

Санкт-Петербургское государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
«Академия управления городской средой, градостроительства и печати»

ПРИНЯТО

На заседании педагогического совета

Протокол №.....

« 03 » 07 2020г



УТВЕРЖДАЮ

Директор СПб ГБПОУ «АУГСГиП»

М. Кривоносов

07 2020г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Для специальности

52.02.04 «Актёрское искусство»

углублённая подготовка

по виду «Актёр музыкального театра»

по виду «Актёр драматического театра и кино»

Санкт-Петербург

2020г.

Рабочая программа учебной дисциплины «История изобразительного искусства» разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 52.02.04 Актёрское искусство (углублённой подготовки) по виду «Актёр музыкального театра», по виду «Актёр драматического театра и кино»

Рассмотрена на заседании методического совета

Протокол № 5
от 18.06.20

Одобрена на заседании цикловой комиссии
историко-философских дисциплин и права
председатель цикловой комиссии: Р.В. Филь

18.06.20 Р.В. Филь

Разработчики:

Филь Р.В. - преподаватель СПб ГБПОУ «АУГСГиП»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	19
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	21

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 52.02.04 «Актёрское искусство» по программе углублённой подготовки.

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Дисциплина «История изобразительного искусства» входит в блок общеобразовательных дисциплин, цикл Профильные учебные дисциплины.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины

Цели:

– знакомство с выдающимися достижениями в различных видах искусства: архитектурные сооружения, скульптура, полотна живописцев, подготовить студентов к самостоятельному освоению художественного наследия изобразительного искусства.

Задачи:

- раскрыть вклад мастеров искусства в мировую художественную культуру, основываясь на научных принципах историзма с учетом различных методов, направлений и стилей;
- научить студентов воспринимать произведения искусства с учетом их художественно-выразительных средств;
- раскрыть смысл художественных образов различных видов искусств;
- показать многообразие художественных приемов и стилей, школ и направлений в зарубежном и отечественном искусстве;
- передать взаимосвязь искусств различных стран и эпох.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

уметь:

- определять жанровые и стилистические особенности художественного произведения;
- анализировать произведения изобразительного искусства;
- использовать знания по предмету в профессиональной деятельности;

знать:

- виды изобразительного искусства; жанры изобразительного искусства;
- стилистические особенности и идейную направленность отдельных художественных школ;
- творчество выдающихся художников и их мировоззрение;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **освоить компетенции:**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ПК 1.2. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.

ПК 1.4. Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.

ПК 1.9. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.

1.3. Количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 129 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 86 часов;
самостоятельной работы обучающегося 43 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов/зач.ед.
Максимальная учебная нагрузка (всего)	129/3,58
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	86
в том числе:	
Практические работы:	30
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	43
<i>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачёта</i>	

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины			
Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел I. Искусство первобытного общества. Истрия Древнего мира.		9	
Тема 1.1. Введение. Виды изобразительного искусства.	Содержание учебного материала Предмет изучения . Понятие изобразительного искусства. Этапы развития изобразительного искусства. Виды.	1	1
Тема 1.2 Первобытное общество.	Первобытнообщинный строй. Зарождение искусства и его примитивный характер. Искусство палеолита, мезолита, неолита. Памятники скульптуры и архитектуры первобытного общества в Европе и Азии.	1	1
Тема 1.3 Искусство Древнего Египта.	Культура и искусство Древнего Египта(3 000-2 400 г.г. до н.э.) Сложение художественного стиля. Ведущая роль архитектуры. Пирамиды в Гизе, скальное зодчество. Культовое назначение скульптуры, рельефов- Искусство Среднего царства(2400-1788 г.г. до н.э.) Заупокойные храмы, святилища. Скульптура, рельефы, живопись: принцип изображения сюжетов и сцен, канонические позы изображения человека.	2	1,2
	Практическая работа семинар по теме: Искусство Нового царства(1788-332 г.г. до н.э.).Особенности искусства периода правления Эхнатона. Эстетический идеал красоты человека. Искусство Позднего периода.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: <i>Подготовка к семинару :</i> подготовка презентаций, докладов на темы : «Символы и знаки древнеегипетских орнаментов», «Гайны египетских пирамид», «Скульптура Древнего Египта»	3	3
Раздел II. Античное искусство.		12	
Тема 2.1. Искусство Древней Греции. Крито-микенская культура. Греческая архаика. Классика. Эллинизм.	Содержание учебного материала Архаический период (VIII-VI в.в. до н.э.) Строительство городов, храмов. Архитектурный ордер в дорическом, ионическом, коринфском вариантах. Формирование классического типа храма периптера, диптера. Типы одиночной скульптуры: курос и кора. Классическое греческое искусство V в. до н.э.- периода расцвета греческой демократии. Ансамбль Акрополя; архитекторы Иктин, Калликрат, Мнесики и их работы. Взаимосвязь архитектуры и скульптуры. Строительство храмов, театров, стадионов. Творчество скульпторов Мирона, Поликлета, Фидия.	2	1
	Эпоха кризиса(IV в. до н.э.). Частное строительство.Архитектурные сооружения, посвящённые отдельной личности. Передача душевного состояния героев в творчестве скульпторов Скопаса, Праксителя, Леохара. Декоративно-прикладное искусство.	1	1

	Искусство эллинизма(III-I в.в. до н.э.). Влияние Восточных традиций. Строительство общественных зданий. Скульптура, рельефы. Образование новых центров художественной культуры	1	1
Тема 2.2. Искусство Древнего Рима. Искусство ранней и поздней империи.	Содержание учебного материала. Искусство Рима в царский период (VIII-VI в.в. до н.э.) Город-государство: общие сведения по истории и религии. Индивидуальные постройки, храмы Рима в период республики (конец VI-конец I в.в. до н.э.). Новые конструктивные решения в архитектуре: арки, своды, купола, столбы. Типы зданий: базилики, амфитеатры, термы, библиотеки, триумфальные арки. Материал. Скульптура; реализм в скульптурном портрете.	2	1,2
	П.Р. семинар: Искусство Римской империи (конец Iв. до н.э.- 476г. до н.э.). Строительство форумов, дворцовых и общественных зданий, храмов, амфитеатров, арок, колонн. «Алтарь мира», Колизей, Пантеон («Храм всех богов»), статуи, скульптурные портреты императоров, видных деятелей, эволюция скульптурного портрета. Археологические открытия в Помпеях. Архитектура и планировка города. Мозаика, живопись в домах, храмах, дворцах. Разложение античного рабовладения и упадок искусства. Новое христианское мировоззрение.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: <i>подготовка к семинару:</i> подготовка рефератов на темы: «Арки Древнего Рима», «Достижения римского скульптурного портрета», «Гибель и новое открытие Помпей».	4	3
Раздел III Искусство Средневековья в Западной Европе.		9	
Тема 3.1 Искусство Византии.	Содержание учебного материала Хронологические границы Средневековья. Распад рабовладельческих отношений и формирование феодального общества. Образование Византийской империи и возникновение византийской культуры. VIв. – «Золотой век» византийской культуры и искусства. Памятники архитектуры. Храм Святой Софии в Константинополе, храм Батистерий в Равенне. Монументальная живопись. Мозаика. Иконопись, «Владимирская Богоматерь». Развитие книжного и библиотечного дела. Иллюстрация книжных текстов.	2	1
Тема 3.2 Романское искусство.	Содержание учебного материала Общеввропейский монументальный романский стиль в архитектуре, скульптуре и живописи. Строительство культовых зданий, крепостей, замков. Памятники архитектуры: соборы, храмы, церкви во Франции, Германии, Италии и других странах. Пластическое оформление романских храмов. Органическая взаимосвязь архитектуры, скульптуры, живописи в интерьере культовых сооружений. Религиозное содержание художественного творчества и его задачи.	2	1
Тема 3.3 Готическое искусство.	П.Р. Содержание учебного материала семинар Готический стиль в искусстве. Происхождение термина «готика» и его содержание. Готическая архитектура и её конструктивные признаки. Соборы, ратуши и другие постройки. Интерьер готического собора: витражи, скульптурные композиции, рельефы. Соборы Франции, Германии, Испании, Англии и других стран.	2	2

	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к семинару: Подготовка докладов и сообщений на темы: «Образы готической скульптуры», «Готический собор как образ мира», «Витражи готических соборов».	3	3
Раздел IV Искусство эпохи Возрождения в Европе.		12	
Тема 4.1 Проторенессанс. Раннее Возрождение в Италии.	Содержание учебного материала Эпоха Возрождения – период величайшего расцвета культуры, науки и искусства. Искусство проторенессанса. Роль Флоренции как колыбели Возрождения. Раннее Возрождение. Утверждение реализма, поэтическая цельность мировосприятия; поиск новых, научно обоснованных средств изображения реального мира; многообразие творческих индивидуальностей и художественных школ.	2	1
	Скульптура. Творчество Лоренцо Бернини, Донателло, Андреа Вероккьо. Живопись. Творчество Мозаччо: реализм, новаторство, расцвет монументальной живописи, фрески Капеллы Бранкаччи во Флоренции, творчество Андреа дель Кастаньо, Ф. Липпи: лиризм, яркость красок, Сандро Боттичелли: черты утонченности, изысканности.	2	1
Тема 4.2 Высокое и позднее Возрождение в Италии.	Содержание учебного материала Искусство главных представителей Высокого возрождения. Архитектор Браманте Леонардо да Винчи – учёный, энциклопедист, художник, мыслитель. Новаторство в живописи, техника «сфуманто». Эстетический идеал женской красоты. Фреска «Тайная вечеря», её композиционное и психологическое решение. Рафаэль Санти. Образы мадонны. Роспись собора св. Петра в Риме.	1	1
	Микельанджело Буонаротти – скульптор, живописец, архитектор, поэт. Живописные работы, портретное творчество, фрески Сикстинской капеллы («Сикстинский Плафон», «Страшный суд») Античные и библейские мотивы в скульптурном творчестве: «Вахх»; «Давид», «Пьета». Художественные образы капеллы Медичи во Флоренции: статуи «Утро», «Вечер», «День», «Ночь». Создание гробницы Юлии II/	1	1
	П.Р. Семинар по теме : Архитектурное творчество в Риме, расчёт купола св. Петра. Джорджоне – живописец венецианской школы, один из основоположников искусства Высокого Возрождения. Портреты, картины «Юдифь», «Гроза», «Спящая Венера». Тициан Вечеллио – глава Венецианской школы живописи. Разработка различных жанров и тем (лирический и драматический).	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к семинару: презентации по теме:. Архитектурное творчество в Риме Джорджоне – живописец венецианской школы.	4	3
Раздел V Западноевропейское Искусство XVII в.		15	
Тема 5.1 Барокко XVI-XVII вв. Искусство Италии И Испании.	Содержание учебного материала Наступление феодально-католической реакции. Искусство как пропаганда светской и церковной власти. Возникновение нового стиля – барокко. Основные черты барокко: Архитектура. Творчество Франческо Борромини. Разностороннее творчество Лоренцо Бернини – архитектора, скульптора, живописца, декоратора. Живопись. Болонский академизм, основные принципы живописи «болонцев». Творчество Караваджо: реализм, введение новых реалистических жанров (натюрморто-бытовых сцен), жизненная трактовка религиозных сюжетов. Народ – главный герой произведений художника. Формирование стиля барокко в живописи Пьетро да Кортоне, Бернардо Стоцци. Распространение	2	1,2

	ренессансной культуры. Подъём национального искусства. Живопись.		
	П.Р. Семинар по теме: Диего де Сильва Веласкес и его произведения как вершина испанского реализма: картины в жанре «бодегонес» («Завтрак», «Водонос» и др.), полотна широкого обобщающего смысла («Вакх»), историческая живопись («Сдача Бреды»), портреты («Инфанта»), парадные портреты Филиппа IV, образы шутов), жанровая («Менины», «Пряхи»), композиционные особенности произведений, значения деталей.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к семинару: Подготовить сообщение или доклад на тему: «Творчество Эль Греко»	2	3
Тема 5.2 Искусство Фландрии и Голландии.	Содержание учебного материала Появление стиля барокко в искусстве Фландрии. Фламандская живопись. Питер Пауль Рубенс – основоположник фламандской школы живописи: античность в творчестве художника, библейские сюжеты, связь темы страдания с событиями нидерландской революции, тема борьбы человека и природы, парадность стиля барокко в портретном творчестве. Франс Снайдерс – мастер монументального натюрморта: гимн природе, серия «Лавок», «Торговец дичью и птицей» и др. Голландская живопись. Франс Хальс – основоположник голландской реалистической живописи, крупнейший портретист: изображение всех слоёв общества («Цыганка», «Малле Баббе» и др.). Рембрандт Ван Рейн – крупнейший художник голландского и мирового искусства: ширина тематического диапазона, психологизм и глубина сюжетов и образов, портретная живопись, гравюры и офорты, основные вехи художественного творчества.	1	1
Тема5.3 Искусство Франции XVIII вв. Рококо.	Содержание учебного материала Краткий исторический обзор положения во Франции в XVIII в. Два этапа в развитии искусства: завершение поздних форм барокко и переход в новый стиль рококо, зарождение классицизма. Архитектура. Строительство Парижа. Расцвет нового художественного направления в 30-е - 40-е годы. Утрата интереса к большим ансамблям. Городской дом-отель : интерьер отеля Субиз (архитектор Жермен Бофран).	1	
	П.Р. семинар на тему: Скульптура. Грация, непринуждённость, простота, лаконизм, героические образы. Этьен Морис Фальконе: «Медный всадник» (Петербург). Жан Антуан Гудон: скульптурные портреты К.В.Глюка, Вольтера. Живопись. Стиль рококо и его художественный язык: декоративность «галантные» темы, мифологические сюжеты, поэтическая меланхолия образов. Антуан Ватто: «Общество в парке», «Любовь в итальянском театре». И др. Жан Оноре Фрагонар: изображение галантных празднеств, бытовые картины, сцены семейной жизни, натюрморты «Трубки и кувшины», «Счастливые возможности качели». Жан Батист Симеон Шарден –выразитель эстетических идеалов сословия: жанровые сцены, натюрморты:(«Молитва перед обедом», «Вернувшиеся с рынка» и др.) («Натюрморт с атрибутами искусства»).	2	1,2
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к семинару: составить глоссарий: рококо, классицизм, фламандская живопись, мифологический сюжет, жанровая сцена. Подготовить сообщение на тему: Жан Батист Симеон Шарден; Жан Оноре Фрагонар.	5	3
Раздел VI Искусство Западной Европы первой Половины XIX в.		9	
Тема 6.1 Искусство Италии,	Содержание учебного материала Скульптура .Неоклассицизм. Итальянский скульптор Антонио Канова – один из главных его	2	1

	<p>представителей. <i>Франция</i>. Живопись. Теодор Жерико – основоположник революционного романтизма. Соединение классических и романтических черт. Современная тема в картине «Плод Медузы». Серия портретов. Интерес к внутреннему миру человека.</p> <p>Эжен Делакруа – истинный вождь романтизма. Напряжённость, трагичность, колорит, композиция произведений. Картины на сюжеты Данте («Ладья Данте»). Произведения о героической борьбе греческого народа («Резня на Хиосе»). Аллегорический образ революции 1830 года в картине «Свобода, ведущая народ», и другие.</p>		
Франции и Испании	<p><i>Испания</i>. Тип испанского абсолютизма, инквизиция. Отсталость страны, бедственное положение народа. Нашествие Наполеона и национально-освободительная война. Подъём общественных сил, стремление к политическому и социальному возрождению страны. Влияние общественно-политической обстановки на культуру, отражение в искусстве трагической судьбы народа. Живопись Франсиско Гойя – великий испанский художник.</p>	2	
	<p>Влияние французской революции на его искусство. Революционный реализм. Периоды творчества. Серия портретов («Портрет королевской семьи»), исторические картины («Расстрел повстанцев в ночь на 3 мая 1808 года»), политическая сатира, серия офортов «Капричос», графическая серия «Бедствия войны» и др., росписи «Дома глухого».</p>	2	
	<p>Самостоятельная работа обучающегося: составление сравнительной таблицы (годы жизни, особенности стиля, сюжеты, примеры работ) Энгр и Луи Давид.</p> <p>Подготовка сообщений на темы: «Творчество Жана Огюста Доменика Энгра», «Творчество Жака Луи Давида».</p>	3	3
	Раздел VII Искусство второй Половины XIX века.		
<p>Тема 7.1 Искусство Франции Барбизонская школа.</p>	<p>Содержание учебного материала <i>Архитектура</i>. Современный павильон «Хрустальный дворец» (1851-1836) в Лондоне. Архитектор: Джозеф Пакстон. Эйфелева башня – символ Парижа, скульптор Александр Гюстав Эйфель (1832-1923) был построен в 1889 году. Вена, здание Парламента, стилизованное под древнегреческое (архитектор Пиоднемизс Эдвард фон Хансен). Дрезден. Выдающимся немецким зодчим был Готфрид Земпер (1803-1873) его работа – Дворцовый театр (1838-1841). Скульптура. Огюст Роден: новые пути в искусстве ваяния. Его ранняя работа «Человек со сломанным носом». Суров, героически-драматичен, групповая скульптура «Граждане Кале». Полная драматизма и духовного величия статуя «Мыслитель», «Поцелуй» и др.</p>	2	1,2
	<p>П.Р. Семинар по теме: Живопись. Камиль Коро – французский живописец-пейзажист. Реалист. Работа с натуры его сближает с барбизонской школой. Лучшие работы: «Воз сена»- в ней чувствуется радость природы пробуждающейся после дождя, родная природа изображена в картине «Шартрский собор», пейзажи, античных мифологических персонажей мы видим в картине «Гомер и пастухи», «Купание Дианы» и др.</p> <p>Реалистическая передача природы, борьба против мещански-ограниченного реакционного салонного искусства. Теодор Руссо – глава барбизанцев: «Дубравы», «Аллея в лесу», «Вид в окрестностях», «Вечер в Кюро» и другие. Жюль Дюпре: отсутствие чёткости форм «Дубы у дороги», «Пейзаж с коровами». Шарль Добиньи: поэзия мирной жизни, передача времени суток «Берега реки Уазы»,</p>	2	

	«Запруда в долине Оптево».		
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к семинару: Составить конспект на темы: «Критический реализм в живописи Гюстава Курбе», «Творчество Жана Франсуа Милле».	2	3
Тема 7.2 Импрессионизм и Импрессионисты.	Содержание учебного материала Импрессионизм, как явствует из самого термина, означает «впечатление» (фр. –impression). Импрессионизм – художественное направление, возникшее во Франции в последней трети XIX века. Импрессионисты придавали большое значение цвету и свету за счёт рисунка и объёма. Исчезли контуры предметов, контрасты и светотень были забыты. Эдуард Мане – основоположник нового течения – импрессионизма и его особенности: оппозиция академизму, интерес к современной жизни, стремление к передаче непосредственных зрительных впечатлений, новые принципы композиции и техники письма. Его картины: «Завтрак на траве», «Олимпия», «Флейтист», «Портрет Эмиля Золя», «Бар в Фоли-Бержер», «Балкон», «Завтрак в мастерской». Эдгар Дега: острое динамичное видение мира, свобода живописной манеры. «Урок танцев», «Голубые танцовщицы», «Женщина, расчёсывающая волосы», «Абсент».	1	1,2
	Творчество Огюста Ренуара: интерес к жанровым сюжетам, портретам, образы женщин, детей. «Обнажённая, освещённая солнцем», «Портрет мадемуазель С», «Качели», «Мулен де ла Галлет», «Портрет мадам Шарпанье с детьми» и др. Пейзажная живопись К.Писсарро, «Красные крыши. Деревенский уголок зимой», А. Сислей «Наводнение в Пор-Марли» и др.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка сообщения на темы: «Творчество Клода Моне», «Оноре Домье – мастер сатирических образов», «Творчество художника Анри Матисса».	1	3
Тема 7.3 Постимпрессионизм Неоимпрессионизм.	П.Р. Содержание учебного материала. Семинар по теме. Контрольная работа(тест) Это «новые импрессионисты», они не смешивали красок на палитре, наносили на холст мелкие точки основных цветов: синего, жёлтого, красного, накладывая их друг на друга. Главные представители – Жорж Сёра и Поль Синьяк. Работы Ж.Сера «Купание в Аньере», «Воскресенье после полудня на острове Гранд-Жатт», «Цирк» и др. Работы П. Синьяка «Гавань в Марселе», «Сосна» и др. Неоимпрессионизм- условность термина. Поль Сезанн: живописные искания, стремление передать материальность, весомость и постоянство формы предметов, использование цвета для этих целей. «Автопортрет», «Берега Марны», «Натюрморт с яблоками и апельсинами» и др. Ван Гог драматизм и глубокая человечность произведений, протест против непосильного труда, символическое значение предметов, пейзажная живопись. « Подсолнухи», «Портрет доктора Гаше», «Красные виноградники», «Проповеди», «Хлеба и кипарисы» и др. Поль Гоген: поиск своего пути, человек как часть природы и её совершеннейшее создание, декоративность, монументальность, цветовые плоскости, контрастность, ритм, музыкальность, «Таитянки», «Женщина, держащая плод», «Жена короля» и др. Анри де Тулуз – Лотрек, его творчество. Работы: «Эти прекрасные дамы», «Туалет», «Танцующая Жанна Арвиль». Это певцы, танцовщицы, акробаты, клоуны и т.д.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся:	1	3

	Подготовка сообщения на тему: «Особенности творческого метода Густава Климта».		
Раздел VIII Искусство Востока, Америки и Африки.			
Тема8.1 Искусство Индии, Китая, Японии.	<p>Содержание учебного материала Краткий обзор изобразительного искусства Индии, Китая, Японии. Особенности искусства Индии. Архитектура: культовые памятники Древней Индии (каменные ступы и столбы –стамбхи, скальные храмы); разнообразие и богатство сооружений Средневековья (храмы, мавзолеи. мечети, минареты); градостроительство XVIII-XIX веков. Скульптура: древние рельефы и круглая скульптура людей, животных, божеств; каноны и символика в постановке фигур в скульптуре Средневековья. Живопись: древняя монументальная пещерная живопись религиозной тематики; монументальные росписи дворцов и миниатюры Средневековья. Особенности искусства Китая. Архитектура: древние города чёткой планировки, обнесённые стеной, каркасная система построек. Скульптура: древние каменные и бронзовые изображения зверей и божеств, монументальная скульптура и погребальная пластика Средневековья. Живопись: вазопись, станковая живопись на шёлке; изображения драконов и зверей, пейзаж, жанр «цветов и птиц»; лубок.</p>	1	2
	<p>Особенности искусства Японии. Архитектура: царские курганы Древней Японии, монастыри, пагоды и храмы по китайским образцам, храмовые(буддийские) и жилые ансамбли Средневековья, японские сады. Скульптура: древняя погребальная пластика (ханива), средневековые алтарные композиции, монументальные изображения Будды, скульптурные портреты , нэцке, следования зарубежным течениям в новое время. Живопись: росписи древних храмов, средневековые иконы, декоративная пейзажная живопись, портреты.</p>	1	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся: конспект(по выбору) <i>на темы:</i> «Современная Японская графика»,«Икебана- древнее искусство составления цветочных композиций» «Искусство укиё-э».</p>	1	3
Тема8.2 Искусство Америки и Африки.	<p>П.Р. семинар, контрольная работа (тест) .Содержание учебного материала Культура Древней Америки, распространение культур европейского типа в XVI-XVIII веках. Общие сведения о формировании и развитии изобразительного искусства Америки. Архитектура: пирамиды, храмы, дворцы, жилища Древней Америки. Понятие о древних африканских культурах. Некоторые сведения о формировании и развитии изобразительного искусства тропической Африки. Скульптура: монументальная терракотовая пластика Древней Африки, бронзовые человеческие фигуры и скульптурные портреты с тонкой моделировкой форм, мелкая деревянная пластика; ритуальные маски; современная профессиональная скульптура.</p>	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся:	1	3

	Подготовка сообщений на тему: «Искусство древних майя», «Кнорозов и письменность майя»		
Радел IX Русское искусство IX-XVIII вв.		12	
Тема 9.1 Древнерусское Искусство. Киевская Русь.	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Связь древнерусского искусства с религией и исторической судьбой русского народа, культурой восточнославянских племён, Византии, Западной Европы. Исторические центры древнерусской культуры, периодизация и особенности развития изобразительного искусства.</p> <p>Архитектура: монументальные дворцовые постройки из дерева и камня, храмы в Киеве, Владимире, Новгороде, монастыри, сочетание гражданских и культовых зданий в одном комплексе, ансамбль Кремля в Москве.</p> <p>Скульптура: декор в архитектуре (плоский резной рельеф, скульптурные маски).</p> <p>Живопись: мозаика и фрески в храмах, правила иконографии, условность форм и реальность образов; иконопись, тв-во А. Рублёва, Ф. Грека.</p>	2	2

<p>Тема 9.2 Архитектура и скульптура г. Санкт-Петербурга.</p>	<p>П.Р. семинар. Контрольная работа(тест) Содержание учебного материала Архитектура: Летний сад. Академия художеств имени И.Е.Репина. Бартоломео Франческо Растрелли. Зимний дворец. Скульптура: Бартоломео Карло Растрелли. Феодосий Фёдорович Щедрин. Этьен Морис Фальконе. Дворцово-парковые ансамбли в окрестностях Санкт-Петербурга . Петергоф. Монплеизир. Эрмитаж, Царское село. Павловск. Архитектура С-Пб. Начало нового этапа в развитии русского искусства, градостроения в первые десятилетия XIX в. связано с творчеством талантливого архитектора Андрея Никифоровича Воронихина. Казанский собор. А.Д.Захаров, здание Адмиралтейства. К.И.Росси, Михайловский дворец. Здание Главного штаба. О.Р.Монферран автор Исаакиевского собора. Триумфальная колонна на Дворцовой площади в честь победы в войне 1812 года.</p>	2	2,3
	<p>Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка сообщений на темы (по выбору): «Портретная живопись Рокотова Ф.С., Д.Г.Левицкого и В.Л.Боровиковского», «Скульптура второй половины XVIII в.»</p>	2	
<p>Тема 9.3 Архитектура и скульптура г. Москвы.</p>	<p>Содержание учебного материала Архитектура Москвы. Московский Кремль. Соборная площадь Кремля. Архангельский собор – один из самых красивых соборов Московского Кремля. В начале XVI в. Иван III решил построить храм, который служил бы усыпальницей для московских князей. Колокольню Ивана Великого заложили в начале XVI в., а достроили только в 1600 г.</p>	2	1,2
	<p>П.Р. Семинар. Контрольная работа(тест) : Иконопись. Икона. Иконостас. Творчество Андрея Рублёва. Архитектура Москвы. Дмитрий Васильевич Ухтомский. Василий Иванович Баженов. Дом П.Е.Пашкова в Москве. Матвей Фёдорович Казаков. Здание Сената в Кремле. Осип Иванович Бове. Реконструкция Красной площади. Скульптура. Иван Петрович Мартос. Памятник К.М.Минину и князю Д.М.Пожарскому.</p>	2	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка сообщений на темы (по выбору): «Русские живописцы первой половины XIX в.». «Портрет в живописи В.Тропинина», «А.Г.Венецианов и его школа».</p>	2	3
<p>Раздел X. Искусство России Первой половины XIX в.</p>		6	
<p>Тема 10.1 Художники XIX в. Архитектура. Скульптура. Живопись. Творчество художников.</p>	<p>Содержание учебного материала Иван Николаевич Крамской – теоретик передвижничества: евангельские сюжеты («Христос в пустыне»), портретная живопись («Портрет Л.Н.Толстого». «Неизвестная»). Шедевры исторической живописи создаёт К.П.Брюллов, такие как «Последний день Помпеи» и др. Николай Николаевич Ге: евангельская тематика в творчестве художника «Тайная вечеря», «Что есть истина?», портретная живопись, исторические сюжеты «Пётр I допрашивает царевича Алексея Петровича в Петергофе» психологизм произведений.</p>	2	1,2

	<p>П.Р. Семинар на тему: Павел Андреевич Федотов: критический реализм в жанровой живописи художника («Свежий кавалер», «Разборчивая невеста», «Сватовство майора», «Анкор, ещё анкор» и др.) Библейские сюжеты и гуманистические идеи в творчестве Александра Андреевича Иванова. Иван Константинович Айвазовский – предвестник и современник пейзажистов: основная тема творчества – передача морского простора («Девятый вал» и др.)</p>	2	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка сообщений на темы(по выбору) : «Пленэрная живопись Сильвестра Щедрина», «Творчество художника Н.Н.Ге», «Реализм передвижников».</p>	2	3
Раздел XI. Искусство России второй половины XIX и начала XX вв.		12	
<p>Тема 11.1. Художники-передвижники 2ой половины XIX в.</p>	<p>Содержание учебного материала Лирические пейзажи Алексея Кондратьевича Саврасова: «Грачи прилетели», «Просёлок», «Дворик. Зима» и др. Пейзажная живопись: Героические пейзажи И.И.Шишкина: «Рожь», «Утро в сосновом лесу», «Сосновый бор». Исаак Ильич Левитан: лирический пейзаж, импрессионизм «Берёзовая роща», «У омута», «Владимирка», «Золотая осень», «Вечерний звон», философский пейзаж «Над вечным покоем». А.И.Куинджи – романтический характер пейзажных полотен «Берёзовая роща», «Вечер на Украине».</p>	2	1,2
	<p>П.Р. Семинар: Илья Ефимович Репин – крупнейший художник-реалист: портретная, жанровая, пейзажная, историческая живопись, психологическая выразительность полотен «Бурлаки на Волге», «Не ждали», «Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября», «Портрет М.П.Мусоргского, «Запорожцы пишут письмо турецкому султану» и др. Виктор Михайлович Васнецов: жанровая живопись; Александр Андреевич Иванов: академический период творчества, проникновение в глубину античного и христианского мифа, пленэрная живопись, идея духовно- нравственного совершенствования человечества в монументальном полотне «Явление Христа народу».</p>	2	
<p>Тема 11.2. Творчество Художников-Передвижников.</p>	<p>Содержание учебного материала Василий Иванович Суриков: глубокий интерес к событиям русской истории («Утро стрелецкой казни», «Боярыня Морозова», «Меньшиков в Берёзове») Василий Дмитриевич Поленов – художник жанровых и пейзажных полотен («Бабушкин сад», «Московский дворик»), а так же исторических полотен «Христос и грешница».</p>	1	2,3
	<p>Валентин Александрович Серов: разнообразие жанров; портреты М.Н.Ермоловой, княгини О.К.Орловой, З.Н.Юсуповой, «Девочка с персиками» и др. ; исторические и античные сюжеты «Пётр I», «Похищение Европы»; изменения художественного языка (от импрессионизма к модерну). Полотна на библейские сюжеты художника М.В.Нестерова: «Видение отроку Варфоломею», «Преподобный Сергий Радонежский», «Философы». Константин Алексеевич Коровин – представитель русского импрессионизма: «Париж», «Париж вечером», портреты: «Портрет хористки», «Убалкона», натюрморты.</p>	1	

	П.Р. Семинар. Творчество Михаила Александровича Врубеля: живописная своеобразная манера, исторические мотивы, экзотические темы, мифология, фольклор («Демон поверженный», «Демон сидящий», «Царевна-лебедь», «Пан», «К ночи».)	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка рефератов и презентаций на темы: «Творчество художника В.Г.Перова», «Портретная живопись Тропинина»	4	3
Раздел XII Мировое искусство XIX века.		24	
Тема 12.1 Кубизм. Фовизм. Примитивизм. Футуризм. Гиперреализм.	Содержание учебного материала Примитивизм. Творчество А. Руссо . Кубизм. Творческие задачи. Пабло Пикассо и его творчество: панно «Герника», «Авиньонские девушки». Футуризм. Внимание к ритмам, создание эффекта быстро мелькающего движения. Русский художник Михаил Ларионов «Лучизм». Фовизм (фр. «дикие»). Использовали только чистые цвета, отказались от тени. Анри Матисс – французский художник, глава фовизма: «Танец», «Радость жизни», «Музыка», «Зеленая полоса(Мадам Матисс)» и др. Гиперреализм (гипер греч.- «сверх») Они писали акриловыми красками. Скульпторы, используя акриловые краски и стекловолокно, создавали скульптуру.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка сообщения на тему: «Творчество бельгийского художника-сюрреалиста Рене Маргаритта».	1	3
Тема12.2. Сюрреализм	П.Р. семинар .Содержание учебного материала Сюрреализм 60-х – 80-х годов XXв Творчество Сальвадора Дали, уход за пределы обычной реальности, бреда, сновидений («Пылающий жираф», «Постоянство памяти», «Странные игры» Рене Маргаритт – бельгийский художник-сюрреалист. Создавал странные композиции – поэтические видения, приотливо выражавшие связи между образами, реальностью, языком. «Двойной секрет».	2	2,3
	Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка сообщений на тему(по выбору): «Творчество художника В.Кандинского», «Символизм в творчестве художников «Голубой розы»».	1	

<p>Тема 12.3. Стили и направления В искусстве. Абстракционизм. Ташизм. Дадаизм. Поп-арт. Оп-арт. Сентиментализм. Романтизм. Реализм. Натурализм.</p>	<p>Содержание учебного материала Абстракционизм. Использование четких геометрических форм, отказ от построения картины. Художники В.Кандинский, Пит Мандриан, Пауль Клее, Казимир Малевич и др. Дадаизм. Марсель Дюшан. Оп-арт (сокращ. англ. Optical art –«оптическое искусство»). Живопись оп-арта – композиции из однородных по форме, но разноцветных линий и пятен, располагаемых в определённом порядке. Декоративная живопись «оптического искусства» вызвала интерес к нему в художественной промышленности, дизайне, высокой моде. Новации оп-арта применяются в архитектуре. В 70-х годах Виктор Вазарелли оформил здание парижского пригорода Кретей. Ташизм (от фр. tache- «пятно»). Темпераментная живопись – резкие мазки и брызги ярких красок. Ханс Хартнунг. Поп-арт (popular art – массовое искусство) Энди Уорхолл («200 банок супа», «Кемпбелл», «Мерилин») Классицизм – (от лат. – classicus- образцовый) – стиль и направление в искусстве и литературе XVII-начала XIX в., ознаменовавшее возвращение к античному наследию как к норме и идеальному образцу.</p>	<p>1</p>	<p>2</p>
<p>Тема 12.4 Искусство XX века.</p>	<p>Содержание учебного материала Возникновение и ликвидация объединений художников. Агитационно- массовое искусство. Живопись, графика. Политический плакат «Окна Роста». Д.С.Моор, В.Ж.Дени. Военно-революционная тематика в живописи: Б.М.Кустодиев «Большевик», М.Б.Греков «Тачанка», «Трубачи первой конной», А.А.Дейнека «Оборона Петрограда». «Будущие лётчики». Скульптура. Монументализм: работы скульпторов С.С.Алёшина, И.Д.Шадр, В.И.Мухиной , Н.А.Андреева. Великая отечественная война и её отражение в советском искусстве. Живопись, графика. «Окна ТАСС», деятельность Кукрыниксов. Живопись батальная и жанровая; А.А.Дейнека, С.В.Герасимов, Б.Нелинский. Творчество А.А.Пластова «Сенокос», «Весна», Фашист пролетел». Скульптура Скульптурные портреты, памятники героям войны. Творчество В.И.Мухиной, С.Т. Коненкова. Архитектура. Восстановление разрушенных немцами городов, типовые постройки.</p>	<p>1</p>	<p>2</p>

	<p>Научно-техническая революция и эстетические дискуссии 50-х – 60-х годов. Отношение к «перестройке». 20-й съезд КПСС и его влияние на развитие искусства. Художественная выставка в Манеже (Москва) 1962 год и её разгром. Живопись «шестидесятников». Объединение художников. Архитектура. Градостроительство, создание новых жилых районов, новые очереди метрополитена, высотные здания. 90-е годы XX века. Раскрепощение общества и культуры. Тысячелетие крещения Руси. Живопись. Многообразие и самобытность художественных школ, поиск новых точек зрения. Разнообразие тем и стилевых направлений. Реализм. Авангард. Творчество И. Глазунова, А. Шилова, О. Булгаковой и др. Виртуальное искусство. Выставки художников в Манеже, в салонах, галереях.</p>	2	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка докладов и сообщений на тему(по выбору): «Военно-революционная тематика в живописи периода СССР», «Живопись «шестидесятников»», «Виртуальное искусство».</p>	4	3
	Дифференцированный зачёт	2	
	Итого	129	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета истории театра, изобразительного искусства.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по числу студентов – столы, стулья
- рабочее место преподавателя- стол, рабочее кресло
- рабочая доска
- стеллаж
- шкаф
- **технические средства обучения:** аудиовизуальные средства для презентаций (проектор , экран)

Информационное обеспечение обучения.

Основная литература

Сокольникова Н. М. История изобразительного искусства: учебник / Н. М. Сокольникова.- 4-е изд. - Москва : Академия, 2017.- 304 с. — (Среднее профессиональное образование). – 30 экз.

Царева Т. Б. История изобразительного искусства : учебное пособие / Т. Б. Царева. — Москва : КноРус, 2021. — 196 с. — URL: <https://www.book.ru>. — Режим доступа: по подписке.

Ильина Т. В. История искусства : учебник для СПО / Т. В. Ильина. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 203 с. — (Профессиональное образование). — URL: <https://urait.ru>. — Режим доступа: по подписке.

История искусств. Древний мир и Средневековье : учебник и практикум для СПО / Л. М. Ванюшкина, С. А. Тихомиров, И. И. Куракина, Л. В. Дмитриева. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 538 с. — (Профессиональное образование). — URL: <https://urait.ru>. — Режим доступа: по подписке.

Ванюшкина Л. М. История искусств. Возрождение и Новое время : учебник и практикум для СПО / Л. М. Ванюшкина, С. А. Тихомиров, И. И. Куракина. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 484 с. — (Профессиональное образование). — URL: <https://urait.ru>. — Режим доступа: по подписке.

Толстикова И.И. Мировая культура и искусство : учебное пособие / Толстикова И.И. — Москва : КноРус, 2019. — 415 с. — URL : <https://www.book.ru>. — Режим доступа: по подписке.

Вёльфлин Г. Основные понятия истории искусств : учебное пособие / Г. Вёльфлин ; перевод А. А. Франковского. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 244 с. — URL: <https://e.lanbook.com>. — Режим доступа: по подписке

Яковлева Н. А. Практикум по истории изобразительного искусства и архитектуры : учебно-методическое пособие / Н. А. Яковлева, Т. П. Чаговец, С. С. Ершова ; под редакцией Н. А. Яковлевой. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 396 с.— URL: <https://e.lanbook.com>. — Режим доступа: по подписке

Дополнительная литература

История искусств : учебное пособие / коллектив авторов; под науч. ред. Г. В. Драч, Т. С. Паниотова. — Москва : КноРус, 2019. — 676 с. — URL : <https://www.book.ru>. — Режим доступа: по подписке.

Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино : учебное пособие / Т. С. Паниотова, Г. А. Коробова, Л. И. Корсикова [и др.] ; под редакцией Т. С. Паниотовой. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 456 с.— URL: <https://e.lanbook.com>. — Режим доступа: по подписке.

Багновская Н. М. Культурология : учебник / Н. М. Багновская. - 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Дашков и К, 2017. - 420 — URL : <http://znanium.com>. — Режим доступа: по подписке.

Ильина Т. В. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней : учебник для СПО / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 7-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 346 с. — (Профессиональное образование). — URL: <https://urait.ru>. — Режим доступа: по подписке.

Агрatina Е. Е. История зарубежного и русского искусства XX века : учебник и практикум для СПО / Е. Е. Агрatina. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 317 с. — (Профессиональное образование). — URL: <https://urait.ru>. — Режим доступа: по подписке.

4.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий и промежуточной аттестацией.

Методы контроля направлены на проверку обучающихся:

- ✓ – выполнять условия задания на творческом уровне с представлением собственной позиции;
- ✓ – делать осознанный выбор способов действий из ранее известных;
- ✓ –осуществлять коррекцию (исправление) сделанных ошибок на новом уровне предлагаемых заданий;
- ✓ – работать в группе и представлять как свою, так и позицию группы

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><u>Освоенные умения:</u> определять стилевые особенности в искусстве разных эпох, использовать знания в творческой и профессиональной работе;</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● - устный опрос; ● -;Самостоятельная работа ● - экзамен ●
<p><u>Усвоенные знания:</u> характерные особенности искусства разных исторических эпох; процессы, влияющие на формирование эстетических взглядов</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● устный опрос; ● самостоятельная работа; ● домашние задания; тестирование , экзамен

