

Санкт-Петербургское государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение  
«Академия управления городской средой, градостроительства и печати»

ПРИНЯТО

На заседании педагогического совета

Протокол N 4

« 18 » 04 2024 г.



УТВЕРЖДАЮ

Директор СПб ГБПОУ «АУГСГиП»

А.М. Кривоносов

04 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ) ПРАКТИКИ**

для специальности

**52.02.04 «Актерское искусство»**

углубленная подготовка

по виду «Актёр драматического театра и кино»

Санкт-Петербург  
2024 г.

Рабочая программа производственной (преддипломной практики) разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по программе подготовки специалистов среднего звена 52.02.04 «Актерское искусство» (углубленной подготовки).

СОГЛАСОВАНА

АНО «ТО «ТОК»  
наименование организации

директор  
должность  
Масменская  
подпись и и.о.ф.

«25» 03 2024 г.

М.П.



Рассмотрена на заседании методического совета

Протокол № 3  
«16» 04 2024 г.

Одобрена на заседании цикловой комиссии

Профессионального обучения

Протокол № 5  
«25» 03 2024 г.

Председатель цикловой комиссии

Богатырев В.Ю.  
Богатырев В.Ю.

Разработчик:

Богатырев В.Ю., преподаватель СПб ГБПО «АУГСГиП»

## СОДЕРЖАНИЕ

I. Паспорт программы производственной практики-----	4
1.1. Область применения программы производственной практики-----	4
1.2. Цели и задачи производственной практики, требования к результатам освоения практики, формы отчётности -----	5
1.3. Организация практики-----	6
1.4. Количество часов на освоение программы производственной практики -----	7
2. Структура и содержание производственной практики-----	7
2.1 Объем производственной практики и виды учебной работы -----	7
2.2. Тематический план и содержание производственной практики-----	8
3. Условия реализации программы производственной практики -----	11
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению-----	11
3.2. Информационное обеспечение обучения-----	11
4. Контроль и оценка результатов освоения производственной практики -----	12
5. Приложения -----	27
5.1 Задание на практику -----	27
5.2 Титульный лист отчёта студента о прохождении практики -----	28
5.3 Аттестационный лист результатов прохождения производственной практики -----	29

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

## 1.1. Область применения программы производственной практики

Программа производственной практики является составной частью ОПОП СПО, обеспечивающей реализацию ФГОС по специальности СПО 52.02.04 Актёрское искусство (углублённой подготовки) в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): творческо-исполнительская, педагогическая деятельность

Согласно требованию ФГОС 52.02.04 по специальности «Актёрское искусство», преддипломная практика проводится концентрированно в VIII семестре после полного завершения изучения учебных дисциплин.

Преддипломная практика проходит под руководством преподавателей в учебных спектаклях на сцене учебного театра или сценах профессиональных театров.

Преддипломная производственная практика является частью учебного процесса и направлена на формирование у студентов общих и профессиональных компетенций:

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
- ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
- ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
- ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

- ПК 1.1. Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.
- ПК 1.2. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.
- ПК 1.3. Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.
- ПК 1.4. Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.
- ПК 1.5. Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.
- ПК 1.6. Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.
- ПК 1.7. Анализировать конкретные произведения театрального искусства.

Рабочая программа профессионального модуля может быть использована в дополнительном профессиональном образовании и профессиональной подготовке работников в области актёрского искусства при наличии среднего (полного) общего образования. Опыт работы не требуется.

## 1.2. Цели и задачи производственной практики, требования к результатам освоения практики, формы отчётности

В ходе освоения программы производственной практики студент должен:  
**иметь практический опыт:**

владения психофизическими основами актерского мастерства;  
владения профессионально поставленным рече-голосовым аппаратом, искусством сценической речи;  
использования возможностей телесного аппарата воплощения;  
владения профессиональными вокальными навыками;  
ведения учебно-репетиционной работы;  
применения навыков работы с гримом;

**уметь:**

ориентироваться в специальной литературе как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;  
анализировать произведения искусства и литературы в работе над ролью;  
применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и другими) в рамках единого художественного замысла;  
чувственно переживать создаваемый художественный образ;  
использовать образное мышление при создании художественного образа;  
создавать художественный образ актерскими средствами, владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла;  
самостоятельно выполнять грим заданного актерского образа, применять правила гигиены грима;  
использовать на практике нормативные требования речевой культуры;  
использовать на сцене всевозможные виды перемещений, падений, в том числе с элементами сценического боя без оружия и с оружием,  
применять манеры и этикет основных драматургически важных эпох;  
исполнять классические танцы, историко-бытовые, народные, эстрадные, модерн-танец, степ;  
пользоваться специальными принадлежностями и инструментами;  
использовать в профессиональной деятельности навыки общения со зрителями во время сценического представления и при работе в студии;

**знать:**

основы теории актерской профессии;  
цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей профессии;  
особенности различных школ актерского мастерства;  
жанровые и стилистические особенности драматургических произведений;  
специальные методики и техники работы над ролью;  
способы работы с литературным драматургическим материалом;  
основные гримировальные средства и техники их применения;  
характерный, национальный, исторический, портретный грим;  
анатомию и физиологию рече-голосового аппарата;  
основы фонетики и орфоэпии русского языка;  
приемы, используемые в сценическом речевом искусстве для придания речи большей выразительности и убедительности;  
разновидности речевой характерности и речевых темпо-ритмов;  
различные способы анализа художественных текстов, практикуемых в театральных школах и театрах;

основы теории стихосложения;  
анатомию и физиологию двигательной системы человека;  
приемы психофизического тренинга актера;  
элементы акробатики;  
основы музыкальной грамоты и ритмики;  
основы жонглирования и эквилибристики;  
стилистику движений, манеры и этикет в различные исторические эпохи;  
приемы действия с фехтовальным оружием;  
классический и характерный станки;  
основы танцевального искусства;  
различные образцы исторического, народного и современного танцев;  
принципы обеспечения безопасности во время исполнения различных упражнений и их комбинаций.

По окончании практики студент сдаёт отчёт в соответствии с содержанием тематического плана практики и заданием на практику по форме, установленной Академией.  
Итоговая аттестация проводится в форме дифференцированного зачёта.

### **1.3. Организация практики**

Для проведения производственной практики в Академии разработана следующая документация:

- положение о практике;
- рабочая программа производственной практики;
- должностная инструкция руководителя практики

В основные обязанности руководителя практики от Академии входят:

- проведение практики в соответствии с содержанием тематического плана и содержания практики;
- выпуск учебного спектакля, в котором студент, проходящий преддипломную практику, сможет продемонстрировать полученные знания, умения и практические навыки, соответствующие квалификационным требованиям специальности 52.02.04 Актёрское искусство
- разработка и согласование с организациями программы, содержания и планируемых результатов практики;
- осуществление руководства практикой;
- 

Студенты при прохождении производственной практики обязаны:

- полностью выполнять задания, предусмотренные программой производственной (преддипломной) практики;
- соблюдать действующие в организациях правила внутреннего трудового распорядка;
- изучать и строго соблюдать нормы охраны труда и правила пожарной безопасности.

#### 1.4. Количество часов на освоение программы производственной практики

Рабочая программа рассчитана на прохождение студентами практики в объёме 7 недель (252 часов)

Целью производственной (преддипломной) практики является подготовка выпускной квалификационной работы – «исполнение роли в дипломном спектакле.

Распределение разделов и тем по часам приведено в тематическом плане.

Базами практики являются

- профессиональные театры и концертные организации, осуществляющие подготовку и прокат спектаклей, театрализованных представлений

- учебный театр Академии

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ) ПРАКТИКИ

### 2.1. Объем производственной (преддипломной) практики и виды учебной работы

Вид учебных занятий, обеспечивающих практико-ориентированную подготовку	Объем часов
<b>Всего занятий</b>	<b>252</b>
в том числе:	
Практические занятия под руководством педагога	162
Самостоятельная работа учащегося	86
Генеральная репетиция	4

## 2.2. Тематический план и содержание производственной практики

Наименование разделов, тем, выполнение обязанностей на рабочих местах в организации	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, экскурсии, состав выполнения работ	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Вводное занятие	<i>Содержание учебного материала</i>		
Тема 1. Разбор пьесы	Знакомство с пьесой (материалом) будущего спектакля	4	3
	<i>Содержание учебного материала</i>		
	Действенный анализ «Зерно» роли и сквозное действие роли	16	3
	<i>Практические работы</i>	12	3
1	Читка пьесы.		
2	Разбор пьесы		
4	Подготовка этюдов к роли (ролям) будущего спектакля (без текста роли)		
5	Показ и разбор этюдов к роли		
Тема 2. Работа актёра над ролью	<i>Содержание учебного материала</i>		
	Репетиционный поиск «зерна» роли и индивидуальность студента	24	33
	<i>Практические работы</i>		
1	Подготовка этюдов к роли ( с текстом)	24	
2	Показ этюдов, их разбор		
3	Прохождение под руководством педагога фрагментов роли		
4	Прохождение под руководством педагога фрагментов пьесы		
5	Самостоятельные сценические предьявления и их обсуждение		
6			
Тема 3. Репетиции пьесы	<i>Содержание учебного материала</i>		
	«Зерно» пьесы и роли, сквозное действие – репетиционный поиск	28	3
	<i>Практические работы</i>		
1	Прохождение сцен, фрагментов пьесы под руководством педагога	24	3
2	Проверка ране разработанного и сочинённого в сквозном, длительном предьявлении роли		
3	Обсуждение показа		
4	Работа над ошибками		
5	Самостоятельные предьявление учащихя по результатам разбора показа		
6			
7			



	8		
<b>Тема 4. Генеральная репетиция.</b>	<i>Содержание учебного материала</i>		
		Итоги генеральной репетиции. Разбор	4
	<i>Практические работы</i>		
	1	Проведение прогонов	26
	2	Проведение генеральной репетиции	
3	Обсуждение итогов		
4			
<b>Самостоятельная работа студента над ролью</b>	Выучка текста	Уточнение сценического рисунка Исправление недостатков, отмеченных педагогом Репетирование специальных сценических навыков, необходимых для исполнения роли (пластика, танец, вокал)	86
<b>Итоговая аттестация</b>	Сценическое предъявление на генеральной репетиции	Сдача отчёта в соответствии с содержанием тематического плана практики	4
		<b>Всего (всего/практические работы)</b>	<b>252/</b>

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

### 3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Производственная (преддипломная) практика по профилю специальности проводится в учебном театре (студии) или, при возможности, в театральных, театрально-концертных, концертных организациях, имеющих возможность проведения производственной (преддипломной) практики.

Для проведения теоретических занятий реализация программы практики по профилю специальности по производственной (преддипломной) практики предполагает наличие:

- репетиционной базы для проведения творческого процесса,- большой и малый театральные залы, оснащённые световым и звуковым оборудованием, помещение для занятий сценическим движением и танцем
- комплектами нормативных документов.

Технические средства обучения:

- определяются требованием ФГОС по специальности 52.02.04 «Актёрское искусство»

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения.

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

**Основные источники:**

1. Александрова М. Е. Актёрское мастерство. Первые уроки, 1-е изд., 96 с., «Планета музыки»
2. Волконский С. М. Человек на сцене, 4-е изд. испр. 160 с., «Планета музыки»
3. Гиппиус С. В. Актёрский тренинг. Гимнастика чувств, 5-е изд., стер. 304 с., «Планета музыки»
4. Грачёва Л. В. Психотехника актёра , 1-е изд. 384 с., «Планета музыки»
5. Захава Б. Е. Мастерство актёра и режиссёра, 8-е изд., стер. 432 с., «Планета музыки»
6. Захава Б. Е. Современники. Вахтангов. Мейерхольд, 2-е изд., испр. 416 с., «Планета музыки»
7. Калужских Е. . Технология работы над пьесой, 2-е изд., стер. 96 с., «Планета музыки»
8. Катыхева Д. Н. Вопросы теории драмы, 3-е изд., испр. и доп. 224 с., «Планета музыки»
9. Кипнис М. Актёрский тренинг. Драма. Драма. Импровизация. Дилемма. Мастер-класс, 1-е изд. 320 с., «Планета музыки»
10. Кнебель М. О. О действенном анализе пьесы и роли, 4-е изд. стер. 204с., «Планета музыки»
11. Театр. Актёр. Режиссёр. Краткий словарь терминов и понятий. Сост. А. А. Савина, 1-е изд. 352 с., «Планета музыки»
12. Сахновский В. Г. Мысли о режиссуре, 2-е изд., стер. 140 с., «Планета музыки»
13. Сенцов Н. И. Руководство к изучению сценического искусства, 4-е изд., испр. 214 с., «Планета музыки»
14. Товстоногов Г. А. Зеркало сцены, 3-е изд., испр. 400 с., «Планета музыки»
15. Толшин А. В. Импровизация в обучении актёра, 2-е изд., стер. 160 с., «Планета

музыки»

16. Толшин А. В. , Богатырёв В.Ю. Тренинги для актёра музыкального театра, 2-е изд. испр. 160 с., «Планета музыки»

#### **Дополнительные источники:**

1. Кнебель М. О. Слово в творчестве актёра, 5-е изд., стер. 152 с., «Планета музыки»
2. Оссовская М. П. Практическая орфоэпия, 3-е изд. стер. 124 с., «Планета музыки»
3. Чёрная Е. И. Основы сценической речи, 2-е изд. стер. 176 с., «Планета музыки»
4. Шихматов Л. М., Львова В. К. Сценические этюды, 6-е изд. стер. 320 с., «Планета музыки»
5. Волконский С. М. Человек на сцене, 4-е изд. испр. 160 с., «Планета музыки»
6. Непейвода С. И. Грим, 1-е изд. 128 с Мокульский С. С. Мольер, 2-е изд. испр. 496 с., «Планета музыки»
7. Громов Ю. Н. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актёра, 2-е изд. испр. 256 с., «Планета музыки»
8. Кох И. Э. Основы сценического движения, 3-е изд., стер. 512 с., «Планета музыки»
9. Маркова Е. Уроки пантомимы, 1-е изд. 288с., «Планета музыки»
10. Сироткина И. Свободное движение и пластический танец в России, 2-е изд., испр. и доп. М.: Нов. лит. обзор., 2012. - 328 с

#### **Интернет-ресурсы:**

[www.m-planet.ru](http://www.m-planet.ru)

[www.znaniium.com](http://www.znaniium.com)

[www.book.ru](http://www.book.ru)

#### 4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Контроль и оценка результатов освоения производственной (преддипломной) практики осуществляется преподавателем посещения студентов на местах распределения, проведения консультаций в Академии и приёма отчётов, а также сдачи обучающимися дифференцированного зачёта.

Результаты обучения (приобретение практического опыта, освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>ПК 1.1. Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.</p> <p><i>Приобретённый практический опыт:</i></p> <p>владения психофизическими основами актерского мастерства;</p> <p>владения профессионально поставленным рече-голосовым аппаратом, искусством сценической речи;</p> <p>использования возможностей телесного аппарата воплощения;</p> <p>владения профессиональными вокальными навыками;</p> <p>ведения учебно-репетиционной работы;</p> <p>применения навыков работы с гримом;</p> <p><i>Освоенные умения:</i></p> <p>ориентироваться в специальной литературе как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;</p> <p>анализировать произведения искусства и литературы в работе над ролью;</p> <p>применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и другими) в рамках единого художественного замысла;</p> <p>чувственно переживать создаваемый художественный образ;</p> <p>использовать образное мышление при создании художественного образа;</p> <p>создавать художественный образ актерскими средствами, владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла;</p> <p>самостоятельно выполнять грим заданного актерского образа, применять правила гигиены грима;</p> <p>использовать на практике нормативные требования речевой культуры;</p> <p>использовать на сцене всевозможные виды</p>	<p>Формы контроля:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- наблюдение за работой практиканта на рабочем месте.</li> <li>- контроль ведения дневника практики;</li> <li>- заполнение образцов документации (журналов и актов по результатам осмотра), как приложения к отчёту;</li> </ul> <p>Формы оценки результативности обучения: система отметок в баллах за каждую выполненную работу, на основе которых выставляется итоговая отметка:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Оценка работы руководителя от предприятия (аттестационный лист);</li> <li>- Оценка руководителя практики от Академии (по результатам наблюдения за работой при посещении студента и ведению дневника практики);</li> <li>- Оценка отчёта (Техническая грамотность, полнота освещения вопросов в отчёте по практике, творческая самостоятельность, своевременность сдачи);</li> <li>- Оценка защиты отчёта по практике (компетентность в освещении вопросов, профессионализм и самостоятельность в ответах).</li> </ul>

перемещений, падений, в том числе с элементами сценического боя без оружия и с оружием,

применять манеры и этикет основных драматургически важных эпох;

исполнять классические танцы, историко-бытовые, народные, эстрадные, модерн-танец, степ;

пользоваться специальными принадлежностями и инструментами;

использовать в профессиональной деятельности навыки общения со зрителями во время сценического представления и при работе в студии;

*Усвоенные знания:*

основы теории актерской профессии;

цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей профессии;

особенности различных школ актерского мастерства;

жанровые и стилистические особенности драматургических произведений;

специальные методики и техники работы над ролью;

способы работы с литературным драматургическим материалом;

основные гримировальные средства и техники их

применения;

характерный, национальный, исторический, портретный грим;

анатомию и физиологию рече-голосового аппарата;

основы фонетики и орфоэпии русского языка;

приемы, используемые в сценическом речевом искусстве для придания речи большей выразительности и убедительности;

разновидности речевой характеристики и речевых темпо-ритмов;

различные способы анализа художественных текстов, практикуемых в театральных школах и театрах;

основы теории стихосложения;

анатомию и физиологию двигательной системы человека;

приемы психофизического тренинга актера;

элементы акробатики;

основы музыкальной грамоты и ритмики;

основы жонглирования и эквилибристики;

стилистику движений, манеры и этикет в

различные исторические эпохи;  
приемы действия с фехтовальным оружием;  
классический и характерный станки;  
основы танцевального искусства;  
различные образцы исторического,  
народного и современного танцев;  
принципы обеспечения безопасности во  
время исполнения различных упражнений и  
их комбинаций.

-

ПК 1.2. Использовать в профессиональной  
деятельности выразительные средства  
различных видов сценических искусств,  
соответствующие видам деятельности.

***Приобретённый практический опыт:***

владения психофизическими основами  
актерского мастерства;  
владения профессионально поставленным  
рече-голосовым аппаратом, искусством  
сценической речи;  
использования возможностей телесного  
аппарата воплощения;  
владения профессиональными вокальными  
навыками;  
ведения учебно-репетиционной работы;  
применения навыков работы с гримом;

***Освоенные умения:***

ориентироваться в специальной литературе  
как по профилю своего вида искусства, так  
и в смежных областях художественного  
творчества;  
анализировать произведения искусства и  
литературы в работе над ролью;  
применять в профессиональной  
деятельности навыки работы в творческом  
коллективе (с другими исполнителями,  
режиссером, художником, балетмейстером,  
концертмейстером и другими) в рамках  
единого художественного замысла;  
чувственно переживать создаваемый  
художественный образ;  
использовать образное мышление при  
создании художественного образа;  
создавать художественный образ  
актерскими средствами, владеть навыками  
самостоятельной работы над ролью на  
основе режиссерского замысла;  
самостоятельно выполнять грим заданного  
актерского образа, применять правила  
гигиены грима;  
использовать на практике нормативные

требования речевой культуры;  
использовать на сцене всевозможные виды перемещений, падений, в том числе с элементами сценического боя без оружия и с оружием,  
применять манеры и этикет основных драматургически важных эпох;  
исполнять классические танцы, историко-бытовые, народные, эстрадные, модерн-танец, степ;  
пользоваться специальными принадлежностями и инструментами;  
использовать в профессиональной деятельности навыки общения со зрителями во время сценического представления и при работе в студии;

*Усвоенные знания:*

основы теории актерской профессии;  
цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей профессии;  
особенности различных школ актерского мастерства;  
жанровые и стилистические особенности драматургических произведений;  
специальные методики и техники работы над ролью;  
способы работы с литературным драматургическим материалом;  
основные гримировальные средства и техники их применения;  
характерный, национальный, исторический, портретный грим;  
анатомию и физиологию рече-голосового аппарата;  
основы фонетики и орфоэпии русского языка;  
приемы, используемые в сценическом речевом искусстве для придания речи большей выразительности и убедительности;  
разновидности речевой характеристики и речевых темпо-ритмов;  
различные способы анализа художественных текстов, практикуемых в театральных школах и театрах;  
основы теории стихосложения;  
анатомию и физиологию двигательной системы человека;  
приемы психофизического тренинга актера;  
элементы акробатики;  
основы музыкальной грамоты и ритмики;

основы жонглирования и эквилибристики;  
стилистику движений, манеры и этикет в  
различные исторические эпохи;  
приемы действия с фехтовальным оружием;  
классический и характерный станки;  
основы танцевального искусства;  
различные образцы исторического,  
народного и современного танцев;  
принципы обеспечения безопасности во  
время исполнения различных упражнений и  
их комбинаций.

ПК 1.3. Работать в творческом коллективе с  
другими исполнителями, режиссером,  
художником, балетмейстером,  
концертмейстером в рамках единого  
художественного замысла.

***Приобретённый практический опыт:***

владения психофизическими основами  
актерского мастерства;  
владения профессионально поставленным  
рече-голосовым аппаратом, искусством  
сценической речи;  
использования возможностей телесного  
аппарата воплощения;  
владения профессиональными вокальными  
навыками;  
ведения учебно-репетиционной работы;  
применения навыков работы с гримом;

***Освоенные умения:***

ориентироваться в специальной литературе  
как по профилю своего вида искусства, так  
и в смежных областях художественного  
творчества;  
анализировать произведения искусства и  
литературы в работе над ролью;  
применять в профессиональной  
деятельности навыки работы в творческом  
коллективе (с другими исполнителями,  
режиссером, художником, балетмейстером,  
концертмейстером и другими) в рамках  
единого художественного замысла;  
чувственно переживать создаваемый  
художественный образ;  
использовать образное мышление при  
создании художественного образа;  
создавать художественный образ  
актерскими средствами, владеть навыками  
самостоятельной работы над ролью на  
основе режиссерского замысла;  
самостоятельно выполнять грим заданного  
актерского образа, применять правила



гигиены грима;  
использовать на практике нормативные требования речевой культуры;  
использовать на сцене всевозможные виды перемещений, падений, в том числе с элементами сценического боя без оружия и с оружием,  
применять манеры и этикет основных драматургически важных эпох;  
исполнять классические танцы, историко-бытовые, народные, эстрадные, модерн-танец, степ;  
пользоваться специальными принадлежностями и инструментами;  
использовать в профессиональной деятельности навыки общения со зрителями во время сценического представления и при работе в студии;

*Усвоенные знания:*

основы теории актерской профессии;  
цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей профессии;  
особенности различных школ актерского мастерства;  
жанровые и стилистические особенности драматургических произведений;  
специальные методики и техники работы над ролью;  
способы работы с литературным драматургическим материалом;  
основные гримировальные средства и техники их применения;  
характерный, национальный, исторический, портретный грим;  
анатомию и физиологию рече-голосового аппарата;  
основы фонетики и орфоэпии русского языка;  
приемы, используемые в сценическом речевом искусстве для придания речи большей выразительности и убедительности;  
разновидности речевой характерности и речевых темпо-ритмов;  
различные способы анализа художественных текстов, практикуемых в театральных школах и театрах;  
основы теории стихосложения;  
анатомию и физиологию двигательной системы человека;  
приемы психофизического тренинга актера;

элементы акробатики;  
основы музыкальной грамоты и ритмики;  
основы жонглирования и эквилибристики;  
стилистику движений, манеры и этикет в различные исторические эпохи;  
приемы действия с фехтовальным оружием;  
классический и характерный станки;  
основы танцевального искусства;  
различные образцы исторического, народного и современного танцев;  
принципы обеспечения безопасности во время исполнения различных упражнений и их комбинаций.

-

ПК 1.4. Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.

***Приобретённый практический опыт:***

владения психофизическими основами актерского мастерства;  
владения профессионально поставленным рече-голосовым аппаратом, искусством сценической речи;  
использования возможностей телесного аппарата воплощения;  
владения профессиональными вокальными навыками;  
ведения учебно-репетиционной работы;  
применения навыков работы с гримом;

***Освоенные умения:***

; ориентироваться в специальной литературе как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;  
анализировать произведения искусства и литературы в работе над ролью;  
применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и другими) в рамках единого художественного замысла;  
чувственно переживать создаваемый художественный образ;  
использовать образное мышление при создании художественного образа;  
создавать художественный образ актерскими средствами, владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла;

самостоятельно выполнять грим заданного актерского образа, применять правила гигиены грима;  
использовать на практике нормативные требования речевой культуры;  
использовать на сцене всевозможные виды перемещений, падений, в том числе с элементами сценического боя без оружия и с оружием,  
применять манеры и этикет основных драматургически важных эпох;  
исполнять классические танцы, историко-бытовые, народные, эстрадные, модерн-танец, степ;  
пользоваться специальными принадлежностями и инструментами;  
использовать в профессиональной деятельности навыки общения со зрителями во время сценического представления и при работе в студии;

**Усвоенные знания:**

основы теории актерской профессии;  
цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей профессии;  
особенности различных школ актерского мастерства;  
жанровые и стилистические особенности драматургических произведений;  
специальные методики и техники работы над ролью;  
способы работы с литературным драматургическим материалом;  
основные гримировальные средства и техники их применения;  
характерный, национальный, исторический, портретный грим;  
анатомию и физиологию рече-голосового аппарата;  
основы фонетики и орфоэпии русского языка;  
приемы, используемые в сценическом речевом искусстве для придания речи большей выразительности и убедительности;  
разновидности речевой характеристики и речевых темпо-ритмов;  
различные способы анализа художественных текстов, практикуемых в театральных школах и театрах;  
основы теории стихосложения;  
анатомию и физиологию двигательной

системы человека;  
приемы психофизического тренинга актера;  
элементы акробатики;  
основы музыкальной грамоты и ритмики;  
основы жонглирования и эквилибристики;  
стилистику движений, манеры и этикет в  
различные исторические эпохи;  
приемы действия с фехтовальным оружием;  
классический и характерный станки;  
основы танцевального искусства;  
различные образцы исторического,  
народного и современного танцев;  
принципы обеспечения безопасности во  
время исполнения различных упражнений и  
их комбинаций.

ПК 1.5. Самостоятельно работать над ролью  
на основе режиссерского замысла.

***Приобретённый практический опыт:***

владения психофизическими основами  
актерского мастерства;  
владения профессионально поставленным  
рече-голосовым аппаратом, искусством  
сценической речи;  
использования возможностей телесного  
аппарата воплощения;  
владения профессиональными вокальными  
навыками;  
ведения учебно-репетиционной работы;  
применения навыков работы с гримом;

***Освоенные умения:***

ориентироваться в специальной литературе  
как по профилю своего вида искусства, так  
и в смежных областях художественного  
творчества;  
анализировать произведения искусства и  
литературы в работе над ролью;  
применять в профессиональной  
деятельности навыки работы в творческом  
коллективе (с другими исполнителями,  
режиссером, художником, балетмейстером,  
концертмейстером и другими) в рамках  
единого художественного замысла;  
чувственно переживать создаваемый  
художественный образ;  
использовать образное мышление при  
создании художественного образа;  
создавать художественный образ  
актерскими средствами, владеть навыками  
самостоятельной работы над ролью на  
основе режиссерского замысла;

самостоятельно выполнять грим заданного актерского образа, применять правила гигиены грима;  
использовать на практике нормативные требования речевой культуры;  
использовать на сцене всевозможные виды перемещений, падений, в том числе с элементами сценического боя без оружия и с оружием,  
применять манеры и этикет основных драматургически важных эпох;  
исполнять классические танцы, историко-бытовые, народные, эстрадные, модерн-танец, степ;  
пользоваться специальными принадлежностями и инструментами;  
использовать в профессиональной деятельности навыки общения со зрителями во время сценического представления и при работе в студии;

- ;

**Усвоенные знания:**

основы теории актерской профессии;  
цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей профессии;  
особенности различных школ актерского мастерства;  
жанровые и стилистические особенности драматургических произведений;  
специальные методики и техники работы над ролью;  
способы работы с литературным драматургическим материалом;  
основные гримировальные средства и техники их применения;  
характерный, национальный, исторический, портретный грим;  
анатомию и физиологию рече-голосового аппарата;  
основы фонетики и орфоэпии русского языка;  
приемы, используемые в сценическом речевом искусстве для придания речи большей выразительности и убедительности;  
разновидности речевой характеристики и речевых темпо-ритмов;  
различные способы анализа художественных текстов, практикуемых в театральных школах и театрах;  
основы теории стихосложения;  
анатомию и физиологию двигательной

системы человека;  
приемы психофизического тренинга актера;  
элементы акробатики;  
основы музыкальной грамоты и ритмики;  
основы жонглирования и эквилибристики;  
стилистику движений, манеры и этикет в  
различные исторические эпохи;  
приемы действия с фехтовальным оружием;  
классический и характерный станки;  
основы танцевального искусства;  
различные образцы исторического,  
народного и современного танцев;  
принципы обеспечения безопасности во  
время исполнения различных упражнений и  
их комбинаций.

ПК 1.6. Общаться со зрительской  
аудиторией в условиях сценического  
представления.

*Приобретённый практический опыт:*

владения психофизическими основами  
актерского мастерства;  
владения профессионально поставленным  
рече-голосовым аппаратом, искусством  
сценической речи;  
использования возможностей телесного  
аппарата воплощения;  
владения профессиональными вокальными  
навыками;  
ведения учебно-репетиционной работы;  
применения навыков работы с гримом;

*Освоенные умения:*

ориентироваться в специальной литературе  
как по профилю своего вида искусства, так  
и в смежных областях художественного  
творчества;  
анализировать произведения искусства и  
литературы в работе над ролью;  
применять в профессиональной  
деятельности навыки работы в творческом  
коллективе (с другими исполнителями,  
режиссером, художником, балетмейстером,  
концертмейстером и другими) в рамках  
единого художественного замысла;  
чувственно переживать создаваемый  
художественный образ;  
использовать образное мышление при  
создании художественного образа;  
создавать художественный образ  
актерскими средствами, владеть навыками  
самостоятельной работы над ролью на

основе режиссерского замысла;  
самостоятельно выполнять грим заданного актерского образа, применять правила гигиены грима;  
использовать на практике нормативные требования речевой культуры;  
использовать на сцене всевозможные виды перемещений, падений, в том числе с элементами сценического боя без оружия и с оружием,  
применять манеры и этикет основных драматургически важных эпох;  
исполнять классические танцы, историко-бытовые, народные, эстрадные, модерн-танец, степ;  
пользоваться специальными принадлежностями и инструментами;  
использовать в профессиональной деятельности навыки общения со зрителями во время сценического представления и при работе в студии;

- ;

**Усвоенные знания:**

основы теории актерской профессии;  
цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей профессии;  
особенности различных школ актерского мастерства;  
жанровые и стилистические особенности драматургических произведений;  
специальные методики и техники работы над ролью;  
способы работы с литературным драматургическим материалом;  
основные гримировальные средства и техники их применения;  
характерный, национальный, исторический, портретный грим;  
анатомию и физиологию рече-голосового аппарата;  
основы фонетики и орфоэпии русского языка;  
приемы, используемые в сценическом речевом искусстве для придания речи большей выразительности и убедительности;  
разновидности речевой характеристики и речевых темпо-ритмов;  
различные способы анализа художественных текстов, практикуемых в театральных школах и театрах;

основы теории стихосложения;  
анатомию и физиологию двигательной системы человека;  
приемы психофизического тренинга актера;  
элементы акробатики;  
основы музыкальной грамоты и ритмики;  
основы жонглирования и эквилибристики;  
стилистику движений, манеры и этикет в различные исторические эпохи;  
приемы действия с фехтовальным оружием;  
классический и характерный станки;  
основы танцевального искусства;  
различные образцы исторического, народного и современного танцев;  
принципы обеспечения безопасности во время исполнения различных упражнений и их комбинаций.

ПК 1.7. Анализировать конкретные произведения театрального искусства.

***Приобретённый практический опыт:***

владения психофизическими основами актерского мастерства;  
ведения учебно-репетиционной работы;

***Освоенные умения:***

ориентироваться в специальной литературе как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;  
анализировать произведения искусства и литературы в работе над ролью;  
применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и другими) в рамках единого художественного замысла;  
чувственно переживать создаваемый художественный образ;  
использовать образное мышление при создании художественного образа;  
создавать художественный образ актерскими средствами, владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла;  
самостоятельно выполнять грим заданного актерского образа, применять правила гигиены грима;  
использовать на практике нормативные требования речевой культуры;  
использовать на сцене всевозможные виды перемещений, падений, в том числе с элементами сценического боя без оружия и



с оружием,  
применять манеры и этикет основных  
драматургически важных эпох;  
исполнять классические танцы, историко-  
бытовые, народные, эстрадные, модерн-  
танец, степ;  
пользоваться специальными  
принадлежностями и инструментами;  
использовать в профессиональной  
деятельности навыки общения со зрителями  
во время сценического представления и при  
работе в студии;

- ;

*Усвоенные знания:*

основы теории актерской профессии;  
цели, задачи, содержание формы, методы  
работы в своей будущей профессии;  
особенности различных школ актерского  
мастерства;  
жанровые и стилистические особенности  
драматургических произведений;  
специальные методики и техники работы  
над ролью;  
способы работы с литературным  
драматургическим материалом;  
основные гримировальные средства и  
техники их  
применения;  
характерный, национальный, исторический,  
портретный грим;  
анатомию и физиологию рече-голосового  
аппарата;  
основы фонетики и орфоэпии русского  
языка;  
приемы, используемые в сценическом  
речевом искусстве для придания речи  
большой выразительности и  
убедительности;  
разновидности речевой характерности и  
речевых темпо-ритмов;  
различные способы анализа  
художественных текстов, практикуемых в  
театральных школах и театрах;  
основы теории стихосложения;  
анатомию и физиологию двигательной  
системы человека;  
приемы психофизического тренинга актера;  
элементы акробатики;  
основы музыкальной грамоты и ритмики;  
основы жонглирования и эквилибристики;  
стилистику движений, манеры и этикет в  
различные исторические эпохи;

<p>приемы действия с фехтовальным оружием; классический и характерный станки; основы танцевального искусства; различные образцы исторического, народного и современного танцев; принципы обеспечения безопасности во время исполнения различных упражнений и их комбинаций.</p>	
---	--

## 5. ПРИЛОЖЕНИЯ

### 5.1. Задание на практику

Санкт-Петербургское государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение  
«Академия управления городской средой, градостроительства и  
печати»

**Задание**  
**на прохождение производственной (преддипломной)**  
**практики**  
**Специальность 52.02.04.**  
**«Актерское искусство»**

Студенту \_\_\_\_\_

Группы \_\_\_\_\_

Начало практики \_\_\_\_\_

Окончание практики \_\_\_\_\_

Наименование организации: \_\_\_\_\_

Ответственный руководитель по практике от академии: \_\_\_\_\_

Телефон: \_\_\_\_\_ производственной практики.

**Студент по окончании практики представляет руководителю практики от Академии отчёт, в котором:**

- характеристика;
  - отчёт по практике содержит:
    1. краткая характеристика объекта практики;
    2. нормативно-правовая база, регулирующая вопросы деятельности объекта практики;
    3. организация труда рабочих мест на объекте практики (обеспечение материалами, приборами и механизмами);
    4. организация контроля качества работ;
    5. охрана труда и техника безопасности на объекте практики;
    6. полученные задания для самостоятельной проработки и оценке деятельности выполняемых работ (от кого, в какой форме (устно, письменно), суть задания и срок выполнения);
    7. новые навыки, полученные в ходе выполнения работ (освоил навыки по установке (выполнению) конкретного вида действий (работ) и др.);
- Аттестационный лист

## 5.2. Титульный лист отчёта студента о прохождении практики

Санкт-Петербургское государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение  
«Академия управления городской средой, градостроительства и  
печати»

# ОТЧЁТ

по производственной (преддипломной) практике  
Специальность 52.02.04.  
«Актерское искусство»

---

(Наименование организации и место прохождения практики)

---

Выполнил \_\_\_\_\_

Группа \_\_\_\_\_

Руководитель практики от предприятия

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
Подпись / фамилия, имя, отчество

\_\_\_\_\_  
Занимаемая должность

МП «19» июня 2021 г.

Руководитель практики от академии

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
Подпись / фамилия, имя, отчество

«\_\_»\_\_ 20\_\_ г.

Оценка за пройденную практику

\_\_\_\_\_  
Подпись руководителя практики от академии

Санкт – Петербург

20\_\_ г

### 5.3 Аттестационный лист результатов прохождения учебной практики

## Аттестационный лист

### по производственной (преддипломной) практике

Ф.И.О. \_\_\_\_\_

Группа \_\_\_\_\_

Специальность: 52.02.04 «Актерское искусство»

Руководитель от предприятия: \_\_\_\_\_  
(фамилия, имя, отчество)

Наименование предприятия и место прохождения практики:

\_\_\_\_\_  
(Наименование организации и место прохождения практики)

Руководитель практики от СПбГБПОУ «АУГСГиП»: \_\_\_\_\_  
(фамилия, имя, отчество)

Сроки прохождения практики: «    »    20 г. - «    »    20 г.

Компетенция	Основные показатели результата	Уровень		
		Высокий	Средний	Ниже среднего
ПК 1.1. Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.				
ПК 1.2. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.				
ПК 1.3. Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.				
ПК 1.4. Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.				
ПК 1.5. Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.				
ПК 1.6. Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.				
ПК 1.7. Анализировать конкретные произведения театрального искусства.				

Подпись \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
(руководитель практики от производства)

МП

«    »    20    г.