battement tendu .</b> <i>Муз. размер 2/4:</i> - с I позиции в сторону, вперед, назад - 4 такта, 2 такта; - с demi-plié в I позиции, все направления - 4 такта, 2 такта на каждое движение; - с V позиции в сторону, вперед, назад - 2 такта; 1 такт. - с demi-plié в V позиции все направления - 4 такта, 2 такта на каждое движение; - с demi-plié во II позиции (во втором полугодии) - 4 такта.</p> <p><b>6. Passé par terre</b> в I позиции (проведение ноги вперед и назад через I позицию). <i>Муз. размер 4/4 - 2 такта, 1 такт.</i></p> <p><b>7. Понятие направлений en dehors et en dedans.</b></p> <p><b>8. Demi-rond de jambe par terre en dehors et en dedans</b> (по четверти круга). <i>Муз. размер 4/4 - 2 такта, 1 такт.</i></p> <p><b>9. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans.</b> <i>Муз. размер 4/4 - 2 такта, 1 такт, или</i></p>			

	<p>3/4 - 8 тактов, 4 такта, 2 такта.</p> <p><b>10. Battement tendu jeté.</b> <i>Муз. размер 2/4:</i> - с I позиции в сторону, вперед, назад - 4 такта, 2 такта;  - с demi-plié в I позиции все направления - 4 такта, 2 такта на каждое движение;  - с V позиции в сторону, вперед, назад - 2 такта, 1 такт; - с demi-plié в V позиции, все направления - 4 такта, 2 такта;  - с demi-plié во II позиции - 4 такта;  - с rîque в сторону, вперед, назад - 2 такта.</p> <p><b>11. Положение ноги sur le cou-de-pied</b> впереди («обхватное» для battement frappé) и сзади. Изучается из положения ноги открытой в сторону, затем открытой вперед и назад. <i>Муз. размер 2/4</i> - 4 такта (2 такта - положение ноги cou-de-pied, 2 такта - отрывание ноги в пол).</p> <p><b>12. Battement frappé.</b> <i>Муз. размер 2/4:</i> носком в пол в сторону, вперед, назад - 2 такта; - на 30° все направления (во II полугодии) - 2 такта; 1 такт.</p> <p><b>13. Relevé на полупальцы</b> в I, II, V позициях. <i>Муз. размер - 4/4:</i> с вытянутых ног - 2 такта, 1 такт; с demi-plié - 2 такта, 1 такт.</p> <p><b>14. Grand-plié</b> в I, II, V позициях. <i>Муз. размер 4/4</i> - 2 такта.</p> <p><b>15. Положение ноги sur le cou-de-pied</b> впереди («условное» для battement fondu). <i>Муз. размер 4/4</i> - 2 такта.</p> <p><b>16. Battement fondu.</b> <i>Муз. размер 3/4</i> - 4 такта: - носком в пол в сторону, вперед, назад; - на 45° все направления.</p> <p><b>17. Battement relevé lent</b> с I и V позиций. <i>Муз. размер 4/4</i> - 2 такта, или 3/4 - 8 тактов: - на 45° в сторону, вперед, назад; - на 90° все направления.</p> <p><b>18. Grand battement jeté:</b> с I и V позиций в сторону, вперед, назад. <i>Муз. размер 2/4</i> - 2 такта, 1 такт.</p> <p><b>19. Rond de jambe par terre на demi-plié</b> en dehors et en dedans. <i>Муз. размер 4/4</i> - 2 такта, 1 такт или 3/4 - 8 тактов; 4 такта.</p> <p><b>20. Battement retiré</b> (поднимание работающей ноги из V позиции в положение sur le cou-de-pied, затем до колена опорной ноги и возвращение в V позицию вперед или через passé назад). <i>Муз. размер 4/4</i> - 2 такта или 3/4 - 8 тактов.</p> <p><b>21. Battement développé</b> в сторону, вперед, назад. <i>Муз. размер 4/4</i> - 2 такта, или 3/4 - 8 тактов.</p> <p><b>22. I и III port de bras</b>, как заключение к различным упражнениям.</p> <p><b>23. III port de bras с растяжкой.</b> <i>Муз. размер 4/4</i> - 2 такта, или 3/4 - 8 тактов.</p>		
--	---	--	--



	<p><b>24. Pas de bourrée с переменной ног.</b> Изучается лицом к станку. <i>Муз. размер 2/4 - 2 такта; 1 такт.</i></p> <p><b>25. Перегибы корпуса</b> назад и в сторону в I позиции лицом к станку(исполняются в конце экзерсиса). <i>Муз. размер 4/4 - 2 такта.</i></p>		
	<p style="text-align: center;"><b>Упражнения на середине зала.</b></p> <p><b>1. Основные положения корпуса:</b> en face, épaulement croisée, épaulement effacée (во II полугодии).</p> <p><b>2. Поклоны</b> (мужской, женский). <i>Муз. размер 3/4 - 4 такта.</i></p> <p><b>3. Позы croisée, effacée</b> вперед и назад носком в пол (с руками в больших и маленьких позах).</p> <p><b>4. I, II, III port de bras.</b> <i>Муз. размер 4/4 - 4 такта, или 3/4 - 16 тактов на каждое port de bras (в I полугодии); 4/4 - 2 такта или 3/4 - 8 тактов.</i></p> <p><b>5. Pas balancé.</b> <i>Муз. размер 3/4 - 1 такт.</i></p> <p><b>6. Pas de basque</b> (сценическая форма). <i>Муз. размер 3/4 - 1 такт.</i></p>		
	<p style="text-align: center;"><b>Allegro</b></p> <p><b>1. Temps levé sauté</b> в I, II, V позициях. <i>Муз. размер 2/4 - 2 такта.</i></p> <p><b>2. Changement de pied.</b> <i>Муз. размер 2/4 - 2 такта.</i></p> <p><b>3. Pas échappé на II позицию.</b> <i>Муз. размер 2/4 - 4 такта; 2 такта.</i></p> <p><b>4. Pas assemblé</b> (с открыванием ноги в сторону). <i>Муз. размер 2/4 - 2 такта.</i></p> <p><b>5. Sissonne simple</b> (первоначально заканчивается через battement tendu, позднее – через pas assemblé). <i>Муз. размер 2/4 - 2 такта.</i></p> <p><b>6. Sissonne fermée</b> в сторону, вперед en face. Во II полугодии в позах croisée, III arabesque. <i>Муз. размер 2/4 - 2 такта.</i></p>		
<p><b>Тема 1.2</b> <b>Народно-характерный танец.</b> <b>Основные движения и упражнения.</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1 Разнообразие форм и видов народного танца. Связь танца с историей народа, его бытом и обычаями. Pas de basque.</p> <p style="padding-left: 20px;">1. Поклоны. 2. Положение рук. 3. «Ключ» (дробь). 4. Варианты «припадания» (из стороны в сторону, вокруг себя). Основные элементы русского танца.</p> <p><b>Практические занятия № 9 - 14:</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Упражнения у станка.</b></p> <p><b>1. Постановка корпуса, головы.</b></p> <p><b>2. Позиции ног:</b> - пять прямых; - пять свободных; - пять открытых; - две</p>	<p style="text-align: center;">4</p> <p style="text-align: center;">12</p>	<p><b>1,2,3</b></p>

закрытых.

**3. Позиции и положения рук:** - подготовительное;

- два основных положения рук; - семь позиций.

**4. Полуприседания и полные приседания** (*demi et grand plié*) по выворотным и не выворотным позициям (плавное).

*Муз. размер:* 4/4 – 1 такт, 2 такта; 3/4 - 2 такта, 4 такта.

**5. Упражнения на развитие подвижности стопы** (*battement tendu*). *Муз. размер:*

2/4 – 2 такта, 1 такт:

- подготовительное упражнение;

- с переводом стопы с носка на каблук;

- с полуприседанием (в момент возвращения работающей ноги в позицию; в момент перевода работающей ноги с носка на каблук).

**6. Маленькие броски** (*battement tendu jeté*) *Муз. размер:* 2/4 – 2 такта, 1 такт: -

подготовительное упражнение;

- основной вид (с работой пятки опорной ноги);

- с касанием пола вытянутым носком работающей ноги.

**7. Каблучные упражнения** (в 3-ей, 6-ой позициях). *Муз. размер:* 2/4 – 2 такта, 1

такт: - основной вид (вынесение работающей ноги от щиколотки опорной ноги); - с поочерёдным переводом ноги с пятки на носок и обратно (с ковырялочкой).

**8. Круговые движения ногой по полу** (*rond de jambe par terre, rond de pied*) *Муз.*

*размер:* 3/4 – 4 такта, 2 такта; 2/4 – 2 такта:

- круговые движения по полу носком (половина круга, полный круг);

- круговые движения по полу каблуком (половина круга, полный круг); - с

полуприседанием на опорной ноге.

**9. Низкие развороты ноги** (*battement fondu*). *Муз. размер:* 3/4 – 4 такта; 4/4 – 1

такт: - подготовительное упражнение; - низкие развороты ноги (на 45°).

**10. Дробные выстукивания.** *Муз. размер:* 2/4 – 1 такт, 1/4.:

- всей ступнёй; - каблуком; - подготовка к ключу; ключ; - каблучная дробь.

**11. Упражнения с ненапряжённой стопой** (*flic-flac*). *Муз. размер:* 2/4 – 1 такт: -

подготовительное упражнение (мазки от себя к себе); - с ударом работающей ноги в пол по 3 позиции.

**12. Подготовка к веревочке.** *Муз. размер:* 2/4 – 2 такта, 1 такт: - основной вид; - с

полуприседанием (в момент подъёма работающей ноги вверх; в момент опускания работающей ноги в позицию); - с поворотом колена из выворотного положения в невыворотное и обратно.

	<p><b>13. Раскрывание ноги на 90° (battement développé).</b> <i>Муз. размер: 4/4 – 2 такта:</i> - мягкое раскрывание ноги на 90°; - с полуприседанием на опорной ноге.</p> <p><b>14. Большие броски (grand battement jeté).</b> <i>Муз. размер: 2/4 – 2 такта, 1 такт:</i> - основной вид; - с полуприседанием на опорной ноге; - с вытянутым и сокращённым подъёмом; - с переступанием на работающую ногу.</p> <p><b>15. Присядки (лицом к станку).</b> <i>Муз. размер: 2/4 – 2 такта, 1 такт:</i> - подготовительное упражнение; - с открыванием ноги в сторону на ребро каблука на полу-приседании и полном приседании; - присядка-разножка на каблуки в стороны; - мячик (подскоки на полном приседании).</p>		
	<p style="text-align: center;"><b>Танцевальные движения и комбинации на середине зала.</b></p> <p><b>1. Наклоны и перегибы корпуса.</b> <i>Муз. размер: 4/4 – 2 такта, 1 такт</i> в характере русского, белорусского, испанского, цыганского и др. танца (по выбору преподавателя).</p> <p><b>2. «Верёвочка»:</b> - основной вид; - с ударом полупальцами, ступнёй; - с переступанием на ребро каблука; - в повороте.</p> <p><b>3. «Моталочки»:</b> - продольные; - поперечные; - продольные накрест.</p> <p><b>4. Дроби в 6-ой позиции (на месте, с продвижением):</b> - одинарные всей ступнёй; - одинарные и двойные с подскоком на опорной ноге; - одинарные и двойные с подскоком и переступаниями; - подготовка к «ключу», «ключ»; -«трилистник»; - в сочетании 2-х ритмов: 1/4, 1/8;</p> <p><b>6. Вращения на месте:</b> - «припадание» в повороте; - подскок в повороте; - в 6-ой позиции на полупальцах и каблуках.</p> <p><b>7. Вращения по диагонали:</b> - подскок в повороте; - «бегунок»; - tour chaine; - «ковырялочка» в повороте; - вальсовый поворот (с каблука, с носка).</p> <p><b>8. Присядки:</b> - с открыванием ноги в сторону на каблук на полуприседании и полном приседании; - с выносом ноги вперёд; - с разножкой на каблуки в стороны; - с разножкой вперёд-назад; - мячик (подскоки на полном приседании) в 6-ой и 1-ой позициях.</p> <p><b>9. Хлопушки:</b> - одинарные хлопки и удары фиксирующие (перед собой, сзади, по бедру, по голенищу сапога); - одинарные хлопки и удары скользящие (перед собой, по бедру, по голенищу сапога, по подошве сапога, по носку сапога).</p> <p><b>10. Учебно-танцевальные комбинации</b> на материале русского, итальянского,</p>		

	польского, цыганского, испанского и др. танцев (по выбору преподавателя).		
<b>Тема 1.3. Историко-бытовой танец. Основные элементы, танцевальные движения и композиции.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>1,2,3</b>
	1. Разнообразие форм и видов народного танца. Связь танца с историей народа, его бытом и обычаями. Pas de basque. 1. Поклоны. 2. Положение рук. 3. «Ключ» (дробь). 4. Варианты «припадания» (из стороны в сторону, вокруг себя).	12	
	Основные элементы историко-бытового танца		
	Танцевальные движения польки, мазурки, галопа, вальса, полонеза		
	Бытовые танцы исторических эпох		
	Танцевальные формы эпохи Средневековья		
	Танцевальные формы эпохи Возрождения (XVI, XVII вв.)		
	Танцевальные формы XVIII века		
	Танцевальные формы XIX века		
	<b>Практические занятия № 15 - 20:</b>	12	
<b>Содержание учебного материала</b> <b>Основные элементы историко-бытового танца</b> - постановка корпуса, рук, ног, головы; - позиции и положения рук; - позиции ног; - положения корпуса: épaulement croisé et épaulement effacé; - pas élevé - боковой подъемный шаг; - pas glissé - скользящий шаг; - pas chassé - двойной скользящий шаг; - поклоны: реверанс женский, поклон мужской. Специфика исполнения поз, шагов, поклонов, положений корпуса.			
<b>Танцевальные движения. Формы chassé</b> <u>Танцевальные шаги:</u> - па польки (вперед, назад, боковые по кругу, в парах); - па польки-мазурки; - па галопа; - па вальса; - па полонеза. <u>Формы chassé:</u> - первая форма chassé «А», «Б»; - вторая форма chassé «А», «Б»; - третья форма chassé «А», «Б»; - четвертая форма chassé «А», «Б»;			

	- double chassé.		
	<b>Бытовые танцы исторических эпох</b> <u>Простейшие танцевальные формы эпохи Средневековья:</u> - Фарандола; - бранль «Колокольный звон»; - бранль «Карре»; - бранль «Крысы»; - крестьянский бранль; - Басдансы. (по выбору преподавателя) Техника и манера исполнения.		
	<u>Танцевальные формы эпохи Возрождения (XVI, XVII вв.):</u> - Павана ( <i>основные элементы: простые и двойные шаги, мужской поклон со шпагой, реверансы</i> ).		
	<u>Танцевальные формы XVIII века:</u> - Скорый менуэт ( <i>основные элементы: pas menuet, balancé-menuet, pas chassé, pas de bourré</i> ); - Полонез ( <i>основные элементы: па полонеза, положение корпуса в паре, поклоны, реверансы, рисунки танца</i> ). (по выбору преподавателя)		
	<u>Танцевальные формы XIX века:</u> - Вальс Алеман ( <i>основные элементы: pas de bourré (mina suivì), вальсовый поворот, pas glissé, pas de basque, arabesqué на полупальцах</i> ). - Комбинированный вальс ( <i>основные элементы: вальсовый поворот, dos à dos, chaîne, pas glissé</i> ). - Комбинированная полька ( <i>основные элементы: па польки вперёд, назад, в повороте, в паре</i> ). (по выбору преподавателя)		
<b>Тема 1.4.</b> <b>Бальный танец.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>1,2,3</b>
	1   Основные элементы, танцевальные движения и композиции.	6	
	<b>Практические занятия № 21 - 26:</b>	12	
	Методика изучения движений танцев западноевропейской программы: 1. «Медленный вальс» (W); 2. «Танго» (T) - Постановка корпуса. - Позиции ног: VI. - Техника и специфика исполнения элементов.		
	<u>Основные элементы танца «Медленный вальс»:</u> маятник вперёд-назад, перемена закрытая (квадратная), открытая перемена (проходящая), свинг, правый поворот, левый поворот, спин-поворот, синкопированное шассе, виск, плетение, лок-степ и др.		
<u>Основные элементы танца «Танго»:</u> основной ход вперёд и назад, поступательное звено, фэйвстеп, променад открытый и закрытый, променадное шассе, левый поворот			

	открытый и закрытый, понятие о позах и др. (по выбору преподавателя)		
	Методика изучения движений танцев латиноамериканской программы: 1. «Самба» (S); 2. «Ча-ча-ча» (Cha) 3. «Румба» (R); 4. «Джайв» (J) - Постановка корпуса. - Позиции ног: естественная. - Техника и специфика исполнения элементов.		
	<u>Основные элементы танца «Самба»:</u> самба-ход на месте, прогрессивный ход вперёд, маятник, виск, бото-фого, контр бото-фого, самба-поворот, вольта, соло-поворот, и др.		
	<u>Основные элементы танца «Ча-ча-ча»:</u> основной ход вперёд и назад, шассе, прогрессивный ход, локстеп, твист, ронд, чековое положение, раскрытие, веер, выпады, связующее звено, алемана и др.		
	<u>Основные элементы танца «Румба»:</u> основной ход вперёд и назад, связующее звено, алемана, веер, раскрытие, поступательный ход, кукарача, кручение, спираль, соло-поворот, совместный поворот, хоккейная клюшка и др.		
	<u>Основные элементы танца «Джайв»:</u> основной ход, шассе, кик, раскрытие, чикен-ход, американский спин-поворот, смена рук за спиной, трюковые элементы – поддержка, вертушка и др.  (по выбору преподавателя)		
<b>Тема 1.5. Современный танец.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>1,2,3</b>
	<b>1   Современный танец. Основные элементы и движения.</b>	4	
	<b>Практические занятия № 27 - 32:</b>	12	
	<b>Движения изолированных центров:</b> <u>Голова.</u> Виды движений: -наклоны вперед, назад, влево, вправо;- повороты вправо, влево;- sundari вперед, назад, из стороны в сторону. <u>Плечи.</u> Виды движений: -подъем одного или двух плеч вверх;- движение плеч вперед-назад;- твист плеч;- шейк плеч. <u>Грудная клетка.</u> Виды движений: -движение из стороны в сторону;- вперед - назад; - подъем и опускание;- твист. <u>Пелвис (бедра).</u> Виды движений: -движение вперед-назад; - из стороны в сторону; - hip lift – подъем бедра вверх;- jelly roll – шейк пелвиса.		
	<b>Руки. Позиции рук:</b> 1. Нейтральное или подготовительное положение.		

	<p>2. Press – position. 3. Первая позиция. 4. Вторая позиция. 5. Третья позиция. 6. Jerk position. Позиция модерн-джаз танца.</p> <p><b>Ноги. Позиции ног:</b></p> <p>1. Первая позиция (параллельное положение; аут-позиция — аналогична классическому танцу; ин-позиция — носки соединены вовнутрь).</p> <p>2. Вторая позиция (параллельное положение; аут-позиция; ин-позиция — носки завернуты вовнутрь).</p> <p>3. Третья позиция (аналогична классическому танцу).</p> <p>4. Четвертая позиция (параллельное положение; аут-позиция).</p> <p>5. Пятая позиция (параллельное положение; аут-позиция).</p>		
	<p><b>Движения, используемые в уроке, заимствованные из классического танца:</b></p> <p>1. Demi plie и grand plie. По всем позициям с разной динамикой (медленное сгибание и быстрое вытягивание), в сочетании с движениями торса (спирали, твисты, наклоны), в координации с движениями изолированных центров.</p> <p>2. Battement tendu и battement tendu jete. По всем позициям, в сочетании с сокращенной стопой (положение flex).</p> <p>3. Rond de jambe par terre.</p> <p>4. Battement fondu.</p> <p>5. Rond de jambe en l air.</p> <p>6. Adagio (подъемы ног, типа battement releve lent, battement developpe, положение a la seconde). Движения исполняются с сокращенной стопой, в невыворотном положении.</p> <p>7. Grand battement.</p>		
	<p><b>Движения, созданные в процессе эволюции модерн-джаз танца:</b></p> <p>1. Catch step. 2. Prance. 3. Kick («пиннок»). 4. Lay out.</p>		
	<p><b>Упражнения для позвоночника:</b> 1. Наклоны корпуса (flat back) вперед, в сторону (на 90*), назад с прямой спиной. 2. Твист торса. 3. Contraction, release, high release. 4. Body roll («волны»). 5. Спирали. 6. Tilt («угол»).</p>		
	<p><b>Кросс. Передвижение в пространстве:</b> - Шаги; - Прыжки; – Вращения; - Нетрадиционные способы перемещения в пространстве: перекаты в партере, падение в партер из больших поз, использование элементарных акробатических элементов (колесо, стойки и переходы через руки).</p>		
	<p><b>Комбинация или импровизация.</b> Развитие творческой фантазии, исполнительского мастерства. Принципы построения комбинаций — использование рисунка движений, различных направлений и ракурсов, использование всех средств танцевальной выразительности.</p>		

<b>Раздел 2. Танец, как выразительное средство.</b>			
<b>Тема 2.1</b> <b>Этюдная работа на материале выразительных систем хореографии.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>1,2,3</b>
	1   Подготовка учебных композиций и этюдов на материале классического, народного, историко-бытового, современного и бального танца.	4	
	<b>Практические занятия № 33 - 38:</b>	12	
	Этюдная работа – способ развития техники танца, музыкальности, координации, актёрской выразительности, воспитание культуры парного и ансамблевого исполнения, формирование навыка сценического использования атрибутов (платка, веера, венка, тамбурина и т.п.).		
	Принципы работы с партнером, ощущение себя и партнера в движении.		
Создание учебных композиций и этюдов на материале классического, народного, историко-бытового, современного и бального танца.			
<b>Тема 2.2</b> <b>Танцевальный номер, как выразительное средство эпизода в спектакле, мюзикле.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>1,2,3</b>
	1   Танцевальный номер в спектакле, мюзикле.	4	
	<b>Практические занятия № 39 - 46:</b>	16	
	Синтез движения, музыки, костюма, танцевального рисунка, как развитие техники исполнения движений, музыкальности, координации действий в сценическом пространстве.		
	Работа по созданию танцевальных эпизодов и композиций необходимых в курсовых спектаклях.		
<b>Тема 2.3</b> <b>Этюдная работа на материале выразительных систем хореографии.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>1,2,3</b>
	1   Подготовка учебных композиций и этюдов на материале классического, народного, историко-бытового, современного и бального танца.	4	
	<b>Практические занятия № 47 - 52:</b>	24	
	Этюдная работа – способ развития техники танца, музыкальности, координации, актёрской выразительности, воспитание культуры парного и ансамблевого исполнения, формирование навыка сценического использования атрибутов (платка, веера, венка, тамбурина и т.п.).		
	Принципы работы с партнером, ощущение себя и партнера в движении.		
Создание учебных композиций и этюдов на материале классического, народного, историко-бытового, современного и бального танца.			



<b>Тема 2.4 Контактная импровизация</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			
	<b>1.</b>	Импровизационные тренинги для нахождения новых движений. Работа на структурном уровне; техника релаксации и осознания тела. Пластическая импровизация с использованием различного музыкального материала. Образно – музыкальные перевоплощения. Импровизация с предметом.	<b>7</b>	<b>1,2,3</b>
	<b>2.</b>	Импровизация в сложных композиционных рисунках. Упражнения на групповую импровизацию. Изучение принципов техники партнеринга. Построение ощущения, связь центра, поиск безопасных граней риска. Основы физического контакта: гравитация; импульс; инерция; трение. Упражнения для развития навыков экстремальными формами, поддержки. Контактная импровизация. Понятие «кинесферы». Простейшие пространственные комбинации в «кинесфере».	<b>7</b>	<b>1,2,3</b>
		<b>Самостоятельная работа при изучении МДК 01.05 Танец ПМ.01.:</b> работа с методической литературой, отработка методики исполнения упражнений на середине зала; совершенствование техники и манеры исполнения учебного материала; проучивание метро-ритмических раскладок закреплении и отработка вновь полученных навыков, отработка танцевальных композиций; отработка методики исполнения основных элементов современного танца, совершенствование техники и манеры; отработка техники и манеры исполнения основных элементов танцев St, La; отработка техники и манеры исполнения бытовых танцев разных эпох.		
		<b>Итого</b>	<b>243\81</b>	

*Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:*

- 1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);*
- 2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)*
- 3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)*

#### **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению** профессионального образовательного модуля определяются требованиями ФГОС СПО 52.02.04 Актёрское искусство:

театральный зал не менее ста посадочных мест, оснащённый световым и звуковым оборудованием, концертным роялем  
малый театральный зал не менее, чем на 30 посадочных мест, оснащённый световым и звуковым оборудованием, концертным фортепиано  
зал с зеркалами, оснащённый матами и звуковоспроизводящей аппаратурой, а также фортепиано  
театральный реквизит, включающий в себя экипировку для занятий фехтованием комплекты грима и гримборную.

Реализация программы модуля предполагает наличие:

**кабинетов:**

музыкально-теоретических дисциплин;  
русского языка и литературы;  
гуманитарных и социально-экономических дисциплин;  
информатики (компьютерный класс) с выходом в Интернет;

**учебных классов:**

- для групповых занятий;
- для мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- для проведения репетиционных занятий;
- для занятий дисциплинами пластического воспитания;
- для занятий гримом;

**залов:**

- театрально-концертный зал на 513 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
- малый театрально-концертный зал малый концертный зал на 200 посадочных мест с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием;
- зал с зеркалами и хореографическим станком
- библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;
- музыкально-информационный комплекс (фонотека, видеотека, кабинет информатики и кабинет музыкальной литературы) для работы со специализированными материалами.

Оборудование залов, кабинетов и учебных классов:

- концертный рояль;

- концертное фортепиано
- фортепиано для индивидуальных занятий
- танцевальный станок и зеркала;
- гримерные столики;
- инструменты для гримерных мастерских.
- театральные реквизиты (вееры, шляпы, трости, маски)
- шпаги и мячи для занятий сценическим движением
- пульта;
- рабочее место преподавателя;
- доски школьные;
- посадочные места по количеству обучающихся;
- стулья;
- столы для занятий;
- столы компьютерные;

Технические средства обучения:

- световая и звуковая аппаратура для театрально-концертных залов (большого и малого) с пультами управления;
- магнитофон;
- музыкальный центр;
- проигрыватель CD и DVD дисков;
- персональные компьютеры с лицензионным программным обеспечением;
- мультимедийный проектор и экран;
- телевизор.

## **1.2. Информационное обеспечение обучения**

### **Информационное обеспечение обучения:**

#### **МДК 01.01 мастерство актера**

### **Основные источники:**

1. Александрова М. Е. Актёрское мастерство. Первые уроки, 1-е изд., 96 с., «Планета музыки», 2014
2. Волконский С. М. Человек на сцене, 4-е изд. испр. 160 с., «Планета музыки», 2016
3. Гиппиус С. В. Актёрский тренинг. Гимнастика чувств, 5-е изд., стер. 304 с., «Планета музыки», 2016
4. Грачёва Л. В. Психотехника актёра, 1-е изд. 384 с., «Планета музыки», 2013
5. Захава Б. Е. Мастерство актёра и режиссёра, 8-е изд., стер. 432 с., «Планета музыки», 2015
6. Захава Б. Е. Современники. Вахтангов. Мейерхольд, 2-е изд., испр. 416 с., «Планета музыки», 2015
7. Калужских Е. . Технология работы над пьесой, 2-е изд., стер. 96 с., «Планета музыки», 2014
8. Катыхшева Д. Н. Вопросы теории драмы, 3-е изд., испр. и доп. 224 с., «Планета музыки», 2013
9. Кипнис М. Актёрский тренинг. Драма. Драма. Импровизация. Дилемма. Мастер-класс, 1-е изд. 320 с., «Планета музыки», 2017
10. Кнебель М. О. О действенном анализе пьесы и роли, 4-е изд. стер. 204с., «Планета музыки», 2014
11. Театр. Актёр. Режиссёр. Краткий словарь терминов и понятий. Сост. А. А. Савина, 1-е изд. 352 с., «Планета музыки», 2016
12. Сахновский В. Г. Мысли о режиссуре, 2-е изд., стер. 140 с., «Планета музыки», 2016
13. Сенцов Н. И. Руководство к изучению сценического искусства, 4-е изд., испр. 214 с., «Планета музыки», 2013
14. Товстоногов Г. А. Зеркало сцены, 3-е изд., испр. 400 с., «Планета музыки», 2014
15. Толшин А. В. Импровизация в обучении актёра, 2-е изд., стер. 160 с., «Планета музыки», 2013
16. Толшин А. В. , Богатырёв В.Ю. Тренинги для актёра музыкального театра, 2-е изд. испр. 160 с., «Планета музыки», 2014

### **Дополнительные источники:**

1. Волконский Л. М. Выразительный человек, 2-е изд., испр. 176 с., «Планета музыки», 2014
2. Кнебель М. О. Слово в творчестве актёра, 5-е изд., стер. 152 с., «Планета музыки», 2016
3. Кох И. Э. Основы сценического движения, 3-е изд., стер. 512 с., «Планета музыки», 2013
4. Оссовская М. П. Практическая орфоэпия, 3-е изд. стер. 124 с., «Планета музыки», 2016
5. Громов Ю. Н. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актёра, 2-е изд. испр. 256 с., «Планета музыки», 2015
6. Маркова Е. Уроки пантомимы, 1-е изд. 288с., «Планета музыки», 2016
7. Сироткина И. Свободное движение и пластический танец в России, 2-е изд., испр. и доп. М.: Нов. лит. обозр., 2012. - 328 , 2013

### **Основные источники:**

1. Гиппиус С. В. Актёрский тренинг. Гимнастика чувств, 5-е изд., стер. 304 с., «Планета музыки», 2016
2. Грачёва Л. В. Психотехника актёра, 1-е изд. 384 с., «Планета музыки», 2013
3. Захава Б. Е. Мастерство актёра и режиссёра, 8-е изд., стер. 432 с., «Планета музыки», 2015
4. Захава Б. Е. Современники. Вахтангов. Мейерхольд, 2-е изд., испр. 416 с., «Планета музыки», 2015
5. Калужских Е. . Технология работы над пьесой, 2-е изд., стер. 96 с., «Планета музыки», 2014
6. Катыхева Д. Н. Вопросы теории драмы, 3-е изд., испр. и доп. 224 с., «Планета музыки», 2013
7. Кипнис М. Актёрский тренинг. Драма. Драма. Импровизация. Дилемма. Мастер-класс, 1-е изд. 320 с., «Планета музыки», 2017
8. Кнебель М. О. О действенном анализе пьесы и роли, 4-е изд. стер. 204с., «Планета музыки», 2014
9. Театр. Актёр. Режиссёр. Краткий словарь терминов и понятий. Сост. А. А. Савина, 1-е изд. 352 с., «Планета музыки», 2016
10. Сахновский В. Г. Мысли о режиссуре, 2-е изд., стер. 140 с., «Планета музыки», 2016
11. Сенцов Н. И. Руководство к изучению сценического искусства, 4-е изд., испр. 214 с., «Планета музыки», 2013
12. Товстоногов Г. А. Зеркало сцены, 3-е изд., испр. 400 с., «Планета музыки», 2014
13. Толшин А. В. Импровизация в обучении актёра, 2-е изд., стер. 160 с., «Планета музыки», 2013
14. Толшин А. В. , Богатырёв В.Ю. Тренинги для актёра музыкального театра, 2-е изд. испр. 160 с., «Планета музыки», 2014

### **Дополнительные источники:**

1. Верменич Ю. Т. Джаз. История. Стили. Мастера, 3-е изд., стер., 608 с., «Планета музыки», 2013
2. Владимирская А. Р., Оперетта, 3-е изд., испр. 288 с., «Планета музыки», 2014
3. Владимирская А. Р. Франц Легар, испр., 224 с., «Планета музыки», 2015
4. Димитрин Ю. Избранное в пяти книгах. Буфф-опера, 1-е изд, 308 с., «Планета музыки», 2013
5. Димитрин Ю. Избранное в пяти книгах. Оперетта, 1-е изд, 340 с., «Планета музыки», 2013
6. Димитрин Ю. Избранное в пяти книгах. Мюзикл, 1-е изд, 276с., «Планета музыки», 2014
7. Димитрин Ю. Избранное в пяти книгах. До самой сути, 1-е изд, 300 с., «Планета музыки», 2015
8. Казанцева Л. П. Содержание музыкального произведения в контексте музыкальной жизни, 2-е изд., стер. 192., «Планета музыки», 2012
9. Кудряшов А. Ю. Теория музыкального содержания Художественные идеи, европейской музыки XVII-XX вв., 2-е изд. Стер. 432 Казанцева Л. П. Содержание музыкального произведения в контексте музыкальной жизни, 2-е изд., стер. 192., «Планета музыки», 2017

### **Основные источники:**

1. Барсова Л. Г. Из истории петербургской вокальной школы, 2-е изд., доп. 156 ., «Планета музыки», 2012
2. Владимирская А. Р., Оперетта, 3-е изд., испр. 288 с., «Планета музыки», 2014
3. Владимирская А. Р. Франц Легар, испр., 224 с., «Планета музыки», 2016
4. Димитрин Ю. Избранное в пяти книгах. Буфф-опера, 1-е изд, 308 с., «Планета музыки», 2014
5. Димитрин Ю. Избранное в пяти книгах. Оперетта, 1-е изд, 340 с., «Планета музыки», 2014
6. Димитрин Ю. Избранное в пяти книгах. Мюзикл, 1-е изд, 276с., «Планета музыки», 2015
7. Димитрин Ю. Избранное в пяти книгах. До самой сути, 1-е изд, 300 с., «Планета музыки», 2016
8. Казанцева Л. П. Содержание музыкального произведения в контексте музыкальной жизни, 2-е изд., стер. 192., «Планета музыки», 2015
9. Кудряшов А. Ю. Теория музыкального содержания Художественные идеи европейской музыки XVII-XX вв., 2-е изд. Стер. 432 , «Планета музыки», 2012
10. Казанцева Л. П. Содержание музыкального произведения в контексте музыкальной жизни, 2-е изд., стер. 192., «Планета музыки». 2015
11. Ливанова Т. Н., История западноевропейской музыки до 1789 года. Книга первая. От Античности к XVIII в., 2-е изд., стер. 488 с., «Планета музыки», 2016
12. Огаркова Н. А. Придворная музыкальная культура в России XVIII века, 3-е изд., стер., 64 ., «Планета музыки», 2016
13. Огаркова Н. А. Светская музыкальная культура в России XIX века, 3-е изд., стер., 64 ., «Планета музыки», 2013
14. Основы теории и истории искусств. Музыка. Литература. Под общей редакцией Т. С. Паниотовой, 3-е изд. 448с., «Планета музыки», 2017
15. Приходовская Е. А. Оперная драматургия, 1-е изд., 80 с., «Планета музыки», 2016
16. Рапацкая Л. А. история русской музыки: от Древней Руси до Серебряного века, 3-е изд.. перераб, 480 с., «Планета музыки», 2014
17. Самсонова Т. П. Музыкальная культура Европы и России, 2-е изд.. 400, с., «Планета музыки», 2015
18. Самсонова Т. П. Музыкальная культура Санкт-Петербурга XVIII-XX вв., 1-е изд..144, с., «Планета музыки», 2016
19. Стасов Д. В., Музыкальные воспоминания (1840-1860-х годов), 1-е изд., 48 с., «Планета музыки», 2014
20. Цукер А. М. Отечественная массовая музыка: 1960-1990 гг., 2-е изд., доп., 256 с., «Планета музыки», 2017

### **Дополнительные источники:**

1. Агаджанов А. П. Курс сольфеджио. Диатоника. 3-е изд., стер.168 с., «Планета музыки», 2012
2. Агаджанов А. П. Курс сольфеджио. Хроматизм и модуляция. 2-е изд., стер., 224 с., «Планета музыки», 2012
3. Агаджанов А. П. Курс сольфеджио. Двухголосие. 2-е изд., стер.144 с., «Планета музыки», 2014
4. Данхёйзер А.-Л. Сольфеджио, 1-е изд. , 76 с., «Планета музыки», 2013
5. Драгомиров П. Н., Учебник сольфеджио, 3-е изд, стер., 64 с., «Планета музыки», 2016

6. Заднепровская Г. В. Анализ музыкальных произведений, 3-е изд., испр. 272 с., «Планета музыки», 2016
7. Ладухин Н. М. Сольфеджио для одного, двух и трёх голосов 2-е изд., испр. 108с., «Планета музыки», 2016
8. Ладухин Н. М. 1000 диктантов 2-е изд., испр. 108с., «Планета музыки», 2013
9. Ладухин Н. М. 60 сольфеджио на два голоса, 2-е изд., испр. 36 с., «Планета музыки», 2015
10. Ладухин Н. М. Одноголосное сольфеджио, 2-е изд., испр. 48 с., «Планета музыки», 2014
11. Мясоедов А. Н. Учебник по гармонии, 5-е изд. стер., 336 с., «Планета музыки», 2016
12. Пузыревский А. И. Учебник элементарной теории музыки. 5-е изд., испр., 160 с., «Планета музыки», 2014
13. Селицкий А. Я. Музыкальная драматургия, 1-е изд., 80 с., «Планета музыки», 2015

### **Информационное обеспечение обучения МДК 01.01.02 Грим**

#### **Основные источники**

1. Волконский С. М. Человек на сцене, 4-е изд. испр. 160 с., «Планета музыки», 2015
2. Непейвода С. И. Грим, 1-е изд. 128 с Мокульский С. С. Мольер, 2-е изд. испр. 496 с., «Планета музыки», 2012
3. Седита С. Восемь комедийных характеров, М.: Альпина Пабли., 340 с., 2016
4. Мода и искусство: Сборник / Ред. Деминова Е., Гечи, М.: НЛЮ, 272 с., 2015
5. Уменье видеть. Беседы об изобразительном искусстве: Научное - СПб:СПбГУ, 88 с., 2016
6. Чаговец Т. П. Словарь терминов по изобразительному искусству. Живопись. Графика. Скульптура. 1-е изд. 320 с., «Планета музыки», 2015

#### **Дополнительные источники:**

1. Бенуа А. История русской живописи в XIX веке, СПб.: Тип. СПб. общ. печат. дела в России Е. Евдокимов, 167 с., 2012
2. Богустов А. П. Интеграция академической и авангардной школ живописи: педагогические аспекты, М.: ИЦ РИОР: НИЦ ИНФРА, 50 с., 2015
3. Васнецов А. М. Художество. Опыт анализа понятий, определяющий искусство живописи, 3-е изд., испр. 96 с., «Планета музыки», 2013
4. Внутри картины. Статьи и диалоги о современном искусстве / Бакштейн И.; Ред. серии Ельшевская Г. - М.:НЛЮ, 464 с., 2015
5. Москалюк, М. В. Русское искусство конца XIX – начала XX века, Красноярск: Сибирский федеральный университет, 257 с., 2012
6. Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино. Под общей редакцией Т. С. Паниотовой, 3-е изд. 456 с., «Планета музыки», 2017

7. Русское искусство XIX века: Учебное пособие / И.Е. Печенкин. - М.: КУРС: НИЦ ИНФРА-М, 360 с., 2015
8. Смолина Т. В., Мировая художественная культура в таблицах, 2-е изд. стер., 80 с., «Планета музыки», 2014
9. Тайнопись искусства [Электронный ресурс] : Сборник статей. — М.: Издательство «Новый Акрополь», 552 с., 2014
10. Фейнберг Л. Е., Гренберг Ю. И. Секреты живописи старых мастеров, 2-е изд. стер., 480 с., «Планета музыки», 2013
11. Чаговец Т. П. Словарь терминов по изобразительному искусству. Живопись. Графика. Скульптура. 1-е изд. 320 с., «Планета музыки», 2015
12. Шабанов Н. К., Шабанова М. Н., Художественная жизнь России (X-XX века). Хронограф, 2-е изд., стер. 308 с., «Планета музыки», 2015
13. Яковлева Н. Я. (под ред.) Анализ интерпретации произведения искусства, 1-е изд. 244 с., «Планета музыки», 2016

## **Информационное обеспечение обучения МДК 01.02 Вокал**

### **Основные источники:**

1. Александрова Н. А. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий, 1-е изд., 352 с., «Планета музыки»
2. Бархатова И. Б. Гигиена голоса для певцов, 2-е изд., доп., 128 с., «Планета музыки»
3. Бархатова И. Б. Постановка голоса эстрадного вокалиста: метод диагностики проблем, 2-е изд. 64 с., «Планета музыки»
4. Бельская Е. В. Вокальная подготовка студентов театральной специализации, 1-е изд., 160 с., «Планета музыки»
5. Глинка М., Упражнения для усовершенствования голоса. Школа пения для сопрано, 3-е изд. стер.. 72 с., «Планета музыки»
6. Карягина А. В. Джазовый вокал, 3-е изд., стер.. 48 с., «Планета музыки»
7. Ламперти Ф. Начальное теоретико-практическое руководство к изучению пения, 1-е изд, 144 с., «Планета музыки»
8. Прянишников И. П. Советы обучающемуся пению, 8-е изд., испр., 144 с., «Планета музыки»
9. Романова Л. В. Школа эстрадного вокала, 4-е изд., стер. 40 с., «Планета музыки»
10. Сентли Ч. Искусство пения и вокальной декламации, 2-е изд., 96 с., «Планета музыки»

### **Дополнительные источники:**

1. Барсова Л. Г. Из истории петербургской вокальной школы, 2-е изд., доп. 156 с., «Планета музыки»
2. Верменич Ю. Т. Джаз. История. Стили. Мастера, 3-е изд., стер., 608 с., «Планета музыки»
3. Димитрин Ю. Избранное в пяти книгах. До самой сути, 1-е изд, 300 с., «Планета музыки»
4. Казанцева Л. П. Содержание музыкального произведения в контексте музыкальной жизни, 2-е изд., стер. 192., «Планета музыки»
5. Кудряшов А. Ю. Теория музыкального содержания Художественные идеи европейской музыки XVII-XX вв., 2-е изд. Стер. 432 Казанцева Л. П. Содержание



- музыкального произведения в контексте музыкальной жизни, 2-е изд., стер. 192., «Планета музыки»
6. Огаркова Н. А. Светская музыкальная культура в России XIX века, 3-е изд., стер., 64., «Планета музыки»
  7. Основы теории и истории искусств. Музыка. Литература. Под общей редакцией Т. С. Паниотовой, 3-е изд. 448с., «Планета музыки»
  8. Рапацкая Л. А. История русской музыки: от Древней Руси до Серебряного века, 3-е изд.. перераб, 480 с., «Планета музыки»
  9. Самсонова Т. П. Музыкальная культура Европы и России, 2-е изд.. 400, с., «Планета музыки»
  10. Самсонова Т. П. Музыкальная культура Санкт-Петербурга XVIII-XX вв., 1-е изд..144, с., «Планета музыки»

## **Информационное обеспечение обучения МДК 01.02 Сценическая речь**

### **Основные источники:**

1. Кнебель М. О. Слово в творчестве актёра, 5-е изд., стер. 152 с., «Планета музыки», 2015
2. Кнебель М. О. О действенном анализе пьесы и роли, 4-е изд. стер. 204с., «Планета музыки», 2014
3. Кипнис М. Актёрский тренинг. Драма. Драма. Импровизация. Дилемма. Мастер-класс, 1-е изд. 320 с., «Планета музыки», 2013
4. Осовская М. П. Практическая орфоэпия, 3-е изд. стер. 124 с., «Планета музыки». 2015
5. Толшин А. В. Импровизация в обучении актёра, 2-е изд., стер. 160 с., «Планета музыки», 2014
6. Чёрная Е. И. Основы сценической речи, 2-е изд. стер. 176 с., «Планета музыки», 2016
7. Шихматов Л. М., Львова В. К. Сценические этюды, 6-е изд стер. 320 с., «Планета музыки», 2014
8. Усанова О. Г. Культура профессионального речевого общения, 2-е изд., стер. 92 с., «Планета музыки», 2016

### **Дополнительные источники:**

15. Александрова М. Е. Актёрское мастерство. Первые уроки, 1-е изд., 96 с., «Планета музыки», 2014
16. Волконский С. М. Человек на сцене, 4-е изд. испр. 160 с., «Планета музыки», 2016
17. Гиппиус С. В. Актёрский тренинг. Гимнастика чувств, 5-е изд., стер. 304 с., «Планета музыки». 2014
18. Грачёва Л. В. Психотехника актёра, 1-е изд. 384 с., «Планета музыки», 2015
19. Захава Б. Е. Мастерство актёра и режиссёра, 8-е изд., стер. 432 с., «Планета музыки», 2015

20. Захава Б. Е. Современники. Вахтангов. Мейерхольд, 2-е изд., испр. 416 с., «Планета музыки», 2016
21. Калужских Е. . Технология работы над пьесой, 2-е изд., стер. 96 с., «Планета музыки», 2014
22. Катышева Д. Н. Вопросы теории драмы, 3-е изд., испр. и доп. 224 с., «Планета музыки», 2016
23. Кипнис М. Актёрский тренинг. Драма. Драма. Импровизация. Дилемма. Мастер-класс, 1-е изд. 320 с., «Планета музыки», 2013
24. Театр. Актёр. Режиссёр. Краткий словарь терминов и понятий. Сост. А. А. Савина, 1-е изд. 352 с., «Планета музыки», 2014
25. Сахновский В. Г. Мысли о режиссуре, 2-е изд., стер. 140 с., «Планета музыки». 2013
26. Сенцов Н. И. Руководство к изучению сценического искусства, 4-е изд., испр. 214 с., «Планета музыки», 2016
27. Товстоногов Г. А. Зеркало сцены, 3-е изд., испр. 400 с., «Планета музыки», 2013
28. Толшин А. В. , Богатырёв В.Ю. Тренинги для актёра музыкального театра, 2-е изд. испр. 160 с., «Планета музыки», 2014

## **Информационное обеспечение обучения МДК 01.04 Сценическое движение и фехтование**

### **Основные источники:**

1. Волконский Л. М. Выразительный человек, 2-е изд., испр. 176 с., «Планета музыки», 2014
2. Громов Ю. Н. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актёра, 2-е изд. испр. 256 с., «Планета музыки», 2016
3. Ерёмина-Соленникова Е. В. Старинные балльные танцы XVII-XIX века, 1-е изд. 220 с., «Планета музыки», 2012
4. Захарова О. Ю. Балы России второй половины XIX- начала XX века, 1-е изд., 176 с., «Планета музыки». 2012
5. Кох И. Э. Основы сценического движения, 3-е изд., стер. 512 с., «Планета музыки», 2014
6. Маркова Е. В. Марсель Марсо, 1-е изд. 224 с., «Планета музыки», 2012
7. Маркова Е. Уроки пантомимы, 1-е изд. 288с., «Планета музыки», 2015
8. Сироткина И. Свободное движение и пластический танец в России, 2-е изд., испр. и доп. М.: Нов. лит. обзор., 328 с., 2012

### **Дополнительные источники:**

1. Адамович О. Ю., Михайлова Т. С., Александрова Н.Н. Народно-сценический танец. Упражнения у станка., 2-е изд, стер.136с., «Планета музыки», 2013
2. Александрова Н. А. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь терминов и понятий, 2-е изд, испр. и доп. 624 с., «Планета музыки», 2014
3. Александрова Н. А. Танец модерн. Пособие для начинающих, 3-е изд., стер. 128 с., «Планета музыки». 2017
4. Базарова Н. П. Классический танец, 2-е изд. , перерераб. 192 с., «Планета музыки». 2015

5. Ваганова А. Я. Основы классического танца, 9-е зд., стер. 192 с., «Планета музыки», 2013
6. Дубских Т. М. Народно-сценический танец. 1-е изд. 112 с Громов Ю. Н. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актёра, 2-е изд. испр. 256 с., «Планета музыки», 2016
7. Есаулов И. Г. Устойчивость и координация в хореографии, 2-е изд. испр. 160 с
8. Громов Ю. Н. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актёра, 2-е изд. испр. 256 с., «Планета музыки», 2014
9. Зыков А. И. Современный танец для студентов театральной специализации, 1-е изд., 344 с., «Планета музыки», 2017
10. Ивановский Н. П. Бальный танец XVI-XIX веков, 2-е изд. испр. 256 с., «Планета музыки», 2012
11. Лопухов А. В, Ширяев А. В., Бочаров А. И. Основы характерного танца, 4-е изд. стер. 344 с., «Планета музыки», 2014
12. Михайлова-Смольникова Е. С. Старинные бальные танцы. Эпоха Возрождения, 1-е изд. 176 с., «Планета музыки», 2015
13. Шубарин В. А. Джазовый танец на эстраде, 1-е изд. 240 с., 2013
14. Яцковский В. Ф. 100 фигур мазурки, 2-е изд., испр. 224 с., «Планета музыки», 2012

### **Информационное обеспечение обучения МДК 01.05 Танец**

#### **Основные источники:**

1. Адамович О. Ю., Михайлова Т. С., Александрова Н.Н. Народно-сценический танец. Упражнения у станка., 2-е изд, стер.136с., «Планета музыки», 2014
2. Александрова Н. А. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь терминов и понятий, 2-е изд, испр. и доп. 624 с., «Планета музыки», 2013
3. Александрова Н. А. Танец модерн. Пособие для начинающих, 3-е изд., стер. 128 с., «Планета музыки», 2015
4. Базарова Н. П. Классический танец, 2-е изд. , перерераб. 192 с., «Планета музыки», 2012
5. Ваганова А. Я. Основы классического танца, 9-е зд., стер. 192 с., «Планета музыки», 2012
6. Дубских Т. М. Народно-сценический танец. 1-е изд. 112 с Громов Ю. Н. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актёра, 2-е изд. испр. 256 с., «Планета музыки», 2015
7. Есаулов И. Г. Устойчивость и координация в хореографии, 2-е изд. испр. 160 с., 2014
8. Зыков А. И. Современный танец для студентов театральной специализации, 1-е изд., 344 с Громов Ю. Н. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актёра, 2-е изд. испр. 246 с., «Планета музыки», 2014
9. Ивановский Н. П. Бальный танец XVI-XIX веков, 2-е изд. испр. 256 с., «Планета музыки», 2016
10. Лопухов А. В, Ширяев А. В., Бочаров А. И. Основы характерного танца, 4-е изд. стер. 344 с., «Планета музыки», 2014

11. Михайлова-Смольникова Е. С. Старинные бальные танцы. Эпоха Возрождения, 1-е изд. 176 с., 2012
12. Шубарин В. А. Джазовый танец на эстраде, 1-е изд. 240 с., 2017
13. Яцковский В. Ф. 100 фигур мазурки, 2-е изд., испр. 224 с., «Планета музыки», 2016

**Дополнительные источники:**

1. Волконский Л. М. Выразительный человек, 2-е изд., испр. 176 с., «Планета музыки», 2016
2. Громов Ю. Н. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актёра, 2-е изд. испр. 256 с., «Планета музыки», 2014
3. Ерёмкина-Соленникова Е. В. Старинные бальные танцы XVII-XIX века, 1-е изд. 256 с Громов Ю. Н. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актёра, 2-е изд. испр. 256 с., «Планета музыки», 2014
4. Захарова О. Ю. Балы России второй половины XIX- начала XX века, 1-е изд., 176 с., 2015
5. Кох И. Э. Основы сценического движения, 3-е изд., стер. 512 с., «Планета музыки», 2014
6. Маркова Е. В. Марсель Марсо, 1-е изд. 224 с., «Планета музыки», 2015
7. Маркова Е. Уроки пантомимы, 1-е изд. 288с., «Планета музыки», 2016

**4.3. Общие требования к организации образовательного процесса**

Занятия проводятся в учебных аудиториях, оснащенных необходимым учебным, методическим, информационным, программным обеспечением.

**4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Педагогический состав определяется согласно требованию ФГОС СПО 52.02.04 Актёрское искусство: преподаватели с высшим профессиональным образованием, соответствующим профилю преподаваемых дисциплин, междисциплинарных курсов.

**1. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)**

**Контроль и оценка** результатов освоения профессионального модуля осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, устного проза; в процессе сценического предъявления студентом самостоятельной работы; на зачёте или экзамене, который проходит в форме учебного показа\спектакля

<b>Результаты (освоенные профессиональные компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
ПК 1.1 Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.	Использование образного мышления, профессиональных методов работы с	<u>Текущий контроль в форме:</u>

	<p>литературным драматургическим материалом при создании художественного образа;</p> <p>Демонстрация способностей анализировать произведения искусства и литературы, применяя различные способы анализа художественных текстов, практикуемых в театральных школах и театрах;</p> <p>Обоснованное применение базовых знаний о жанровых и стилистических особенностях драматургических произведений, основ теории стихосложения и способов работы с литературным драматургическим материалом в профессиональной деятельности;</p> <p>литературным материалом в сценическом речевом искусстве для придания речи большей выразительности и убедительности;</p> <p>Применение специальной литературы как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества в учебно-репетиционной работе.</p>	<p>опроса показа выполнения сценических предъявлений по темам МДК;</p> <p>мониторинга внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся выполнения индивидуальных заданий преподавателя;</p> <p>экспертная оценка в ходе проведения и защиты практических работ;</p> <p>Зачеты и экзамены по соответствующим разделам профессионального модуля.</p> <p>Зачеты по учебной и производственной практике.</p> <p>Экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе учебной и производственной практик</p>
ПК 1.2 Использовать в профессиональной деятельности выразительные	Владение координацией Применение на практике различных элементов	

<p>средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.</p>	<p>классической, историко-бытовой, народной, эстрадной хореографии, модерн-танец, степ;</p> <p>Демонстрация навыков владения музыкальной грамотой, ритмикой, профессиональными вокальными навыками;</p> <p>Использование на сцене всевозможных видов перемещений, падений, в том числе с элементами сценического боя без оружия и с оружием, приемы действия с фехтовальным оружием;</p> <p>Применение в профессиональной деятельности основ жонглирования и эквилибристики, элементов акробатики, использование специальных принадлежностей и инструментов;</p> <p>Обеспечение безопасности во время исполнения различных упражнений и их комбинаций.</p>	
<p>ПК 1.3 Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.</p>	<p>Применение в профессиональной деятельности навыков работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и др.) в рамках единого художественного замысла;</p>	

	<p>Применение на практике основ теории актерской профессии, особенностей различных школ актерского мастерства, целей, задач, содержания форм, методов работы в своей профессии;</p> <p>Создание художественного образа актерскими средствами, владение навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла;</p> <p>Демонстрация навыков владения психофизическими основами актерского мастерства, чувственное создание художественного образа в процессе ведения учебно-репетиционной работы;</p> <p>Использование на практике нормативных требования речевой культуры.</p>	
<p>ПК 1.4 Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.</p>	<p>Использование образного мышления при создании художественного образа;</p> <p>Создание художественного образа актерскими средствами, владение навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла, профессионально поставленным речевым аппаратом,</p>	

	<p>искусством сценической речи;</p> <p>Демонстрация умения самостоятельно выполнять грим заданного актерского образа (характерный, национальный, исторический, портретный), применять правила гигиены грима;</p> <p>Демонстрация умения воплотить художественный образ в стилистике движений, манере и этикете в различные исторические эпохи;</p> <p>Использование в профессиональной деятельности навыков общения со зрителями во время сценического представления и при работе в студии.</p>	
<p>ПК 1.5 Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.</p>	<p>Использование образного мышления при создании художественного образа актерскими средствами, владение навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла;</p> <p>Владение психофизическими основами актерского мастерства, профессионально поставленным речеголосовым аппаратом, искусством сценической речи, профессиональными вокальными навыками, использование возможностей телесного</p>	



	аппарата воплощения;	
	Применение в профессиональной деятельности навыков работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и др.) в рамках единого художественного замысла.	
ПК 1.6 Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.	Обоснованное использование приемов в сценическом речевом искусстве для придания речи большей выразительности и убедительности;	
	Использование возможностей телесного аппарата воплощения и самостоятельное выполнение грима для заданного актерского образа;	
	Обоснованное применение стилистики движений, манер и этикета различных исторических эпох для общения со зрительской аудиторией.	
ПК 1.7 Анализировать конкретные произведения театрального искусства.	Обоснованное применение специальной литературы как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества для анализа конкретного произведения театрального искусства;	
	Обоснованное применение базовых знаний о жанровых и	

	<p>стилистических особенностях драматургических произведений и способов работы с литературным драматургическим материалом в профессиональной деятельности.</p>	
<p>ПК 1.8 Анализировать художественный процесс во время работы по созданию спектакля.</p>	<p>Выполнение анализа произведения искусства и литературы в работе над ролью для создания художественного образа актерскими средствами;</p>	
	<p>Применение специальных методик и техник работы над ролью в процессе создания спектакля;</p>	
	<p>Демонстрация навыков самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла.</p>	
<p>ПК 1.9 Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.</p>	<p>Применение специальной литературы как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества в учебно-репетиционной работе;</p> <p>Обоснованное применение базовых знаний о жанровых и стилистических особенностях драматургических произведений и способов работы с литературным драматургическим материалом в</p>	

	профессиональной деятельности.	
--	--------------------------------	--

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

<b>Результаты (освоенные общие компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Активная личная позиция, позитивный настрой на овладения профессиональными навыками; понимание того, что профессия актёра – это общественная, публичная деятельность, способная влиять на общество, имеющая воспитательную, социально-значимую функцию.	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы  Беседа, диспут
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	Владение навыком конструктивной, продуктивной работы как в коллективе, так и индивидуально в творческой профессии актёра.	
ОК.3 Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Личная ответственность и заинтересованность в результатах своего труда, профессиональная компетентность и активная гражданская позиция.	
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Умение собирать и анализировать информацию; практический навык использования знаний и умений в профессиональной деятельности; понимание тесной взаимосвязи целей и задач творчества с задачами личного совершенствования и развития	
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Свободное владение техническими программами и средствами – компьютер, световое и звуковоспроизводящее, звукоусиливающее, звукозаписывающее оборудования.	

<p>ОК. 6 Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p>	<p>Навык личного общения в коллективе; готовность к сотрудничеству в творчестве и коллективной деятельности.</p>	
<p>ОК. 7 Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	<p>Сознательная, целенаправленная работа в коллективе; способность организовывать себя и окружающих; готовность взять на себя решение творческих и организационных задач.</p>	
<p>ОК. 8 Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>Стремление к самосовершенствованию в профессиональной сфере; целеустремлённость и настойчивость в овладении новыми навыками и умениями.</p>	
<p>ОК.9 Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>Достаточная для работника творческой сферы техническая осведомлённость об изменениях технологических средств сценической выразительности.</p>	