

Санкт-Петербургское государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение  
«Академия управления городской средой, градостроительства и печати»

ПРИНЯТО

УТВЕРЖДАЮ

На заседании педагогического совета

Директор СПб ГБПОУ «АУГСГиП»

Протокол N 5

А.М. Кривоносов

«05» 07 2018 г.



2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ 01 Творческо-исполнительская деятельность актёра драматического театра и кино

для специальности

52.02.04 « Актёрское искусство»

углублённая подготовка

по виду «Актёр драматического театра и кино»

Санкт-Петербург

2018

Рабочая программа профессионального модуля ПМ 01 «Творческо-исполнительская актёра музыкального театра» деятельность разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта по программе подготовки специалистов среднего звена 52.02.04 «Актёрское искусство» (углублённой подготовки)

СОГЛАСОВАНА

Организация-партнер

Чистова И.И.  
(Руководитель)

«05» 07



Рассмотрена на заседании методического совета

Протокол от 14.06.18 № 6

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20 г.

Одобрена на заседании цикловой комиссии

Актёрского мастерства

председатель цикловой комиссии:

05.07.18 [Signature]

Богатырёв В.Ю.

дата

подпись

ФИО

Разработчик: Богатырёв В. Ю., доктор искусствоведения, преподаватель СПб ГБПОУ «АУГСГиП»

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт рабочей программы профессионального модуля.....
2. Результаты освоения профессионального модуля.....
3. Структура и содержание профессионального модуля.....
4. Условия реализации программы профессионального модуля .....
5. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля (вида профессиональной деятельности).....

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

## **ПМ 01 Творческо-исполнительская деятельность актёра драматического театра и кино**

### **1.1. Область применения рабочей программы**

Рабочая программа профессионального модуля является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО 52.02.04 специальности Актёрское искусство (углублённая подготовка) по виду «Актёр драматического театра и кино» в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): Творческо-исполнительская деятельность актёра драматического театра и кино .

ПК 1.1. Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.

ПК 1.2. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.

ПК 1.3. Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.

ПК 1.4. Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.

ПК 1.5. Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.

ПК 1.6. Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.

ПК 1.7. Анализировать конкретные произведения театрального искусства.

ПК 1.8. Анализировать художественный процесс во время работы по созданию спектакля.

ПК 1.9. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.

### **1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля**

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

#### **иметь практический опыт:**

- владения психофизическими основами актерского мастерства;
- владения профессионально поставленным рече-голосовым аппаратом, искусством сценической речи;
- использования возможностей телесного аппарата воплощения;
- владения профессиональными вокальными навыками;
- ведения учебно-репетиционной работы;
- применения навыков работы с гримом;

#### **уметь:**

- ориентироваться в специальной литературе как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;
- анализировать произведения искусства и литературы в работе над ролью;
- применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и другими) в рамках единого художественного замысла;
- чувственно переживать создаваемый художественный образ;
- использовать образное мышление при создании художественного образа;
- создавать художественный образ актерскими средствами, владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла;
- самостоятельно выполнять грим заданного актерского образа, применять правила гигиены грима;
- использовать на практике нормативные требования речевой культуры;
- использовать на сцене всевозможные виды перемещений, падений, в том числе с элементами сценического боя без оружия и с оружием,

-применять манеры и этикет основных драматургически важных эпох;  
-исполнять классические танцы, историко-бытовые, народные, эстрадные, модерн-танец, степ;  
-пользоваться специальными принадлежностями и инструментами;  
-использовать в профессиональной деятельности навыки общения со зрителями во время сценического представления и при работе в студии;

**знать:**

- основы теории актерской профессии;
- цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей профессии;
- особенности различных школ актерского мастерства;
- жанровые и стилистические особенности драматургических произведений;
- специальные методики и техники работы над ролью;
- способы работы с литературным драматургическим материалом;
- основные гримировальные средства и техники их применения;
- характерный, национальный, исторический, портретный грим;
- анатомию и физиологию рече-голосового аппарата;
- основы фонетики и орфоэпии русского языка;
- приемы, используемые в сценическом речевом искусстве для придания речи большей выразительности и убедительности;
- разновидности речевой характерности и речевых темпо-ритмов;
- различные способы анализа художественных текстов, практикуемых в театральных школах и театрах;
- основы теории стихосложения;
- анатомию и физиологию двигательной системы человека;
- приемы психофизического тренинга актера;
- элементы акробатики;
- основы музыкальной грамоты и ритмики;
- основы жонглирования и эквилибристики;
- стилистику движений, манеры и этикет в различные исторические эпохи;
- приемы действия с фехтовальным оружием;
- классический и характерный станки;
- основы танцевального искусства;
- различные образцы исторического, народного и современного танцев;
- принципы обеспечения безопасности во время исполнения различных упражнений и их комбинаций

**1.3. Количество часов на освоение программы профессионального модуля:**

максимальной учебной нагрузки – 2962 часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки – 1975 час;

самостоятельной работы обучающегося – 987 часов,

учебной практики:

максимальной учебной нагрузки – 510 часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки – 340 час;

самостоятельной работы обучающегося – 170 часов,

производственная практика -252 часа

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности **Творческо-исполнительская деятельность актера драматического театра и кино** следующих профессиональных и общих компетенций

<b>Код</b>	<b>Наименование результата обучения</b>
ПК 1.1	Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.
ПК 1.2	Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.
ПК 1.3	Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.
ПК 1.4	Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.
ПК 1.5	Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.
ПК 1.6.	Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.
ПК 1.7	Анализировать конкретные произведения театрального искусства.
ПК 1.8	Анализировать художественный процесс во время работы по созданию спектакля.
ПК 1.9	Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

#### 3.1. Тематический план профессионального модуля

Код Професси ональных компетен ций	Наименования разделов профессионального модуля*	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельна я работа обучающегося		Учебная , часов	Учебная практика (по профилю специальнос ти)** часов
			Всего, часов	в т.ч. лабораторны е работы и практически е занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсова я работа (проект) , часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПК 1.1- 1.9	МДК 01.01 Мастерство актёра	1494	996	618	-	498	-		
	МДК 01.02 Сценическая речь	520	347	214	-	173			
	МДК 01.03 Сценическое движение и фехтование	369	246	126		123			
	МДК 01.04 Танец	290	193	110		97			
	МДК 01.05 Грим	289	193	130		96			
	Учебная практика - Работа актера в спектакле, часа	426	284	284		142			
	Учебная практика – Эстрадное речевое искусство, часа	84	56			28			
	Исполнительская практика	252	252	252					

\*

<b>Всего:</b>	<b>3724</b>	<b>2567</b>	1734		<b>1157</b>	-		
---------------	-------------	-------------	------	--	-------------	---	--	--



### 3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (если предусмотрена)	Объем часов/ зач.ед.	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>ПМ. 01. Творческо- исполнительская деятельность актёра драматического театра и кино</b>		<b>2962/82,28</b>	
<b>МДК.01.01. Мастерство актёра</b>		<b>1494/41,5</b>	
Тема 1. Вводная беседа	<b>Содержание</b>		1,2
	Входной контроль. Рассказ о профессии. Особенности процесса обучения. Этика поведения и ответственность студента.	2	
	Знакомство с курсом. Разработка индивидуальной карты развития студента на основе результатов входного контроля.		
Тема 2. Сценическое внимание	<b>Содержание</b>		1,2
	Внимание – основа актёрской техники. Умение концентрировать внимание - основа мышечной свободы и «сценического зрения».	2	
	Зрительное внимание.	2	
	Слуховое внимание.	2	
	Обоняние, вкус.	2	
	<b>Практические занятия</b>		
	Умение концентрировать внимание на некоем зрительном, слуховом, вкусовом объекте.	20	2,3
Тема 3. Мышечная (физическая) свобода и раскрепощённость	<b>Содержание</b>		
	Мышечная свобода через упражнения (разминочные, физические).	4	1,2
	Аутотренинг.	4	
	<b>Практические занятия</b>		
	Умение чувствовать свое тело, навык обнаружения и снятия зажимов.	20	3
Тема 4. Предлагаемые обстоятельства	<b>Содержание</b>		
	Значение «предлагаемых обстоятельств», продуманность, разработка и их логическая обоснованность.	4	1,2
	Присвоение «предлагаемых обстоятельств».	4	
	Упражнения на освоение «предлагаемых обстоятельств».	4	
	<b>Практические занятия</b>		
	Воспитание веры в предлагаемые обстоятельства, умение логически продумывать и обосновывать «я в предлагаемых обстоятельствах».	20	2,3

Тема 5. Перемена отношения к предмету и к месту действия	<b>Содержание</b>		
	Театр – условность.	2	1,2
	Отношение к предмету как заданность «предлагаемыми обстоятельствами».	2	
	Отношение к месту действия как заданность «предлагаемыми обстоятельствами».	2	
	Понятие «первого взгляда».	2	
	Упражнения на перемену отношения к предмету и к месту действия.	2	
<b>Практические занятия</b>			
	Воспитания навыка перемены отношения к предмету и месту действия, как задано предлагаемыми обстоятельствами.	28	2,3
Тема 6. Физическое Самочувствие	<b>Содержание</b>		
	Сферы физического самочувствия.	4	1,2
	Выявление общих и индивидуальных черт физического самочувствия, присущих каждому из студентов.	4	
	Упражнения на физическое самочувствие.	4	
	<b>Практические занятия</b>		
	Умение вспомнить, не показывая и не изображая, то или иное физическое самочувствие и попытаться пережить его заново.	22	2,3
Тема 7. Сценическая задача	<b>Содержание</b>		
	Сценическая задача – двигатель действия: «Что я делаю? Для чего делаю?»	4	1,2
	Актерские приспособления со способом достижения определенной задачи.	4	
	Упражнения по освоению сценической задачи.	4	
	<b>Практические занятия</b>		
	Умение выполнить заданную предлагаемыми обстоятельствами задачу, оправдать ее, используя внутренний монолог и ритм существования	30	2,3
Тема 8. Память физических действий (ПФД)	<b>Содержание</b>		
	Простейшие действия без предметов.	2	1,2
	Сложные действия без предметов в определенных предлагаемых обстоятельствах с переменной отношения к месту действия, логикой и задачей, препятствиями для её совершения.	2	
	Упражнения на память физических действий.	2	
	<b>Практические занятия</b>		
	Воспитание чувства правды и веры, логики и точности, подробности и серьезности исполнения заданного, хорошо знакомого действия, с учетом «предлагаемых обстоятельств», сценической задачи и физического самочувствия	20	2,3
Тема 9. Оценка факта.	<b>Содержание</b>		
	Оценка как реакция на сценический факт.	4	1,2

Событие	Индивидуальность выражения оценки факта («я в предлагаемых обстоятельствах»).	4	
	Событие. Отличие события от оценки факта.	4	
	Упражнения на оценку факта.	4	
	<b>Практические занятия</b>		
	Развитие умения оставаться естественными, правдивыми, в то же время, увлеченными, смелыми в формах выражения оценки факта. Формирование умения отличать оценку факта от события через смену задачи и цели.	22	2,3
Тема 10. Перемена отношения к партнёру	<b>Содержание</b>		
	Перемена отношения к однокурсникам в зависимости от предлагаемых обстоятельств.	4	1,2
	Упражнения на перемену отношения к партнеру.	4	
	<b>Практические занятия</b>		
	Формирование способности менять отношение к партнеру с помощью силы воображения в зависимости от «предлагаемых обстоятельств», задач и целей, умение видеть и воспринимать реальных, а не воображаемых партнеров, но относиться к ним «как задано».	18	2,3
Тема 11. Этюды на общение в условиях органического молчания	<b>Содержание</b>		
	Органическое молчание – молчание, определяемое «предлагаемыми обстоятельствами».	10	1,2
	Отсмотр и отбор этюдов на органическое молчание.	10	
	<b>Практические занятия</b>		
	Развитие умения при каждом исполнении жесткого сценического рисунка этюда, построенного в процессе репетиций повторить все, как в первый раз – «по-живому», используя только одиночные слова.	36	2,3
Тема 12. Наблюдения	<b>Содержание</b>		
	Наблюдение – первый шаг к сценическому образу. «Зерно».	2	1,2
	Наблюдения за предметами.	2	
	Наблюдения за животными.	2	
	Наблюдения за людьми.	2	
	Пародии – имитации. Принцип выполнения.	2	
	Отбор лучших наблюдений, имитаций. Построение небольшого концерта.	2	
<b>Практические занятия</b>			
	Навыки развития актерской фантазии и тренинга внешней и внутренней выразительности	24	2,3
Тема 13. Этюды на общение со словами	<b>Содержание</b>		
	Диалог. Словесное действие как часть действия, направленного на достижение заданной цели.	6	1,2
	Подтекст. Его смена в зависимости от изменения цели.	6	
	Репетиции этюдов.	6	

	<b>Практические занятия</b>		
	Присвоение текста, подводящего итог сюжету этюда, умение пользоваться диалогом, как частью действия.	42	2,3
Тема 14. Этюды к образу	<b>Содержание</b>		
	Выбор художественной прозы.	4	1,2
	Разбор отрывка с выделением события, характеров персонажей.	4	
	Репетиции этюдов.	4	
	<b>Практические занятия</b>		
	Освоение художественной прозы, органическое существование в образе с импровизированным текстом в любой ситуации, с любым из возможных партнеров	30	2,3
Тема 15. Подготовка к самостоятельным отрывкам	<b>Содержание</b>		
	Выбор отрывков для самостоятельной работы. Принципы самостоятельной работы: студент - режиссер, актер, художник своего отрывка.	2	1,2
	Понятие «срочного ввода».	2	
	Показ и разбор самостоятельных отрывков студентов.	2	
	<b>Практические занятия</b>		
	Формирование способности студентов к самостоятельной работе, степени освоенности базовых знаний предыдущего курса, раскрытие собственных способностей, потенциала и видений.. Срочный ввод в отрывок.	16	2,3
Тема 16. Работа над спектаклем по современной российской (советской) драматургии	<b>Содержание</b>		
	Этапы профессиональной работы над спектаклем (читка пьесы, застольный период, этюдный метод, работа в выгородке, прогоны, монтажные репетиции, генеральные прогоны, сдача спектакля).	8	1,2
	Беседы о взгляде на каждый этап с точки зрения системы Станиславского, его ближайших учеников и партнеров.	8	
	Культурно-исторический контекст пьесы. Особенности художественного и музыкального оформления спектакля	8	
	Репетиции спектакля	8	
	<b>Практические занятия</b>		
	Формирование представления и понимание этапов профессиональной работы над спектаклем, практическое освоение каждого из этапов.	42	2,3
Тема 17. Работа над спектаклем по современной зарубежной	<b>Содержание</b>		
	Жанры спектакля.	6	1,2
	Особенности работы с западноевропейской драматургией и жанровое своеобразие пьес.	6	
	Самостоятельное изучение жизненного и творческого пути выбранного автора.	6	

драматургии	Культурно-исторический контекст пьесы. Особенности художественного и музыкального оформления спектакля	6	
	Репетиции пьесы.	6	
	<b>Практические занятия</b>		
	Выпуск спектакля или отрывков с четким пониманием и воплощением не только характера героя, но и раскрытие особенностей жанра и стиля произведения.	42	2,3
Тема 18. Работа над спектаклем по классической зарубежной пьесе	<b>Содержание</b>		
	Вопросы театральной этики в трудах К.С.Станиславского, его учеников и коллег.	6	1,2
	Выбор классической пьесы для постановки спектакля.	6	
	Культурно-исторический контекст пьесы. Особенности художественного и музыкального оформления спектакля	6	
	Репетиции пьесы.	6	
	<b>Практические занятия</b>		
	Выпуск спектакля или отрывков с четким пониманием и воплощением не только характера героя, но и раскрытие особенностей жанра и стиля произведения.	42	2,3
Тема 19. Работа над спектаклем по классической русской драматургии	<b>Содержание</b>		
	Выбор пьесы и распределение ролей с учетом индивидуальных способностей каждого студента.	10	1,2
	Культурно-исторический контекст пьесы. Особенности художественного и музыкального оформления спектакля	10	
	Репетиции пьесы.	10	
	<b>Практические занятия</b>		
	Выпуск спектакля или отрывков по классической драматургии	42	2,3
Тема 20. Работа над заключительным (дипломным) спектаклем	<b>Содержание</b>		
	Выбор пьесы для дипломного спектакля.	100	1-3
	Репетиции дипломного спектакля.		
	Сдача дипломного спектакля.		
	Прокат дипломного спектакля.		
	<b>Практические занятия</b>		
	Прокат дипломного спектакля на зрителей, где подводится некий итог творческой, воспитательной, этической, самостоятельной работы студентов.	102	2,3
	<b>Самостоятельная работа при изучении раздела 1 ПМ.01</b> Конспектирование материала по темам из рекомендуемой преподавателем литературы. Изучение теоретического материала тем и подготовка ответов на контрольные вопросы. Поиск и изучение информации по темам. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций	498	3

	<p>преподавателя.          Поиск информации с использованием Интернет-ресурсов в соответствии с инструкцией преподавателя.          Работа с конспектами, учебной и специальной литературой (по параграфам, главам учебных пособий, указанным преподавателем).          Чтение текста учебника, дополнительной литературы по темам (по параграфам и глава, указанным преподавателем).          Проработка упражнений.          Проработка этюдов.          Подготовка и наблюдение за реальными предметами, животными, людьми, звёздами эстрады.          Работа над образом, характером своего героя.  <b>Примерная тематика домашних заданий</b>          Чтение книги К.С. Станиславского «работа актёра над собой», М. Чехова «О технике актёра». Работа над обнаружением и снятием зажимов.</p>		
	<p><b>Учебная практика</b>  <b>УП. 01 Работа актёра в спектакле</b>  <b>Виды работ:</b>          сдача коллоквиумов, исполнение этюдов, выполнение заданий практических тренингов, упражнений, сдача зачета в форме итоговой письменной работы.</p>	284	
	<p><b>Самостоятельная работа по учебной практике</b></p>	142	3

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (если предусмотрена)	Объем часов/ зач.ед.	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>ПМ. 01. Творческо- исполнительская деятельность актёра драматического театра и кино</b>		<b>2962/82,28</b>	
<b>МДК.01.02 Сценическая речь</b>		<b>520/14,44</b>	
Тема 1. Введение в предмет сценическая речь	<b>Содержание</b>		1,2
	Предмет Сценическая речь. Его цели и задачи, основные термины и понятия.	2	
	Определение слуха – «речевой, фонематический, фонетический, тембровый, звуковысотный, динамический».	2	
	Анатомия и строение костей черепа и мышц головы и шеи.	2	
	Концентрация внимания. Свобода мышц.	2	
	Основы профилактики и гигиены голоса (вредные факторы, причины утомляемости, способы лечения и восстановления).	2	
	<b>Практические занятия</b>		2,3
	Самостоятельный подбор цитат, афоризмов, пословиц о языке, речи, слове.	2	
	Упражнения для снятия напряжения мышц.	2	
	Упражнения для восстановления голоса (скрип, теплый выдох, гигиенический массаж)	4	
Тема 2. Основы дыхания	<b>Содержание</b>		1,2
	Понятие дыхание – газообменное; дыхание – фонационное.	2	
	Строение и анатомия дыхательных мышц.	2	
	Виды дыхания: верхнее-ключичное, грудное, нижнее или брюшное, смешано-диафрагматическое.	2	
	Особенности речевого дыхания и его отличия от физиологического (короткий вдох носом, объём вдоха – больше покойного, выдох ровный, соотношение вдоха и выдоха – примерно 1:10, очередной вдох по мере физической необходимости, во время ближайшей речевой паузы, быстро и незаметно.)	2	
	Активизация и укрепление мышц дыхания, опора дыхания.	2	
	Развитие носового дыхания.	2	
	Понятие вдох – добор («вдох – короткий нос»), фиксированный выдох (через плотно сжатые губы), «фиксированный выдох», «форсированный выдох», длинный выдох («добор»).	2	
	<b>Практические занятия</b>		
	Дыхательная гимнастика А. Стрельниковой.	4	
	Упражнения на закрепления полученных знаний и навыков. Правильно выполнять	4	

	<p>дыхательные упражнения: Насос, Пушинка, Надуть шарик, Надувная кукла (выдох с расслаблением или активизацией дыхательных мышц тела, с подключением звуков «ф, с, ш» и т.д.).</p> <p>Уметь пользоваться приёмами освобождения дыхательных мышц (бросок вниз от пояса, фырканье, сброс, тёплый выдох).</p>		
	Воспитывать привычку «носового» дыхания («носовая гимнастика»).	4	
	Выполнять дыхательные и речевые упражнения (счёт, алфавит), усложнённые незначительной физической нагрузкой (ходьбой, наклонами, в упражнении «берёзка» и т.п.).	4	
	<p>Овладеть длительным выдохом при коротком вдохе (счёт мысленно, постепенно увеличивая от 7 до 25-30).</p> <p>На одном выдохе произносить две-три строчки стихотворения, затем добор и следующие строчки, затем по четыре строчки и т.д. в медленном и в быстром темпе.</p>	4	
	Выполнять различные задания: делать доборы воздуха после каждой строчки, после каждых двух, четырёх, шести строчек, в результате, постепенно увеличивая длину выдоха. Произнести данный текст с одним добором воздуха.	4	
	<p>Выполнять дикционные упражнения или тренировочные тексты, делая движения (бег на месте, прыжки на скакалке, забираясь на лестницу).</p> <p>Выполнять дикционные упражнения или тренировочные тексты, выполняя несложные акробатические элементы: кувырки, колесо, шпагат.</p> <p>Исполнять стихотворные тексты, подключая работу с предметами (булава, мячики, палка. трость, веер и т.п.) и пластические этюды.</p>	4	
Тема 3. Дикция	<b>Содержание</b>		
	Основные положения речевого аппарата (активные губы, свободная нижняя челюсть, язык: основные обрабатываемые положения «лопата, жало, желобок, чашечка»).	2	1,2
	Выявление индивидуальных речевых недостатков («больные звуки»).	2	
	Артикуляция (активизация речевого аппарата). Установка гласных звуков, таблица гласных.	2	
	Установка согласных звуков. Классификация согласных звуков – по месту образования, по восприятию на слух, по глухости – звонкости.	2	
	Артикуляционная гимнастика. Комплекс упражнений артикуляционной гимнастики, в том числе три- пять специальных артикуляционных упражнений необходимых для устранения собственных дефектов звукопроизношения.	2	
	Комплекс упражнений вибрационного и поглаживающего массажа и уметь выполнять его индивидуально и в группе.	2	
	Использовать разные способы наработки текста (сжав зубы, прикусив язык, зажав зубами пробку, «палец в глотку», зажав нос)	2	
	Развивать «речевой слух».	1	



	<b>Практические занятия</b>		2,3
	Подготовить дыхательный аппарат к фонации конкретного звука.	4	
	Произносить звукосочетания согласных с таблицей гласных в темпе, и с количеством слогов, заданном преподавателем; с ударением на разные слоги: произнести самостоятельно выбранную скороговорку, выполняя заданное преподавателем, простейшее словесное действие (позвать, напугать, обрадовать).	6	
	Выполнять словесное действие, заданное преподавателем (рассмешить, посплетничать, похвастаться, отругать), на знакомом стихотворном материале.	6	
	Произнести скороговорку или несложное стихотворение, учитывая одно-два или три предлагаемых обстоятельства, предложенных преподавателем (надо вести себя тихо, собеседник – далеко и т.д.)	6	
	Строить в паре с партнёром диалог, используя два-четыре простейших психофизических действий и текст трёх-пяти скороговорок в течение одной-трёх минут. - Расскажите про покупки. – Про какие про покупки? – Про покупки, про покупки, про покупочки свои! – А купи кипу пик! – Кипу пик купи! – А сколько стоит стог сена? – Стог сена стоит сто сорок рублей!	6	
	Чётко произносить пять-десять сложных скороговорок в темпе, заданном преподавателем; сочинить свои тренировочные тексты (с учётом индивидуальных недостатков произношения).	6	
	Произносить сложные сочетания звуков, в любом заданном темпе Здри-здрэ-здра... и т.д. Влри-влрэ-влра... и т.д. Ршри-ршрэ-ршра... и т.д. Скржли-скржлэ-скржла... и т.д.	6	
Тема 4. Орфоэпия	<b>Содержание</b>		
	Нормы литературного произношения. Отличие устной речи и письменной.	2	1,2
	Старомосковское и современное произношение.	2	
	Особенности ударения в русском языке. Ударный слог.	2	
	Произношение безударных гласных. Произношение согласных звуков.	2	
	Произношение отдельных грамматических форм. Произношение заимствованных слов.	2	
	Орфоэпический разбор текстов.	2	
	Отличия московского и петербургского произношения.	2	
	Классификация отклонений от норм произношения (говор, диалект, наречие, жаргон, манерность).	2	
	Обозначения на письме фонем. Понятие мелодики русского языка	2	
	<b>Практические занятия</b>		
Осуществлять самоконтроль и помогать контролировать речь сокурсников.	4	2,3	

	Создавать речевые портреты окружающих людей.	4	
	Выполнять упражнения для избавления от многоударности («набивание» слов с мячиком, с движением рук на гласные звуки, «перемещения» во время звучания ударной гласной).	4	
	Выполнять самостоятельно орфоэпический разбор всех текстов, находящихся в работе.	4	
	Работать с орфоэпическими и другими словарями русского языка.	4	
Тема 5. Техника речи. Голосоведение	<b>Содержание</b>		
	Овладение начальными навыками фонации.	2	1,2
	Понятия «регистр», «природный тон», «середина голоса», «маска», «закрытый звук».	2	
	Примеры естественного звучания голоса – зевок, стон, смех.	2	
	Понятия звуковой атаки – жёсткая, мягкая, придыхательная.	2	
	Работа диафрагмы. Опора звука.	2	
	Нахождение и использование резонаторов. Резонаторы – головной, грудной, смешанный.	2	
	Овладеть звучанием во всех регистрах (высоком, среднем, нижнем) и переходами из одного в другой.	2	
	Индивидуальная разминка с учётом сложностей речевого аппарата каждого студента.	2	
	Расширенный групповой тренинг по всем разделам. Работа с гекзаметром.	2	
	Совершенствование верных речевых навыков по всем пройденным разделам (дикция, дыхание и голос, орфоэпия).	2	
	Работа над голосом в отрывках и дипломных спектаклях.	2	
	<b>Практические занятия</b>		
	Устанавливать правильное положение речевого аппарата для оптимального свободного звучания (шея свободна, гортань слегка опущена, нёбная занавеска приподнята – положение начала зевка).	2	2,3
	Тренировать подачу голоса только на крепкой опоре.	2	
	Находить верное звучание в простых упражнениях («мычание», «блямканье», «стон», «бубнение», 4«жевание»).	4	
	Управлять длительностью звучания, громкостью голоса при контроле преподавателя.	2	
Выполнять «вывод звука» на текстах, где преобладают сонорные звуки.	2		
Тренировать полётность звука и точный «посыл».	2		
Овладеть техникой «крика» и «шёпота», «плача» и «смеха».	2		
Произносить тексты в любом заданном звуковысотном, темпо-ритмическом, громкостном режимах.	4		
Научиться слышать партнёра.	2		
Исполнять тексты, взаимодействуя с партнёром.	2		
Тема 6. Стихосложение	<b>Содержание</b>		
	Системы стихосложения.	2	1,2

	Рифма.	2	
	Силлабо-тоническое стихосложение.	2	
	Белый стих.	2	
	Вольный стих.	2	
	Пауза (конечная, цезура).	2	
	Тонический стих.	2	
	Зашагивания (переносы).	2	
	<b>Практические занятия</b>		
	Работа над стихотворным текстом на материале русской классической и современной поэтической литературы.	4	1,2
	Уметь определять виды рифм, количество строк в строке, вид строфы.	4	
	Изучать стили, школы и направления отечественной поэзии.	4	
	Пробовать сочинять стихи самим.	4	
Тема 7. Художественное Чтение	<b>Содержание</b>		
	Выразительное чтение.	2	1,2
	Выбор материала. Автор, полные варианты текста, время создания, обстоятельства создания текстов (стихотворений, прозаических отрывков, высказываний).	2	
	Жанр произведения. Стил ь автора.	2	
	Образ рассказчика и образы действующих лиц. Кинолента видений.	2	
	Тема и идея. Мысль и смысл.	2	
	Сквозное действие. Логическая перспектива.	2	
	Сверхзадача исполнителя. Средства выразительности	2	
	Способы запоминания при помощи создания видеоряда, «киноленты видений».	2	
	Понятия «словесное действие», «словесный образ».	2	
	<b>Практические занятия</b>		
	Выполнять простые словесные действия (призывать, прогонять, останавливать).	8	2,3
	Учитывать условия (расстояние до слушателей, характер текста, предполагаемый результат, словесное действие).	8	
Чтение отрывков (предпочтительно из русской классической литературы).	10		
Чтение стихотворных текстов. Исполнять коллективные рассказы.	10		
Исполнение монологов и диалогов из драматургических произведений.	10		
Применять полученные знания и навыки (дыхательные, дикционные, орфоэпические) при чтении с листа или наизусть.	8		
Тема 8. Дыхание в движении и Речи	<b>Содержание</b>		
	Устанавливать и удерживать дыхательную опору звука.	4	1,2
	Использовать дыхание в речи (распределение вдоха и доборов по речевым паузам).	4	

	Дыхание в движении и речи.	4	
	Дикционные упражнения или тренировочные тексты в движении.	4	
	Активизация и укрепление мышц дыхания, опора дыхания.	4	
	<b>Практические занятия</b>		
	Выполнять различные задания: делать доборы воздуха после каждой строчки, после каждых двух, четырёх, шести строчек, в результате, постепенно увеличивая длину выдоха.	6	2,3
	Произнести данный текст с одним добором воздуха.	6	
	Выполнять дикционные упражнения или тренировочные тексты, делая движения (бег на месте, прыжки на скакалке, забираясь на лестницу).	6	
	Выполнять дикционные упражнения или тренировочные тексты, выполняя несложные акробатические элементы: кувырки, колесо, шпагат.	6	
	<b>Самостоятельная работа при изучении раздела 2 ПМ.01.</b> Конспектирование материала по темам из рекомендуемой преподавателем литературы. Изучение теоретического материала тем и подготовка ответов на контрольные вопросы. Поиск и изучение информации по темам. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя. Поиск информации с использованием Интернет-ресурсов в соответствии с инструкцией преподавателя. Работа с конспектами, учебной и специальной литературой (по параграфам, главам учебных пособий, указанным преподавателем). Чтение текста учебника, дополнительной литературы по темам (по параграфам и глава, указанным преподавателем). Проработка упражнений. Выполнение дыхательных и речевых упражнения Выполнение дикционных упражнения или тренировочных текстов с движениями. Исполнение стихотворных текстов, в том числе с предметами. Выполнение самостоятельного орфоэпического разбора всех текстов, находящихся в работе. Работа с орфоэпическими и другими словарями русского языка. Работа над стихотворным текстом на материале русской классической и современной поэтической литературы Изучение стилей, школ и направлений отечественной поэзии.	173	
	<b>Примерная тематика домашних заданий</b> Конспектирование книги М.И. Кнебель «Слово в творчестве актёра». Изучение трудов К.С.Станиславского, М.Чехова о сценической речи. Самостоятельный подбор цитат, афоризмов, пословиц о языке, речи, слове.		

	<p>Выполнение дыхательной гимнастики А. Стрельниковой.</p> <p>Выполнение дикционных упражнений или тренировочных текстов, с движениями (бег на месте, прыжки на скакалке, забираясь на лестницу).</p> <p>Выполнение дикционных упражнений или тренировочных текстов, с несложными акробатическими элементами: кувырки, колесо, шпагат.</p> <p>Исполнение стихотворных текстов, в т.ч. с предметами (булава, мячики, палка. трость. веер и т.п.) и пластических этюдов.</p> <p>Произношение скороговорок или несложных стихотворений с учетом одного –двух или трех предлагаемых обстоятельства, предложенных преподавателем (<i>надо вести себя тихо, собеседник – далеко и т.д.</i>).</p> <p>Умение определять виды рифм, количество строк в строке, вид строфы.</p> <p>Выполнение самостоятельного орфоэпического разбора всех текстов, находящихся в работе.</p>		
	<p><b>УП. 02 Эстрадное речевое искусство</b></p> <p><b>Виды работ:</b> анализ и письменный разбор литературного материала, просмотр видеоматериалов, подготовка и показ концертных номеров, подготовка докладов по истории и развитию речевого искусства российской эстрады.</p>	56	
	Самостоятельная работа по УП.02	28	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (если предусмотрена)	Объем часов/ зач.ед.	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>ПМ. 01. Творческо- исполнительская деятельность актёра драматического театра и кино</b>		<b>2962/82,28</b>	
<b>МДК.01.03 Сценическое движение и фехтование</b>		<b>369/10,25</b>	
<b>01.03.01 Станок</b> Тема 1. Экзерсис у станка.	<p><b>Содержание</b></p> <p>Экзерсис у станка.</p> <p><b>Практические занятия</b></p> <p>Demi и grand plies по I, II, V позициям.</p> <p>Battements tendus по I, V позициям.</p> <p>Battements tendus jetes по I, V позициям. Battements jete pique.</p> <p>Passe parter.</p> <p>Rond de jambe par terre.</p>	<p>30</p> <p>4</p> <p>4</p> <p>4</p> <p>4</p> <p>4</p>	<p>1,2</p> <p>1,2</p>

	Положение ноги на sur le con-de-pied основное и условное.	4	
	Passe, подготовка к developpes.	4	
	Grand battements jetes.	4	
	Relevelent на 45-90. Releve на полупальцах.	4	
	Port de bras с перегибами корпуса.	4	
	Saute.	4	
	Pas balance.	4	
<b>01.03.02</b> Фехтование Тема 1. Фехтование	<b>Содержание</b>		
	Фехтовальная стойка.	8	1,2
	Способы перемещения.	8	
	Основные фехтовальные защиты.	8	
	Схема уколов.	8	
	Схема ударов.	8	
	Этюды, мини зарисовки с использованием безопасного холодного оружия.	8	
	<b>Практические занятия</b>		
	Навыки и закрепление работы, используя не только технику фехтования, но и без оружия.	18	2,3
	Сюжетные этюды с элементами сценического боя.	20	
<b>01.03.03</b> Сценическое движение Тема 1. Сценическое движение	<b>Содержание</b>		
	Беседа о технике безопасности, взаимопомощи, здоровье студента.	2	1,2
	Подготовительный тренинг.	2	
	Специальный тренинг.	4	
	Индивидуальная акробатика.	4	
	Взаимодействие с предметом.	4	
	Парная акробатика.	4	
	Работа с пространством.	2	
	Пластическая комбинация.	2	
	Сценические падения.	2	
	Техника нанесения и приема ударов.	4	
	Техника защиты и озвучивания ударов.	4	
	Техника сценических переносок.	4	
	Построение и исполнение сценической драки.	4	
	<b>Практические занятия</b>		
Тренинги-разминки	14	2,3	
Навыки работы с предметом, партнером, пространством через комплексные упражнения.	14		
Навыки работы в паре, группой при сценическом бое без оружия.	14		
	<b>Самостоятельная работа при изучении раздела 3 ПМ.01</b>	123	

	<p>Конспектирование материала по темам из рекомендуемой литературы.</p> <p>Изучение теоретического материала тем и подготовка ответов на контрольные вопросы, выданные преподавателем.</p> <p>Поиск и изучение информации по темам.</p> <p>Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.</p> <p>Поиск информации с использованием Интернет-ресурсов в соответствии с инструкцией от преподавателя.</p> <p>Работа с конспектами, учебной и специальной литературой (по параграфам, главам учебных пособий, указанным преподавателем).</p> <p>Чтение текста учебника, дополнительной литературы по темам (по параграфам и глава, указанным преподавателем).</p> <p>Проработка упражнений.</p> <p>Выполнение дикционных упражнений или тренировочные тексты, делая движения</p> <p>Исполнение стихотворных текстов, в т.ч. с предметами.</p> <p><b>Примерная тематика домашних заданий</b></p> <p>Чтение книги И.Коха «Основы сценического движения», Н.Карпова «Уроки сценического движения».</p> <p>Составление индивидуального тренинга на определённые группы мышц с последующей отработкой. Сочинение пластических комбинаций, перетекающих в этюды</p> <p>Отработка техники падения, нанесения и приёма ударов, защиты, сценических переносок.</p> <p>Сочинение сценической драки, используя выше отработанные элементы</p> <p>Чтение книги И.Коха «Сценическое фехтование»</p> <p>Отработка фехтовальной стойки, способов перемещения, защит, уколов и ударов, используя безопасное холодное оружие</p> <p>Отработка фехтовальной стойки, способов перемещения, защит, уколов и ударов, используя безопасное холодное оружие.</p> <p>Сочинение этюдов и сцен с элементами сценического боя с применением оружия.</p>		
--	---	--	--

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (если предусмотрена)	Объем часов/ зач.ед.	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>ПМ. 01. Творческо- исполнительская деятельность актёра драматического театра и кино</b>		<b>2962/82,28</b>	
<b>МДК.01.04 Танец</b>		<b>290/8,06</b>	
Тема 1. Классический танец	<b>Содержание</b>		1,2
	Партерная гимнастика.	4	
	Экзерсис у станка.	4	
	Экзерсис на середине.	4	
	Allegro (прыжки).	4	
	Танцевальные комбинации на середине (на основе движений польки и вальса).	3	
	<b>Практические занятия</b>		2,3
	Упражнения для всех групп мышц (для развития стопы; «уголок» (для мышц живота, укрепление пресса); подъём корпуса вверх (с сохранением прямой спины); наклоны корпуса; упражнения для гибкости спины («лодочка», «кораблик», «ласточка», «рыбка»); «улитка»; «берёзка», «мостик», «лягушка», «большие броски»; все группы растяжек.	4	
	Позиции ног (I, II, V, IV).	2	
	Постановка корпуса. Demi и grand plies по I, II, V позициям.	4	
	Battements tendus по I, V позициям. Battements tendus jetes по I, V позициям. Battements jete pique.	4	
	Passe parter. Rond de jambe par terre. Положение ноги на sur le con-de-pied основное и условное.	4	
	Battements foundus. Battements frappes. Passe, подготовка к developpes. Grand battements jetes. Relevelent на 45-90. Releve на полупальцах. Port de bras с перегибами корпуса. Saute. Pas balance.	2	
	Позиции рук: 1,2,3, подготовительная. Plie. Battements tendus. Battements tendus jetes. Passe parter. Rond de jambe par terre. Battements foundus. Battements frappes. Relevelent. Grand battements jetes. Adagio. Arabesques. Port de bras 1, 2, 3 форма. Pas balance. Вращения.	4	
На основе движений польки (подскоки, галоп, шаг польки) и вальса (вальсовый шаг, balance, «окошечко в парах», правый вальсовый поворот).	4		
Тема 2. Историко-бытовой танец	<b>Содержание</b>		1,2
Бытовые танцы средних веков (исторический обзор, танцевальные особенности средних веков).	4		
	Бытовые танцы эпохи Возрождения (исторический обзор, танцевальные особенности эпохи	3	



	Возрождения).		
	Бытовые танцы XVIII века (исторический обзор, танцевальные особенности эпохи XVIII века).	6	
	Бытовые танцы XIX века (исторический обзор, танцевальные особенности эпохи XIX века).	6	
	<b>Практические занятия</b>		
	Основные движения танцев средних веков (бранли, фарандола): шаги, положения корпуса и рук; танцевальные комбинации и композиции на основе выученных движений. Учебная композиция бранля. Учебная композиция фарандолы (на основе материала данной эпохи).	6	2,3
	Основные движения эпохи Возрождения (менуэт): разновидности шагов (основной шаг pas menuet, второй шаг, balance), положения корпуса и рук. Учебная композиция менуэта (на основе материала данной эпохи).	6	
	Основные движения танцев XVIII века (полонез): основной шаг полонеза, поклон в характере полонеза, положения корпуса и рук. Учебная композиция полонеза (на основе материала данной эпохи).	6	
	Основные движения танцев XIX века (вальс): поклон, положения корпуса и рук, основной шаг, pas balance, вальсовый правый поворот; (мазурка): поклон, положения корпуса и рук, pas gala (парадное по), pas couru (лёгкий бег), второй вид pas couru.	6	
	Танцевальные комбинации и композиции на основе выученных движений. Учебная композиция вальса. Учебная композиция мазурки (на основе материала данной эпохи).	6	
Тема 3. Народный танец	<b>Содержание</b>		
	Экзерсис у станка.	10	
	Элементы русского танца на середине.	10	
	Основные движения народно-сценического танца на середине.	10	1,2
	<b>Практические занятия</b>		
	Позиции ног, различные переводы ног из позиции в позицию. Позиции рук. Приседания. Упражнения для развития стопы. Маленькие броски. Каблучное упражнение. Упражнение с ненапряженной стопой. Дробные выстукивания. Подготовка к верёвочке. Раскрывание ноги. Большие броски (на основе разных национальностей и народностей).	12	2,3
	Основные движения белорусских народных танцев (положения рук, основной шаг, «присюды»); основные шаги польки (шаг польки, галоп, подскоки); основные шаги молдавских танцев (положения рук, шаг с подскоком, бегущий шаг); основные движения цыганских танцев (положения рук, дробный ход, движения плеч, чететка); основные движения испанского танца (положения рук, основные шаги, скользящие шаги, выстукивающие движения). Танцевальные комбинации и композиции на основе проученных элементов разных национальностей.	12	
	Отработка танцевальных элементов разных национальностей на середине. Поклоны. Положения ног. Положения рук. Различные шаги. Присядки. Хлопушки. Дробь. Композиция	12	

	русского танца		
Тема 4. Современный эстрадный танец	<b>Содержание</b>		
	Основные положения ног. Основные позиции рук.	4	1,2
	Изоляция, работа изолированных центров.	4	
	Прыжки.	4	
	Перемещения в пространстве	3	
	<b>Практические занятия</b>		
	Голова. Плечевой пояс. Грудная клетка. Пелвис (тазобедренный сустав). Руки. Ноги. Координация	4	2,3
	Упражнения для позвоночника. Передвижения в пространстве (шаги-примитивы, шаги в джаз- манере, рок-манере, модерн-джаз манере, мюзикл-джаз манере.)	4	
	Прыжки с двух ног на две; с одной ноги на ту же; с двух на одну. Вращения. На двух ногах; повороты по кругу воображаемой оси; повороты на различных уровнях.	4	
Перемещения (перекаты в партере; падение в партер из больших поз; элементарных акробатических элементов (колесо, стойки и переходы через руки).	4		
	<b>Самостоятельная работа при изучении раздела 4 ПМ.01.</b> Повторять терминологию классического экзерсиса, народно-сценического танца, историко-бытового, бального и современного танцев. Отрабатывать элементы классического, народно-сценического, историко-бытового, бального и современного танцев. Отрабатывать танцевальные композиции средних веков и эпохи Возрождения, XVIII и XIX веков. Отрабатывать основные движения русских народных танцев, танце разных национальностей и народностей. Отрабатывать основные движения бального, современного танцев; комбинации. Просмотр видеоматериала по классическому, народно-сценическому, историко-бытовому, бальному и современному танцу (использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и интернета) <b>Примерная тематика домашних заданий</b> Выучить терминологию классического экзерсиса. Выучить терминологию народно-сценического танца. Выучить терминологию историко-бытового танца Выучить терминологию бального и современного танцев. Отрабатывать элементы партерного, классического экзерсиса; народно-сценического, историко-бытового, бального и современного танцев. Просмотр видеоматериала по классическому, историко-бытовому, бальному и современному танцев (использование аудио и видеозаписей, компьютерной техники и интернета).	97	3

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (если предусмотрена)	Объем часов/ зач.ед.	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>ПМ. 01. Творческо- исполнительская деятельность актёра драматического театра и кино</b>		<b>2962/82,28</b>	
<b>МДК.01.05 Грим</b>		<b>289/80,28</b>	
	<b>Техника грима</b>		
	<b>Содержание</b>		1,2
Тема 1.1. Введение. История и значение грима	<p>Понятие «грим». Значение искусства грима в творчестве режиссера и актёра в любительском и профессиональном театре. Гримировальные принадлежности. Древние этнические гримы, взаимосвязь с религиозными ритуалами и бытом разных народов. Традиции древних цивилизаций Востока и Запада в искусстве грима. Средневековый грим. Истоки и специфика современного грима. Искусство грима как область изобразительного искусства. Стилль и жанр в искусстве грима. Боди-арт. Особенности использования грима в театральном искусстве на современном этапе.</p>	2	
Тема 1.2. Гигиена грима и технические средства в гриме	<p><b>Содержание</b></p> <p>Рабочее место для гримирования. Оборудование кабинета грима: столы, зеркала, освещение, наглядные пособия. Свойства и качества гримировальных принадлежностей, их производственная характеристика.</p> <p><i>Гримировальные принадлежности и инструменты:</i> набор гримировальных красок и растушевок (или мягких колонковых кистей №№ 1-6); крем для снятия грима или медицинский вазелин; пудра (белая, рашель, загар), гумоз, мастика для бровей, пуховка, вата или заячья лапка для запудривания, сухие румяна, клей (лак) для наклеивания волосяных изделий, кисть для клея, лигнин, бумажные салфетки, одеколон, репейное масло, бриолин, расчески, ножницы, щипцы для завивки электрические для работы с волосяными изделиями, набор париков, усов, бород, бакенбардов, крепе, набор локонов, кос, накладок, наборы различных по размеру шпилек, приколок, невидимок, иголок и ниток, туалетное мыло.</p> <p>Взаимосвязь грима и света. Грим при различном освещении. Соблюдение всех правил гигиены перед процессом гримирования и по его окончании.</p>	2	1,2
Тема 1.3. Подготовительный период в процессе гримирования и основы анатомии лица	<p><b>Содержание</b></p> <p>Живописный прием гримирования. Правила нанесения гримировальных красок на лицо. Знакомство с основными тонами и цветами грима: составление общих тонов, теневых красок. Понятие «теплые» и «холодные» тона. «Теплые» тона – желто-красные; «холодные» тона – голубовато-зеленые.</p> <p>Понятие «цветовая гамма», «палитра красок». Световой принцип гримирования – чередование сочетаний «теплых» и «холодных» тонов, света и тени, полутени – дает</p>	2	1,2
		2	

	объемное изображение лица. Свет – выпуклость, тень – впадина. Понятие «блик» и его назначение. Приемы тушевки «на нет». Последовательность при разгримировании.		
Тема 1.4. Схема грима черепа	<b>Содержание</b>		
	Анатомическое строение лица (черепа). Основные выпуклости: два лобных бугра, две надбровные дуги, две скулы – скуловые дуги, носовая кость, верхняя челюсть, подбородочный бугор и два заovalенных угла нижней челюсти.	2	1,2
	Основные впадины: лобная, две височные, две глазные, носовая, две подскуловые, подчелюстные и подбородочные углубления. Линия как начальный этап работы в гриме. Полутень. Блик	1	
	<b>Практические занятия</b>		
	Изучить и прочертить контуры выпуклостей и впадин лицевой части черепа Пользуясь изобразительными средствами грима, придать глубину впадинам и рельеф выпуклостям.	4	2,3
Тема 1.5. О форме и пропорциях тела и лица. Схема грима молодого лица	<b>Содержание</b>		
	Схема – рабочий прием создания грима отвлеченного характера. Характерные ошибки при создании грима молодого лица. Понятие подлинной красоты и стандартной красоты. Основные факторы, влияющие на внешность человека: национальная и социально-производственная принадлежность, климатические условия, состояние здоровья.	2	1,2
	Отличительные черты молодого лица: свежесть цвета лица (общий тон), равномерность румянца, отсутствие морщин, четкость форм основных деталей лица. Отличие схемы грима женского молодого лица и мужского молодого лица. Мягкость цвета кожи, нежность черт и форм лица; цвет губ в мужском и женском молодом гриме. Минимальность количества красок при создании грима молодого лица.	2	
	<b>Практические занятия</b>		
	Подготовка к процессу гримирования. Подбор и составление общего тона. Подбор и составление в соответствии с общим тоном румян и их распределение. Обработка основных деталей лица: глаз (цвет, его подводки), бровей, носа, губ. Запудривание и оживление подводки глаз, бровей и губ. Причесывание. Снятие грима.	6	2,3
Тема 1.6. Анализ мимики своего лица	<b>Содержание</b>		
	Понятие основных мимических морщин. Зависимость выражения лица от состояния мышц. Жевательные и мимические мышцы. Их значение. Основные мимические выражения: гнев, печаль, радость. Центры мимических выражений. Отличительные черты трех мимических выражений.	2	1,2

	<b>Практические занятия</b>		2,3
	Подобрать и распределить общий тон для основных мимических выражений	4	
Тема 1.7. Схема грима полного лица	<b>Содержание</b>		
	Характерные особенности применения пластических форм лица под влиянием ожирения. Красноватый оттенок кожи. Общая одутловатость и округлость щек, заплывшие глаза, утолщенный нос, округлость подбородка и шеи.	2	1,2
	<b>Практические занятия</b>		
	Подбор и составление общего тона в соответствии с замыслом грима будущего толстого лица и его распределение. Проработка теневой краской и растушевкой всех деталей лица: лоб (выпуклый), щеки и подбородок (округлые), глаза (заплывшие), нос (широкий), губы (полные). Высветливание всех, наиболее выступающих частей лица. Запудривание. Придание прическе формы, полнящей лицо.	4	2,3
Тема 1.8. Схема грима худого лица	<b>Содержание</b>		
	Основа грима – проработка костной структуры лица. Использование приемов схемы грима черепа. Основная характеристика худого лица: запавшие глаза, впалые щеки, виски, заострившийся нос, подбородок; бледный, с желтизной цвет лица.	2	1,2
	<b>Практические занятия</b>		
	Составить общий тон и теневую краску. Проработать основные детали лица. Запудрить грим и оживить подводку глаз, бровей, губ.	6	2,3
Тема 1.9. Схема грима старческого лица	<b>Содержание</b>		
	Выявление элементов возрастного грима. Основные впадины: височные, глазные, подскуловые, подчелюстные, подбородочная. Основные морщины: межбровные, малые и большие мешки под глазами, опущенное верхнее веко у внешних углов глаз, вертикальные морщины на щеках, лобные морщины.	2	1,2
	<b>Практические занятия</b>		
	Подбор, составление и распределение общего тона. Подбор и составление теневой краски в соответствии с общим тоном. Выявление и отработка впадин и костного рельефа. Гримирование глаз в старческом гриме (его особенности и варианты), гримирование ресниц и бровей. Отработка морщин вертикальных у начала бровей, подглазных, носогубных, у внешних углов рта и др. (преодоление основных ошибок в работе над морщинами). Запудривание лица и волос. Грим старческих рук.	8	2,3

<p>Тема 1.10. Скульптурно-объемные приёмы грима и их назначение</p>	<p><b>Содержание</b></p> <p>Значение этого приема в активном скульптурно-объемном изменении лица. Ограниченность средств живописного грима. Наклейки, наlepки и подтягивания. Особенности их пользования.</p> <p>Наклейки. Три вида наклеек: жесткие, полужесткие, мягкие. Характер их изготовления и принцип применения.</p> <p>Наlepки – способ реального объемного изменения отдельных частей лица с помощью театральной мастики (гумоза). Технология работы с гумозом. Его назначение для изменения малоподвижных частей лица (носа, подбородка, ушей). Понятие чувства формы и меры при работе с гумозом. Правила и последовательность в работе с гумозом.</p> <p>Строение носа: спинка, кончик, крылья. Основные формы: прямой, с горбинкой, курносый, длинный, опущенный, широкий и др.</p> <p>Приемы подтягивания частей лица. Наиболее частое подтягивание с целью: уменьшить форму носа, изменить разрез и форму глаз, поднять или опустить веки, ликвидировать дряблость щек. Основной материал, технология и последовательность работы.</p> <p>Понятие «фактура лица». Значение и особенности приемов фактуры в создании грима образа. Правила и технология выполнения небритости, ссадин, травм, синяков, веснушек, бельма, отсутствия зубов, заделка золотых и металлических зубов, коронок и т. д.</p>	<p>3</p>	<p>1,2</p>
	<p><b>Практические занятия</b></p> <p>Создание наlepок разного вида (нос, уши, подбородок).</p> <p>Подтягивание глаз, щек.</p> <p>Заделка металлических зубов и коронок, имитация отсутствия зубов.</p> <p>Курносый нос (скульптурный прием – гумоз) в схеме «толстое лицо» (живописный прием):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- подготовка к процессу гримирования. Способ проверки наличия жира на носу и его устранение;</li> <li>- обработка гумоза, сверка заготовки (вчерне);</li> <li>- обработка заготовки на носу (технология обработки краев гумоза и заглаживание неровностей);</li> <li>- придание окончательной формы (естественный переход линии наlepки к носу);</li> <li>- распределение общего тона толстого лица и маскировка гумоза;</li> <li>- отработка грима толстого лица;</li> <li>- запудривание;</li> <li>- снятие грима. Технология и последовательность снятия гумоза.</li> </ul> <p>Нос с горбинкой (гумоз) в схеме грима «худое лицо»:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- подготовка к процессу гримирования;</li> <li>- обработка гумоза, сверка заготовки (вчерне);</li> <li>- придание окончательной формы;</li> </ul>	<p>10</p>	<p>2,3</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- подбор и составление общего тона и его распределение на лице;</li> <li>- затемнение и легкая растушёвка подскуловых впадин теневой краской;</li> <li>- отработка формы глаз и бровей в соответствии с замыслом общей схемы;</li> <li>- увеличение - «поднятие» - лба (затемнение лба с боков);</li> <li>- удлинение подбородка, его высветление в центре и затемнение с боков;</li> <li>- отработка тонких губ с опущенными углами рта. Подбор и составление краски для губ в соответствии с общим тоном;</li> <li>- запудривание;</li> <li>- снятие гумоза и грима.</li> </ul>		
Тема 1.11. Причёски и парики. Приёмы гримирования с применением волосяных изделий	<p><b>Содержание</b></p> <p>Значение волосяных изделий в гриме. Зависимость формы причёски, бород, усов от господствующих идеалов различных эпох. Наиболее типичные в театральной практике категории париков: пейзажные (крестьянские), мольеровские, французские (белые пудренные), итальянские, суворовские, гоголевские, русские, городские и т. д.</p> <p>Характерные парики: «лысый парик», «ежик», «негритянский» и др.</p> <p>Подразделение париков на мужские и женские. Полупарики и накладки. Парики с толщинками и цирковые парики с «трюком».</p> <p>Подготовка парика к работе. Технология одевания парика – мужского и женского; со лбом и без лба. Придание волосам блеска и седины.</p> <p>Последовательность при снятии париков – мужских и женских. Крепе – крепированные волосы как заготовка для волосяных изделий.</p> <p>Бороды. Основная классификация бород: малые, средние, большие бороды со щеками и без щек, окладистые, эспаньолки, клинышком и козлиные бороды, шкиперские и т. п.</p> <p>Технология подготовки готовых бород и бород из крепа, последовательность их приклейки и снятия.</p> <p>Усы и бакенбарды. Классификация усов и бакенбард – маленькие, большие, пышные, редкие. Усы длинные, короткие; с концами, направленными вниз и вверх; усы «стрелкой», моржовые, с подусниками и др. Особенности приклейки бакенбард (не оставлять просвета между волосами на висках и бакенбардами; отступать от ушей не менее 1 см; сглаживать границу между щеками и бакенбардами начесом).</p> <p>Брови, ресницы и особенности работы с ними.</p> <p>Косы и локоны. Их преимущества перед париками при создании причёсок. Необходимость точного совпадения по цвету с волосами исполнителей.</p>	4	1,2
	<p><b>Практические занятия</b></p> <p>Надевание мужского парика без лба. Подготовка волос перед надеванием на них парика. Определение лба и затылка у парика. Надевание парика. Приклеивание ко лбу матерчатой</p>	8	2,3

	<p>кромки. Приклеивание парика к кромке. Обработка края парика тампоном, смоченным одеколоном. Маскировка края матерчатой кромки.</p> <p>Надевание мужского парика со лбом. Повторение той же последовательности, что и при надевании парика без лба, с той лишь разницей, что подклейку необходимо делать только на висках. Маскировка лба пастой и общим тоном.</p> <p>Надевание женского парика. Укладка волос на голове и закрепление их шпильками. Обвязывание головы тесьмой. Одевание парика (используются те же приемы, что при надевании мужского парика). Закрепление парика шпильками и невидимками за тесьму.</p> <p>Приклейка готовой растительности: бород всех видов, усов различных форм, бакенбард, бровей, ресниц.</p> <p>Приклейка растительности, изготовленной из крепа (крепированных волос) различных видов и форм.</p> <p>Изображение усов, бакенбард, бровей, небритости живописным приемом.</p>		
	<b>Работа над образом</b>		
Тема 2.1. Молодой и концертный грим	<b>Содержание</b>		
	<p>Единство грима и художественного замысла постановки. Единство стиля: грим, прическа, юм.</p> <p>Выполнение молодого грима с учетом индивидуальности конкретного исполнителя, подчеркивание природной красоты, выявление характерных черт. Минимальность количества красок при создании грима. Основы декоративной (бытовой) косметики и правила ее применения в гриме. Основные факторы, влияющие на внешность человека: социальная и национальная принадлежность, климатические условия, состояние здоровья.</p> <p>Схема грима «молодого лица». Отличительные черты «молодого лица»: свежесть цвета лица (общий тон), равномерность румянца, отсутствие возрастных складок, четкость форм основных деталей лица. Отличие молодого женского грима от мужского. Прическа – составной элемент грима. Применение локонов, кос, шиньонов, полупариков. Наклеивание искусственных ресниц.</p> <p>Концертный (эстрадный) грим. Современный концертно-эстрадный грим выполняется по принципу молодого грима, используя технику грима «молодого лица». Грим должен отвечать направлениям современной моды, стилю прически, костюма. Концертный грим включает в себя элементы декоративной (бытовой) косметики.</p>	4	1,2
	<b>Практические занятия</b>		
	<p>Схема грима «молодого лица»:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- подготовка лица к процессу гримирования: маскировка мелких дефектов кожи;</li> <li>- подбор и распределение общего тона, румян;</li> <li>- проработка основных деталей лица: глаза, брови, губы (оживление). Основное - глаза.</li> </ul> <p>Нормальная подводка под цвет глаз. Подводка, изменяющая глаза. Подводка,</p>	8	2,3



	увеличивающая глаза; - оформление прически.		
Тема 2.2. Возрастной грим (старческий)	<b>Содержание</b> Признаки старения: дряблость и изменение цвета кожи лица (желтовато-серый оттенок), появление морщин и впадин, деформация отдельных частей лица, тусклость цвета глаз, изменение формы и цвета бровей, окраски губ, носа. Облысение или появление седины на голове, появление отечности, второго подбородка. Возрастные изменения кожи шеи, рук, выпадение зубов. Влияние места и времени действия (эпоха, стиль), климата, профессии, условий труда, возраста, состояния здоровья, характера, темперамента и других обстоятельств на цвет общего тона в старческом гриме, на количество морщин и их расположение, на глубину и расположение впадин. Основные морщины (складки) на лице: две носогубные, две окологубные, две межбровные (сердитые), складки под глазами (глазные мешки), щечно-подбородочные, лобные. Техника выполнения старческого грима включает в себя: - схему грима черепа (составление общего тона, проработка впадин, выпуклостей лицевого черепа, нанесение бликов); - проработку основных морщин и складок; - продолжение грима согласно правилам гримирования. Использование схемы старческого грима для изображения разных возрастов: от среднего до глубокой старости. Работа над выполнением старческого грима проводится учащимися по наглядному материалу (эскизы, фотографии стариков, портреты).	4	1,2
	<b>Практические занятия</b>		
	Выявление индивидуальной структуры лица учащегося: отработка основ схемы грима «черепа». Нанесение и проработка основных морщин, складок. Гримирование основных деталей лица: глаз, бровей, носа, губ и т. д. Изменение их формы, размеров (старение) Изображение живописными приемами седины.	8	2,3
Тема 2.3. Характерный грим (совмещение пройденных тем)	<b>Содержание</b> Лицо и его характер. Основные факторы, определяющие характерный грим: возраст, климат, расовые особенности, влияние условий труда, состояние здоровья, характерные мимические выражения лица, влияние исторической среды, капризы моды и т. д. Ведущие черты характера: глупость, легкомыслие, злость, зависть, жестокость и т. д. Сохранение мимической подвижности лица. Примечание: практические упражнения следует выполнять, используя конкретный	4	1,2

	драматургический материал русской и зарубежной классики.		
	<b>Практические занятия</b>		
	Подбор и распределение общего тона для создания характерного грима. Проработка основных деталей лица: хитрого, злого, волевого, капризного, любопытного, добродушного. Причесывание или надевание парика согласно исполненному гриму. Обобщение всех элементов в единое целое грима-образа.	8	2,3
Тема 2.4. Характерный грим с налепкой носа (грим партнёра)	<b>Содержание</b>		
	Создание учащимся (гримером) характерного грима с налечкой носа, используя полученные навыки. Гримируемый может выступать в качестве консультанта. Автор и его эпоха. Предлагаемые обстоятельства	2	1,2
Тема 2.5. Портрет молодой характерный (по эскизу)	<b>Содержание</b>		
	Выполнение характерного грима комбинированным приемом с применением всех видов изобразительных средств и технических приемов гримирования. Выявление сущности образа.	2	1,2
	<b>Практические занятия</b>		
	Подбор и распределение общего тона согласно предложенного эскиза. Проработка основных деталей лица. Запудривание. Причесывание. Примечание: Данное задание следует выполнять, используя конкретный драматический материал русской и зарубежной классики.	4	2,3
Тема 2.6. Портрет старый характерный (по эскизу)	<b>Содержание</b>		
	Закрепление полученных знаний по одной из сложнейших тем курса. Работа по эскизу развивает у учащихся умение конкретизировать индивидуальные детали и средствами гримирования выделять основную черту характера персонажа.	4	1,2
	<b>Практические занятия</b>		
	1. Подбор и распределение общего тона согласно предложенного эскиза. 2. Проработка теневой краской основных деталей лица. 3. Запудривание. 4. Причесывание (надевание) парика. Примечание: Задание выполняется по иллюстративному материалу, исполненному ведущими актерами и гримерами	4	2,3
Тема 2.7. Расово- национальный грим	<b>Содержание</b>		
	Расовые и национальные признаки в строении лица человека. Основные внешние признаки рас – белой, желтой, черной: цвет кожи, цвет и форма волос, конструктивное строение черепа, особенности черт лица, рост и т. д.	2	1,2

	<p>Индоевропейский тип. Основные признаки: светлая кожа, волнистые волосы, выступающий нос, тонкие губы. Национальные особенности северной и южной разновидности белой расы. Желтая раса (Азия) – монгольская, китайская, корейская, японская национальности. Основные черты желтой расы: желтоватый цвет кожи лица (более смуглый у монголов); несколько приплюснутое строение черепа (переносья); верхнее веко, несколько прикрывающее слезный бугорок, узкое; миндалевидное строение глаза; резко выступающие скулы; несколько приплюснутый нос; пухлые губы; тупой подбородок; жидкая растительность усов и бороды; жидкие, высоко посаженные брови; прямые жесткие черные волосы.</p> <p>Черная раса (Африка, Южная Америка). Основные отличительные черты: темно-коричневый цвет кожи; выступающие вперед челюсти, которые образуют резкий лицевой угол; несколько выступающие скулы; приплюснутый широкий нос с раскрытыми ноздрями; крупный рот и толстые губы; большие глаза; жидкая растительность бород и усов; короткие курчавые черные волосы.</p>		
	<p><b>Практические занятия</b></p>		
	<p><b>Выполнение схемы испанского грима.</b> Характерные формы носа. Общий тон густого загара, подводка бровей и глаз черным тоном, темный румянец и губы. Характерная «отвислая» нижняя губа. Укладка пейсов на щеках и локона на лбу. Общий вид прически и головного убора у женщин.</p> <p><b>Выполнение схемы японского грима.</b> Желто-коричневый цвет кожи. Характерная подводка глаз и бровей черным цветом, выступающие скулы (отбликовка смесью белого с желтым), цвет и форма ресниц и губ, тупой подбородок, форма усов и бороды у мужчин.</p> <p><b>Выполнение схемы негритянского грима.</b> Темно-коричневый общий тон (морилка), круглые крупные глаза, брови, характерная приплюснутая форма носа с открытыми ноздрями, увеличение губ (подвязка по внешнему контуру), темный румянец, негритянский парик, жидкие борода и усы у мужчин.</p>	12	2,3
<p>Тема 2.8.</p>	<p><b>Содержание</b></p>		
<p>Грим Боди-арт</p>	<p>Основные приемы макияжа. Образный макияж, макияж в мюзикле, взаимосвязь грима и прически в создании сценического образа.</p> <p>Прическа помогает передать, как индивидуальный характер, так и возрастные, национальные признаки. При помощи прически можно зрительно изменить рост, полную фигуру небольшого роста как бы зрительно вытянуть, а высокую приземлить.</p> <p>Не секрет, что когда мы видим на сцене или на эстраде плохо причесанных исполнителей, неряшливый грим или макияж, то настроение праздника театра нарушается.</p>	4	1,2
	<p><b>Практические занятия</b></p>		
	<p>Выполнение грима на лице партнера на абстрактную тему</p>	8	2,3

<p>Тема 2.9. Сказочные гримы</p>	<p><b>Содержание</b></p> <p>Своеобразие сказочного грима. Гиперболизация скульптурно-объемных форм и цветовой гаммы. Фантастичность и необычность сказочных персонажей – источник творческой фантазии при работе над сказочным.</p> <p>Возможность максимального использования всех выразительных средств гримирования.</p> <p>Выдумка, инициатива, изобретательность, хороший вкус – необходимые условия при работе над сказочным гримом.</p> <p>Сказочные герои: Золушка, Красная Шапочка, Королева, Принцесса, Снегурочка, Весна и др. Основа этих гримов – схема грима «молодое лицо» (женское).</p> <p>Другие сказочные герои: Баба-Яга, Дед Мороз, Леший, Кашей Бессмертный, Гномы, Лесные духи и др. Основа этих гримов – схема старческого грима: характерного, гротескового, циркового.</p> <p>Использование приемов трансформации гримов в сказках.</p> <p>Парики, их разнообразие как одного из выразительных средств создания сказочного грима, использование всевозможных сценических эффектов (блестки, цветная фольга, елочные украшения, наклеиваемые на различные части лица).</p>	<p>4</p>	<p>1,2</p>
	<p><b>Практические занятия</b></p> <p>Наклеивание крючковатого носа и острого подбородка из гумоза (для Бабы-Яги).</p> <p>Подбор и распределение тона для грима Бабы-Яги.</p> <p>Проработка всех основных деталей лица теневой краской.</p> <p>Высветление всех наиболее выступающих частей лица.</p> <p>Запудривание.</p> <p>Наклеивание парика.</p>	<p>8</p>	<p>2,3</p>
<p>Тема 2.10. Гримы зверей</p>	<p><b>Содержание</b></p> <p>Специфика грима зверей. Для выполнения практических занятий помогут эскизы: художественные репродукции, иллюстрации из детских книг, карикатуры, шаржи.</p> <p>Изученные ранее приемы гримирования, фантазия, чувство меры и вкус помогут создавать грим зверей без применения полумасок и волосяных изделий.</p>	<p>3</p>	<p>1,2</p>
	<p><b>Практические занятия</b></p> <p>Подбор и распределение общего тона для гримов лисы, собаки и кота.</p> <p>Проработка основных деталей: носа, рта, живописных усов.</p> <p>Запудривание лица.</p>	<p>4</p>	<p>2,3</p>
<p>Тема 2.11.</p>	<p><b>Содержание</b></p> <p><b>Практические занятия</b></p> <p>Подготовка грима на репетициях (поправки, изменения).</p> <p>Корректирование и совершенствование грима от спектакля к спектаклю.</p>	<p>16</p>	<p>2,3</p>

	<p align="center"><b>Самостоятельная работа при изучении раздела 5 ПМ.01.</b></p> <p>Читать литературу по основным этапам исторического развития гримерного искусства. Отрабатывать приёмы гримирования. Создавать эскизы будущих сценических образов.</p> <p align="center"><b>Примерная тематика домашних заданий</b></p> <p>Практическое освоение грима черепа, схем грима молодого, полного, худого лица. Работа с причёсками и париками, усами, бородами. Практическое освоение молодого, возрастного, портретного, характерного, циркового, сказочного грима. Применение определенного грима в дипломном спектакле курса.</p>	96	3
	<p><b>Производственная практика (по профилю специальности) Исполнительская практика</b></p> <p><b>Виды работ:</b></p> <p>Ознакомление с организацией работы по созданию спектакля: посещение репетиций и спектаклей, составление отзывов. Анализ пьес, ведение дневников по прочитанной литературе. Подготовка и ведение концертных программ. Участие в спектакле в качестве статиста, артиста вспомогательного состава. Подготовка и показ учебного спектакля: знакомство с текстом пьесы, работа над ролью, репетиционная работа, показ спектакля. Ознакомление со вспомогательной деятельностью при работе над спектаклем: посещение пошивочного, гримерного и костюмерного цехов, ознакомление с профессиональной деятельностью рабочего сцены, реквизитора, костюмера и т.д.</p>	252	

#### 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

##### 4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

профессионального образовательного модуля определяются требованиями ФГОС СПО 52.02.04 Актёрское искусство:

театральный зал не менее ста посадочных мест, оснащённый световым и звуковым оборудованием, концертным роялем  
 малый театральный зал не менее, чем на 30 посадочных мест, оснащённый световым и звуковым оборудованием, концертным фортепиано  
 зал с зеркалами, оснащённый матами и звуковоспроизводящей аппаратурой, а также фортепиано  
 театральный реквизит, включающий в себя экипировку для занятий фехтованием  
 комплекты грима и гримуборную.

Реализация программы модуля предполагает наличие:

**кабинетов:**

музыкально-теоретических дисциплин;

русского языка и литературы;  
гуманитарных и социально-экономических дисциплин; информатики (компьютерный класс) с выходом в Интернет;

**учебных классов:**

- для групповых занятий;
- для мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- для проведения репетиционных занятий;
- для занятий дисциплинами пластического воспитания;
- для занятий гримом;

**залов:**

- театрально-концертный зал на 513 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
- малый театрально-концертный зал малый концертный зал на 200 посадочных мест с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием;
- зал с зеркалами и хореографическим станком
- библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;
- музыкально-информационный комплекс (фонотека, видеотека, кабинет информатики и кабинет музыкальной литературы) для работы со специализированными материалами.

**Оборудование залов, кабинетов и учебных классов:**

- концертный рояль;
- концертное фортепиано
- фортепиано для индивидуальных занятий
- танцевальный станок и зеркала;
- гримерные столики;
- инструменты для гримерных мастерских.
- театральные реквизиты (вееры, шляпы, трости, маски)
- шпаги и мячи для занятий сценическим движением

- пульты;
- рабочее место преподавателя;
- доски школьные;
- посадочные места по количеству обучающихся;
- стулья;
- столы для занятий;
- столы компьютерные;

Технические средства обучения:

- световая и звуковая аппаратура для театрально-концертных залов (большого и малого) с пультами управления;
- магнитофон;
- музыкальный центр;
- проигрыватель CD и DVD дисков;
- персональные компьютеры с лицензионным программным обеспечением;
- мультимедийный проектор и экран;
- телевизор.

## **1.2. Информационное обеспечение обучения**

**Информационное обеспечение обучения:**

**МДК 01.01 Мастерство актера**

**Основные источники:**

1. Александрова М. Е. Актёрское мастерство. Первые уроки, 1-е изд., 96 с., «Планета музыки», 2014
2. Волконский С. М. Человек на сцене, 4-е изд. испр. 160 с., «Планета музыки», 2016
3. Гиппиус С. В. Актёрский тренинг. Гимнастика чувств, 5-е изд., стер. 304 с., «Планета музыки», 2016
4. Грачёва Л. В. Психотехника актёра, 1-е изд. 384 с., «Планета музыки», 2013
5. Захава Б. Е. Мастерство актёра и режиссёра, 8-е изд., стер. 432 с., «Планета музыки», 2015
6. Захава Б. Е. Современники. Вахтангов. Мейерхольд, 2-е изд., испр. 416 с., «Планета музыки», 2015
7. Калужских Е. . Технология работы над пьесой, 2-е изд., стер. 96 с., «Планета музыки», 2014
8. Катышева Д. Н. Вопросы теории драмы, 3-е изд., испр. и доп. 224 с., «Планета музыки», 2013
9. Кипнис М. Актёрский тренинг. Драма. Драма. Импровизация. Дилемма. Мастер-класс, 1-е изд. 320 с., «Планета музыки», 2017
10. Кнебель М. О. О действенном анализе пьесы и роли, 4-е изд. стер. 204с., «Планета музыки», 2014
11. Театр. Актёр. Режиссёр. Краткий словарь терминов и понятий. Сост. А. А. Савина, 1-е изд. 352 с., «Планета музыки», 2016
12. Сахновский В. Г. Мысли о режиссуре, 2-е изд., стер. 140 с., «Планета музыки», 2016
13. Сенцов Н. И. Руководство к изучению сценического искусства, 4-е изд., испр. 214 с., «Планета музыки», 2013
14. Товстоногов Г. А. Зеркало сцены, 3-е изд., испр. 400 с., «Планета музыки», 2014
15. Толшин А. В. Импровизация в обучении актёра, 2-е изд., стер. 160 с., «Планета музыки», 2013
16. Толшин А. В. , Богатырёв В.Ю. Тренинги для актёра музыкального театра, 2-е изд. испр. 160 с., «Планета музыки», 2014

#### **Дополнительные источники:**

1. Волконский Л. М. Выразительный человек, 2-е изд., испр. 176 с., «Планета музыки», 2014
2. Кнебель М. О. Слово в творчестве актёра, 5-е изд., стер. 152 с., «Планета музыки», 2016
3. Кох И. Э. Основы сценического движения, 3-е изд., стер. 512 с., «Планета музыки», 2013
4. Оссовская М. П. Практическая орфоэпия, 3-е изд. стер. 124 с., «Планета музыки», 2016
5. Громов Ю. Н. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актёра, 2-е изд. испр. 256 с., «Планета музыки», 2015
6. Маркова Е. Уроки пантомимы, 1-е изд. 288с., «Планета музыки», 2016
7. Сироткина И. Свободное движение и пластический танец в России, 2-е изд., испр. и доп. М.: Нов. лит. обозр., 2012. - 328 , 2013

#### **Информационное обеспечение обучения МДК 01.02 Сценическая речь**

#### **Основные источники:**



1. Кнебель М. О. Слово в творчестве актёра, 5-е изд., стер. 152 с., «Планета музыки», 2015
2. Кнебель М. О. О действенном анализе пьесы и роли, 4-е изд. стер. 204с., «Планета музыки», 2014
3. Кипнис М. Актёрский тренинг. Драма. Драма. Импровизация. Дилемма. Мастер-класс, 1-е изд. 320 с., «Планета музыки», 2013
4. Оссовская М. П. Практическая орфоэпия, 3-е изд. стер. 124 с., «Планета музыки». 2015
5. Толшин А. В. Импровизация в обучении актёра, 2-е изд., стер. 160 с., «Планета музыки», 2014
6. Чёрная Е. И. Основы сценической речи, 2-е изд. стер. 176 с., «Планета музыки», 2016
7. Шихматов Л. М., Львова В. К. Сценические этюды, 6-е изд. стер. 320 с., «Планета музыки», 2014
8. Усанова О. Г. Культура профессионального речевого общения, 2-е изд., стер. 92 с., «Планета музыки», 2016

#### **Дополнительные источники:**

1. Александрова М. Е. Актёрское мастерство. Первые уроки, 1-е изд., 96 с., «Планета музыки», 2014
2. Волконский С. М. Человек на сцене, 4-е изд. испр. 160 с., «Планета музыки», 2016
3. Гиппиус С. В. Актёрский тренинг. Гимнастика чувств, 5-е изд., стер. 304 с., «Планета музыки». 2014
4. Грачёва Л. В. Психотехника актёра , 1-е изд. 384 с., «Планета музыки», 2015
5. Захава Б. Е. Мастерство актёра и режиссёра, 8-е изд., стер. 432 с., «Планета музыки», 2015
6. Захава Б. Е. Современники. Вахтангов. Мейерхольд, 2-е изд., испр. 416 с., «Планета музыки», 2016
7. Калужских Е. . Технология работы над пьесой, 2-е изд., стер. 96 с., «Планета музыки», 2014
8. Катышева Д. Н. Вопросы теории драмы, 3-е изд., испр. и доп. 224 с., «Планета музыки», 2016
9. Кипнис М. Актёрский тренинг. Драма. Драма. Импровизация. Дилемма. Мастер-класс, 1-е изд. 320 с., «Планета музыки», 2013
10. Театр. Актёр. Режиссёр. Краткий словарь терминов и понятий. Сост. А. А. Савина, 1-е изд. 352 с., «Планета музыки», 2014
11. Сахновский В. Г. Мысли о режиссуре, 2-е изд., стер. 140 с., «Планета музыки». 2013
12. Сенцов Н. И. Руководство к изучению сценического искусства, 4-е изд., испр. 214 с., «Планета музыки», 2016
13. Товстоногов Г. А. Зеркало сцены, 3-е изд., испр. 400 с., «Планета музыки», 2013
14. Толшин А. В. , Богатырёв В.Ю. Тренинги для актёра музыкального театра, 2-е изд. испр. 160 с., «Планета музыки», 2014

#### **Информационное обеспечение обучения МДК 01.03Сценическое движение и фехтование**

##### **Основные источники:**

1. Волконский Л. М. Выразительный человек, 2-е изд., испр. 176 с., «Планета музыки», 2014
2. Громов Ю. Н. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актёра, 2-е изд. испр. 256 с., «Планета музыки», 2016

3. Ерёмкина-Соленникова Е. В. Старинные бальные танцы XVII-XIX века, 1-е изд. 220 с., «Планета музыки», 2012
4. Захарова О. Ю. Балы России второй половины XIX- начала XX века, 1-е изд., 176 с., «Планета музыки». 2012
5. Кох И. Э. Основы сценического движения, 3-е изд., стер. 512 с., «Планета музыки», 2014
6. Маркова Е. В. Марсель Марсо, 1-е изд. 224 с., «Планета музыки», 2012
7. Маркова Е. Уроки пантомимы, 1-е изд. 288с., «Планета музыки», 2015
8. Сироткина И. Свободное движение и пластический танец в России, 2-е изд., испр. и доп. М.: Нов. лит. обзор., 328 с., 2012

#### **Дополнительные источники:**

1. Адамович О. Ю., Михайлова Т. С., Александрова Н.Н. Народно-сценический танец. Упражнения у станка., 2-е изд, стер.136с., «Планета музыки», 2013
2. Александрова Н. А. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь терминов и понятий, 2-е изд, испр. и доп. 624 с., «Планета музыки», 2014
3. Александрова Н. А. Танец модерн. Пособие для начинающих, 3-е изд., стер. 128 с., «Планета музыки». 2017
4. Базарова Н. П. Классический танец, 2-е изд., перераб. 192 с., «Планета музыки». 2015
5. Ваганова А. Я. Основы классического танца, 9-е изд., стер. 192 с., «Планета музыки», 2013
6. Дубских Т. М. Народно-сценический танец. 1-е изд. 112 с Громов Ю. Н. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актёра, 2-е изд. испр. 256 с., «Планета музыки», 2016
7. Есаулов И. Г. Устойчивость и координация в хореографии, 2-е изд. испр. 160 с
8. Громов Ю. Н. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актёра, 2-е изд. испр. 256 с., «Планета музыки», 2014
9. Зыков А. И. Современный танец для студентов театральной специализации, 1-е изд., 344 с., «Планета музыки», 2017
10. Ивановский Н. П. Бальный танец XVI-XIX веков, 2-е изд. испр. 256 с., «Планета музыки», 2012
11. Лопухов А. В, Ширяев А. В., Бочаров А. И. Основы характерного танца, 4-е изд. стер. 344 с., «Планета музыки», 2014
12. Михайлова-Смольникова Е. С. Старинные бальные танцы. Эпоха Возрождения, 1-е изд. 176 с., «Планета музыки», 2015
13. Шубарин В. А. Джазовый танец на эстраде, 1-е изд. 240 с., 2013
14. Яцковский В. Ф. 100 фигур мазурки, 2-е изд., испр. 224 с., «Планета музыки», 2012
- 15.

#### **Информационное обеспечение обучения МДК 01.04 Танец**

##### **Основные источники:**

1. Адамович О. Ю., Михайлова Т. С., Александрова Н.Н. Народно-сценический танец. Упражнения у станка., 2-е изд, стер.136с., «Планета музыки», 2014

2. Александрова Н. А. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь терминов и понятий, 2-е изд, испр. и доп. 624 с., «Планета музыки», 2013
3. Александрова Н. А. Танец модерн. Пособие для начинающих, 3-е изд., стер. 128 с., «Планета музыки», 2015
4. Базарова Н. П. Классический танец, 2-е изд. , перерераб. 192 с., «Планета музыки», 2012
5. Ваганова А. Я. Основы классического танца, 9-е изд., стер. 192 с., «Планета музыки», 2012
6. Дубских Т. М. Народно-сценический танец. 1-е изд. 112 с Громов Ю. Н. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актёра, 2-е изд. испр. 256 с., «Планета музыки», 2015
7. Есаулов И. Г. Устойчивость и координация в хореографии, 2-е изд. испр. 160 с., 2014
8. Зыков А. И. Современный танец для студентов театральной специализации, 1-е изд., 344 с Громов Ю. Н. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актёра, 2-е изд. испр. 246 с., «Планета музыки», 2014
9. Ивановский Н. П. Бальный танец XVI-XIX веков, 2-е изд. испр. 256 с., «Планета музыки», 2016
10. Лопухов А. В, Ширяев А. В., Бочаров А. И. Основы характерного танца, 4-е изд. стер. 344 с., «Планета музыки», 2014
11. Михайлова-Смольникова Е. С. Старинные бальные танцы. Эпоха Возрождения, 1-е изд. 176 с., 2012
12. Шубарин В. А. Джазовый танец на эстраде, 1-е изд. 240 с., 2017
13. Яцковский В. Ф. 100 фигур мазурки, 2-е изд., испр. 224 с., «Планета музыки», 2016

#### **Дополнительные источники:**

1. Волконский Л. М. Выразительный человек, 2-е изд., испр. 176 с., «Планета музыки», 2016
2. Громов Ю. Н. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актёра, 2-е изд. испр. 256 с., «Планета музыки», 2014
3. Ерёмина-Соленникова Е. В. Старинные бальные танцы XVII-XIX века, 1-е изд. 256 с Громов Ю. Н. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актёра, 2-е изд. испр. 256 с., «Планета музыки», 2014
4. Захарова О. Ю. Балы России второй половины XIX- начала XX века, 1-е изд., 176 с., 2015
5. Кох И. Э. Основы сценического движения, 3-е изд., стер. 512 с., «Планета музыки», 2014
6. Маркова Е. В. Марсель Марсо, 1-е изд. 224 с., «Планета музыки», 2015
7. Маркова Е. Уроки пантомимы, 1-е изд. 288с., «Планета музыки», 2016
- 8.

#### **Информационное обеспечение обучения МДК 01.05 Грим**

##### **Основные источники**

1. Волконский С. М. Человек на сцене, 4-е изд. испр. 160 с., «Планета музыки», 2015
2. Непейвода С. И. Грим, 1-е изд. 128 с Мокульский С. С. Мольер, 2-е изд. испр. 496 с., «Планета музыки», 2012

3. Седита С. Восемь комедийных характеров, М.: Альпина Пабл., 340 с., 2016
4. Мода и искусство: Сборник / Ред. Деминова Е., Гечи, М.: НЛЮ, 272 с., 2015
5. Уменье видеть. Беседы об изобразительном искусстве: Научное - СПб:СПбГУ, 88 с., 2016
6. Чаговец Т. П. Словарь терминов по изобразительному искусству. Живопись. Графика. Скульптура. 1-е изд. 320 с., «Планета музыки», 2015

#### **Дополнительные источники:**

1. Бенуа А. История русской живописи в XIX веке, СПб.: Тип. СПб. общ. печат. дела в России Е. Евдокимов, 167 с., 2012
2. Богустов А. П. Интеграция академической и авангардной школ живописи: педагогические аспекты, М.: ИЦ РИОР: НИЦ ИНФРА, 50 с., 2015
3. Васнецов А. М. Художество. Опыт анализа понятий, определяющий искусство живописи, 3-е изд., испр. 96 с., «Планета музыки», 2013
4. Внутри картины. Статьи и диалоги о современном искусстве / Бакштейн И.; Ред. серии Ельшевская Г. - М.:НЛЮ, 464 с., 2015
5. Москалюк, М. В. Русское искусство конца XIX – начала XX века, Красноярск: Сибирский федеральный университет, 257 с., 2012
6. Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино. Под общей редакцией Т. С. Паниотовой, 3-е изд. 456 с., «Планета музыки», 2017
7. Русское искусство XIX века: Учебное пособие / И.Е. Печенкин. - М.: КУРС: НИЦ ИНФРА-М, 360 с., 2015
8. Смолина Т. В., Мировая художественная культура в таблицах, 2-е изд. стер., 80 с., «Планета музыки», 2014
9. Тайнопись искусства [Электронный ресурс] : Сборник статей. — М.: Издательство «Новый Акрополь», 552 с., 2014
10. Фейнберг Л. Е., Гренберг Ю. И. Секреты живописи старых мастеров, 2-е изд. стер., 480 с., «Планета музыки», 2013
11. Чаговец Т. П. Словарь терминов по изобразительному искусству. Живопись. Графика. Скульптура. 1-е изд. 320 с., «Планета музыки», 2015
12. Шабанов Н. К., Шабанова М. Н., Художественная жизнь России (X-XX века). Хронограф, 2-е изд., стер. 308 с., «Планета музыки», 2015
13. Яковлева Н. Я. (под ред.) Анализ интерпретации произведения искусства, 1-е изд. 244 с., «Планета музыки», 2016

#### **4.3. Общие требования к организации образовательного процесса**

Занятия проводятся в учебных аудиториях, оснащенных необходимым учебным, методическим, информационным, программным обеспечением.

#### **4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Педагогический состав определяется согласно требованию ФГОС СПО 52.02.04 Актёрское искусство: преподаватели с высшим профессиональным образованием, соответствующим профилю преподаваемых дисциплин, междисциплинарных курсов.

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

**Контроль и оценка** результатов освоения профессионального модуля осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, устного проса; в процессе сценического предъявления студентом самостоятельной работы; на зачёте или экзамене, который проходит в форме учебного показа\спектакля

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1 Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.	Использование образного мышления, профессиональных методов работы с литературным драматургическим	<u>Текущий контроль в форме:</u> опроса показа

	<p>материалом при создании художественного образа;</p> <p>Демонстрация способностей анализировать произведения искусства и литературы, применяя различные способы анализа художественных текстов, практикуемых в театральных школах и театрах;</p> <p>Обоснованное применение базовых знаний о жанровых и стилистических особенностях драматургических произведений, основ теории стихосложения и способов работы с литературным драматургическим материалом в профессиональной деятельности; литературным материалом в сценическом речевом искусстве для придания речи большей выразительности и</p>	<p>выполнения сценических предъявлений по темам МДК;</p> <p>мониторинга внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся выполнения индивидуальных заданий преподавателя;</p> <p>экспертная оценка в ходе проведения и защиты практических работ;</p> <p>Зачеты и экзамены по соответствующим разделам профессионального модуля.</p> <p>Зачеты по учебной и производственной практике.</p> <p>Экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе учебной и производственной практик</p>
--	---	---

	<p>убедительности;</p> <p>Применение специальной литературы как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества в учебно-репетиционной работе.</p>	
<p>ПК 1.2 Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.</p>	<p>Владение координацией</p> <p>Применение на практике различных элементов классической, историко-бытовой, народной, эстрадной хореографии, модерн-танец, степ;</p> <p>Демонстрация навыков владения музыкальной грамотой, ритмикой, профессиональными вокальными навыками;</p> <p>Использование на сцене всевозможных видов перемещений, падений, в том числе с элементами сценического боя без оружия и с оружием, приемы действия с фехтовальным оружием;</p> <p>Применение в профессиональной деятельности основ жонглирования и эквилибристики, элементов акробатики,</p>	

	<p>использование специальных принадлежностей и инструментов;</p> <p>Обеспечение безопасности во время исполнения различных упражнений и их комбинаций.</p>	
<p>ПК 1.3 Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.</p>	<p>Применение в профессиональной деятельности навыков работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и др.) в рамках единого художественного замысла;</p> <p>Применение на практике основ теории актерской профессии, особенностей различных школ актерского мастерства, целей, задач, содержания форм, методов работы в своей профессии;</p> <p>Создание художественного образа актерскими средствами, владение навыками</p>	



	<p>самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла;</p> <p>Демонстрация навыков владения психофизическими основами актерского мастерства, чувственное создание художественного образа в процессе ведения учебно-репетиционной работы;</p> <p>Использование на практике нормативных требования речевой культуры.</p>	
<p>ПК 1.4 Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.</p>	<p>Создание художественного образа актерскими средствами, владение навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла, профессионально поставленным рече-голосовым аппаратом, искусством сценической речи;</p> <p>Демонстрация умения самостоятельно выполнять грим заданного актерского образа (характерный, национальный,</p>	

	<p>исторический, портретный), применять правила гигиены грима;</p> <p>Демонстрация умения воплотить художественный образ в стилистике движений, манере и этикете в различные исторические эпохи;</p> <p>Использование в профессиональной деятельности навыков общения со зрителями во время сценического представления и при работе в студии.</p>	
<p>ПК 1.5 Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.</p>	<p>Использование образного мышления при создании художественного образа актерскими средствами, владение навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла;</p> <p>Владение психофизическими основами актерского мастерства, профессионально поставленным рече-голосовым аппаратом, искусством сценической</p>	

	<p>речи,  профессиональными  вокальными навыками,  использование  возможностей телесного  аппарата воплощения;</p>	
<p>ПК 1.6 Общаться со  зрительской аудиторией в  условиях сценического  представления.</p>	<p>Применение в  профессиональной  деятельности навыков  работы в творческом  коллективе (с другими  исполнителями,  режиссером,  художником,  балетмейстером,  концертмейстером и др.)  в рамках единого  художественного  замысла.</p>	
	<p>Обоснованное  использование  приемов в сценическом  речевом искусстве для  придания речи  большей  выразительности и  убедительности;</p>	
	<p>Использование  возможностей телесного  аппарата воплощения и  самостоятельное  выполнение грима для  заданного актерского  образа;</p>	
	<p>Обоснованное  применение стилистики</p>	

	<p>движений, манер и этикета различных исторических эпох для общения со зрительской аудиторией.</p>	
<p>ПК 1.7 Анализировать конкретные произведения театрального искусства.</p>	<p>Обоснованное применение специальной литературы как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества для анализа конкретного произведения театрального искусства;</p>	
	<p>Обоснованное применение базовых знаний о жанровых и стилистических особенностях драматургических произведений и способов работы с литературным драматургическим материалом в профессиональной деятельности.</p>	
<p>ПК 1.8 Анализировать художественный процесс во время работы по созданию спектакля.</p>	<p>Выполнение анализа произведения искусства и литературы в работе над ролью для создания художественного образа актерскими средствами;</p>	
	<p>Применение специальных методик и техник работы над ролью в процессе</p>	

	создания спектакля;	
	Демонстрация навыков самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла.	
ПК 1.9 Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.	<p>Применение специальной литературы как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества в учебно-репетиционной работе;</p> <p>Обоснованное применение базовых знаний о жанровых и стилистических особенностях драматургических произведений и способов работы с литературным драматургическим материалом в профессиональной деятельности.</p>	

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

<b>Результаты (освоенные общие компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Активная личная позиция, позитивный настрой на овладения профессиональными навыками; понимание того, что профессия актёра – это общественная, публичная деятельность, способная влиять на общество, имеющая воспитательную, социально-значимую функцию.	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы  Беседа, диспут
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	Владение навыком конструктивной, продуктивной работы как в коллективе, так и индивидуально в творческой профессии актёра.	
ОК.3 Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Личная ответственность и заинтересованность в результатах своего труда, профессиональная компетентность и активная гражданская позиция.	
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Умение собирать и анализировать информацию; практический навык использования знаний и умений в профессиональной деятельности; понимание тесной взаимосвязи целей и задач творчества с задачами личного совершенствования и развития	

<p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<p>Свободное владение техническими программами и средствами – компьютер, световое и звуковоспроизводящее, звукоусиливающее, звукозаписывающее оборудования.</p>	
<p>ОК. 6 Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p>	<p>Навык личного общения в коллективе; готовность к сотрудничеству в творчестве и коллективной деятельности.</p>	
<p>ОК. 7 Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	<p>Сознательная, целенаправленная работа в коллективе; способность организовывать себя и окружающих; готовность взять на себя решение творческих и организационных задач.</p>	
<p>ОК. 8 Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>Стремление к самосовершенствованию в профессиональной сфере; целеустремленность и настойчивость в овладении новыми навыками и умениями.</p>	
<p>ОК.9 Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной</p>	<p>Достаточная для работника творческой сферы техническая осведомленность об изменениях технологических средств сценической</p>	

деятельности.	выразительности.	
---------------	------------------	--