

Санкт-Петербургское государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
«Академия управления городской средой, градостроительства и печати»

ПРИНЯТО

На заседании педагогического совета

Протокол № 5

«05» 07 2018 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

для специальности 52.02.04 Актёрское Искусство

углублённая подготовка

по виду «Актёр драматического театра и кино»

Санкт-Петербург
2018г.

Рабочая программа учебной дисциплины «Музыкальная литература» разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта по программе подготовки специалистов среднего звена специальности 52.02.04 Актёрское искусство (углублённой подготовки)

Рассмотрена на заседании методического совета

Протокол № 6

«20» 06 2019 г.

Одобрена на заседании цикловой комиссии

Актерского мастерства

Протокол № 10

«20» 06 2019 г.

Председатель цикловой комиссии


В.Ю. Богатырёв

Разработчик:

преподаватель СПб ГБПОУ «Академия управления городской средой, градостроительства и печати» Богатырёв В. Ю.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины «Музыкальная литература» является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 52.02.04 Актёрское искусство (углублённая подготовка) по виду «Актёр драматического театра и кино».

Программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании при повышении квалификации и переподготовке кадров.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена: Дисциплина входит в профессиональный учебный цикл.

В результате освоения учебной дисциплины, обучающийся должен иметь практический опыт:

- работы с нотным текстом, специальной литературой
- анализа музыкальных партитур, либретто музыкального спектакля;
- слуховой опыт в определении жанровой принадлежности того или иного произведения;
- определить стилистику произведения, драматургический метод композитора и либреттиста

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины

В результате освоения учебной дисциплины, обучающийся должен

уметь:

- свободно ориентироваться в жанровом и стилистическом разнообразии произведений музыкального искусства;
- анализировать произведения разных эпох и стилей
- определять на слух в музыкальном произведении элементы музыкального языка (ритм, лад, характер музыки, отдельные мелодические обороты);

знать:

- основные этапы развития музыкальной культуры;
- творчество наиболее выдающихся композиторов;
- эпохи, стили и направления в развитии музыкальной культуры;

В результате освоения учебной дисциплины у обучающегося должны формироваться следующие

Общие компетенции:

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
- ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
- ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
- ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Профессиональные компетенции:

- ПК 1.1. Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.
- ПК 1.7. Анализировать конкретные произведения театрального искусства.
- ПК 1.9. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.

1.4. Количество часов на освоение учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 89 часов, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 59 часа;
- самостоятельной работы обучающегося 30 часа.

Согласно ФГОС 52.02.04 по специальности Актёрское искусство изучение предмета «Музыкальная литература» предусматривает групповые занятия.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов/ зачетных единиц</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	89
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	59
в том числе:	
Лекции	59
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	30
<i>Промежуточная аттестация : V семестр – дифференцированный зачёт</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Музыкальная литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (если предусмотрена)		Объем часов/зач.ед.	Уровень освоения
1	2		3	4
Раздел 1.				
История зарубежной музыки				
Тема 1.1. История музыки от её возникновения до XVI в.	Содержание учебного материала			2
	1	Музыка Античности Музыкальная культура Раннего Средневековья ART NUOVO Музыкальный Ренессанс	4	
	Самостоятельная работа: Прослушивание музыки по темам курса. Повторение изучаемого материала		2	
Тема 1.2. Рождение оперы Итальянская музыка XVIII в.	Содержание учебного материала			2
	1	Векки, Монтеверди, Скарлатти, Вивальди	4	
	Самостоятельная работа: Прослушивание музыки по темам курса. Повторение изучаемого материала		2	
Тема 1.3. Музыка Северной Европы XVI-XVIII вв.	Содержание учебного материала			2
	1	Орландо Лассо, И.-С. Бах, Г.Ф. Гендель	4	
	Самостоятельная работа: Прослушивание музыки по темам курса. Повторение изучаемого материала		2	
Тема 1.4. Музыкальная Европа XIX столетия	Содержание учебного материала			2
	1	Немецкие классики (В.-А. Моцарт, И. Гайдн, Л. В. Бетховен)	21	
	2	Немецкий романтизм (Ф. Шуберт, Г. Шуман, И. Брамс)		
	3	Французская музыка (К. Сен-Санс, Ш. Гуно)		
	4	Итальянская опера первой половины XIX века (Дж. Россини, В. Беллини, Г. Доницетти)		
	5	Итальянская опера второй половины XIX в (Дж. Верди)		
6	Европейская музыка на рубеже XIX-XX вв.			

	Самостоятельная работа: Прослушивание музыки по темам курса. Повторение изучаемого материала	20	3
Раздел 2.			
История русской музыки			
Русская музыка от её истоков до XVIII в.	Содержание учебного материала		2
	1	Народное музыкальное искусство Церковное искусство	
	2	Рождение светского музыкального искусства	
	Самостоятельная работа: Повторение учебного материала	2	3
Тема 2.2. М. И. Глинка	Содержание учебного материала		
		Рождение русской классической оперы	
		Русский классический романс, симфоническое творчество композитора	2
	Самостоятельная работа: Повторение учебного материала	2	
Тема 2.3. Композиторы «Могучей кучки»	Содержание учебного материала		2
	1	А. Даргомыжский, М. Балакирев, Ц. Кюи, А. Бородин, М. Мусоргский	
	Самостоятельная работа: Повторение учебного материала	2	3
Тема 2.4. Русские композиторы второй половины XIX столетия (П. И. Чайковский, Н. А. Римский-Корсаков)	Содержание учебного материала		2
	1	Оперное творчество. Симфоническое творчество. Романсы	
	Самостоятельная работа : Повторение учебного материала	2	3
Тема 2.5 Русская музыка первой половины XX века	Содержание учебного материала		2
	1	С. Рахманинов, А. Скрябин, Н. Метнер,	
	2	С. Прокофьев, И. Стравинский	
	Самостоятельная работа: Повторение учебного материала	2	3
Тема 2.6. Русская музыка второй половины XX	Содержание учебного материала		
	1	Д. Шостакович	
			2

		Дифференцированный зачёт	2	3
века		Самостоятельная работа: Повторение учебного материала	2	3
Всего:			59/1,63	

Согласно учебному плану предмет «Музыкальная литература» проходит с III по V семестры обучения специальности 52.02.04 «Актёрское искусство» по виду «Актёр драмы и кино», и требует от педагога точных теоретических и практических знаний. В своей работе преподаватель придерживается тематического плана, опирается на собственный педагогический опыт.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия класса, оборудованных фортепиано, звуковоспроизводящим оборудованием.

Необходимое оборудование для учебного процесса: комплект учебно-методической документации; нотный материал, предусмотренный рабочей программой; аудио материалы по программе обучения.

Технические средства обучения: не предусмотрены

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Барсова Л. Г. Из истории петербургской вокальной школы, 2-е изд., доп. 156 ., «Планета музыки»
2. Верменич Ю. Т. Джаз. История. Стили. Мастера, 3-е изд., стер., 608 с., «Планета музыки»
3. Владимирская А. Р., Оперетта, 3-е изд., испр. 288 с., «Планета музыки»
4. Владимирская А. Р. Франц Легар, испр., 224 с., «Планета музыки»
5. Димитрин Ю. Избранное в пяти книгах. Буфф-опера, 1-е изд, 308 с., «Планета музыки»
6. Димитрин Ю. Избранное в пяти книгах. Оперетта, 1-е изд, 340 с., «Планета музыки»
7. Димитрин Ю. Избранное в пяти книгах. Мюзикл, 1-е изд, 276с., «Планета музыки»
8. Димитрин Ю. Избранное в пяти книгах. До самой сути, 1-е изд, 300 с., «Планета музыки»
9. Казанцева Л. П. Содержание музыкального произведения в контексте музыкальной жизни, 2-е изд., стер. 192., «Планета музыки»
10. Кудряшов А. Ю. Теория музыкального содержания Художественные идеи европейской музыки XVII-XX вв., 2-е изд. Стер. 432 Казанцева Л. П. Содержание музыкального произведения в контексте музыкальной жизни, 2-е изд., стер. 192., «Планета музыки»
11. Ливанова Т. Н., История западноевропейской музыки до 1789 года. Книга первая. От Античности к XVIII в., 2-е изд., стер. 488 с., «Планета музыки»
12. Огаркова Н. А. Придворная музыкальная культура в России XVIII века, 3-е изд., стер., 64 ., «Планета музыки»
13. Огаркова Н. А. Светская музыкальная культура в России XIX века, 3-е изд., стер., 64 ., «Планета музыки»
14. Основы теории и истории искусств. Музыка. Литература. Под общей редакцией Т. С. Паниотовой, 3-е изд. 448с., «Планета музыки»
15. Приходовская Е. А. Оперная драматургия, 1-е изд., 80 с., «Планета музыки»
16. Рапацкая Л. А. история русской музыки: от Древней Руси до Серебряного века, 3-е изд.. перераб, 480 с., «Планета музыки»
17. Самсонова Т. П. Музыкальная культура Европы и России, 2-е изд.. 400, с., «Планета музыки»
18. Самсонова Т. П. Музыкальная культура Санкт-Петербурга XVIII-XX вв., 1-е изд..144, с., «Планета музыки»

19. Стасов Д. В., Музыкальные воспоминания (1840-1860-х годов), 1-е изд., 48 с., «Планета музыки»
20. Цукер А. М. Отечественная массовая музыка: 1960-1990 гг., 2-е изд., доп., 256 с., «Планета музыки»

Дополнительные источники:

1. Агаджанов А. П. Курс сольфеджио. Диатоника. 3-е изд., стер. 168 с., «Планета музыки»
2. Агаджанов А. П. Курс сольфеджио. Хроматизм и модуляция. 2-е изд., стер., 224 с., «Планета музыки»
3. Агаджанов А. П. Курс сольфеджио. Двухголосие. 2-е изд., стер. 144 с., «Планета музыки»
4. Данхёйзер А.-Л. Сольфеджио, 1-е изд., 76 с., «Планета музыки»
5. Драгомиров П. Н., Учебник сольфеджио, 3-е изд, стер., 64 с., «Планета музыки»
6. Заднепровская Г. В. Анализ музыкальных произведений, 3-е изд.. испр. 272 с., «Планета музыки»
7. Ладухин Н. М. Сольфеджио для одного, двух и трёх голосов 2-е изд., испр. 108с
Казанцева Л. П. Содержание музыкального произведения в контексте музыкальной жизни, 2-е изд., стер. 192., «Планета музыки»
8. Ладухин Н. М. 1000 диктантов 2-е изд., испр. 108с., «Планета музыки»
9. Ладухин Н. М. 60 сольфеджио на два голоса, 2-е изд., испр. 36 с., «Планета музыки»
10. Ладухин Н. М. Одноголосное сольфеджио, 2-е изд., испр. 48 с., «Планета музыки»
11. Мясоедов А. Н. Учебник по гармонии, 5-е изд. стер., 336 с., «Планета музыки»
12. Пузыревский А. И. Учебник элементарной теории музыки. 5-е изд., испр., 160 с., «Планета музыки»
13. Селицкий А. Я. Музыкальная драматургия, 1-е изд., 80 с., «Планета музыки»

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, устного проса, сообщения, доклада, контрольного урока.

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1. Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.	Использование образного мышления, профессиональных методов работы с музыкально-драматургическим материалом при создании художественного образа; Демонстрация способностей анализировать музыкальные	Текущий контроль в форме: - тестирования; - контрольных работ по темам; - экспертная оценка выполненных домашних работ; - экспертная оценка в ходе проведения и защиты практических работ; Экзамены по

	<p>произведения при помощи специальных, музыкальных знаний;</p> <p>Обоснованное применение базовых знаний о жанровых и стилистических особенностях музыкально-драматических произведений в профессиональной деятельности;</p>	соответствующим разделам
ПК 1.7. Анализировать конкретные произведения театрального искусства.	<p>Обоснованное применение специальной литературы как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества для анализа конкретного произведения театрального искусства;</p> <p>Обоснованное применение базовых знаний о жанровых и стилистических особенностях драматургических произведений и способов работы с литературным драматургическим материалом в профессиональной деятельности</p>	<p>Текущий контроль в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> - тестирования; - контрольных работ по темам; - экспертная оценка выполненных домашних работ; <p>Текущий контроль в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> - экспертная оценка в ходе проведения и защиты практических работ <p>Текущий контроль в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> - экспертная оценка в ходе проведения и защиты практических работ
ПК 1.9. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.	<p>Применение специальной литературы как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества в учебно-репетиционной работе;</p> <p>Обоснованное применение базовых знаний о жанровых и стилистических особенностях музыкально-драматургических произведений и способов работы с литературным драматургическим материалом в профессиональной деятельности.</p>	<p>Текущий контроль в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> - экспертная оценка в ходе проведения и защиты практических работ

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Проявление инициативы в аудиторной и самостоятельной работе.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы дисциплины
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач при осуществлении педагогической деятельности. Оценка эффективности и качества выполнения работ. Систематическое планирование собственной учебной деятельности и действие в соответствии с планом. Структурирование объема работы и выделение приоритетов. Грамотное определение методов и способов выполнения учебных задач. Осуществление самоконтроля в процессе выполнения работы и ее результатов.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы дисциплины. Экспертная оценка в процессе защиты практических работ, решения ситуационных задач.
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области музыкальной педагогики. Признание наличия проблемы и адекватная реакция на нее. Выстраивание вариантов альтернативных действий в случае возникновения нестандартных ситуаций. Грамотная оценка ресурсов, необходимых для выполнения заданий.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы дисциплины. Интерпретация результатов наблюдений за организацией деятельности обучающегося в нестандартной ситуации.

	Расчет возможных рисков и определение методов и способов их снижения при выполнении профессиональных задач.	
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Эффективный поиск необходимой информации. Грамотное определение типа и формы необходимой информации. Нахождение и использование разнообразных источников информации, включая электронные. Получение нужной информации и сохранение ее в удобном для работы формате. Определение степени достоверности и актуальности информации.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Эффективное применение возможностей мультимедиа в процессе преподавания. Грамотное применение специализированного программного обеспечения для сбора, хранения и обработки информации.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося
ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Взаимодействие с обучающимися, педагогическим коллективом, администрацией колледжа в процессе обучения. Положительная оценка вклада членов команды в общекомандную работу. Передача информации, идей и опыта членам команды. Использование знания сильных сторон, интересов и качеств, которые необходимо развивать у членов команды, для определения персональных задач в общекомандной работе. Формирование понимания членами команды личной и коллективной ответственности. Регулярное представление обратной связи членам команды.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося

	Демонстрация навыков эффективного общения.	
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	<p>Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p> <p>Грамотная постановка целей.</p> <p>Самоанализ и коррекция результатов собственной работы.</p> <p>Точное установление критериев успеха и оценки деятельности.</p> <p>Гибкая адаптация целей к изменяющимся условиям.</p> <p>Обеспечение выполнения поставленных задач.</p> <p>Демонстрация способности контролировать и корректировать работу коллектива.</p> <p>Демонстрация самостоятельности и ответственности в принятии ответственных решений.</p> <p>обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике.</p>	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе деловых и имитационных игр, групповой работы при выполнении практических работ.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	<p>Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности.</p> <p>Демонстрация освоения новых программных средств мультимедиа и их использование в процессе преподавания.</p>	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	<p>Анализ инноваций в области организации педагогического процесса.</p> <p>Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности.</p>	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося Экспертная оценка выполнения домашних работ.