

Санкт-Петербургское государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение  
«Академия управления городской средой, градостроительства и печати»

ПРИНЯТО

На заседании педагогического совета

Протокол N 4

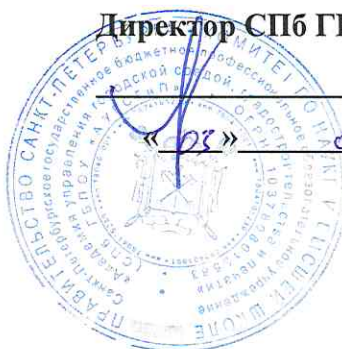
«03» 07 2020г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор СПб ГБПОУ «АУГСГиП»

А.М. Кривоносов

«03» 07 2020г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

**ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**ПМ.01 «Творческо-исполнительская деятельность актера  
драматического театра и кино»**

**УП.01 Работа актера в спектакле**

**для специальности**

**52.02.04 «Актерское искусство»**

**углубленная подготовка**

Санкт-Петербург

2020г.

Рабочая программа учебной практики (УП.01 Работа актера в спектакле) профессионального модуля ПМ.01 «Творческо-исполнительская деятельность актера драматического театра и кино» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по программе подготовки специалистов среднего звена 52.02.04 «Актерское искусство» (углубленной подготовки).

Одобрена на заседании цикловой комиссии  
Профессионального обучения

Протокол № 10

« 18 » 06 \_\_\_\_\_ 2020 г.

Председатель цикловой комиссии

  
\_\_\_\_\_ Богатырев В.Ю.

Разработчик:

Богатырев В.Ю., преподаватель СПб ГБПО «АУГСГиП»

## СОДЕРЖАНИЕ

I. Паспорт программы учебной практики-----	4
1.1. Область применения программы учебной практики-----	4
1.2. Цели и задачи учебной практики, требования к результатам освоения практики, формы отчётности -----	4
1.3. Организация практики-----	6
1.4. Количество часов на освоение программы учебной практики -----	6
2. Структура и содержание учебной практики-----	7
2.1 Объем учебной практики и виды учебной работы -----	7
2.2. Тематический план и содержание учебной практики-----	8
3. Условия реализации программы учебной практики -----	11
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению-----	11
3.2. Информационное обеспечение обучения-----	11
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной практики -----	13
5. Приложения -----	27
5.1 Задание на практику -----	27
5.2 Титульный лист отчёта студента о прохождении практики -----	29
5.3 Аттестационный лист результатов прохождения учебной практики -----	30

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

## 1.1. Область применения программы учебной практики

Программа учебной практики «Работа актёра в спектакле» практики является составной частью ОПОП СПО, обеспечивающей реализацию ФГОС по специальности СПО 52.02.04 Актёрское искусство (углублённой подготовки) в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): творческо-исполнительская, педагогическая деятельность

Учебная практика является частью учебного процесса и направлена на формирование у студентов общих и профессиональных компетенций:

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
- ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
- ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
- ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

- ПК 1.1. Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.
- ПК 1.2. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.
- ПК 1.3. Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.
- ПК 1.4. Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.
- ПК 1.5. Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.
- ПК 1.6. Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.
- ПК 1.7. Анализировать конкретные произведения театрального искусства.

Рабочая программа профессионального модуля может быть использована в дополнительном профессиональном образовании и профессиональной подготовке работников в области актёрского искусства при наличии среднего (полного) общего образования. Опыт работы не требуется.

## 1.2. Цели и задачи учебной практики, требования к результатам освоения практики, формы отчётности

В соответствии с требованием ФГОС 52.02.04 «Актёрское искусство», учебная исполнительская практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме

аудиторных занятий, дополняющих междисциплинарные курсы «Мастерство актера», «Сценическая речь», «Грим», «Сольное пение», «Сценическое движение», «Танец».

В ходе освоения программы учебной практики студент должен:

**иметь практический опыт:**

владения профессиональными вокальными навыками;  
владения психофизическими основами актерского мастерства;  
публичного исполнения партий в спектаклях жанров оперетты и мюзикла;  
владения координацией вокала, сценического движения и речи;  
владения профессионально поставленным рече-голосовым аппаратом, искусством вокала и сценической речи;  
использования возможностей телесного аппарата воплощения;  
ведения учебно-репетиционной работы;  
применения навыков работы с гримом; общения со зрительской аудиторией в условиях сценического представления в музыкальном театре;

**уметь:**

ориентироваться в специальной литературе как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;  
анализировать произведения искусства и литературы в работе над ролью;  
владеть специальной терминологией и лексикой музыкального театра;  
применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и другими) в рамках единого художественного замысла;  
использовать образное мышление при создании художественного образа;  
создавать художественный образ актерскими средствами, владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла;  
выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;  
характеризовать вокальные выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;  
применять теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений;  
сольфеджировать и через приемы слухового анализа записывать музыкальные построения средней трудности;  
применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;  
использовать программы цифровой обработки звука;  
использовать на практике нормативные требования речевой культуры;  
использовать на сцене всевозможные виды перемещений, падений, в том числе с элементами сценического боя без оружия и с оружием;  
применять манеры и этикет основных драматургически важных эпох;  
исполнять классические танцы, историко-бытовые, народные, эстрадные, модерн-танец, стэп;  
пользоваться специальными принадлежностями и инструментами;  
использовать в профессиональной деятельности навыки общения со зрителями во время сценического представления и при работе в студии;

**знать:**

основы теории актерской профессии;  
цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей профессии;  
особенности различных школ актерского мастерства;  
жанровые и стилистические особенности драматургических произведений;  
специальные методики и техники работы над ролью;  
способы работы с литературным драматургическим материалом;  
основные исторические периоды развития музыкальной культуры;  
основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода до XXI века;

особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;  
творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;  
программный минимум произведений вокального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);  
анатомию и физиологию рече-голосового аппарата;  
основы фонетики и орфоэпии русского языка;  
приемы, используемые в сценическом речевом искусстве, для придания речи большей выразительности и убедительности;  
разновидности речевой характеристики и речевых темпо-ритмов;  
различные способы анализа художественных текстов, практикуемых в театральных школах и театрах;  
основы теории стихосложения;  
анатомию и физиологию двигательной системы человека;  
приемы психофизического тренинга актера;  
элементы акробатики;  
основы музыкальной грамоты и ритмики;  
основы жонглирования и эквилибристики;  
стилистику движений, манеры и этикет в различные исторические эпохи;  
приемы действия с фехтовальным оружием;  
основы танцевального искусства;  
различные образцы исторического, народного и современного танцев;  
принципы обеспечения безопасности во время исполнения различных упражнений и их комбинаций.

По окончании учебной практики студент сдаёт отчёт в соответствии с содержанием тематического плана практики и заданием на практику по форме, установленной Академией.

Аттестация по практике, в том числе и итоговая аттестация, проводится в форме дифференцированного зачёта.

### **1.3. Организация практики**

Для проведения учебной практики в Академии разработана следующая документация:

- положение о практике;
- рабочая программа учебной практики;
- договоры с предприятиями по проведению практики;
- приказ о распределении студентов по базам практики;
- должностная инструкция руководителя практики

В основные обязанности руководителя практики от Академии входят:

- проведение практики в соответствии с содержанием тематического плана и содержания практики;
- осуществление руководства практикой;
- контролирование реализации программы и условий проведения практики

Студенты при прохождении производственной практики обязаны:

- полностью выполнять задания, предусмотренные программой учебной практики;
- изучать и строго соблюдать нормы охраны труда и правила пожарной безопасности.

#### 1.4. Количество часов на освоение программы учебной практики

Рабочая программа рассчитана на прохождение студентами практики в объеме 426 часов.

Распределение разделов и тем по часам приведено в тематическом плане.

Согласно требованию ФГОС 52.02.04 по специальности «Актёрское искусство» учебная (исполнительская) практика (по видам подготовки специалистов) проводится в Академии, как продолжение предметов «Мастерство актера», «Сценическая речь», «Грим», «Сольное пение», «Сценическое движение», «Танец».

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

### 2.1. Объем производственной практики и виды учебной работы

Вид учебных занятий, обеспечивающих практико-ориентированную подготовку	Объем часов
<b>Всего занятий</b>	<b>426</b>
в том числе:	
лекции	-
Практические занятия под руководством педагога	284
Самостоятельная работа (подготовка к показу\учебному спектаклю)	142
Аттестация\Итоговая аттестация	Дифф.зачет

## 2.2. Тематический план и содержание производственной практики

Наименование разделов, тем, выполнение обязанностей на рабочих местах в организации	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, экскурсии, состав выполнения работ	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Вводное занятие</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	Цели и задачи учебной практики. Методы и формы её проведения. Выдача задания на практику. Охрана труда и техника безопасности на рабочем месте.	2	3
<b>Тема 1. Программа 1 курса обучения</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	16	3
	Тренинги ПФД Беспредметный этюд Сценическое внимание Действие и контр действие Конфликт		
	<b>Практические работы</b>	60	3
	1 Тренинги по актёрскому мастерству и сценической речи		
	2 Этюды		
	4 Подготовка к показу		
	5		
<b>Аттестация</b>	Сдача отчёта в соответствии с содержанием тематического плана учебной практики	<b>Дифф.зачет</b>	
<b>Тема 2. Программа 2 курса обучения</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	14	3
	Мир идей и образов автора Авторское зерно Изучение драматургического материала Основы действенного анализа Предлагаемые обстоятельства Словесное действие		
	<b>Практические работы</b>	60	3
	1 Навык работы с текстом роли.		
	2 Автор и зерно роли.		
	3 Этюды к роли без текста, с импровизированным текстом, с текстом пьесы		
	4 Навыки словесного действия.		



Аттестация  Тема 3. Программа третьего курса обучения	5	Предлагаемые обстоятельства роли и действенный анализ	Дифф.зачет	3		
	6	Тренинги по актёрскому мастерству				
	7	Тренинги по сценической речи				
	8	Пластический тренинг				
	Сдача отчёта в соответствии с содержанием тематического плана учебной практики					
	<b>Содержание учебного материала</b>					
	Действенная природа слова Замысел и действие Осложняющий круг предлагаемых обстоятельств Цепочка поступков Метод физических действий Отбор действий Сверхзадача роли					
	<b>Практические работы</b>					
1	«Жизнь на сцене» и её элементы	60	3			
2	действие и «бездействие»					
3	«Я» в предлагаемых (осложнённых) обстоятельствах					
4	Кинолента видений и сквозное действие как элементы сценической жизни актёра\персонажа					
5	Метод физических действий как результат сценической жизни					
6						
Аттестация  Тема 4. Программа 4 курса обучения	Сдача отчёта в соответствии с содержанием тематического плана учебной практики		Дифф.зачет	3		
	<b>Содержание учебного материала</b>					
	Сверхзадача спектакля Инсценировка Метод действенного анализа Анализ роли в действии Этюдный метод Словесное воздействие на партнёра Логика роли Авторская стилистика Актёрское перевоплощение					
	<b>Практические работы</b>					
	1	Этюдный метод и действенный анализ; этюдный метод и текст пьесы			48	3
	2	Действенный анализ пьесы и сценическое воплощение роли				
	3	Стилистика автора и «я» в предлагаемых обстоятельствах Логика сценического				
	4	Тренинги по актёрскому мастерству				

Самостоятельная работа студента	5	Тренинги по сценической речи		
	6	Тренинги по сценическому движению		
Аттестация Итоговая аттестация		Подготовка к показу Подготовка к спектаклю Повторение тем учебной практики Работа с партнёром	142	3
		Сдача отчёта в соответствии с содержанием тематического плана учебной практики	Дифф.зачет	
		<b>Всего (всего/практические работы)</b>	<b>426/284</b>	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

### **3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Учебная практика по профилю специальности по УП.01, проводится в Академии, как продолжение предметов профессионального цикла.

Для проведения теоретических занятий реализация программы практики по профилю специальности по УП.01 предполагает наличие:

- помещений, для проведения лекций, бесед, встреч с руководством театральной\концертной организации
- репетиционную базу, для проведения репетиционного процесса: большой и малый театральные залы, оснащённые световым и звуковым оборудованием
- залом с зеркалами и балетным станком;
- театральным реквизитом и гримом
- комплектами нормативных документов.

Технические средства обучения:

- концертный рояль и концертное фортепиано, звуковой и световой пульта, театральные софиты, компьютер, звуковоспроизводящее оборудование

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения.**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

**Основные источники:**

1. Александрова М. Е. Актёрское мастерство. Первые уроки, 1-е изд., 96 с., «Планета музыки»
2. Волконский С. М. Человек на сцене, 4-е изд. испр. 160 с., «Планета музыки»
3. Гиппиус С. В. Актёрский тренинг. Гимнастика чувств, 5-е изд., стер. 304 с., «Планета музыки»
4. Грачёва Л. В. Психотехника актёра , 1-е изд. 384 с., «Планета музыки»
5. Захава Б. Е. Мастерство актёра и режиссёра, 8-е изд., стер. 432 с., «Планета музыки»
6. Захава Б. Е. Современники. Вахтангов. Мейерхольд, 2-е изд., испр. 416 с., «Планета музыки»
7. Калужских Е. . Технология работы над пьесой, 2-е изд., стер. 96 с., «Планета музыки»
8. Катыхшева Д. Н. Вопросы теории драмы, 3-е изд., испр. и доп. 224 с., «Планета музыки»
9. Кипнис М. Актёрский тренинг. Драма. Драма. Импровизация. Дилемма. Мастер-класс, 1-е изд. 320 с., «Планета музыки»
10. Кнебель М. О. О действенном анализе пьесы и роли, 4-е изд. стер. 204с., «Планета музыки»
11. Театр. Актёр. Режиссёр. Краткий словарь терминов и понятий. Сост. А. А. Савина, 1-е изд. 352 с., «Планета музыки»
12. Сахновский В. Г. Мысли о режиссуре, 2-е изд., стер. 140 с., «Планета музыки»
13. Сенцов Н. И. Руководство к изучению сценического искусства, 4-е изд., испр. 214 с., «Планета музыки»

14. Товстоногов Г. А. Зеркало сцены, 3-е изд., испр. 400 с., «Планета музыки»
15. Толшин А. В. Импровизация в обучении актёра, 2-е изд., стер. 160 с., «Планета музыки»
16. Толшин А. В. , Богатырёв В.Ю. Тренинги для актёра музыкального театра, 2-е изд. испр. 160 с., «Планета музыки»

#### **Дополнительные источники:**

1. Кнебель М. О. Слово в творчестве актёра, 5-е изд., стер. 152 с., «Планета музыки»
2. Оссовская М. П. Практическая орфоэпия, 3-е изд. стер. 124 с., «Планета музыки»
3. Чёрная Е. И. Основы сценической речи, 2-е изд. стер. 176 с., «Планета музыки»
4. Шихматов Л. М., Львова В. К. Сценические этюды, 6-е изд. стер. 320 с., «Планета музыки»
5. Волконский С. М. Человек на сцене, 4-е изд. испр. 160 с., «Планета музыки»
6. Непейвода С. И. Грим, 1-е изд. 128 с Мокульский С. С. Мольер, 2-е изд. испр. 496 с., «Планета музыки»
7. Громов Ю. Н. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актёра, 2-е изд. испр. 256 с., «Планета музыки»
8. Кох И. Э. Основы сценического движения, 3-е изд., стер. 512 с., «Планета музыки»
9. Маркова Е. Уроки пантомимы, 1-е изд. 288с., «Планета музыки»
10. Сироткина И. Свободное движение и пластический танец в России, 2-е изд., испр. и доп. М.: Нов. лит. обзор., 2012. - 328 с

#### **Интернет-ресурсы:**

[www.m-planet.ru](http://www.m-planet.ru)

[www.znanium.com](http://www.znanium.com)

[www.book.ru](http://www.book.ru)

#### 4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Контроль и оценка результатов освоения учебной практики осуществляется преподавателем посещения студентов на местах распределения, проведения консультаций в Академии и приёма отчётов, а также сдачи обучающимися дифференцированного зачёта.

Результаты обучения (приобретение практического опыта, освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>ПК 1.1. Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.</p> <p><i>Приобретённый практический опыт:</i>            владения психофизическими основами актерского мастерства;            владения профессионально поставленным рече-голосовым аппаратом, искусством сценической речи;            использования возможностей телесного аппарата воплощения;            владения профессиональными вокальными навыками;            ведения учебно-репетиционной работы;            применения навыков работы с гримом;</p> <p><i>Освоенные умения:</i>            ориентироваться в специальной литературе как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;            анализировать произведения искусства и литературы в работе над ролью;            применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и другими) в рамках единого художественного замысла;            чувственно переживать создаваемый художественный образ;            использовать образное мышление при создании художественного образа;            создавать художественный образ актерскими средствами, владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла;            самостоятельно выполнять грим заданного актерского образа, применять правила гигиены грима;            использовать на практике нормативные требования речевой культуры;</p>	<p>Формы контроля обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- наблюдение за работой практиканта на рабочем месте.</li> <li>- контроль ведения дневника практики;</li> <li>- заполнение образцов документации (журналов и актов по результатам осмотра), как приложения к отчёту;</li> </ul> <p>Формы оценки результативности обучения:            система отметок в баллах за каждую выполненную работу, на основе которых выставляется итоговая отметка:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Оценка работы руководителя от предприятия (аттестационный лист);</li> <li>- Оценка руководителя практики от Академии (по результатам наблюдения за работой при посещении студента и ведению дневника практики);</li> <li>- Оценка отчёта (Техническая грамотность, полнота освещения вопросов в отчёте по практике, творческая самостоятельность, своевременность сдачи);</li> <li>- Оценка защиты отчёта по практике (компетентность в освещении вопросов, профессионализм и самостоятельность в ответах).</li> <li>- показ в учебной аудитории/учебном театре</li> </ul>

использовать на сцене всевозможные виды перемещений, падений, в том числе с элементами сценического боя без оружия и с оружием,  
применять манеры и этикет основных драматургически важных эпох;  
исполнять классические танцы, историко-бытовые, народные, эстрадные, модерн-танец, степ;  
пользоваться специальными принадлежностями и инструментами;  
использовать в профессиональной деятельности навыки общения со зрителями во время сценического представления и при работе в студии;

**Усвоенные знания:**

основы теории актерской профессии;  
цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей профессии;  
особенности различных школ актерского мастерства;  
жанровые и стилистические особенности драматургических произведений;  
специальные методики и техники работы над ролью;  
способы работы с литературным драматургическим материалом;  
основные гримировальные средства и техники их применения;  
характерный, национальный, исторический, портретный грим;  
анатомию и физиологию рече-голосового аппарата;  
основы фонетики и орфоэпии русского языка;  
приемы, используемые в сценическом речевом искусстве для придания речи большей выразительности и убедительности;  
разновидности речевой характеристики и речевых темпо-ритмов;  
различные способы анализа художественных текстов, практикуемых в театральных школах и театрах;  
основы теории стихосложения;  
анатомию и физиологию двигательной системы человека;  
приемы психофизического тренинга актера;  
элементы акробатики;  
основы музыкальной грамоты и ритмики;  
основы жонглирования и эквилибристики;

стилистику движений, манеры и этикет в различные исторические эпохи;  
приемы действия с фехтовальным оружием;  
классический и характерный станки;  
основы танцевального искусства;  
различные образцы исторического, народного и современного танцев;  
принципы обеспечения безопасности во время исполнения различных упражнений и их комбинаций.

-

ПК 1.2. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.

***Приобретённый практический опыт:***

владения психофизическими основами актерского мастерства;  
владения профессионально поставленным рече-голосовым аппаратом, искусством сценической речи;  
использования возможностей телесного аппарата воплощения;  
владения профессиональными вокальными навыками;  
ведения учебно-репетиционной работы;  
применения навыков работы с гримом;

***Освоенные умения:***

ориентироваться в специальной литературе как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;  
анализировать произведения искусства и литературы в работе над ролью;  
применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и другими) в рамках единого художественного замысла;  
чувственно переживать создаваемый художественный образ;  
использовать образное мышление при создании художественного образа;  
создавать художественный образ актерскими средствами, владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла;  
самостоятельно выполнять грим заданного актерского образа, применять правила гигиены грима;

использовать на практике нормативные требования речевой культуры;  
использовать на сцене всевозможные виды перемещений, падений, в том числе с элементами сценического боя без оружия и с оружием,  
применять манеры и этикет основных драматургически важных эпох;  
исполнять классические танцы, историко-бытовые, народные, эстрадные, модерн-танец, степ;  
пользоваться специальными принадлежностями и инструментами;  
использовать в профессиональной деятельности навыки общения со зрителями во время сценического представления и при работе в студии;

***Усвоенные знания:***

основы теории актерской профессии;  
цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей профессии;  
особенности различных школ актерского мастерства;  
жанровые и стилистические особенности драматургических произведений;  
специальные методики и техники работы над ролью;  
способы работы с литературным драматургическим материалом;  
основные гримировальные средства и техники их применения;  
характерный, национальный, исторический, портретный грим;  
анатомию и физиологию рече-голосового аппарата;  
основы фонетики и орфоэпии русского языка;  
приемы, используемые в сценическом речевом искусстве для придания речи большей выразительности и убедительности;  
разновидности речевой характеристики и речевых темпо-ритмов;  
различные способы анализа художественных текстов, практикуемых в театральных школах и театрах;  
основы теории стихосложения;  
анатомию и физиологию двигательной системы человека;  
приемы психофизического тренинга актера;  
элементы акробатики;



основы музыкальной грамоты и ритмики;  
основы жонглирования и эквилибристики;  
стилистику движений, манеры и этикет в  
различные исторические эпохи;  
приемы действия с фехтовальным оружием;  
классический и характерный станки;  
основы танцевального искусства;  
различные образцы исторического,  
народного и современного танцев;  
принципы обеспечения безопасности во  
время исполнения различных упражнений и  
их комбинаций.

ПК 1.3. Работать в творческом коллективе с  
другими исполнителями, режиссером,  
художником, балетмейстером,  
концертмейстером в рамках единого  
художественного замысла.

***Приобретённый практический опыт:***

владения психофизическими основами  
актерского мастерства;  
владения профессионально поставленным  
рече-голосовым аппаратом, искусством  
сценической речи;  
использования возможностей телесного  
аппарата воплощения;  
владения профессиональными вокальными  
навыками;  
ведения учебно-репетиционной работы;  
применения навыков работы с гримом;

***Освоенные умения:***

ориентироваться в специальной литературе  
как по профилю своего вида искусства, так  
и в смежных областях художественного  
творчества;  
анализировать произведения искусства и  
литературы в работе над ролью;  
применять в профессиональной  
деятельности навыки работы в творческом  
коллективе (с другими исполнителями,  
режиссером, художником, балетмейстером,  
концертмейстером и другими) в рамках  
единого художественного замысла;  
чувственно переживать создаваемый  
художественный образ;  
использовать образное мышление при  
создании художественного образа;  
создавать художественный образ  
актерскими средствами, владеть навыками  
самостоятельной работы над ролью на  
основе режиссерского замысла;  
самостоятельно выполнять грим заданного

актерского образа, применять правила гигиены грима;  
использовать на практике нормативные требования речевой культуры;  
использовать на сцене всевозможные виды перемещений, падений, в том числе с элементами сценического боя без оружия и с оружием,  
применять манеры и этикет основных драматургически важных эпох;  
исполнять классические танцы, историко-бытовые, народные, эстрадные, модерн-танец, степ;  
пользоваться специальными принадлежностями и инструментами;  
использовать в профессиональной деятельности навыки общения со зрителями во время сценического представления и при работе в студии;

***Усвоенные знания:***

основы теории актерской профессии;  
цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей профессии;  
особенности различных школ актерского мастерства;  
жанровые и стилистические особенности драматургических произведений;  
специальные методики и техники работы над ролью;  
способы работы с литературным драматургическим материалом;  
основные гримировальные средства и техники их применения;  
характерный, национальный, исторический, портретный грим;  
анатомию и физиологию рече-голосового аппарата;  
основы фонетики и орфоэпии русского языка;  
приемы, используемые в сценическом речевом искусстве для придания речи большей выразительности и убедительности;  
разновидности речевой характерности и речевых темпо-ритмов;  
различные способы анализа художественных текстов, практикуемых в театральных школах и театрах;  
основы теории стихосложения;  
анатомию и физиологию двигательной системы человека;

<p>приемы психофизического тренинга актера;  элементы акробатики;  основы музыкальной грамоты и ритмики;  основы жонглирования и эквилибристики;  стилистику движений, манеры и этикет в  различные исторические эпохи;  приемы действия с фехтовальным оружием;  классический и характерный станки;  основы танцевального искусства;  различные образцы исторического,  народного и современного танцев;  принципы обеспечения безопасности во  время исполнения различных упражнений и  их комбинаций.</p> <p>-</p>	
<p>ПК 1.4. Создавать художественный образ  актерскими средствами, соответствующими  видам деятельности.</p> <p><b>Приобретённый практический опыт:</b>  владения психофизическими основами  актерского мастерства;  владения профессионально поставленным  рече-голосовым аппаратом, искусством  сценической речи;  использования возможностей телесного  аппарата воплощения;  владения профессиональными вокальными  навыками;  ведения учебно-репетиционной работы;  применения навыков работы с гримом;</p> <p><b>Освоенные умения:</b>  ; ориентироваться в специальной  литературе как по профилю своего вида  искусства, так и в смежных областях  художественного творчества;  анализировать произведения искусства и  литературы в работе над ролью;  применять в профессиональной  деятельности навыки работы в творческом  коллективе (с другими исполнителями,  режиссером, художником, балетмейстером,  концертмейстером и другими) в рамках  единого художественного замысла;  чувственно переживать создаваемый  художественный образ;  использовать образное мышление при  создании художественного образа;  создавать художественный образ  актерскими средствами, владеть навыками  самостоятельной работы над ролью на</p>	

основе режиссерского замысла;  
самостоятельно выполнять грим заданного актерского образа, применять правила гигиены грима;  
использовать на практике нормативные требования речевой культуры;  
использовать на сцене всевозможные виды перемещений, падений, в том числе с элементами сценического боя без оружия и с оружием,  
применять манеры и этикет основных драматургически важных эпох;  
исполнять классические танцы, историко-бытовые, народные, эстрадные, модерн-танец, степ;  
пользоваться специальными принадлежностями и инструментами;  
использовать в профессиональной деятельности навыки общения со зрителями во время сценического представления и при работе в студии;

-

*Усвоенные знания:*

основы теории актерской профессии;  
цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей профессии;  
особенности различных школ актерского мастерства;  
жанровые и стилистические особенности драматургических произведений;  
специальные методики и техники работы над ролью;  
способы работы с литературным драматургическим материалом;  
основные гримировальные средства и техники их применения;  
характерный, национальный, исторический, портретный грим;  
анатомию и физиологию рече-голосового аппарата;  
основы фонетики и орфоэпии русского языка;  
приемы, используемые в сценическом речевом искусстве для придания речи большей выразительности и убедительности;  
разновидности речевой характерности и речевых темпо-ритмов;  
различные способы анализа художественных текстов, практикуемых в театральных школах и театрах;  
основы теории стихосложения;

анатомию и физиологию двигательной системы человека;  
приемы психофизического тренинга актера;  
элементы акробатики;  
основы музыкальной грамоты и ритмики;  
основы жонглирования и эквилибристики;  
стилистику движений, манеры и этикет в различные исторические эпохи;  
приемы действия с фехтовальным оружием;  
классический и характерный станки;  
основы танцевального искусства;  
различные образцы исторического, народного и современного танцев;  
принципы обеспечения безопасности во время исполнения различных упражнений и их комбинаций.

ПК 1.5. Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.

***Приобретённый практический опыт:***

владения психофизическими основами актерского мастерства;  
владения профессионально поставленным рече-голосовым аппаратом, искусством сценической речи;  
использования возможностей телесного аппарата воплощения;  
владения профессиональными вокальными навыками;  
ведения учебно-репетиционной работы;  
применения навыков работы с гримом;

***Освоенные умения:***

ориентироваться в специальной литературе как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;  
анализировать произведения искусства и литературы в работе над ролью;  
применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и другими) в рамках единого художественного замысла;  
чувственно переживать создаваемый художественный образ;  
использовать образное мышление при создании художественного образа;  
создавать художественный образ актерскими средствами, владеть навыками самостоятельной работы над ролью на

основе режиссерского замысла;  
самостоятельно выполнять грим заданного актерского образа, применять правила гигиены грима;  
использовать на практике нормативные требования речевой культуры;  
использовать на сцене всевозможные виды перемещений, падений, в том числе с элементами сценического боя без оружия и с оружием,  
применять манеры и этикет основных драматургически важных эпох;  
исполнять классические танцы, историко-бытовые, народные, эстрадные, модерн-танец, степ;  
пользоваться специальными принадлежностями и инструментами;  
использовать в профессиональной деятельности навыки общения со зрителями во время сценического представления и при работе в студии;

**Усвоенные знания:**

основы теории актерской профессии;  
цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей профессии;  
особенности различных школ актерского мастерства;  
жанровые и стилистические особенности драматургических произведений;  
специальные методики и техники работы над ролью;  
способы работы с литературным драматургическим материалом;  
основные гримировальные средства и техники их применения;  
характерный, национальный, исторический, портретный грим;  
анатомию и физиологию рече-голосового аппарата;  
основы фонетики и орфоэпии русского языка;  
приемы, используемые в сценическом речевом искусстве для придания речи большей выразительности и убедительности;  
разновидности речевой характеристики и речевых темпо-ритмов;  
различные способы анализа художественных текстов, практикуемых в театральных школах и театрах;  
основы теории стихосложения;

анатомию и физиологию двигательной системы человека;  
приемы психофизического тренинга актера;  
элементы акробатики;  
основы музыкальной грамоты и ритмики;  
основы жонглирования и эквилибристики;  
стилистику движений, манеры и этикет в различные исторические эпохи;  
приемы действия с фехтовальным оружием;  
классический и характерный танки;  
основы танцевального искусства;  
различные образцы исторического, народного и современного танцев;  
принципы обеспечения безопасности во время исполнения различных упражнений и их комбинаций.

ПК 1.6. Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.

***Приобретённый практический опыт:***

владения психофизическими основами актерского мастерства;  
владения профессионально поставленным рече-голосовым аппаратом, искусством сценической речи;  
использования возможностей телесного аппарата воплощения;  
владения профессиональными вокальными навыками;  
ведения учебно-репетиционной работы;  
применения навыков работы с гримом;

***Освоенные умения:***

ориентироваться в специальной литературе как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;  
анализировать произведения искусства и литературы в работе над ролью;  
применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и другими) в рамках единого художественного замысла;  
чувственно переживать создаваемый художественный образ;  
использовать образное мышление при создании художественного образа;  
создавать художественный образ актерскими средствами, владеть навыками

самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла;  
самостоятельно выполнять грим заданного актерского образа, применять правила гигиены грима;  
использовать на практике нормативные требования речевой культуры;  
использовать на сцене всевозможные виды перемещений, падений, в том числе с элементами сценического боя без оружия и с оружием,  
применять манеры и этикет основных драматургически важных эпох;  
исполнять классические танцы, историко-бытовые, народные, эстрадные, модерн-танец, степ;  
пользоваться специальными принадлежностями и инструментами;  
использовать в профессиональной деятельности навыки общения со зрителями во время сценического представления и при работе в студии;

- ;

**Усвоенные знания:**

основы теории актерской профессии;  
цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей профессии;  
особенности различных школ актерского мастерства;  
жанровые и стилистические особенности драматургических произведений;  
специальные методики и техники работы над ролью;  
способы работы с литературным драматургическим материалом;  
основные гримировальные средства и техники их применения;  
характерный, национальный, исторический, портретный грим;  
анатомию и физиологию рече-голосового аппарата;  
основы фонетики и орфоэпии русского языка;  
приемы, используемые в сценическом речевом искусстве для придания речи большей выразительности и убедительности;  
разновидности речевой характеристики и речевых темпо-ритмов;  
различные способы анализа художественных текстов, практикуемых в



театральных школах и театрах;  
основы теории стихосложения;  
анатомию и физиологию двигательной системы человека;  
приемы психофизического тренинга актера;  
элементы акробатики;  
основы музыкальной грамоты и ритмики;  
основы жонглирования и эквилибристики;  
стилистику движений, манеры и этикет в различные исторические эпохи;  
приемы действия с фехтовальным оружием;  
классический и характерный станки;  
основы танцевального искусства;  
различные образцы исторического, народного и современного танцев;  
принципы обеспечения безопасности во время исполнения различных упражнений и их комбинаций.

ПК 1.7. Анализировать конкретные произведения театрального искусства.

***Приобретённый практический опыт:***

владения психофизическими основами актерского мастерства;  
ведения учебно-репетиционной работы;

***Освоенные умения:***

ориентироваться в специальной литературе как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;  
анализировать произведения искусства и литературы в работе над ролью;  
применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и другими) в рамках единого художественного замысла;  
чувственно переживать создаваемый художественный образ;  
использовать образное мышление при создании художественного образа;  
создавать художественный образ актерскими средствами, владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла;  
самостоятельно выполнять грим заданного актерского образа, применять правила гигиены грима;  
использовать на практике нормативные требования речевой культуры;  
использовать на сцене всевозможные виды перемещений, падений, в том числе с

элементами сценического боя без оружия и с оружием,  
применять манеры и этикет основных драматургически важных эпох;  
исполнять классические танцы, историко-бытовые, народные, эстрадные, модерн-танец, степ;  
пользоваться специальными принадлежностями и инструментами;  
использовать в профессиональной деятельности навыки общения со зрителями во время сценического представления и при работе в студии;

- ;

**Усвоенные знания:**

основы теории актерской профессии;  
цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей профессии;  
особенности различных школ актерского мастерства;  
жанровые и стилистические особенности драматургических произведений;  
специальные методики и техники работы над ролью;  
способы работы с литературным драматургическим материалом;  
основные гримировальные средства и техники их применения;  
характерный, национальный, исторический, портретный грим;  
анатомию и физиологию рече-голосового аппарата;  
основы фонетики и орфоэпии русского языка;  
приемы, используемые в сценическом речевом искусстве для придания речи большей выразительности и убедительности;  
разновидности речевой характерности и речевых темпо-ритмов;  
различные способы анализа художественных текстов, практикуемых в театральных школах и театрах;  
основы теории стихосложения;  
анатомию и физиологию двигательной системы человека;  
приемы психофизического тренинга актера;  
элементы акробатики;  
основы музыкальной грамоты и ритмики;  
основы жонглирования и эквилибристики;  
стилистику движений, манеры и этикет в

<p>различные исторические эпохи; приемы действия с фехтовальным оружием; классический и характерный станки; основы танцевального искусства; различные образцы исторического, народного и современного танцев; принципы обеспечения безопасности во время исполнения различных упражнений и их комбинаций.</p> <p>-</p>	
--	--

## 5. ПРИЛОЖЕНИЯ

### 5.1. Задание на практику

Санкт-Петербургское государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение  
«Академия управления городской средой, градостроительства и  
печати»

### Задание

на прохождение учебной практики (УП.01 Работа актера в  
спектакле) по профессиональному модулю ПМ.01 «Творческо-  
исполнительская деятельность»

Специальность 52.02.04.

«Актерское искусство»

Студенту \_\_\_\_\_

Группы \_\_\_\_\_

Начало практики \_\_\_\_\_

Окончание практики \_\_\_\_\_

Наименование организации: \_\_\_\_\_

Ответственный руководитель по практике от академии: \_\_\_\_\_

Телефон: \_\_\_\_\_

В основу задания по учебной практике положена программа учебной практики.

Студент по окончании практики представляет руководителю практики от Академии отчёт,  
в котором:

- характеристика;
- отчёт по практике содержит:
  1. краткая характеристика объекта практики;
  2. нормативно-правовая база, регулирующая вопросы деятельности объекта практики;
  3. организация труда рабочих мест на объекте практики (обеспечение материалами, приборами и механизмами);
  4. организация контроля качества работ;
  5. охрана труда и техника безопасности на объекте практики;
  6. полученные задания для самостоятельной проработки и оценке деятельности выполняемых работ (от кого, в какой форме (устно, письменно), суть задания и срок выполнения);
  7. новые навыки, полученные в ходе выполнения работ (освоил навыки по установке (выполнению) конкретного вида действий (работ) и др.);

Аттестационный лист

Санкт-Петербургское государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение  
«Академия управления городской средой, градостроительства и  
печати»

## ОТЧЁТ

по учебной практики (УП.01 Работа актера в спектакле) по  
профессиональному модулю ПМ.01 «Творческо-  
исполнительская деятельность»

Специальность 52.02.04.

«Актерское искусство»

СПб ГБПОУ «АУГСГиП»

(Наименование организации и место прохождения практики)

Санкт-Петербург, Миргородская ул.24-28

Выполнил \_\_\_\_\_

Группа \_\_\_\_\_

Руководитель практики от предприятия

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
*Подпись* *фамилия, имя, отчество*

\_\_\_\_\_  
*Занимаемая должность*

МП

«19» июня 2021 г.

Руководитель практики от академии

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
*Подпись* *фамилия, имя, отчество*

«\_\_» \_\_ 20\_\_ г.

Оценка за пройденную практику

\_\_\_\_\_  
*Подпись руководителя практики от академии*

Санкт – Петербург

20\_\_ г

### 5.3 Аттестационный лист результатов прохождения учебной практики

## Аттестационный лист

по учебной практики (УП.01 Работа актера в спектакле) по профессиональному модулю ПМ.01 «Творческо-исполнительская деятельность»

Ф.И.О. \_\_\_\_\_

Группа \_\_\_\_\_

Специальность: 52.02.04 «Актерское искусство»

Руководитель от предприятия: \_\_\_\_\_  
(фамилия, имя, отчество)

Наименование предприятия и место прохождения практики:  
\_\_\_\_\_ СПб ГБПОУ «АУГСГиП» Санкт-Петербург, Миргородская ул.24-28  
(Наименование организации и место прохождения практики)

Руководитель практики от СПбГБПОУ «АУГСГиП»: \_\_\_\_\_  
(фамилия, имя, отчество)

Сроки прохождения практики: « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 г. - « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 г.

Компетенция	Основные показатели результата	Уровень		
		Высокий	Средний	Ниже среднего
ПК 1.1. Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.	Принял(а) участие подготовке и участие в спектакле, применяя профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.			
ПК 1.2. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.	Принял(а) участие в подготовке и участие в спектакле, используя в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.			
ПК 1.3. Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.	Принял(а) участие в работе творческого коллектива с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.			
ПК 1.4. Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.	Принял(а) участие в создании художественного образа актерскими средствами, соответствующими видам деятельности			
ПК 1.5. Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.	Принял(а) участие спектакле, осваивая самостоятельную работу над ролью на основе режиссерского замысла			
ПК 1.6. Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.	Принял(а) участие в сценическом представлении, осваивая общение со зрительской аудиторией.			
ПК 1.7. Анализировать конкретное произведение театрального искусства.	Принял(а) участие в анализе конкретного произведения театрального искусства.			

Подпись \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
(руководитель практики от производства)

МП

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.