

Санкт-Петербургское государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение  
«Академия управления городской средой, градостроительства и печати»

ПРИНЯТО

На заседании педагогического совета

Протокол № 5

«05» 07 2018 г.

УТВЕРЖДАЮ



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ  
ПМ 02 Педагогическая деятельность

для специальности

**52.02.04 Актёрское искусство**

углублённая подготовка

по виду «Актёр музыкального театра»

Санкт-Петербург

2018

Рабочая программа профессионального модуля ПМ 02 «Педагогическая деятельность» разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 52.02.04 Актёрское искусство (углублённой подготовки) по виду «Актёр музыкального театра»

СОГЛАСОВАНА

АНО «Социально-Художественный театр»

Директор И.Ю. Чистова

«05» 07

2018 г.



Рассмотрена на заседании методического совета

Протокол № 6.....

от 14.06.18..... г.

Одобрена на заседании цикловой комиссии

Актёрского мастерства

председатель цикловой комиссии:

06.07.18

Богатырёв В.Ю.

дата

подпись

ФИО

Разработчик: Богатырёв В. Ю., доктор искусствоведения.- преподаватель СПб ГБПОУ АУГСГиП

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт рабочей программы профессионального модуля.....	4
2. Результаты освоения профессионального модуля.....	7
3. Структура и содержание профессионального модуля.....	10
4. Условия реализации программы профессионального модуля .....	45
5. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля (вида профессиональной деятельности).....	54

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ. 02 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

## **1.1. Область применения рабочей программы**

Рабочая программа профессионального модуля является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО, входящим в состав укрупненной группы специальностей 52.00.00 Сценическое искусство и литературное творчество, 52.02.04 Актёрское искусство (углублённая подготовка) по виду «Актёр музыкального театра», в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): Педагогическая деятельность и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых художественных школ.

ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.7. Владеть театральным репертуаром для детских школ искусств по видам искусств.

Рабочая программа профессионального модуля может быть использована при разработке программ дополнительного профессионального образования (повышения квалификации) по специальности СПО 52.02.04 Актёрское искусство по виду Актёр музыкального театра.

## **1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля**

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

**иметь практический опыт:**

- организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;

- организации обучения учащихся театральному действию с учетом их возраста и уровня подготовки;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

**уметь:**

- осуществлять педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения;
- использовать теоретические знания о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- анализировать жанровые и стилистические особенности драматургических произведений;
- драматургического материала;
- определять важнейшие характеристики творческого портрета обучающегося, его психофизических характеристик и планировать их дальнейшее развитие;
- пользоваться специальной литературой;

**знать:**

- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возрастов;
- требования к личности педагога;
- творческие и педагогические направления в театральных школах, современные педагогические методики преподавания театральных дисциплин;
- педагогический (драматургический) репертуар детских школ искусств по видам искусств;
- профессиональную терминологию;
- порядок ведения учебной документации в детских школах искусств по видам искусств, общеобразовательных школах.

**1.3. Количество часов на освоение программы профессионального модуля:**

максимальной учебной нагрузки – 276 часов, включая:  
 обязательной аудиторной учебной нагрузки – 184 часа;  
 самостоятельной работы обучающегося – 92 часа,  
 курсовая работа - 20 часов.

Производственной практики (ПП.02 Педагогическая практика) – 72 часа.

**2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности **Педагогическая**

деятельность, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

<b>Код</b>	<b>Наименование результата обучения</b>
ПК 2.1	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.
ПК 2.4	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых художественных школ.
ПК 2.5	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.6	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
ПК 2.7	Владеть театральным репертуаром для детских школ искусств по видам искусств.

<b>Код</b>	<b>Наименование результата обучения</b>
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

#### 3.1. Тематический план профессионального модуля

Код Профессион альных компетенци й	Наименования разделов профессионального модуля*	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная , часов	Производствен ная практика (по профилю специальности ),** часов
			Всего, часов	в т.ч. лабораторн ые работы и практическ ие занятия, часов	в т.ч., курсова я работа (проект) , часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПК 2.1-2.7	МДК 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	213	142	28	20	71	10		
	МДК 02.01.01 Основы психологии	48	32	10		16			
	МДК 02.01.02Возрастная психология	60	40			20			
	МДК 01.01.03 Педагогика	105	70	18	20	35	10		72
	МДК 02.02 Учебно- методическое обеспечение учебного процесса	63	42	10		21			
	Производственная практика (Педагогическая практика), ч								
<b>Всего:</b>		<b>276</b>	<b>184</b>	<b>38</b>	<b>20</b>	<b>92</b>	<b>10</b>		<b>72</b>

\*



### 3.2. Тематический план и содержание профессионального модуля ПМ 01 Педагогическая деятельность

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (если предусмотрена)	Объем часов/ зач.ед.	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>ПМ.02 Педагогическая деятельность</b>		<b>276/7,67</b>	
<b>МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин</b>		<b>213/5,91</b>	
<b>МДК 02.01.01 Основы психологии</b>		<b>32/0,88</b>	
<b>Тема 1. Введение в психологию. Общее представление о психологии как науке. История становления знаний</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		1,2
	1. Психология как наука о внутреннем мире человека. Основные этапы развития психологии как науки. 2. Основные направления экспериментальных и теоретических исследований в психологии. Основные задачи психологии. 3. Житейская и научная психология.	1	
<b>Тема 2. Предмет психологии. Основные направления, отрасли психологии</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		1,2
	1. Предмет психологии. Классификация психических явлений. 2. Структура современной науки: фундаментальные и прикладные отрасли. Основные задачи конкретных отраслей психологической науки: возрастной, педагогической, социальной, генетической психологии, нейропсихологии и др. 3. Предметная область и специфика музыкальной психологии.	1	
<b>Тема 3. Методы психологического познания</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		1,2
	1. Классификация методов организации психологического исследования. 2 2. Эмпирические методы сбора фактов о психологической реальности: наблюдение, эксперимент, опрос, анализ продуктов деятельности, тест.	2	
	<b>Практические занятия</b> № 1 « Основные методы психологических исследований»	2	2,3
<b>Тема 4. Психология</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2

<b>сознания</b>	1. Состояния и свойства сознания. 2. Сфера бессознательного как предмет изучения психологии. 3. Сознательное и бессознательное в музыкальной деятельности. 4. Гипотеза А.Н.Леонтьева о происхождении сознания. 5. Культурно-историческая концепция Л.С.Выготского о развитии высших психических функций человека	1	
<b>Тема 5. Ощущение. Ощущение музыкального звука.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2
	1. Понятие ощущения. Классификация ощущений. Характеристика ощущений (слуховых, зрительных, осязательных, мышечно-двигательных). 2. Основные свойства ощущений: адаптация, сенсбилизация, синестезия. 3. Ощущения музыкального звука.	1	
<b>Тема 6. Восприятие. Психология музыкального восприятия</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1. Общая характеристика восприятия. 2. Свойства восприятия: константность, предметность, целостность, обобщенность. 3. Характеристика музыкального восприятия.	1	1,2
<b>Тема 7. Память. Характеристика музыкальной памяти</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2
	1. Определение памяти. Процессы и подпроцессы памяти. Классификация видов памяти. 2. Характеристика музыкальной памяти.	1	
	<b>Практические занятия</b> № 2 Семинар «Восприятие», «Память»	2	2,3
<b>Тема 8. Внимание. Внимание в деятельности музыканта</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2;3
	1. Понятие внимания. Значение внимания в жизни человека. Механизмы внимания. Виды и свойства внимания. 2. Роль внимания в деятельности музыканта, актера.	1	
<b>Тема 9. Мышление. Особенности музыкального мышления</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1. Определение мышления. Формы мышления: понятие, суждение, умозаключение. Мыслительные операции :музыкального мышления сравнение, анализ, синтез, абстрагирование, обобщение, конкретизация. Виды мышления. 2. Особенности мышления музыканта.	1	1
	<b>Практические занятия</b> №3 «Мышление и его формирование. Мышление и речь.»	2	2,3
<b>Тема 10. Воображение.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1. Понятие воображения. Основные механизмы и функции воображения. Виды	1	2

<b>Музыкальное творчество</b>	воображения, их специфика и взаимосвязь. 2. Воображение в различных видах музыкальной деятельности. 3. Музыкальное творчество. Стадии творческого процесса композитора. Креативность как способность к творчеству.		
<b>Тема 11. Деятельность</b>	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Общее понятие деятельности. Уровни деятельности. Процессы деятельности: мотивирование, целеполагание, проектирование, программирование, планирование, реализация, контроль, коррекция, оценка. Знания, умения и навыки как продукты освоения деятельности. 2. Виды и организация деятельности человека. Отличие активности человека от активности животного: целенаправленность, осознанность, продуктивность. Условия выполнения действий, операций.	1	2
<b>Тема 12. Деятельность музыканта</b>	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Музыкальная деятельность как вид творческой деятельности. Музыкально-исполнительская, музыкально-педагогическая, композиторская деятельность. 2. Соотношение подсознательного и сознательного, интуитивного и рационально-логического в музыкальной деятельности. 3. Организация и методология работы над музыкальным произведением. Внутренние условия, способствующие успешности овладения музыкальной деятельностью.	2	2
<b>Тема 13. Общее понятие о личности</b>	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Понятие личности в психологии. Соотношение понятий «человек», «индивид», «индивидуальность», «личность». 2. Психологические характеристики личности. 3. Направленность личности: гедонистическая, эгоистическая, духовно-нравственная. 4. Механизмы формирования личности.	2	2
<b>Тема 14. Эмоции и Чувства</b>	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Эмоциональные явления, их функции. 2. Виды эмоциональных состояний: настроение, стресс, страсть, аффект. 3. Высшие чувства человека: нравственные, интеллектуальные, эстетические. 4. Эмоции в музыке.	1	2
	<b>Практические занятия</b> № 4. Семинар «Эмоции»	2	2,3
<b>Тема 15. Воля</b>	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Понятие о воле. Анализ волевого действия - осознание цели, планирование,	1	2

	исполнение. Волевые качества личности: целеустремленность, настойчивость, самостоятельность. 2. Значение волевых качеств личности в деятельности музыканта.		
<b>Тема 16. Особенности эмоционально-волевой сферы музыканта</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1. Оптимальное концертное состояние (психическая и психологическая готовность к выступлению). Феномен «эстрадного волнения». 2. Саморегуляция в условиях сценического стресса.	1	2
	<b>Практические занятия</b> № 5 «Эмоциональный стресс»	2	2,3
<b>Тема 17. Способности. Психология музыкальных способностей</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1. Определение способностей. Классификация способностей. 2. Структура музыкальных способностей. Развитие музыкальных способностей в онтогенезе.	1	2
<b>Тема 18. Характер и темперамент</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1. Определение темперамента. Сферы проявления темперамента. Теории темперамента. Соотношение свойств нервной системы и темперамента. Основные свойства темперамента (сензитивность, активность, темп реакций и др.). Сравнительная характеристика типов темперамента. 2. Определение характера. Черты характера.	1	2
	<b>Дифференцированный зачёт</b>	2	2,3
<b>МДК 02.01.02 Возрастная психология</b>		<b>40/1.11</b>	
<b>Тема 19. Предмет, объект и задачи возрастной психологии. Закономерности развития</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1. Возрастная психология как наука. Структура возрастной психологии. 2. Понятие развития. Движущие силы психического развития детей. 3. Основные закономерности развития. Периодизация развития.	6	2
<b>Тема 20. Раннее детство. 1-3 года</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1. Основные характеристики возраста: прямохождение, предметная деятельность, речевое общение. 2. Символизм и начальные формы игровой деятельности. Развитие наглядно-действенного мышления.	6	2

	3. Начальные формы самосознания.		
<b>Тема 21.</b> <b>Дошкольный</b> <b>возраст. 3-7 лет</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1. Возрастной портрет дошкольника. 2. Сюжетно-ролевая игра, ее значение и структура. 3. Социальная ситуация развития. Особенности общения со сверстниками и со взрослыми. 4. Кризис 3 лет: причины, проявления, значение. 5. Характеристика психических процессов. 6. Эмоционально-волевая сфера. Самооценка. 7. Особенности включения ребенка в процесс музыкального обучения. 8. Формирование личности дошкольника. Самосознание дошкольника.	6	2
<b>Тема 22. Развитие</b> <b>детей</b> <b>в младшем</b> <b>школьном возрасте</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1. Учебная деятельность как ведущая в младшем школьном возрасте. 2. Развитие познавательной сферы младших школьников. Развитие личности младшего школьника. Учет личностно-возрастных характеристик в музыкальном обучении ребенка. 3. Кризис 7 лет: причины, проявления, значение. 4. Развитие мотивационной сферы (социальные мотивы, мотив достижения, мотив избегания неудач). 5. Особенности самосознания и самооценки младшего школьника (Я-идеальное, Я-реальное, Я-зеркальное).	8	2
<b>Тема 23. Психология</b> <b>подросткового и</b> <b>юношеского возраста</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	2. Содержание и специфика «переходного» возраста (психофизиология, интеллектуальная сфера, становление личности). 3. Роль искусства в развитии личности подростка. 4. Особенности юношеского возраста. 5. Самоопределение в юношестве (личностное, профессиональное). 6. Проблема самоидентификации. 7. Кризис одиночества. 8. Юношеская субкультура и ее психологическое значение.	8	2
<b>Тема 24.</b> <b>Психологическое</b> <b>значение музыки в</b> <b>онтогенезе</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1. Воспитание средствами музыки. Ранняя музыкальная идентификация. 3 2. Сензитивные периоды для музыкального обучения. Мотивационные процессы, воздействующие на музыкальный онтогенезе обучение.	4	2

	<b>Дифференцированный зачёт</b>	2	2,3
<b>МДК 02.01.03 Педагогика</b>			
<b>Тема 25. Предмет, объект, задачи педагогики</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1. Определение предмета педагогики. Основные направления развития современной педагогики. 2. Основные педагогические понятия. 3. Определение музыкальной педагогики как области научных знаний. 4. Предмет педагогики музыкальной школы.	6	2
	<b>Практические занятия</b> № 1 Семинар «Методы педагогических исследований»	2	3
<b>Тема 26. Обучение. Принципы дидактики</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1. Понятие обучения и основных принципов дидактики. Организационные формы обучения. Основные требования к уроку музыки. 2. Формы контроля усвоения учащимися знаний, умений и навыков. Самостоятельная работа обучающихся. Методы обучения.	6	2
	<b>Практические занятия</b> № 2 Семинар «Методы обучения»	4	3
	<b>Практическое занятие</b> № 3 Семинар «Принципы и правила обучения»	4	3
	<b>Практическое занятие</b> № 4 Семинар «Индивидуально-типологические особенности личности»	4	3
<b>Тема 27. Воспитание</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1. Определение процесса воспитания. Основные принципы воспитания. 2. Формы воспитания. 3. Закономерности воспитания. 4. Методы формирования сознания. Психолого-педагогические условия их эффективного использования. 5. Методы организации деятельности и формирования опыта поведения. Психолого-педагогические условия их эффективного использования. 6. Методы стимулирования и коррекции поведения и деятельности. Психолого-педагогические условия их эффективного использования.	8	2
	<b>Практическое занятие</b>	4	3

	№ 5 «Самосознание. Образ – Я. Личность. Деятельность».		
<b>Тема 28. Межличностные отношения в творческом коллективе</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1. Педагогические конфликты в творческом коллективе. Технологии разрешения педагогических конфликтов.	6	2
<b>Тема 29. Учитель: личность и деятельность</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1. Профессиональные требования к личности учителя. Профессионально-важные качества. . Творческий характер деятельности учителя. 3. Педагогическое мастерство. Пути к овладению педагогическим мастерством. 4. Содержание стилей деятельности педагога: авторитарного, демократического, либерального, попустительского. 5. Стили деятельности в зависимости от ее характера: эмоционально-импровизационный, эмоционально-методичный, рассуждающее- импровизационный, рассуждающее- методичный.	6	2
	<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка по курсовой работе (проекту) -</b> Определение предмета, объекта, задач работы Тематический (логический план) Круг литературы вопроса Методика разработки и раскрытия темы	20	
	<b>Темы курсовых работ по МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин (раздел МДК 02.01.03 Педагогика)</b> 1. Музыкально-педагогические взгляды Савшинского. 2. Педагогическая система К.С.Станиславского. 3. Педагогические условия социализации подростков в процессе творческой деятельности. 4. Формирование ценностных ориентаций старших школьников в условиях организаций дополнительного образования. 5. Педагогический потенциал произведений Н.А.Римского-Корсакова в эстетическом воспитании учащихся младшего и среднего школьного возраста. 6. Пути формирования духовного мира личности школьника средствами музыки П.И.Чайковского. 7. Эстетическое воспитание подростков средствами произведений С.Прокофьева. 8. Пути использования произведений А.Хачатуряна как средства воспитания личности младшего школьника.		

	<ol style="list-style-type: none"> <li>9. Приемы и методы развития коммуникативных навыков младших школьников в процессе обучения в детских школах искусств..</li> <li>10. Пути формирования интереса младших школьников к различным видам искусства в процессе социокультурной деятельности.</li> <li>11. Пути и средства воспитания художественной культуры подростков в в общеобразовательных организациях.</li> <li>12. Пути и средства воспитания художественной культуры старших школьников в общеобразовательных организациях..</li> <li>13. Пути формирования положительного микроклимата в художественном коллективе в организации дополнительного образования .</li> <li>14. Пути использования ТРИЗ – технологий в процессе творческого развития младших школьников.</li> <li>15. Пути формирования личностно-ориентированного стиля деятельности будущих руководителей творческих коллективов.</li> <li>16. Педагогические условия использования художественно-творческой деятельности для коррекции поведения младших школьников.</li> <li>17. Пути и средства формирования педагогического мастерства руководителя творческого коллектива в условиях профессиональной образовательной организации.</li> </ol>		
<p><b>Самостоятельная работа при изучении МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин ПМ.02.</b></p> <p>Составление опорных схем, сравнительных характеристик, таблиц и конспектов по темам.  Проработка лекционного материала, анализ нотного текста, подготовка к выполнению практических заданий по теме.  Работа с конспектом и литературой по теме.  Написание рефератов, докладов, эссе,сообщений  Подготовка презентаций  Решение психологических задач.  Оформление списка мнемотехнических приемов.  Анализ эмоциональных программ исполняемых музыкальных произведений.  Закрепление навыков психомышечной релаксации.  Составление психологического портрета ученика.  Подбор из художественной литературы примеров типов личности разной направленности.  Подбор и оформление материалы для курсовой работы</p>		71	



<b>МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса</b>		<b>63/1,75</b>	
<b>Раздел 1. Методика обучения актерскому искусству</b>			
<b>Тема 1. Содержание и задачи курса «Методика обучения актерскому мастерству». Театральная педагогика как уникальное средство художественно-эстетического воспитания личности</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1. Основоположники театральной педагогики в России: М.Щепкин, В. Давыдов, К. Варламов, режиссер А.П. Ленский и др., возможности театра как средства наглядного обучения, направления театрального искусства в образовательном пространстве 2. Становление театрального образования в России: вторая половина XVII–XVIII вв. Процесс становления первых театрально-образовательных систем. Деятельность первых организаторов театрально-образовательных систем (от В.Матвеева и Грегори до К. Станиславского) 3. Общие принципы театральной педагогики: художественно-творческая модель развития, воспитания и образования. Педагогические категории в контексте театрально-образовательных систем.	2	1
<b>Тема 2. Организация учебного процесса и планирование педагогической работы</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1. Формы применения театральной педагогики в учебно-воспитательном процессе: школьный театр, театральные студии, театральные отделения ДШИ и др. Принцип разделения образовательных программ на типовые (целевые концептуальные установки), рабочие (конкретные учебные задачи – ученический компонент) и индивидуальные (творческий компонент). 2. Структура учебно-воспитательного процесса. Особенности построения образовательной системы в театральном направлении. Дидактическое содержание студийной педагогики и методики организации театрального процесса. 3. Общая характеристика групповых форм педагогической работы. 4. Составляющие индивидуальной формы обучения (репетиторство, тьюторство, менторство) как личностно-ориентированный подход театральной педагогики в организации индивидуальных занятий.	4	2
	<b>Практические занятия</b> № 1 «Анализ нормативных документов образовательного учреждения»	2	3
	<b>Практическое занятие</b>	2	3

	№2 « Составление календарно-тематического планирования учителя.»		
<b>Тема 3. Урок - основная форма организации учебного процесса</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1. Урок как основная форма организации педагогического процесса. Классификация уроков. Нестандартные виды уроков: иллюстрация, презентация, концерт и др. Особенности построения урока в театральной студии. 2. Методы и средства обучения. Классификация методов, применяемая в системе театрального образования.	2	2
	<b>Практические занятия</b> № 3 Анализ цели и задач урока, применения методов и форм организации обучения	2	3
	<b>Практическое занятие</b> №4 Проектирование технологической карты учебного занятия	2	3
<b>Тема 4. Система построения учебного процесса в театральном образовании</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1. Общая характеристика дисциплин в структуре театрального образования: мастерство актера, сценическая речь, сценическое движение. 2. Анализ педагогической работы в организации уроков по дисциплинам специализации: цели, задачи, содержание, формы и методы обучения. Особенности построения учебных программ. 3. Общая характеристика и особенности содержания дисциплины: Мастерство актера 4. Общая характеристика и особенности содержания дисциплины: Сценическая речь 5. Общая характеристика и особенности содержания дисциплины: Сценическое движение	4	2
	<b>Практическое занятие № 5 «Проектирование рабочей программы»</b>	2	3
<b>Тема 5. Учет возрастных и индивидуальных особенностей учащихся в образовательном процессе</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1. Возрастная периодизация учащихся. Особенности личности учащегося на различных возрастных этапах: от дошкольников до юношеского возраста. 2. Индивидуальные особенности личности и их учет в образовательном процессе: характер, темперамент, особенности познавательной сферы и др. 3. Особенности разновозрастной аудитории – приемы и методы педагогической работы в театре 4. Определение содержания дисциплин специализации для различных возрастных групп в театральном творчестве	2	2
<b>Тема 6. Развитие личности учащегося</b>	<b>Содержание учебного материал</b>		
	1. Творческие способности: развитие способностей от задатков к специальным	4	2

по средством театра	<p>способностям и гениальности, классификация способностей. Творческая личность, критерии творческой личности.</p> <p>2. Театральная педагогика, как технология развития творческого потенциала личности: основные приемы и принципы.</p> <p>3. Специфические проблемы развития актерских способностей. Сценическое внимание и воображение, особенности актерского мышления, актерская игра, способность к перевоплощению и др.</p> <p>4. Актерский тренинг как форма развития способностей учащегося. 3</p> <p>5. Особенности формирования и развития актерских способностей и их диагностика.</p>		
<b>Тема 7. Планирование учебно-воспитательной работы в театральном образовании</b>	<p><b>Содержание учебного материал</b></p> <p>1. Структура и содержание учебной документации: программы, планы, поурочная деятельность</p> <p>2. Подготовка к уроку: определение темы, цели, структуры и хода урока, наполнение урока содержанием, определение методов и средств, учитывая особенности дисциплины</p> <p>3. Поурочное планирование по дисциплине Мастерство актера</p> <p>4. Поурочное планирование по дисциплине Сценическая речь</p> <p>5. Поурочное планирование по дисциплине Сценическое движение</p>	6	2
<b>Тема 8. Школьный театр – особенности построения учебного процесса</b>	<p><b>Содержание учебного материал</b></p> <p>1. Специфика и особенности педагогической работы в школьном театре</p> <p>2. Подбор и выбор репертуара для школьного театра</p> <p>3. Репетиционный процесс: особенности организации репетиций.</p>	2	2
<b>Тема 9. Построение учебного процесса в школе искусств на театральном отделении (в театральной студии)</b>	<p><b>Содержание учебного материал</b></p> <p>1. Программа обучения актерскому мастерству на театральном отделении школы искусств: сроки обучения (5-8 лет); особенности изучаемых предметов и их взаимосвязь; осуществление набора детей.</p> <p>2. Особенности педагогической деятельности в театральном коллективе в подготовительной группе (дети 5,6 лет)</p> <p>3. Организация актерского тренинга для учащихся школы искусств - детей разного возраста</p> <p>4. Этапы работы над ролью в учебном процессе</p> <p>5. Репетиционный процесс.</p>	4	2
<b>Тема 10. Личность учителя в театрально-</b>	<p><b>Содержание учебного материал</b></p> <p>1. Общая характеристика педагогической деятельности в театральном образовании. Требования к личности учителя</p>	2	2

<p><b>педагогическом процессе.</b> <b>Педагогические навыки и их совершенствование</b></p>	<p>(руководителя – организатора учебного пространства). 2. Прогностические способности: планирование учебной деятельности – особенности построения учебно-воспитательного процесса в театральном образовании: от разработки программы до поурочного планирования 3. Организаторские и коммуникативные навыки: особенности ведения урока в театральном образовании 4. Диагностические способности: контрольно-оценочный аспект педагогической деятельности (от отбора детей до системы оценивания в процессе и итоге учебной деятельности) 5. Когнитивные способности: подбор содержания и выстраивание его в логике в соответствии с требованиями программы и индивидуальными и возрастными особенностями учащихся</p>		
<p align="center"><b>Самостоятельная работа при изучении МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса ПМ. 02</b></p> <p>Составление конспекта лекции. Изучение методической литературы по вопросам организации учебного процесса. Изучение дополнительной литературы по вопросам диагностики творческих способностей. Аналитическая обработка материалов лекций, учебников, литературы по теме, конспектирование. Подготовка мини-докладов и презентаций по теме. сообщений Изучение современных методик обучения актёрскому искусству. Изучение формирования отечественной педагогической школы; Изучение опыта выдающихся педагогов; Овладение основными педагогическими приёмами; Изучение способов планирования учебного процесса в школе искусств; Изучение различных форм учебной работы; Ознакомление с произведениями различных жанров и стилей, изучаемых на разных этапах обучения детей и подростков.</p>		21	
<p><b>Производственная практика (по профилю специальности) Педагогическая практика</b> <b>Виды работ:</b> посещение уроков по учебным предметам «Основы актерского мастерства», «Основы сценической речи», «Основы сценической пластики» и т.д. в Автономной некоммерческой организации социокультурной, социально-психологической адаптации человека «Социально-Художественный Театр» в Санкт-Петербургское Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования "Санкт-Петербургская детская музыкальная школа № 9", оформление отзывов. Разработка и проведение занятий по комплексной программе , включающую следующие учебные программы: «Театральные игры», «Актерская грамота», «Сценическая речь в мастерской художественного слова», «Школа актерско-режиссерского мастерства»: составление учебно-тематических планов</p>		72	

занятий, проведение тренинга, осуществление индивидуальной работы с детьми по изучению поэтических и прозаических текстов, песен, танцев, анализ занятий с руководителем практики, подготовка обучающихся к фестивалям творчества, конкурсам чтецов, к промежуточной и итоговой аттестации.		
---	--	--

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

## 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

**4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению** профессионального образовательного модуля ПМ 02 «Педагогическая деятельность» определяются требованиями ФГОС СПО по специальности 52.02.04 Актёрское искусство:

Кабинет гуманитарных и социально-экономических дисциплин:

посадочные места по числу студентов;

рабочее место преподавателя;

рабочая доска;

стеллаж;

шкаф;

тумба;

технические средства обучения: аудиовизуальные средства для презентаций

библиотека и читальный зал с выходом в сеть Интернет;

помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый видеозал).

При использовании электронных изданий образовательное учреждение обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

Образовательное учреждение оснащено необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

Образовательное учреждение предоставляет обучающимся возможность оперативного обмена информацией с отечественными образовательными учреждениями, предприятиями, организациями и доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

Образовательное учреждение располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, практической, творческой работы обучающихся, учебной практики, предусмотренных учебным планом образовательного учреждения.

Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

При выполнении обучающимися практических заданий включаются практические задания с использованием персональных компьютеров.

Реализация программы модуля предполагает обязательную производственную практику (по профилю специальности) «Педагогическая практика» в форме наблюдательной практики и в форме аудиторных занятий. При прохождении Педагогической практики обучающиеся знакомятся с методикой преподавания актерского искусства в классах опытных преподавателей дополнительного образования.

## **4.2. Информационное обеспечение обучения**

### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

#### **Основные источники:**

1. Григорьева О. А. Школьная театральная педагогика, 1-е изд. - М.: «Планета музыки», 2014.- 256 с.
2. Дарвиш О. Возрастная психология, Владос-пресс, 2015.- 188 с.
3. Жуков Г. Н., Матросов П. Г. Общая и профессиональная педагогика, 2-е изд., перераб. и доп. — М.: ИНФРА-М, 2017. — 425 с.
4. Немов Р. Психология. Словарь-справочник в 2 ч.: Ч.1, -М, Владос-пресс, 2013. - 268 с.
5. Немов Р. Психология. Словарь-справочник в 2 ч.: Ч.2, - М, Владос-пресс, 2014. -268 с.

#### **Дополнительные источники:**

1. Кошаев В.Б. Педагогика искусства и методология культурного наследия / Ижевск, 2014. - 220 с.

## **ПП.02. Педагогическая практика**

#### **Основные источники:**

1. Волконский С. М. Человек на сцене, 4-е изд. испр. - М.: «Планета музыки». 2015, -160 с.
2. Гиппиус С. В. Актёрский тренинг. Гимнастика чувств, 5-е изд., стер. 304 с., 2014, - М.: «Планета музыки»
3. Грачёва Л. В. Психотехника актёра, 1-е изд. - М.: «Планета музыки», 2016. - 384 с.
4. Захава Б. Е. Мастерство актёра и режиссёра, 8-е изд., стер. - М.: «Планета музыки», 2013. - 432 с.
5. Захава Б. Е. Современники. Вахтангов. Мейерхольд, 2-е изд., испр. - М.: «Планета музыки», 2017. - 416 с.
6. Калужских Е. Технология работы над пьесой, 2-е изд., стер. - М.: «Планета музыки», 2014. - 96 с.

7. Катышева Д. Н. Вопросы теории драмы, 3-е изд., испр. и доп. - М.: «Планета музыки», 2015, - 224 с.
8. Кипнис М. Актёрский тренинг. Драма. Драма. Импровизация. Дилемма. Мастер-класс, 1-е изд. - М.: «Планета музыки», 2016. -320 с.
9. Театр. Актёр. Режиссёр. Краткий словарь терминов и понятий Сост. А. А. Савина, 1-е изд. - М.: «Планета музыки», 2015. - 352 с.
10. Сахновский В. Г. Мысли о режиссуре, 2-е изд., стер. - М.: Планета музыки», 2013. - 140 с.
11. Сенцов Н. И. Руководство к изучению сценического искусства, 4-е изд., испр. - М.: «Планета музыки», 2016. - 214 с.
12. Толшин А. В. , Богатырёв В.Ю. Тренинги для актёра музыкального театра, 2-е изд. испр. – М.: - М.: « Планета музыки», 2014.- 160 с.

**Дополнительные источники:**

1. Товстоногов Г. А. Зеркало сцены, 3-е изд., испр. - М.: « Планета музыки», 2015. -400 с.
2. Толшин А. В. Импровизация в обучении актёра, 2-е изд., стер. - М.: « Планета музыки». 2014. -160 с.

**Интернет-ресурсы:**

- 1.Страница Галай Н.В. «Психология общения» <http://titiho.blogspot.ru/>
- 2.Сайт министерства образования РФ <http://mon.gov.ru/>
- 3.Сайт академика А.Новикова <http://www.anovikov.ru/> -  
Режим доступа: <http://www.belcanto.ru/vocisk.html>.
4. Архив Библиотеки "Музлитра" [muzlitra.ru](http://muzlitra.ru) - [Электронный ресурс] -  
Режим доступа: <http://www.muzlitra.ru/sekretyi-ispolnitelstva/nauka-i-praktika-v-oblasti-vokalnogo-iskusstva-3.html>.
5. Архив классической музыки "Classic-online.ru" - [Электронный ресурс] -  
Режим доступа <http://classic-online.ru>.
6. Видео-архив [Электронный ресурс]. - Режим доступа:  
[www.youtube.com](http://www.youtube.com).

**4.3. Общие требования к организации образовательного процесса**



Освоение программы модуля базируется на изучении профильных учебных дисциплин: История мировой и отечественной драматургии, История изобразительного искусства, Информационное обеспечение профессиональной деятельности, а также общепрофессиональных дисциплин: История театра (зарубежного и отечественного), Музыкальное воспитание (в том числе фортепиано), Сольное пение.

Реализация программы модуля предполагает проведение производственной практики, направленной на формирование у студентов умений, приобретение практического опыта, формирование общих и профессиональных компетенций.

Руководство производственной практикой (по профилю специальности) осуществляют преподаватели дисциплин профессионального цикла, а также руководители практики от организаций.

#### **4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Педагогический состав определяется согласно требованию ФГОС СПО 52.02.04 Актёрское искусство: преподаватели с высшим профессиональным образованием, соответствующим профилю преподаваемых дисциплин,

Реализация ППССЗ обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля), междисциплинарных курсов. Доля преподавателей, имеющих высшее образование составлять не менее 95 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной программе.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального цикла, эти преподаватели должны проходить стажировку в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

### **5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)**

**Контроль и оценка** результатов освоения профессионального модуля осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, устного проса; в процессе сценического предъявления студентом самостоятельной работы; на зачёте или экзамене, который проходит в форме учебного показа\спектакля

<b>Результаты (освоенные профессиональные</b>		
---	--	--

компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<p>ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.</p>	<p>Осуществление педагогической и учебно-методической деятельности с учетом знания базовых основ педагогики, теории воспитания и образования, психолого-педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста;</p> <p>Организация обучения учащихся театральному действию и художественно-творческой работы с детьми с учетом уровня подготовки, возрастных и личностных особенностей;</p> <p>Грамотное оформление учебной документации в соответствии с порядком, принятым в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.</p>	<p>Текущий контроль в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- тестирования;</li> <li>- контрольных работ по темам МДК;</li> <li>- внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся;</li> <li>- выполнения индивидуальных заданий преподавателя;</li> <li>- экспертная оценка в ходе проведения и защиты практических работ;</li> <li>- экспертная оценка дневника практики.</li> </ul> <p>Зачеты и экзамены по соответствующим разделам профессионального модуля.</p> <p>Зачеты по производственной практике.</p> <p>Экзамен (квалификационный) по профессиональному модулю.</p> <p>Экспертная оценка в ходе защиты отчета по производственной практике.</p>
<p>ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской</p>	<p>Использование в преподавательской деятельности теоретических сведений о личности педагога и межличностных отношениях;</p>	<p>Текущий контроль в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- тестирования;</li> <li>- контрольных работ по темам МДК;</li> <li>- экспертная оценка</li> </ul>

<p>деятельности.</p>	<p>Осуществление педагогического анализа ситуаций в классе индивидуального творческого обучения с учетом психолого-педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста;</p> <p>Применение знаний в области специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p>	<p>выполненных самостоятельных работ;</p> <p>– экспертная оценка в ходе проведения и защиты практических работ.</p> <p>Зачеты и экзамены по соответствующим разделам профессионального модуля. Зачеты по производственной практике.</p> <p>Экзамен (квалификационный) по профессиональному модулю.</p> <p>Экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе производственной практик.</p> <p>Экспертная оценка в ходе защиты отчета по производственной практике.</p>
<p>ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.</p>	<p>Применение знаний основ педагогики по организации и анализу учебного процесса при подготовке и проведении урока в исполнительском классе;</p> <p>Применение на практике знаний педагогического (драматургического) репертуара детских школ искусств и детских театральных школ, профессиональной терминологии, использование специальной литературы;</p> <p>Демонстрация навыков анализа</p>	<p>Текущий контроль в форме:</p> <p>– тестирования;</p> <p>– контрольных работ по темам МДК;</p> <p>– экспертная оценка самостоятельной работы;</p> <p>– экспертная оценка в ходе проведения и защиты практических работ.</p> <p>Зачеты и экзамены по соответствующим</p>

	<p>жанровых и стилистических особенностей драматургических произведений, драматургического материала; Применение современных методик при подготовке и проведению уроков в исполнительском классе.</p>	<p>разделам профессионального модуля.</p> <p>Зачеты по производственной практике.</p> <p>Экзамен (квалификационный) по профессиональному модулю.</p> <p>Экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе производственной практик.</p> <p>Экспертная оценка в ходе защиты отчета по производственной практике.</p>
<p>ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых художественных школ.</p>	<p>Демонстрация знаний основных исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом, творческих и педагогических направлений в театральных школах;</p> <p>Демонстрация знаний педагогического (драматургического) репертуара детских школ искусств, детских театральных школ и современных педагогических методик преподавания театральных дисциплин;</p> <p>Применение современных методик при подготовке и проведении уроков в исполнительском классе.</p>	<p>Текущий контроль в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– экспертная оценка выполненных самостоятельных работ;</li> <li>– экспертная оценка в ходе проведения и защиты практических работ.</li> </ul> <p>Экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе производственной практик.</p> <p>Экспертная оценка в ходе защиты отчета по производственной практике.</p>
<p>ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и</p>	<p>Использование в педагогической деятельности теоретических сведений о личности и межличностных отношениях;</p>	<p>Текущий контроль в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– экспертная оценка выполненных самостоятельных работ;</li> <li>– экспертная оценка в</li> </ul>

<p>физиологических особенностей обучающихся.</p>	<p>Осуществление подбора драматургического репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика и психолого-педагогических особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;          Организация индивидуальной художественно-творческой работы с детьми учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей.</p>	<p>ходе проведения и защиты практических работ.</p> <p>Зачеты и экзамены по соответствующим разделам профессионального модуля.</p> <p>Экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе производственной практик.</p> <p>Экспертная оценка в ходе защиты отчета по производственной практике.</p>
<p>ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.</p>	<p>Использование специальной литературы и основ теории воспитания и образования при осуществлении педагогического анализа ситуации в классе индивидуального творческого обучения;          Демонстрация знаний педагогического (драматургического) репертуара детских школ искусств и детских театральных школ на примере грамотного подбора драматургических произведений с учетом индивидуальных особенностей ученика;          Демонстрация умения определять важнейшие характеристики творческого портрета обучающегося, его психофизических характеристик и планировать их дальнейшее развитие;           Организация обучения</p>	<p>Текущий контроль в форме:          – экспертная оценка выполненных самостоятельных работ;          – экспертная оценка в ходе проведения и защиты практических работ.</p> <p>Зачеты и экзамены по соответствующим разделам профессионального модуля.</p> <p>Зачеты по производственной практике.</p> <p>Экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе производственной практик.          Экспертная оценка в ходе защиты отчета по</p>

	<p>учащихся театральному действию и художественно-творческой работы с детьми с учетом уровня подготовки, возрастных и личностных особенностей.</p>	<p>производственной практике.</p> <p>Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.</p> <p>Текущий контроль в форме проверки дневника практики, анализ отзывов обучающегося.</p> <p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе совместной игры, деловых и имитационных игр, групповой работы при выполнении практических работ.</p>
<p>ПК 2.7. Владеть театральным репертуаром для детских школ искусств по видам искусств</p>	<p>Использование специальной литературы в организации образовательного процесса;</p> <p>Демонстрация знаний театрального репертуара детских школ искусств, детских театральных школ и грамотный подбор с учетом индивидуальных особенностей ученика.</p>	<p>Текущий контроль в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– тестирования;</li> <li>– контрольных работ по темам МДК;</li> <li>– экспертная оценка выполненных самостоятельных работ;</li> </ul> <p>экспертная оценка в ходе проведения и защиты практических работ.</p> <p>Зачеты и экзамены по соответствующим разделам профессионального модуля.</p> <p>Зачеты по производственной практике.</p> <p>Экзамен (квалификационный) по профессиональному</p>

		<p>модулю.</p> <p>Экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе производственной практик.</p> <p>Экспертная оценка в ходе защиты отчета по производственной практике.</p>
--	--	--

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

<b>Результаты (освоенные общие компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
ОК 01 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	Демонстрация интереса к будущей профессии. Активное и систематическое участие в профессионально значимых мероприятиях (кружках, конференциях, неделях специальности).	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике.</p> <p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы</p> <p>Положительные отзывы руководителей практики. Портфолио обучающегося.</p>
ОК 02 Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы	Выбор и применение форм и методов выполнения профессиональных задач. Демонстрация эффективности и качества выполнения	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения

<p>выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество</p>	<p>профессиональных задач.</p>	<p>профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике. Экспертная оценка в процессе защиты практических работ, решения ситуационных задач.</p> <p>Интерпретация результатов наблюдения за деятельностью обучающихся в процессе деловой игры. Портфолио обучающегося.</p>
<p>ОК 03Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность</p>	<p>Демонстрация способности принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике.</p> <p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе деловых и имитационных игр.</p> <p>Интерпретация результатов наблюдений за организацией деятельности обучающегося в нестандартной ситуации.</p>
<p>ОК 04Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития</p>	<p>Эффективный поиск необходимой информации. Использование различных источников информации, включая электронные.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике. Экспертное наблюдение</p>



		<p>и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы.</p> <p>Экспертная оценка выполненной домашней работы.</p> <p>Участие в студенческих методических конференциях.</p> <p>Портфолио обучающегося</p>
<p>ОК 05 Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности</p>	<p>Умение использовать ИКТ технологии для обработки информации, оформлять результаты своей деятельности на ПК путём создания графических и мультимедийных объектов. Знание основных методов и средств обработки, хранения, передачи и накопления информации, в том числе с помощью Интернет-ресурсов.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике.</p> <p>Экспертная оценка в процессе защиты практических работ, решения ситуационных задач.</p> <p>Экспертная оценка качества ведения отчетной документации по практике.</p> <p>Портфолио обучающегося.</p>
<p>ОК 06 Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями</p>	<p>Умение эффективно взаимодействовать в команде для достижения поставленной цели работать в коллективе и команде, обеспечивать ее сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями. Знание основ организационно-управленческой работы с малыми коллективами, производственной этики, способов письменной и устной коммуникации.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике.</p> <p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе совместной игры в ансамбле, деловых и имитационных игр,</p>

		<p>групповой работы при выполнении практических работ. Портфолио обучающегося.</p>
<p>ОК 07 Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий</p>	<p>Умение системно анализировать производственную ситуацию, выбирать оптимальный вариант решения проблемы. Знать методы организации и планирования производственной деятельности структурного подразделения.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике.</p> <p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе деловых и имитационных игр, групповой работы при выполнении практических работ. Портфолио обучающегося.</p>
<p>ОК 08 Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации</p>	<p>Умение работать с информацией из различных источников для приобретения новых знаний и умений, самостоятельно определять задачи собственного профессионального и личностного развития. Знание путей повышения самообразования, квалификации, способы получения и использования новых знаний и умений для профессионального саморазвития.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике. Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы. Портфолио обучающегося.</p>
<p>ОК 09 Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности</p>	<p>Использование передовых технологий и планирование применения их в своей профессиональной деятельности.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и</p>

		<p>производственной практике.</p> <p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы.</p> <p>Портфолио обучающегося.</p>
--	--	---