

Санкт-Петербургское государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение  
«Академия управления городской средой, градостроительства и печати»

ПРИНЯТО

На заседании педагогического совета

Протокол №.....<sup>4</sup>.....

« 05 » мая 20 23 г



УТВЕРЖДАЮ

Директор СПб ГБПОУ «АУГСГИП»

А.М. Кривонос

« 05 » мая 20 23 г

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### ОП.01 ИСТОРИЯ ТЕАТРА (ЗАРУБЕЖНОГО И ОТЕЧЕСТВЕННОГО)

Специальности 52.02.04 «Актёрское искусство»

углублённая подготовка

по виду «Актёр драматического театра и кино»

Санкт-Петербург  
2023

Рабочая программа учебной дисциплины «История театра (зарубежного и отечественного)» разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 52.02.04 Актёрское искусство (углублённой подготовки) по виду «Актёр драматического театра и кино»

Рассмотрена на заседании методического совета


Протокол № 5.....  
от 28.06.23.....

Одобрена на заседании цикловой комиссии

Актёрского мастерства

№...6  
от 28.06.23.....

председатель цикловой комиссии:

  
Богатырёв В.Ю.

Разработчик: преподаватель СПб ГБПОУ «Академия управления городской средой, градостроительства и печати» Богатырёв В. Ю., доктор искусствоведения.

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	4
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	5
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	. 15
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	16

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины История театра (зарубежного и отечественного) является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.04 Актёрское искусство (углублённая подготовка) по виду «Актёр драматического театра и кино».

Программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании при повышении квалификации и переподготовке кадров.

**1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:** дисциплина ОП.01 «История театра (зарубежного и отечественного)» входит в раздел ОП.00 Профессиональный учебный цикл

## 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины

В результате освоения учебной дисциплины, обучающийся должен:

### уметь:

- анализировать конкретные пьесы и спектакли; использовать театроведческую литературу в своей профессиональной деятельности;
- выполнять сравнительный анализ различных режиссерских интерпретаций художественного произведения;
- использовать информационные технологии для поиска информации, связанной с театроведением;

### знать:

- основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии театра;
- искусствоведческие основы, научные методы изучения театрального искусства;
- основные исторические периоды развития театра, особенности национальных традиций, исторические имена и факты, связанные с формированием театров, созданием конкретных эпохальных спектаклей;
- историю драматургии в различных жанрах театрального искусства;
- историю развития актерского искусства и театральной режиссуры;

В результате освоения учебной дисциплины у обучающегося должны формироваться следующие

### Общие компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

**Профессиональные компетенции:**

ПК 1.1. Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.

ПК 1.7. Анализировать конкретные произведения театрального искусства.

ПК 1.8. Анализировать художественный процесс во время работы по созданию спектакля.

ПК 1.9. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.

**1.4. Количество часов на освоение учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 184 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 123 часа; самостоятельной работы обучающегося 61 часа.

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов/ зачетных единиц</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>297/8,25</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>198</b>
в том числе:	
Теоретические занятия	138
Практические занятия	60
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>99</b>
<b>Промежуточная аттестация: 4,6,8 семестр - дифференцированный зачёт</b>	

## 2.2 Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины История театра (зарубежного и отечественного).

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	<b>Зарубежный театр</b>		
<b>Раздел 1.</b>	<b>Античный театр</b>		
<b>Тема 1.1. Театр Древней Греции</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
	Формирование театра и культ Диониса. Расцвет театрального искусства в Афинах в V в. до н.э. Организация театральных состязаний в Афинах. Архитектура древнегреческого театра. Актеры. Хор. Зрители. Театр в эпоху эллинизма.		
	<b>Практические занятия</b> №1 Древнегреческий театр и его наиболее яркие представители	4	3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Аналитическая обработка материалов лекций, учебников, литературы по теме, конспектирование. Презентаций по теме.	3	
<b>Тема 1.2. Театр Древнего Рима</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
	Истоки римского театра. Театр эпохи Республики. Театр эпохи Империи.		
	<b>Практические занятия</b> №2 Древнеримский театр и его особенности	4	3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Аналитическая обработка материалов лекций, учебников, литературы по теме, конспектирование. Презентаций по теме. Работа с Интернет- ресурсами	3	
<b>Раздел 2.</b>	<b>Театр Средневековья</b>		
<b>Тема 2.1. Религиозный театр</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	1
	Жанры религиозного театра. Мистериальные представления.		
	<b>Практические занятия</b> №3 Театр средних веков	4	2

	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Аналитическая обработка материалов лекций, учебников, литературы по теме, конспектирование.	3	
<b>Тема 2.2.</b> <b>Народный театр</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	Жанры народного театра. Деятельность гистрионов.		2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Аналитическая обработка материалов лекций, учебников, литературы по теме, конспектирование. Подготовка к контрольной работе. Работа с Интернет- ресурсами	1	3
<b>Раздел 3.</b>	<b>Театр эпохи Возрождения</b>		
<b>Тема 3.1.</b> <b>Итальянский театр эпохи Возрождения</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	4	
	Театр и сцена итальянского Ренессанса Комедия дель арте.		1
	<b>Практические занятия</b> № 4 Ариосто, Макиавелли и Аретино-яркие представители драматургии высокого и позднего возрождения	4	3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Аналитическая обработка материалов лекций, учебников, литературы по теме, конспектирование.	4	3
<b>Тема 3.2.</b> <b>Английский театр эпохи Возрождения</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	Театр и сцена елизаветинского театра Шекспир о театре и актерском искусстве. Актеры шекспировской труппы.		3
	<b>Практические занятия</b> № 5 Охарактеризовать спектакль шекспировского театра (устройство театра, сценическое пространство, оформление, актерская игра, поведение зрителей).	4	3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Аналитическая обработка материалов лекций, учебников, литературы по теме, конспектирование. Подготовка сообщений и презентаций по теме. Работа с Интернет- ресурсами	3	
<b>Тема 3.3.</b> <b>Испанский театр «золотого века»</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	4	
	Сервантес о театре и актерском искусстве Театральное здание и спектакль испанского Возрождения.		2
	<b>Практические занятия</b> № 6 Учено-гуманистическая драма Мигеля де Сервантеса	4	3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Аналитическая обработка материалов лекций, учебников, литературы по теме, конспектирование.	3	
<b>Раздел 4.</b>	<b>Театр XVIII века. Французский классицизм</b>		
<b>Тема 4.1.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	4	

Сценическое искусство эпохи классицизма.	Театр «Бургундский отель» и его актеры. Премьера «Сида» в театре Маре. Требования к актерскому искусству в классицистской эстетике. Создание «Комеди Франсез»		1
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Аналитическая обработка материалов лекций, учебников, литературы по теме, конспектирование.	2	
Тема 4.2. Театральная деятельность Мольера	<b>Содержание учебного материала</b>	4	2
	Мольер как режиссер и актер. Актеры труппы Мольера.		
	<b>Практические занятия</b> №7. Лопе де Вега и его Школа	4	3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Аналитическая обработка материалов лекций, учебников, литературы по теме, конспектирование. Подготовка мини-докладов.	4	
Раздел 5.	<b>Театр XVIII века. Эпоха Просвещения</b>		
Тема 5.1. Театр Англии	<b>Содержание учебного материала</b>	4	1
	Организация театрального дела. Новый тип театрального здания. Актерское искусство. Творчество Гаррика.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Аналитическая обработка материалов лекций, учебников, литературы по теме, конспектирование. Работа с Интернет- ресурсами	2	3
Тема 5.2. Театр Франции	<b>Содержание учебного материала</b>	2	3
	Трактат Дидро «Парадокс об актере». Сценическое искусство. Творчество Лекена.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Чтение трактата «Парадокс об актере» Дидро. Аналитическая обработка материалов лекций, учебников, литературы по теме, конспектирование.	1	
Тема 5.3. Театр Германии	<b>Содержание учебного материала</b>	4	1
	Творчество Каролины Нейбер Реформы Лессинга. Театральная деятельность Гете и Шиллера Актерское искусство. Творчество Шредера.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Аналитическая обработка материалов лекций, учебников, литературы по теме, конспектирование.	2	2,3
Раздел 6.	<b>Театр XIX века</b>		
Тема 6.1.	<b>Содержание учебного материала</b>	6	



<b>Театр эпохи романтизма</b>	<p>Специфика актерского искусства в романтическом театре  Разрушение классицистских канонов во французском театре конца XVIII – начала XIX вв.  Творчество Тальма. Театральные манифесты 1820-х гг. и борьба за романтический театр.  Премьера «Эрнани» В. Гюго. Бульварные театры и особенности их деятельности.  Актерское творчество ( Бокаж, Дорваль, Леметр).  Основные тенденции развития актерского искусства в Англии. Творчество Э. Кина.  Возникновение и эволюция романтического театра в Германии. театральнo-эстетические идеи и режиссерская деятельность Тика, Клейста, Гофмана. Актеры (Флекк, Девриент).</p>		2
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>  Аналитическая обработка материалов лекций, учебников, литературы по теме, конспектирование. Подготовка к контрольной работе.</p>	3	3
<b>Тема 6.2. Театр второй половины XIX века</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<p>Романтические и реалистические тенденции в творчестве итальянских актеров «большого стиля» (Росси, Сальвини)  Режиссерская деятельность Ч. Кина. Формирование сценических канонов "викторианской эпохи". Театрально-эстетическая концепция Р. Вагнера. Режиссерско-постановочная деятельность Вагнера в Байрейтском театре.</p>	4
	<b>Дифференцированный зачёт</b>		1
		2	3
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b>  Аналитическая обработка материалов лекций, учебников, литературы по теме, конспектирование.</p>	3	2,3
<b>Раздел 7.</b>	<b>Театр рубежа XIX-XX веков</b>		
<b>Тема 7.1. Актерское искусство</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<p>Актерское искусство Франции (Муне-Сюлли, Коклен, Сара Бернар) Актерское искусство Англи (Терри)  Веризм, неоромантизм и символизм в итальянском театре. Творчество Э Дузе и Цаккони.</p>	2
			1
<b>Тема 7.2. Становление режиссерского театра</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<p>Рождение режиссуры как авторской профессии. Мейнингенский театр.  Антуан и движение «свободных театров».  «Свободная сцена» Отто Брама.  Символистский театр. Люнье По. Спектакль «Король Убю» как начало театрального авангарда. Художественные искания Г. Крэга, А. Аппиа</p>	4
	<p><b>Практические занятия</b>  №8 История западноевропейского театра XIX – начала XX веков.</p>		4

	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Аналитическая обработка материалов лекций, учебников, литературы по теме, конспектирование. Подготовка докладов и презентаций по теме. Подготовка к контрольной работе.	5	
<b>Раздел 8.</b>	<b>Основные тенденции в развитии театра XX века</b>		
<b>Тема 8.1. Театр Франции</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	4	
	Режиссеры первой половины XX века: Ж. Копо, «Картель четырех». Сюрреалистический театр «Театр жестокости» А. Арто. Творчество Ж. Л. Барро, Ж. Вилара, А. Барсака. Абсурдистские постановки Р. Блена. «Комеди Франсез» в XX века. Р. Планшон, М. Марешаль и децентрализация театров. Режиссура А. Мнушкиной, А. Витеза, П. Шеро,		2
	<b>Практические занятия</b> № 9 Французский театр XX века с 1918 г.	4	3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Аналитическая обработка материалов лекций, учебников, литературы по теме, конспектирование.	4	2,3
<b>Тема 8.2. Театр Германии</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	4	
	Театральный экспрессионизм. Режиссура М. Рейнхардта. Актерское творчество А. Моисси Политический театр Э. Пискатора. Эпический театр Б. Брехта. Театр «Берлинер ансамбль» и его актеры. Режиссура П. Штайна. Театр танца Пины Бауш		2
	<b>Практические занятия</b> № 10. История театра Германии XIX – начала XX веков Актер эпического театра: особенности работы над ролью (обсуждение брехтовских требований к актеру)	4	3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Аналитическая обработка материалов лекций, учебников, литературы по теме, конспектирование. Подготовка мини-докладов	4	2,3
<b>Тема 8.3. Театр Англии</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	4	
	Режиссерская деятельность Б. Шоу и Х. Гренвилл-Баркера. Постановки русской классики Ф. Комиссаржевского, шекспировские постановки Т. Гатри. Сценическая деятельность Д. Гилгуда, Л. Оливье, М. Редгрейва. Поколение «рассерженных» на английской сцене. Режиссура П. Брука, П. Холла. Актерское творчество П. Скофилда.		2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Аналитическая обработка материалов лекций, учебников, литературы по теме, конспектирование.	2	3

<b>Тема 8.4. Театр Италии</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	2
		Футуристический театр. Неореалистический театр. Творчество А. Маньяни. Режиссерские опыты Л. Висконти. Режиссура Дж. Стрелера. «Пикколо Театро». Режиссерская деятельность Л. Ронкони, Д. Фо.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Аналитическая обработка материалов лекций, учебников, литературы по теме, конспектирование.		1	3
<b>Тема 8.5. Театр Польши</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		4	2
		Становление режиссерского театра в Польше. Л. Шиллер, Ю. Остерва, С. Виткевич. Польские режиссеры 1940-х-1970-х годов: Э. Аксер, А. Ханушкевич, К. Свинарский, Т. Кантор, Ю. Шайн. Режиссерские искания Е. Гротовского.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Аналитическая обработка материалов лекций, учебников, литературы по теме, конспектирование.		2	3
<b>Тема 8.6. Театр США</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		4	3
		Театральное искусство в США накануне XX века. Специфика театральной жизни в США (отсутствие государственных театров, Бродвейские и внебродвейские театры). Мюзикл как национальный театральный жанр. Движение «малых театров». Режиссерское искусство США середины XX века (О. Уэллс, Э. Казан, Х. Кинтеро, А. Шнайдер). Театральный авангард 1950-1970-х годов.		
	<b>Практические занятия</b> (по всему разделу) №11 Основные вехи истории театра Европы и Соединённых штатов Америки (XX в.). Творчество актеров и режиссеров периода.		4	2,3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Аналитическая обработка материалов лекций, учебников, литературы по теме, конспектирование. Подготовка докладов и презентаций по теме. Подготовка к контрольной работе.		4	2,3
<b>Русский театр</b>				
<b>Раздел 9.</b>	<b>Русский театр от его истоков до конца XVIII века</b>			
<b>Тема 9.1. Истоки русского театра</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	1
		Обрядовые действия и народные праздники. Деятельность скоморохов.		
<b>Тема 9.2. Театр XVII века</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	1
		Первый придворный театр. Школьный театр.		
	<b>Практические занятия</b> №12 Истоки и этапы русского театра		4	3

	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Аналитическая обработка материалов лекций, учебников, литературы по теме, конспектирование.	4	2,3
<b>Тема 9.3. Театр XVIII века</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	4	
	«Охочие комедианты» и деятельность Ф. Волкова. Основание русского публичного театра в Петербурге. Основание Московского публичного театра. Первые русские актеры (И. Дмитриевский, Я. Шумский, Т. Троепольская, А. Мусина-Пушкина, П. Плавильщиков и др.). Премьера «Недоросля» Д. И. Фонвизина. Крепостной театр.		2
	<b>Практические занятия №13</b> Направления и жанры в русском театральном искусстве	4	3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Аналитическая обработка материалов лекций, учебников, литературы по теме, конспектирование. Подготовка к контрольной работе. Подготовка докладов.	4	2,3
<b>Раздел 10.</b>	<b>Театр XIX века</b>		
<b>Тема 10.1. Театр первой четверти XIX века</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	Роль театра в культурной жизни времени. Пушкин и театр. Спектакль. Актерское искусство (А. Яковлев, Е. Семенова)		3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Аналитическая обработка материалов лекций, учебников, литературы по теме, конспектирование. Подготовка сообщений и презентаций по теме.	1	2,3
<b>Тема 10.2. Театр второй четверти XIX века</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	4	
	Создание двух театральных центров (Малый театр, Александринский театр) Актерское искусство Малого театра. Романтический тип актера (П. Мочалов), реалистические принципы М. С. Щепкина. Актерское искусство Александринского театра (В. Каратыгин, В. Асенкова, Н. Дюр).		3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Аналитическая обработка материалов лекций, учебников, литературы по теме, конспектирование. Подготовка сообщений и презентаций по теме.	2	2,3
<b>Тема 10.3. Театр 50-70-х годов XIX века</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	Театральная деятельность А. Н. Островского. Малый театр как «Дом Островского». Актерское искусство Малого театра (П. Садовский, Л. Никулина-Косицкая, И. Самарин, С. Шумский, С. Васильев). Актерское искусство Александринского театра (А. Мартынов, В. Васильев, В. Самойлов).		2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Аналитическая обработка материалов лекций, учебников, литературы по теме, конспектирование. Подготовка сообщений и презентаций по теме.	1	2,3
<b>Тема 10.4.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	

<b>Театр 80-90-х XIX века</b>	Александринский театр. Актерское творчество (П. Стрепетова, М. Савина, В. Давыдов, К. Варламов). Малый театр . Актерское творчество (Г. Федотова, М. Ермолова, А. Ленский, М. Садовский, О. Садовская, А. Южин-Сумбатов).		2	
	<b>Дифференцированный зачёт</b>		2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Аналитическая обработка материалов лекций, учебников, литературы по теме, конспектирование. Подготовка сообщений и презентаций по теме. Подготовка к контрольной работе.		2	2,3
<b>Раздел 11.</b>	<b>Театр конца XIX-начала XX века</b>			
<b>Тема 11.1. Театральная ситуация рубежа веков.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		4	1
	Поиски нового театрального языка. Театральные концепции русских символистов. Создание новых театров. Московский Художественный театр. Постановка «Чайки» А. П. Чехова. Студийное движение.			
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Аналитическая обработка материалов лекций, учебников, литературы по теме, конспектирование.		2	2,3
<b>Тема 11.2. Актерское искусство</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		4	1
	Малый и Александринский театры. Творчество В. Комиссаржевской. Труппа МХТ.			
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Аналитическая обработка материалов лекций, учебников, литературы по теме, конспектирование.		2	2,3
<b>Тема 11.3. Становление режиссерского театра</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		4	
	К. С. Станиславский, В. И. Немирович-Данченко. В. Э. Мейерхольд. А. Я. Таиров. Е. Вахтангов . Творчество актеров и режиссеров периода (сообщения, презентации, обсуждение)			3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Аналитическая обработка материалов лекций, учебников, литературы по теме, конспектирование. Подготовка сообщений и презентаций по теме.		2	2,3
<b>Раздел 12.</b>	<b>Театр советского периода</b>			
<b>Тема 12.1. Театр и революция.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		4	
	Театрализованные действия Движение «Театральный Октябрь». Академические театры в период 1917 – 20-х годов.			1
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Аналитическая обработка материалов лекций, учебников, литературы по теме, конспектирование.		2	2,3

<b>Тема 12.2. Театр 1920-1930-х годов</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		4	3
		Московский Художественный театр. Творчество М. Чехова. Театр Мейерхольда. Камерный театр. Сценическое воплощение классики в 30-е годы.		
	<b>Практические занятия</b> № 14 Тенденции в драматургии XX века		4	2,3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Аналитическая обработка материалов лекций, учебников, литературы по теме, конспектирование. Подготовка докладов и презентаций по теме.		4	
<b>Тема 12.3 Театр 1940-х-начала 1950-х годов</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		4	1
		Постановки Н. П. Охлопкова, А. М. Лобанова, А. Д. Попова, Н. П. Акимова. Театр в военные годы. Политика государства в сфере театра в конце 40-х начале 50-х.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Аналитическая обработка материалов лекций, учебников, литературы по теме, конспектирование.		2	2,3
<b>Тема 12.4 Театр второй половины 1950-1980-х годов</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		4	3
		Создание новых театральных коллективов («Современник», «Театр на Таганке»). Их творческие программы. Режиссура Г. Товстоногова, А. Гончарова, О. Ефремова, Ю. Любимова, А. Эфроса, М. Захарова, Л. Додина, П. Фоменко, К. Гинкаса, Г. Яновской, А. Васильева, Р. Виктюка) Студийное движение. Актерское искусство.		
	<b>Контрольные работы</b> Тестовые задания на соответствия (имя актера, роли и актер, постановки и режиссер)		2	3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Аналитическая обработка материалов лекций, учебников, литературы по теме, конспектирование.		3	
<b>Раздел 13.</b>	<b>Основные тенденции в развитии театра конца XX- начала XXI века</b>			
<b>Тема 13.1. Театральная ситуация рубежа веков</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	1
		Кризисные явления в театральном процессе. Коммерциализация театра, сближение с массовой культурой.		
	<b>Практические занятия</b> № 15 Участие в мировом театральном движении (международные фестивали, проекты). Поиск новых театральных идей. Театральная ситуация в СПб.		4	2,3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Аналитическая обработка материалов лекций, учебников, литературы по теме, конспектирование.		3	3
<b>Тема 13.2. Режиссерские</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		4	2
		Постановки современных пьес.		

<b>искания</b>	Постановки классики. Обсуждение постановок С. Женовача, К. Серебрянникова, Р.Туманиса, М. Карбаускиса, К. Богомолова и др.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Аналитическая обработка материалов лекций, учебников, литературы по теме, конспектирование. Подготовка сообщений и презентаций по теме.	2	2,3
<b>Тема 13.3. Актерское творчество</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	4	
	Театральные школы. Актерские достижения последних лет.		3
	<b>Дифференцированный зачёт</b>	2	2,3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Аналитическая обработка материалов лекций, учебников, литературы по теме, конспектирование. Подготовка сообщений и презентаций по теме. Эссе на тему «Каким должен быть современный актер»	3	2,3
		<b>Всего:</b>	297

Рабочей программой предусмотрено выполнение отдельных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью, в форме практической подготовки в объёме **198** часов.

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по числу обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- рабочая доска;
- стеллаж.

Технические средства обучения: аудиовизуальные средства для презентаций для показа видеоматериалов (презентаций, фрагментов спектаклей, телевизионных передач и т.д.).

#### 3.2 Информационное обеспечение обучения

##### Основная литература

**Паниотова Т. В.** Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино : учебное пособие / Т. В. Паниотова. – Москва : Планета музыки, 2023. - 456 с. — URL : <https://e.lanbook.com>. — Режим доступа: по подписке.

**История искусств** : учебное пособие / Г.В. Драч, Т.В. Паниотова. – Москва : КноРус, 2023. — 619 с. — URL : <https://www.book.ru>. — Режим доступа: по подписке.

##### Дополнительная литература

**История искусств (история театра и кино)** : практикум / А. И. Бураченко. - Кемерово : КемГИК, 2018. - 48 с. — URL: <http://znanium.com>. — Режим доступа: по подписке.

**Бахрушин Ю. А.** История русского балета : учебник для СПО / Ю. А. Бахрушин. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 275 с. — (Профессиональное образование). — URL: <https://urait.ru>. — Режим доступа: по подписке.

**Коган П. С.** Очерки по истории западноевропейского театра / П. С. Коган ; под редакцией А. К. Дживелегова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 173 с. — (Антология мысли). — URL: <https://urait.ru>. — Режим доступа: по подписке.

**Кречмар Г.** История оперы / Г. Кречмар ; переводчик П. В. Грачев ; под редакцией Б. В. Асафьева. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 346 с. — (Антология мысли). — URL: <https://urait.ru>. — Режим доступа: по подписке.

**Паушкин М. М.** Средневековый театр / М. М. Паушкин. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 89 с. — (Антология мысли). — URL: <https://urait.ru>. — Режим доступа: по подписке.

**Дынник Т. А.** Крепостной театр / Т. А. Дынник. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 219 с. — (Антология мысли). — URL: <https://urait.ru>. — Режим доступа: по подписке.



**Гвоздев А. А.** Западноевропейский театр на рубеже XIX и XX столетий. Очерки / А. А. Гвоздев. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 354 с. — (Антология мысли). — URL: <https://urait.ru>. — Режим доступа: по подписке.

**Кизеветтер А. А.** Театр / А. А. Кизеветтер. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 93 с. — (Антология мысли). — URL: <https://urait.ru>. — Режим доступа: по подписке.

**Мюллер В. К.** Драма и театр эпохи Шекспира / В. К. Мюллер. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 140 с. — (Антология мысли). — URL: <https://urait.ru>. — Режим доступа: по подписке.

**Берсенева Е.В.** История театра : практикум для обучающихся по специальности 52.05.01 «Актерское искусство» / Е.В. Берсенева. - Кемерово : КемГИК, 2018. - 48 с. — URL: <http://znanium.com>. — Режим доступа: по подписке.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>Умения:</b>	
анализ конкретных пьес и спектаклей	Мониторинг самостоятельной работы
использование театроведческой литературы в своей профессиональной деятельности	Тестирование по пройденным темам, опрос по темам
осуществление сравнительного анализа различных режиссерских интерпретаций художественного произведения	Дифференцированные зачёты
использование информационных технологий для поиска информации, связанной с театроведением.	
<b>Знания:</b>	
основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии театра	
искусствоведческие основы, научные методы изучения театрального искусства	
основные исторические периоды развития театра, особенности национальных традиций, исторические имена и факты, связанные с формированием театров, созданием конкретных эпохальных спектаклей	
история драматургии в различных жанрах театрального искусства	
история развития актерского искусства и театральной режиссуры	

Планируемые личностные результаты в ходе реализации программы дисциплины ОП.01 История театра (зарубежного и отечественного)

для специальности 52.02.04 АКТЕРСКОЕ ИСКУССТВО

вид актер драматического театра и кино

<p align="center"><b>Личностные результаты</b> <b>реализации программы воспитания</b> <i>(дескрипторы)</i></p>	<p align="center"><b>Код</b> <b>личностных</b> <b>результатов</b> <b>реализации</b> <b>программы</b> <b>воспитания</b></p>
<p>Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций</p>	<p align="center"><b>ЛР 2</b></p>
<p>Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России</p>	<p align="center"><b>ЛР 5</b></p>
<p>Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.</p>	<p align="center"><b>ЛР 7</b></p>
<p>Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства</p>	<p align="center"><b>ЛР 8</b></p>
<p>Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры</p>	<p align="center"><b>ЛР 11</b></p>
<p>Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания</p>	<p align="center"><b>ЛР 12</b></p>
<p align="center"><b>Личностные результаты</b> <b>реализации программы воспитания, определенные отраслевыми требованиями</b> <b>к деловым качествам личности</b></p>	
<p>Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии.</p>	<p align="center"><b>ЛР 17</b></p>