

Санкт-Петербургское государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
«Академия управления городской средой, градостроительства и печати»

ПРИНЯТО

На заседании педагогического совета

Протокол N 4

«18» 04 2024 г.



УТВЕРЖДАЮ

Директор СПб ГБПОУ «АУГСГиП»

А.М. Кривонос

04 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ПМ.01 «Творческо-исполнительская деятельность актера
драматического театра и кино»

УП.01 Работа актера в спектакле

для специальности

52.02.04 «Актерское искусство»
углубленная подготовка

Санкт-Петербург
2024 г.

Рабочая программа учебной практики (УП.01 Работа актера в спектакле) профессионального модуля ПМ.01 «Творческо-исполнительская деятельность актера драматического театра и кино» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по программе подготовки специалистов среднего звена 52.02.04 «Актерское искусство» (углубленной подготовки).


Одобрена на заседании цикловой комиссии

Профессионального обучения

Протокол № 5

«25» 03 2024г.

Председатель цикловой комиссии

 Богатырев В.Ю.

Разработчик:

Богатырев В.Ю., преподаватель СПб ГБПО «АУГСГиП»

СОДЕРЖАНИЕ

I. Паспорт программы учебной практики-----	4
1.1. Область применения программы учебной практики-----	4
1.2. Цели и задачи учебной практики, требования к результатам освоения практики, формы отчётности -----	4
1.3. Организация практики-----	6
1.4. Количество часов на освоение программы учебной практики -----	6
2. Структура и содержание учебной практики-----	7
2.1 Объем учебной практики и виды учебной работы -----	7
2.2. Тематический план и содержание учебной практики-----	8
3. Условия реализации программы учебной практики -----	11
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению-----	11
3.2. Информационное обеспечение обучения-----	11
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной практики -----	13
5. Приложения -----	27
5.1 Задание на практику -----	27
5.2 Титульный лист отчёта студента о прохождении практики -----	29
5.3 Аттестационный лист результатов прохождения учебной практики -----	30

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

1.1. Область применения программы учебной практики

Программа учебной практики «Работа актёра в спектакле» практики является составной частью ОПОП СПО, обеспечивающей реализацию ФГОС по специальности СПО 52.02.04 Актёрское искусство (углублённой подготовки) в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): творческо-исполнительская, педагогическая деятельность

Учебная практика является частью учебного процесса и направлена на формирование у студентов общих и профессиональных компетенций:

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
- ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
- ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
- ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

- ПК 1.1. Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.
- ПК 1.2. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.
- ПК 1.3. Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.
- ПК 1.4. Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.
- ПК 1.5. Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.
- ПК 1.6. Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.
- ПК 1.7. Анализировать конкретные произведения театрального искусства.

Рабочая программа профессионального модуля может быть использована в дополнительном профессиональном образовании и профессиональной подготовке работников в области актёрского искусства при наличии среднего (полного) общего образования. Опыт работы не требуется.

1.2. Цели и задачи учебной практики, требования к результатам освоения практики, формы отчётности

В соответствии с требованием ФГОС 52.02.04 «Актёрское искусство», учебная исполнительская практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме

аудиторных занятий, дополняющих междисциплинарные курсы «Мастерство актера», «Сценическая речь», «Грим», «Сольное пение», «Сценическое движение», «Танец».

В ходе освоения программы учебной практики студент должен:

иметь практический опыт:

владения профессиональными вокальными навыками;
владения психофизическими основами актерского мастерства;
публичного исполнения партий в спектаклях жанров оперетты и мюзикла;
владения координацией вокала, сценического движения и речи;
владения профессионально поставленным рече-голосовым аппаратом, искусством вокала и сценической речи;
использования возможностей телесного аппарата воплощения;
ведения учебно-репетиционной работы;
применения навыков работы с гримом; общения со зрительской аудиторией в условиях сценического представления в музыкальном театре;

уметь:

ориентироваться в специальной литературе как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;
анализировать произведения искусства и литературы в работе над ролью;
владеть специальной терминологией и лексикой музыкального театра;
применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и другими) в рамках единого художественного замысла;
использовать образное мышление при создании художественного образа;
создавать художественный образ актерскими средствами, владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла;
выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;
характеризовать вокальные выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;
применять теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений;
сопоставлять и через приемы слухового анализа записывать музыкальные построения средней трудности;
применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;
использовать программы цифровой обработки звука;
использовать на практике нормативные требования речевой культуры;
использовать на сцене всевозможные виды перемещений, падений, в том числе с элементами сценического боя без оружия и с оружием;
применять манеры и этикет основных драматургически важных эпох;
исполнять классические танцы, историко-бытовые, народные, эстрадные, модерн-танец, стэп;
пользоваться специальными принадлежностями и инструментами;
использовать в профессиональной деятельности навыки общения со зрителями во время сценического представления и при работе в студии;

знать:

основы теории актерской профессии;
цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей профессии;
особенности различных школ актерского мастерства;
жанровые и стилистические особенности драматургических произведений;
специальные методики и техники работы над ролью;
способы работы с литературным драматургическим материалом;
основные исторические периоды развития музыкальной культуры;
основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода до XXI века;

особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;
творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;
программный минимум произведений вокального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);
анатомию и физиологию рече-голосового аппарата;
основы фонетики и орфоэпии русского языка;
приемы, используемые в сценическом речевом искусстве, для придания речи большей выразительности и убедительности;
разновидности речевой характерности и речевых темпо-ритмов;
различные способы анализа художественных текстов, практикуемых в театральных школах и театрах;
основы теории стихосложения;
анатомию и физиологию двигательной системы человека;
приемы психофизического тренинга актера;
элементы акробатики;
основы музыкальной грамоты и ритмики;
основы жонглирования и эквилибристики;
стилистику движений, манеры и этикет в различные исторические эпохи;
приемы действия с фехтовальным оружием;
основы танцевального искусства;
различные образцы исторического, народного и современного танцев;
принципы обеспечения безопасности во время исполнения различных упражнений и их комбинаций.

По окончании учебной практики студент сдаёт отчёт в соответствии с содержанием тематического плана практики и заданием на практику по форме, установленной Академией.

Аттестация по практике, в том числе и итоговая аттестация, проводится в форме дифференцированного зачёта.

1.3. Организация практики

Для проведения учебной практики в Академии разработана следующая документация:

- положение о практике;
- рабочая программа учебной практики;
- договоры с предприятиями по проведению практики;
- приказ о распределении студентов по базам практики;
- должностная инструкция руководителя практики

В основные обязанности руководителя практики от Академии входят:

- проведение практики в соответствии с содержанием тематического плана и содержания практики;
 - осуществление руководства практикой;
 - контролирование реализации программы и условий проведения практики
- Студенты при прохождении производственной практики обязаны:
- полностью выполнять задания, предусмотренные программой учебной практики;
 - изучать и строго соблюдать нормы охраны труда и правила пожарной безопасности.

1.4. Количество часов на освоение программы учебной практики

Рабочая программа рассчитана на прохождение студентами практики в объёме 426 часов.

Распределение разделов и тем по часам приведено в тематическом плане.

Согласно требованию ФГОС 52.02.04 по специальности «Актёрское искусство» учебная (исполнительская) практика (по видам подготовки специалистов) проводится в Академии, как продолжение предметов «Мастерство актёра», «Сценическая речь», «Грим», «Сольное пение», «Сценическое движение», «Танец».

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

2.1. Объем производственной практики и виды учебной работы

Вид учебных занятий, обеспечивающих практико-ориентированную подготовку	Объем часов
Всего занятий	426
в том числе:	
лекции	-
Практические занятия под руководством педагога	284
Самостоятельная работа (подготовка к показу\учебному спектаклю)	142
Аттестация\Итоговая аттестация	Дифф.зачет

2.2. Тематический план и содержание производственной практики

Наименование разделов, тем, выполнение обязанностей на рабочих местах в организации	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, экскурсии, состав выполнения работ	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Вводное занятие	Содержание учебного материала Цели и задачи учебной практики. Методы и формы её проведения. Выдача задания на практику. Охрана труда и техника безопасности на рабочем месте.	2	3
Тема 1. Программа 1 курса обучения	Содержание учебного материала Тренинги ПФД Беспредметный этюд Сценическое внимание Действие и контр действие Конфликт Практические работы 1 Тренинги по актёрскому мастерству и сценической речи 2 Этюды 4 Подготовка к показу 5	16	3
Аттестация	Сдача отчёта в соответствии с содержанием тематического плана учебной практики	Дифф.зачет	
Тема 2. Программа 2 курса обучения	Содержание учебного материала Мир идей и образов автора Авторское зерно Изучение драматургического материала Основы драматургического анализа Предлагаемые обстоятельства Словесное действие Практические работы 1 Навык работы с текстом роли. 2 Автор и зерно роли. 3 Этюды к роли без текста, с импровизированным текстом, с текстом пьесы 4 Навыки словесного действия.	14	3
		60	3

Аттестация	5	Предлагаемые обстоятельства роли и действенный анализ	Дифф.зачет	3	
	6	Тренинги по актёрскому мастерству			
	7	Тренинги по сценической речи			
	8	Пластический тренинг			
	Сдача отчёта в соответствии с содержанием тематического плана учебной практики				
	Содержание учебного материала				
	Действенная природа слова Замысел и действие Осложняющий круг предлагаемых обстоятельств Цепочка поступков Метод физических действий Отбор действий Сверхзадача роли				
	Практические работы				
Тема 3. Программа третьего курса обучения	1	«Жизнь на сцене» и её элементы	60	3	
	2	действие и «бездействие»			
	3	«Я» в предлагаемых (осложнённых) обстоятельствах			
	4	Кинолента видений и сквозное действие как элементы сценической жизни актёра\персонажа			
	5	Метод физических действий как результат сценической жизни			
	6				
Сдача отчёта в соответствии с содержанием тематического плана учебной практики			Дифф.зачет		
Тема 4. Программа 4 курса обучения	Содержание учебного материала			12	3
	Сверхзадача спектакля				
	Инсценировка				
	Метод действенного анализа				
	Анализ роли в действии				
	Этюдный метод				
	Словесное воздействие на партнёра				
	Логика роли				
	Авторская стилистика				
	Актёрское перевоплощение				
Практические работы			48	3	
1	Этюдный метод и действенный анализ; этюдный метод и текст пьесы				
2	Действенный анализ пьесы и сценическое воплощение роли				
3	Стилистика автора и «я» в предлагаемых обстоятельствах				
4	Логика сценического				
Тренинги по актёрскому мастерству					

	5	Тренинги по сценической речи		
	6	Тренинги по сценическому движению		
Самостоятельная работа студента		Подготовка к показу		
		Подготовка к спектаклю	142	3
		Повторение тем учебной практики		
		Работа с партнёром		
Аттестация\Итоговая аттестация		Сдача отчёта в соответствии с содержанием тематического плана учебной практики	Дифф.зачет	
		Всего (всего/практические работы)	426/284	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Учебная практика по профилю специальности по УП.01, проводится в Академии, как продолжение предметов профессионального цикла.

Для проведения теоретических занятий реализация программы практики по профилю специальности по УП.01 предполагает наличие:

- помещений, для проведения лекций, бесед, встреч с руководством театральной\концертной организации
- репетиционную базу, для проведения репетиционного процесса: большой и малый театральные залы, оснащённые световым и звуковым оборудованием
- залом с зеркалами и балетным станком;
- театральным реквизитом и гримом
- комплектами нормативных документов.

Технические средства обучения:

- концертный рояль и концертное фортепиано, звуковой и световой пульта, театральные софиты, компьютер, звуковоспроизводящее оборудование

3.2. Информационное обеспечение обучения.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Александрова М. Е. Актёрское мастерство. Первые уроки, 1-е изд., 96 с., «Планета музыки»
2. Волконский С. М. Человек на сцене, 4-е изд. испр. 160 с., «Планета музыки»
3. Гиппиус С. В. Актёрский тренинг. Гимнастика чувств, 5-е изд., стер. 304 с., «Планета музыки»
4. Грачёва Л. В. Психотехника актёра , 1-е изд. 384 с., «Планета музыки»
5. Захава Б. Е. Мастерство актёра и режиссёра, 8-е изд., стер. 432 с., «Планета музыки»
6. Захава Б. Е. Современники. Вахтангов. Мейерхольд, 2-е изд., испр. 416 с., «Планета музыки»
7. Калужских Е. . Технология работы над пьесой, 2-е изд., стер. 96 с., «Планета музыки»
8. Катышева Д. Н. Вопросы теории драмы, 3-е изд., испр. и доп. 224 с., «Планета музыки»
9. Кипнис М. Актёрский тренинг. Драма. Драма. Импровизация. Дилемма. Мастер-класс, 1-е изд. 320 с., «Планета музыки»
10. Кнебель М. О. О действенном анализе пьесы и роли, 4-е изд. стер. 204с., «Планета музыки»
11. Театр. Актёр. Режиссёр. Краткий словарь терминов и понятий. Сост. А. А. Савина, 1-е изд. 352 с., «Планета музыки»
12. Сахновский В. Г. Мысли о режиссуре, 2-е изд., стер. 140 с., «Планета музыки»
13. Сенцов Н. И. Руководство к изучению сценического искусства, 4-е изд., испр. 214 с., «Планета музыки»

14. Товстоногов Г. А. Зеркало сцены, 3-е изд., испр. 400 с., «Планета музыки»
15. Толшин А. В. Импровизация в обучении актёра, 2-е изд., стер. 160 с., «Планета музыки»
16. Толшин А. В. , Богатырёв В.Ю. Тренинги для актёра музыкального театра, 2-е изд. испр. 160 с., «Планета музыки»

Дополнительные источники:

1. Кнебель М. О. Слово в творчестве актёра, 5-е изд., стер. 152 с., «Планета музыки»
2. Оссовская М. П. Практическая орфоэпия, 3-е изд. стер. 124 с., «Планета музыки»
3. Чёрная Е. И. Основы сценической речи, 2-е изд. стер. 176 с., «Планета музыки»
4. Шихматов Л. М., Львова В. К. Сценические этюды, 6-е изд. стер. 320 с., «Планета музыки»
5. Волконский С. М. Человек на сцене, 4-е изд. испр. 160 с., «Планета музыки»
6. Непейвода С. И. Грим, 1-е изд. 128 с Мокульский С. С. Мольер, 2-е изд. испр. 496 с., «Планета музыки»
7. Громов Ю. Н. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актёра, 2-е изд. испр. 256 с., «Планета музыки»
8. Кох И. Э. Основы сценического движения, 3-е изд., стер. 512 с., «Планета музыки»
9. Маркова Е. Уроки пантомимы, 1-е изд. 288с., «Планета музыки»
10. Сироткина И. Свободное движение и пластический танец в России, 2-е изд., испр. и доп. М.: Нов. лит. обзор., 2012. - 328 с

Интернет-ресурсы:

www.m-planet.ru

www.znaniium.com

www.book.ru

4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Контроль и оценка результатов освоения учебной практики осуществляется преподавателем посещения студентов на местах распределения, проведения консультаций в Академии и приёма отчётов, а также сдачи обучающимися дифференцированного зачёта.

Результаты обучения (приобретение практического опыта, освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>ПК 1.1. Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.</p> <p><i>Приобретённый практический опыт:</i> владения психофизическими основами актерского мастерства; владения профессионально поставленным рече-голосовым аппаратом, искусством сценической речи; использования возможностей телесного аппарата воплощения; владения профессиональными вокальными навыками; ведения учебно-репетиционной работы; применения навыков работы с гримом;</p> <p><i>Освоенные умения:</i> ориентироваться в специальной литературе как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества; анализировать произведения искусства и литературы в работе над ролью; применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и другими) в рамках единого художественного замысла; чувственно переживать создаваемый художественный образ; использовать образное мышление при создании художественного образа; создавать художественный образ актерскими средствами, владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла; самостоятельно выполнять грим заданного актерского образа, применять правила гигиены грима; использовать на практике нормативные требования речевой культуры;</p>	<p>Формы контроля обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - наблюдение за работой практиканта на рабочем месте. - контроль ведения дневника практики; - заполнение образцов документации (журналов и актов по результатам осмотра), как приложения к отчёту; <p>Формы оценки результативности обучения: система отметок в баллах за каждую выполненную работу, на основе которых выставляется итоговая отметка:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Оценка работы руководителя от предприятия (аттестационный лист); - Оценка руководителя практики от Академии (по результатам наблюдения за работой при посещении студента и ведению дневника практики); - Оценка отчёта (Техническая грамотность, полнота освещения вопросов в отчёте по практике, творческая самостоятельность, своевременность сдачи); - Оценка защиты отчёта по практике (компетентность в освещении вопросов, профессионализм и самостоятельность в ответах). - показ в учебной аудитории\учебном театре

использовать на сцене всевозможные виды перемещений, падений, в том числе с элементами сценического боя без оружия и с оружием,
применять манеры и этикет основных драматургически важных эпох;
исполнять классические танцы, историко-бытовые, народные, эстрадные, модерн-танец, степ;
пользоваться специальными принадлежностями и инструментами;
использовать в профессиональной деятельности навыки общения со зрителями во время сценического представления и при работе в студии;

Усвоенные знания:

основы теории актерской профессии;
цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей профессии;
особенности различных школ актерского мастерства;
жанровые и стилистические особенности драматургических произведений;
специальные методики и техники работы над ролью;
способы работы с литературным драматургическим материалом;
основные гримировальные средства и техники их применения;
характерный, национальный, исторический, портретный грим;
анатомию и физиологию рече-голосового аппарата;
основы фонетики и орфоэпии русского языка;
приемы, используемые в сценическом речевом искусстве для придания речи большей выразительности и убедительности;
разновидности речевой характеристики и речевых темпо-ритмов;
различные способы анализа художественных текстов, практикуемых в театральных школах и театрах;
основы теории стихосложения;
анатомию и физиологию двигательной системы человека;
приемы психофизического тренинга актера;
элементы акробатики;
основы музыкальной грамоты и ритмики;
основы жонглирования и эквилибристики;

стилистику движений, манеры и этикет в различные исторические эпохи;
приемы действия с фехтовальным оружием;
классический и характерный станки;
основы танцевального искусства;
различные образцы исторического, народного и современного танцев;
принципы обеспечения безопасности во время исполнения различных упражнений и их комбинаций.

-

ПК 1.2. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.

Приобретённый практический опыт:

владения психофизическими основами актерского мастерства;
владения профессионально поставленным рече-голосовым аппаратом, искусством сценической речи;
использования возможностей телесного аппарата воплощения;
владения профессиональными вокальными навыками;
ведения учебно-репетиционной работы;
применения навыков работы с гримом;

Освоенные умения:

ориентироваться в специальной литературе как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;
анализировать произведения искусства и литературы в работе над ролью;
применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и другими) в рамках единого художественного замысла;
чувственно переживать создаваемый художественный образ;
использовать образное мышление при создании художественного образа;
создавать художественный образ актерскими средствами, владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла;
самостоятельно выполнять грим заданного актерского образа, применять правила гигиены грима;

использовать на практике нормативные требования речевой культуры;
использовать на сцене всевозможные виды перемещений, падений, в том числе с элементами сценического боя без оружия и с оружием,
применять манеры и этикет основных драматургически важных эпох;
исполнять классические танцы, историко-бытовые, народные, эстрадные, модерн-танец, степ;
пользоваться специальными принадлежностями и инструментами;
использовать в профессиональной деятельности навыки общения со зрителями во время сценического представления и при работе в студии;

Усвоенные знания:

основы теории актерской профессии;
цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей профессии;
особенности различных школ актерского мастерства;
жанровые и стилистические особенности драматургических произведений;
специальные методики и техники работы над ролью;
способы работы с литературным драматургическим материалом;
основные гримировальные средства и техники их применения;
характерный, национальный, исторический, портретный грим;
анатомию и физиологию рече-голосового аппарата;
основы фонетики и орфоэпии русского языка;
приемы, используемые в сценическом речевом искусстве для придания речи большей выразительности и убедительности;
разновидности речевой характеристики и речевых темпо-ритмов;
различные способы анализа художественных текстов, практикуемых в театральных школах и театрах;
основы теории стихосложения;
анатомию и физиологию двигательной системы человека;
приемы психофизического тренинга актера;
элементы акробатики;

основы музыкальной грамоты и ритмики;
основы жонглирования и эквилибристики;
стилистику движений, манеры и этикет в
различные исторические эпохи;
приемы действия с фехтовальным оружием;
классический и характерный станки;
основы танцевального искусства;
различные образцы исторического,
народного и современного танцев;
принципы обеспечения безопасности во
время исполнения различных упражнений и
их комбинаций.

ПК 1.3. Работать в творческом коллективе с
другими исполнителями, режиссером,
художником, балетмейстером,
концертмейстером в рамках единого
художественного замысла.

Приобретённый практический опыт:

владения психофизическими основами
актерского мастерства;
владения профессионально поставленным
рече-голосовым аппаратом, искусством
сценической речи;
использования возможностей телесного
аппарата воплощения;
владения профессиональными вокальными
навыками;
ведения учебно-репетиционной работы;
применения навыков работы с гримом;

Освоенные умения:

ориентироваться в специальной литературе
как по профилю своего вида искусства, так
и в смежных областях художественного
творчества;
анализировать произведения искусства и
литературы в работе над ролью;
применять в профессиональной
деятельности навыки работы в творческом
коллективе (с другими исполнителями,
режиссером, художником, балетмейстером,
концертмейстером и другими) в рамках
единого художественного замысла;
чувственно переживать создаваемый
художественный образ;
использовать образное мышление при
создании художественного образа;
создавать художественный образ
актерскими средствами, владеть навыками
самостоятельной работы над ролью на
основе режиссерского замысла;
самостоятельно выполнять грим заданного

актерского образа, применять правила гигиены грима;
использовать на практике нормативные требования речевой культуры;
использовать на сцене всевозможные виды перемещений, падений, в том числе с элементами сценического боя без оружия и с оружием,
применять манеры и этикет основных драматургически важных эпох;
исполнять классические танцы, историко-бытовые, народные, эстрадные, модерн-танец, степ;
пользоваться специальными принадлежностями и инструментами;
использовать в профессиональной деятельности навыки общения со зрителями во время сценического представления и при работе в студии;
Усвоенные знания:
основы теории актерской профессии;
цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей профессии;
особенности различных школ актерского мастерства;
жанровые и стилистические особенности драматургических произведений;
специальные методики и техники работы над ролью;
способы работы с литературным драматургическим материалом;
основные гримировальные средства и техники их применения;
характерный, национальный, исторический, портретный грим;
анатомию и физиологию рече-голосового аппарата;
основы фонетики и орфоэпии русского языка;
приемы, используемые в сценическом речевом искусстве для придания речи большей выразительности и убедительности;
разновидности речевой характеристики и речевых темпо-ритмов;
различные способы анализа художественных текстов, практикуемых в театральных школах и театрах;
основы теории стихосложения;
анатомию и физиологию двигательной системы человека;

приемы психофизического тренинга актера;
элементы акробатики;
основы музыкальной грамоты и ритмики;
основы жонглирования и эквилибристики;
стилистику движений, манеры и этикет в
различные исторические эпохи;
приемы действия с фехтовальным оружием;
классический и характерный станки;
основы танцевального искусства;
различные образцы исторического,
народного и современного танцев;
принципы обеспечения безопасности во
время исполнения различных упражнений и
их комбинаций.

-

ПК 1.4. Создавать художественный образ
актерскими средствами, соответствующими
видам деятельности.

Приобретённый практический опыт:

владения психофизическими основами
актерского мастерства;
владения профессионально поставленным
рече-голосовым аппаратом, искусством
сценической речи;
использования возможностей телесного
аппарата воплощения;
владения профессиональными вокальными
навыками;
ведения учебно-репетиционной работы;
применения навыков работы с гримом;

Освоенные умения:

; ориентироваться в специальной
литературе как по профилю своего вида
искусства, так и в смежных областях
художественного творчества;
анализировать произведения искусства и
литературы в работе над ролью;
применять в профессиональной
деятельности навыки работы в творческом
коллективе (с другими исполнителями,
режиссером, художником, балетмейстером,
концертмейстером и другими) в рамках
единого художественного замысла;
чувственно переживать создаваемый
художественный образ;
использовать образное мышление при
создании художественного образа;
создавать художественный образ
актерскими средствами, владеть навыками
самостоятельной работы над ролью на

основе режиссерского замысла;
самостоятельно выполнять грим заданного актерского образа, применять правила гигиены грима;
использовать на практике нормативные требования речевой культуры;
использовать на сцене всевозможные виды перемещений, падений, в том числе с элементами сценического боя без оружия и с оружием,
применять манеры и этикет основных драматургически важных эпох;
исполнять классические танцы, историко-бытовые, народные, эстрадные, модерн-танец, степ;
пользоваться специальными принадлежностями и инструментами;
использовать в профессиональной деятельности навыки общения со зрителями во время сценического представления и при работе в студии;

Усвоенные знания:

основы теории актерской профессии;
цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей профессии;
особенности различных школ актерского мастерства;
жанровые и стилистические особенности драматургических произведений;
специальные методики и техники работы над ролью;
способы работы с литературным драматургическим материалом;
основные гримировальные средства и техники их применения;
характерный, национальный, исторический, портретный грим;
анатомию и физиологию рече-голосового аппарата;
основы фонетики и орфоэпии русского языка;
приемы, используемые в сценическом речевом искусстве для придания речи большей выразительности и убедительности;
разновидности речевой характерности и речевых темпо-ритмов;
различные способы анализа художественных текстов, практикуемых в театральных школах и театрах;
основы теории стихосложения;

анатомию и физиологию двигательной системы человека;
приемы психофизического тренинга актера;
элементы акробатики;
основы музыкальной грамоты и ритмики;
основы жонглирования и эквилибристики;
стилистику движений, манеры и этикет в различные исторические эпохи;
приемы действия с фехтовальным оружием;
классический и характерный станки;
основы танцевального искусства;
различные образцы исторического, народного и современного танцев;
принципы обеспечения безопасности во время исполнения различных упражнений и их комбинаций.

ПК 1.5. Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.

Приобретённый практический опыт:

владения психофизическими основами актерского мастерства;
владения профессионально поставленным рече-голосовым аппаратом, искусством сценической речи;
использования возможностей телесного аппарата воплощения;
владения профессиональными вокальными навыками;
ведения учебно-репетиционной работы;
применения навыков работы с гримом;

Освоенные умения:

ориентироваться в специальной литературе как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;
анализировать произведения искусства и литературы в работе над ролью;
применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и другими) в рамках единого художественного замысла;
чувственно переживать создаваемый художественный образ;
использовать образное мышление при создании художественного образа;
создавать художественный образ актерскими средствами, владеть навыками самостоятельной работы над ролью на

основе режиссерского замысла;
 самостоятельно выполнять грим заданного актерского образа, применять правила гигиены грима;
 использовать на практике нормативные требования речевой культуры;
 использовать на сцене всевозможные виды перемещений, падений, в том числе с элементами сценического боя без оружия и с оружием,
 применять манеры и этикет основных драматургически важных эпох;
 исполнять классические танцы, историко-бытовые, народные, эстрадные, модерн-танец, степ;
 пользоваться специальными принадлежностями и инструментами;
 использовать в профессиональной деятельности навыки общения со зрителями во время сценического представления и при работе в студии;
 - ;
Усвоенные знания:
 основы теории актерской профессии;
 цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей профессии;
 особенности различных школ актерского мастерства;
 жанровые и стилистические особенности драматургических произведений;
 специальные методики и техники работы над ролью;
 способы работы с литературным драматургическим материалом;
 основные гримировальные средства и техники их применения;
 характерный, национальный, исторический, портретный грим;
 анатомию и физиологию рече-голосового аппарата;
 основы фонетики и орфоэпии русского языка;
 приемы, используемые в сценическом речевом искусстве для придания речи большей выразительности и убедительности;
 разновидности речевой характерности и речевых темпо-ритмов;
 различные способы анализа художественных текстов, практикуемых в театральных школах и театрах;
 основы теории стихосложения;

анатомию и физиологию двигательной системы человека;
приемы психофизического тренинга актера;
элементы акробатики;
основы музыкальной грамоты и ритмики;
основы жонглирования и эквилибристики;
стилистику движений, манеры и этикет в различные исторические эпохи;
приемы действия с фехтовальным оружием;
классический и характерный станки;
основы танцевального искусства;
различные образцы исторического, народного и современного танцев;
принципы обеспечения безопасности во время исполнения различных упражнений и их комбинаций.

ПК 1.6. Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.

Приобретённый практический опыт:

владения психофизическими основами актерского мастерства;
владения профессионально поставленным рече-голосовым аппаратом, искусством сценической речи;
использования возможностей телесного аппарата воплощения;
владения профессиональными вокальными навыками;
ведения учебно-репетиционной работы;
применения навыков работы с гримом;

Освоенные умения:

ориентироваться в специальной литературе как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;
анализировать произведения искусства и литературы в работе над ролью;
применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и другими) в рамках единого художественного замысла;
чувственно переживать создаваемый художественный образ;
использовать образное мышление при создании художественного образа;
создавать художественный образ актерскими средствами, владеть навыками

самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла;
самостоятельно выполнять грим заданного актерского образа, применять правила гигиены грима;
использовать на практике нормативные требования речевой культуры;
использовать на сцене всевозможные виды перемещений, падений, в том числе с элементами сценического боя без оружия и с оружием,
применять манеры и этикет основных драматургически важных эпох;
исполнять классические танцы, историко-бытовые, народные, эстрадные, модерн-танец, степ;
пользоваться специальными принадлежностями и инструментами;
использовать в профессиональной деятельности навыки общения со зрителями во время сценического представления и при работе в студии;

- ;

Усвоенные знания:

основы теории актерской профессии;
цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей профессии;
особенности различных школ актерского мастерства;
жанровые и стилистические особенности драматургических произведений;
специальные методики и техники работы над ролью;
способы работы с литературным драматургическим материалом;
основные гримировальные средства и техники их применения;
характерный, национальный, исторический, портретный грим;
анатомию и физиологию рече-голосового аппарата;
основы фонетики и орфоэпии русского языка;
приемы, используемые в сценическом речевом искусстве для придания речи большей выразительности и убедительности;
разновидности речевой характерности и речевых темпо-ритмов;
различные способы анализа художественных текстов, практикуемых в

театральных школах и театрах;
основы теории стихосложения;
анатомию и физиологию двигательной системы человека;
приемы психофизического тренинга актера;
элементы акробатики;
основы музыкальной грамоты и ритмики;
основы жонглирования и эквилибристики;
стилистику движений, манеры и этикет в различные исторические эпохи;
приемы действия с фехтовальным оружием;
классический и характерный станки;
основы танцевального искусства;
различные образцы исторического, народного и современного танцев;
принципы обеспечения безопасности во время исполнения различных упражнений и их комбинаций.

ПК 1.7. Анализировать конкретные произведения театрального искусства.

Приобретённый практический опыт:

владения психофизическими основами актерского мастерства;
ведения учебно-репетиционной работы;

Освоенные умения:

ориентироваться в специальной литературе как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;
анализировать произведения искусства и литературы в работе над ролью;
применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и другими) в рамках единого художественного замысла;
чувственно переживать создаваемый художественный образ;
использовать образное мышление при создании художественного образа;
создавать художественный образ актерскими средствами, владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла;
самостоятельно выполнять грим заданного актерского образа, применять правила гигиены грима;
использовать на практике нормативные требования речевой культуры;
использовать на сцене всевозможные виды перемещений, падений, в том числе с

элементами сценического боя без оружия и с оружием,
применять манеры и этикет основных драматургически важных эпох;
исполнять классические танцы, историко-бытовые, народные, эстрадные, модерн-танец, степ;
пользоваться специальными принадлежностями и инструментами;
использовать в профессиональной деятельности навыки общения со зрителями во время сценического представления и при работе в студии;

- ;

Усвоенные знания:

основы теории актерской профессии;
цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей профессии;
особенности различных школ актерского мастерства;
жанровые и стилистические особенности драматургических произведений;
специальные методики и техники работы над ролью;
способы работы с литературным драматургическим материалом;
основные гримировальные средства и техники их применения;
характерный, национальный, исторический, портретный грим;
анатомию и физиологию рече-голосового аппарата;
основы фонетики и орфоэпии русского языка;
приемы, используемые в сценическом речевом искусстве для придания речи большей выразительности и убедительности;
разновидности речевой характерности и речевых темпо-ритмов;
различные способы анализа художественных текстов, практикуемых в театральных школах и театрах;
основы теории стихосложения;
анатомию и физиологию двигательной системы человека;
приемы психофизического тренинга актера;
элементы акробатики;
основы музыкальной грамоты и ритмики;
основы жонглирования и эквилибристики;
стилистику движений, манеры и этикет в

<p>различные исторические эпохи; приемы действия с фехтовальным оружием; классический и характерный станки; основы танцевального искусства; различные образцы исторического, народного и современного танцев; принципы обеспечения безопасности во время исполнения различных упражнений и их комбинаций.</p> <p>-</p>	
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

5. ПРИЛОЖЕНИЯ

5.1. Задание на практику

Санкт-Петербургское государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
«Академия управления городской средой, градостроительства и
печати»

Задание

на прохождение учебной практики (УП.01 Работа актера в
спектакле) по профессиональному модулю ПМ.01 «Творческо-
исполнительская деятельность»

Специальность 52.02.04.

«Актерское искусство»

Студенту _____

Группы _____

Начало практики _____

Окончание практики _____

Наименование организации: _____

Ответственный руководитель по практике от академии: _____

Телефон: _____

В основу задания по учебной практике положена программа учебной практики.

Студент по окончании практики представляет руководителю практики от Академии отчёт,
в котором:

- характеристика;
- отчёт по практике содержит:
 1. краткая характеристика объекта практики;
 2. нормативно-правовая база, регулирующая вопросы деятельности объекта практики;
 3. организация труда рабочих мест на объекте практики (обеспечение материалами, приборами и механизмами);
 4. организация контроля качества работ;
 5. охрана труда и техника безопасности на объекте практики;
 6. полученные задания для самостоятельной проработки и оценке деятельности выполняемых работ (от кого, в какой форме (устно, письменно), суть задания и срок выполнения);
 7. новые навыки, полученные в ходе выполнения работ (освоил навыки по установке (выполнению) конкретного вида действий (работ) и др.);

Аттестационный лист

Санкт-Петербургское государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
«Академия управления городской средой, градостроительства и
печати»

ОТЧЁТ
по учебной практики (УП.01 Работа актера в спектакле) по
профессиональному модулю ПМ.01 «Творческо-
исполнительская деятельность»
Специальность 52.02.04.
«Актерское искусство»

СПб ГБПОУ «АУГСГиП»
(Наименование организации и место прохождения практики)
Санкт-Петербург, Миргородская ул.24-28

Выполнил _____

Группа _____

Руководитель практики от предприятия

Подпись / фамилия, имя, отчество

Занимаемая должность

МП «19» июня 2021 г.

Руководитель практики от академии

Подпись / фамилия, имя, отчество

«__»__ 20__ г.

Оценка за пройденную практику

Подпись руководителя практики от академии

Санкт – Петербург

20__ г

5.3 Аттестационный лист результатов прохождения учебной практики

Аттестационный лист

по учебной практики (УП.01 Работа актера в спектакле) по профессиональному модулю ПМ.01 «Творческо-исполнительская деятельность»

Ф.И.О. _____

Группа _____

Специальность: 52.02.04 «Актерское искусство»

Руководитель от предприятия: _____
(фамилия, имя, отчество)

Наименование предприятия и место прохождения практики:
_____ СПб ГБПОУ «АУГСГиП» _____ Санкт-Петербург, Миргородская ул.24-28
(Наименование организации и место прохождения практики)

Руководитель практики от СПбГБПОУ «АУГСГиП»: _____
(фамилия, имя, отчество)

Сроки прохождения практики: « _____ » _____ 20 г. - « _____ » _____ 20 г.

Компетенция	Основные показатели результата	Уровень		
		Высокий	Средний	Ниже среднего
ПК 1.1. Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.	Принял(а) участие в подготовке и участии в спектакле, применяя профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.			
ПК 1.2. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.	Принял(а) участие в подготовке и участии в спектакле, используя в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.			
ПК 1.3. Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.	Принял(а) участие в работе творческого коллектива с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.			
ПК 1.4. Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.	Принял(а) участие в создании художественного образа актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.			
ПК 1.5. Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.	Принял(а) участие в спектакле, осваивая самостоятельную работу над ролью на основе режиссерского замысла.			
ПК 1.6. Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.	Принял(а) участие в сценическом представлении, осваивая общение со зрительской аудиторией.			
ПК 1.7. Анализировать конкретное произведение театрального искусства.	Принял(а) участие в анализе конкретного произведения театрального искусства.			

Подпись _____ / _____ /
(руководитель практики от производства)

МП

« _____ » _____ 20 _____ г.