

Санкт-Петербургское государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
«Академия управления городской средой, градостроительства и печати»

ПРИНЯТО

На заседании педагогического совета

Протокол № 4

«05» июля 2022 г.



УТВЕРЖДАЮ

Директор СПб ГПОУ «АУТСиП»

А.М. Кривонос

«05» июля 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.03 МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ

Специальности 52.02.04 «Актёрское искусство»

углублённая подготовка

по виду «Актёр драматического театра и кино»

Санкт-Петербург
2023

Рабочая программа учебной дисциплины «Музыкальное воспитание» разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее - ФГОС СПО) по специальности 52.02.04 Актерское искусство (углубленной подготовки)

Рассмотрена на заседании методического совета

Протокол № 5

«28 06» 20 23 г.

Одобрена на заседании цикловой комиссии

Актерского мастерства

№.....6

от...28.06.23.....

председатель цикловой комиссии:

Богатырёв В.Ю.

Разработчики: Пчелинцева О. П., преподаватель СПБ ГБПОУ «Академия управления городской средой, градостроительства и печати»

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|-------------------|
| 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | стр. 4 |
| 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 6 |
| 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 14 |
| 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 16 |

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Музыкальное воспитание

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины «Музыкальное воспитание» является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности: 52.02.04 Актерское искусство (углубленной подготовки) по виду «Актёр драматического театра и кино», входящей в состав укрупненной группы специальностей 52.00.00 Сценическое искусство и литературное творчество

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (повышении квалификации и переподготовки) по специальности 52.02.04 «Актерское искусство»

1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена: дисциплина ОП.03 входит в обязательную часть П.00 Профессионального учебного цикла, ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- определять на слух элементы музыкального языка (ритм, лад, характер музыки, отдельные мелодические обороты);
- читать с листа одноголосные музыкальные примеры;
- написать одноголосный\двухголосный диктант
- анализировать не сложные нотные примеры

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

- основные элементы музыкальной речи;
- музыкальные термины;
- эпохи, стили и направления в развитии музыкальной культуры в ракурсе предмета «Музыкальное воспитание».

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **освоить компетенции:**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для

совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.

ПК 1.2. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.

ПК 1.3. Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.

ПК 1.4. Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.

ПК 1.5. Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.

ПК 1.6. Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.

ПК 1.9. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 227 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 151 час;

самостоятельной работы обучающегося 76 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Объем часов/зач.ед. |
|---|-------------------------------|
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | 227/6,3 зач.ед |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | 151* |
| в том числе: | |
| лабораторные занятия | - |
| практические занятия | 38 |
| Самостоятельная работа обучающегося (всего) | 76 |
| <i>Промежуточная аттестация в форме -</i> | <i>экзамена во 2 семестре</i> |

*

Занятия проводятся в форме мелкогрупповых занятий – 6-9 человек

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Музыкальное воспитание

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены) | Объем часов/зач. единиц | Уровень освоения |
|--|--|-------------------------|------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| Раздел 1. Элементы музыкальной речи | | | |
| Тема 1.1. Введение. Основные элементы музыкальной речи: Интонация. Мелодия. Лад. Тема. | Содержание учебного материала | 2 | 1,2 |
| | 1 Задачи и содержание курса. Рекомендации по литературе и звукозаписи. Музыка как один из видов искусства. Специфика музыки – временная организация звуковысотных соотношений. Музыкальный звук и его свойства. Общая характеристика музыкальных выразительных средств (мелодии, ритма, лада, гармонии, фактуры). | | |
| | 2 Основные элементы музыкальной речи. Понятие интонации, как важнейшей смысловой единицы музыкальной речи. Связь речевой и музыкальной интонации. Интонация, как взаимосвязь звуковысотности и ритма. Типы интонаций в музыкальной речи. Выразительные возможности интонации. | | |
| | 3 Мелодия, как важнейшее средство музыкальной выразительности. Связь мелодии и интонации. Вокальная и инструментальная мелодия. Речитатив. | | |
| | 4 Лад. Понятие лада. Многообразие ладов в народной и церковной музыке. Мажорный и минорный лад. Тестирование | 4 | 2,3 |
| | Практические занятия Прослушивание и практический анализ музыкальных произведений, сочинение различных типов интонаций, прослушивание и анализ на слух различных средств музыкальной выразительности. | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Работа с конспектом. Прослушивание заданных музыкальных произведений. | 3 | |
| Тема 1.2. Метр и ритм. Понятие такта, размера и длительностей нот. | Содержание учебного материала | 2 | 2 |
| | Ритм, метр, размер. Понятие метра и ритма. Длительности звуков, правописание длительностей нот, пауз. Основные виды ритмического деления. Метр и размер. Простые размеры. Такт. Тактовая черта. Затакт. Тактирование. Схемы дирижирования в двухдольном, трехдольном и четырехдольном размерах. Темп и его обозначения. Динамические оттенки. Значение ритма, метра и темпа в музыке | | |
| | Практические занятия Изучение нотного текста, анализ ритмической организации в произведении. Запись длительностей нот, пауз, мелодий в простых размерах, ритмический диктант. Выработка практических навыков тактирования и дирижирования в разных размерах. Освоение наиболее употребимых ритмических формул. | 2 | 2,3 |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Работа с конспектом и нотными записями. Практический анализ ритмической организации заданных музыкальных фрагментов. Освоение ритмоформул. | 2 | |
| Тема 1.3 | Содержание учебного материала | | |

| | | | |
|---|---|---|-----|
| Музыкальные инструменты. Партитура, оркестр | Музыкальные инструменты. (Клавишные, духовые, струнно-смычковые, ударные, народные инструменты). Музыкальные характеристики различных инструментов, их технические и выразительные возможности. Партитура, оркестр | 2 | 1 |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Проработка лекционного материала. Подготовить сообщения на темы: «Клавишные инструменты», «Ударные инструменты». | 1 | 3 |
| Тема 1.4 Музыкальные жанры | Содержание учебного материала | 2 | |
| | Основные музыкальные жанры: песня, танец и марш. Их разновидности. Пути возникновения и бытования. Музыкальные жанры народной музыки. Средства музыкальной выразительности типичные для разных музыкальных жанров. Жанры в классической музыке. Сложные музыкальные жанры: соната, симфония. концерт и т.д. | | 1 |
| | Практические занятия Прослушивание и практический анализ музыкальных произведений разных жанров. Тестирование | 4 | 2 |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Работа с конспектом. Подбор музыкальных примеров на различные жанры. | 3 | 3 |
| Тема 1.5 Интонирование: Сольфеджирование и сольмизация, | Содержание учебного материала | | |
| | Интонирование: Сольфеджирование и сольмизация. Понятие сольмизации и сольфеджирования. Пение интонационных упражнений, ступеневых последовательностей. Пение одноголосных номеров сольфеджио с предварительным выучиванием, с листа; наизусть. Подбор аккомпанемента. | 1 | 2 |
| | Пение канонов и несложного двухголосия дуэтом. Исполнение песен и несложных романсов с аккомпанементом преподавателя или с минусовой фонограммой. Пение наизусть заданных музыкальных примеров, вокализов. романсов и песен. | 1 | |
| | Практические занятия Освоение навыков чтения нот, несложных музыкальных примеров. Освоение навыков тактирования и дирижирования при сольфеджировании и сольмизации. | 2 | 2,3 |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Работа над заданными музыкальными примерами из сборников сольфеджио. Работа над заданными песнями, романсами и вокализами. | 2 | |
| Тема 1.6 Интервал и аккорд. | Содержание учебного материала | 2 | 1 |
| | Интервалы. Понятие интервала. Ступеневая и тоновая величины. Простые интервалы. Консонанс, диссонанс. Обращение интервалов. Выразительное значение интервалов в музыке. Аккорды. Понятие аккорда. Трезвучие. Виды трезвучий. Обращение трезвучий. Функциональная природа аккордов. Септаккорды. Выразительное значение аккордов в музыке. | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся Выполнение письменных заданий на построение различных типов аккордов и интервалов. | 1 | 3 |
| Раздел 2 | Одноголосие | | |

| | | | | |
|--|--|--|---|-----|
| Тема 2.1. Сольфеджирование гамм и ступеней | Содержание учебного материала | | | 1 |
| | 1 | Пение гамм, ступеней с разрешением | 1 | |
| | 2 | Пение ступеней с разрешением Пение цепочек | 1 | |
| | Практические занятия Работа по теме курса | | 2 | 2 |
| Самостоятельная работа обучающихся Работа с конспектом, учебной и дополнительной литературой. Подготовка к семинару. | | 2 | 3 | |
| Тема 2.2. Сольфеджирование интервалов и секвенций в ладах Метро-ритмические упражнения | Содержание учебного материала | | | 1 |
| | Интервал .Секвенция. Метр и ритм в нотных примерах | | 2 | |
| | Практические занятия Работа по теме курса | | 2 | 2 |
| | Самостоятельная работа обучающихся Проработка лекционного материала и подготовка к опросу, выполнению практических заданий | | 2 | 3 |
| Тема 2.3. Пение a capella | Содержание учебного материала | | 2 | 1 |
| | Пение с листа одноголосных примеров (а капелла) или с сопровождением. | | | |
| | Практические занятия Прослушивание и практический анализ материалов курса | | 2 | 2 |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Проработка лекционного материала и отработка пройденных нотных примеров | | 2 | 3 |
| Тема 2.4. Музыкальный анализ на слух | Содержание учебного материала | | 2 | 1 |
| | Анализ элементов музыкальной речи на слух (мелодий с остановкой на неустойчивых или устойчивых ступенях мелодических интервалов). Анализ элементов музыкальной речи на слух (цепочек из ступеней). | | | |
| | Практические занятия Прослушивание и практический анализ материалов курса | | 2 | 2,3 |
| | Самостоятельная работа обучающихся Проработка лекционного материала и прослушивание пройденных произведений. | | 2 | 3 |
| Раздел 3 Работа в одноголосии | | | | |
| Тема 3.1. Слуховой анализ и музыкальный подбор. Народная музыка | Содержание учебного материала | | | |
| | Заучивание одноголосных мелодий русских народных песен с последующим подбором на инструмент | | 1 | 1 |
| | Заучивание одноголосных мелодий народных песен славянских народов с последующим подбором на инструменте. | | 1 | 1 |
| | Практические занятия Прослушивание и практическая работа по изучаемым темам курса | | 2 | 2 |
| Самостоятельная работа обучающихся: Проработка лекционного и практического материала | | 2 | 3 | |

| | | | | |
|---|---|--|---|---|
| Тема 3.2. Слуховой анализ и музыкальный подбор нотных примеров советской песни | Содержание учебного материала | | | |
| | 1 | Советские песни первой половины XX века | 2 | 1 |
| | Практические занятия | | 2 | 2 |
| | Практический (слуховой анализ). Доклады и сообщения | | | 3 |
| Тема 3.3 Слуховой анализ и музыкальный подбор нотных примеров зарубежной эстрады | Самостоятельная работа обучающихся | | 2 | |
| | Отработка практических навыков | | | |
| | Содержание учебного материала | | 2 | 1 |
| | Простые джазовые стандарты, песни зарубежной эстрады | | | |
| | Практические занятия | | 2 | 2 |
| | Прослушивание и практический анализ изучаемых произведений. | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 2 | 3 |
| Работа с конспектом и литературой. Прослушивание материала по теме. Подготовка к экзамену | | | | |
| Раздел 4 Музыкальная память | | | | |
| Тема 4.1 Развитие музыкальной памяти | Содержание учебного материала | | | 1 |
| | 1 | Заучивание музыкальных тем мелодий, напевов народных песен наизусть | 1 | |
| | 2 | Заучивание партий в дуэтах. Заучивание партий в трио Смена партии в музыкальном произведении | 1 | |
| | Практические занятия | | 4 | 2 |
| | Самостоятельная работа над практическими навыками. Прослушивание и практический анализ изучаемых нотных примеров. | | | |
| Тема 4.2. Музыкальный диктант | Самостоятельная работа обучающихся | | 3 | 3 |
| | Чтение специальной литературы по теме курса | | | |
| | Содержание учебного материала | | | 1 |
| | 1 | Запись диктанта (коротких интонаций) | 2 | |
| | Практические занятия | | 2 | 2 |
| | Отработка практических навыков по теме курса | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 2 | 3 |
| Работа с конспектом, учебной и дополнительной литературой. | | | | |
| Тема 4.3. Соединение практических навыков (музыкальная память, нотная запись, работа с музыкальным инструментом) | Содержание учебного материала | | | 1 |
| | 1 | Подбор мелодий, выученных наизусть, на инструменте в разных тональностях с последующей их записью – I этап | 2 | |
| | Практические занятия | | 2 | 2 |
| | Прослушивание и практический анализ изучаемых произведений, исполнение выученных музыкальных тем | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 2 | 3 |
| | Подготовка к тесту. Работа с конспектом, учебной и дополнительной литературой. | | | |
| Тема 4.4. | Содержание учебного материала | | | 1 |

| | | | | |
|--|---|---|----------|-----|
| Музыкальная память и начальные навыки стилизового сольфеджио. Народная музыка | 1 | Русская народная музыка. Музыка народов Европы. Музыка народов Востока. Американская музыка | 2 | |
| | Практические занятия Прослушивание и практический анализ изучаемых нотных примеров | | 2 | 2 |
| | Самостоятельная работа обучающихся Подготовка к тесту. Работа с конспектом, учебной и дополнительной литературой. | | 2 | 3 |
| Тема 4.5. Музыкальная память и начальные навыки стилизового сольфеджио. Композиторы-классики. Композиторы - романтики | Содержание учебного материала | | 2 | 1 |
| | Музыкальные темы Гайдна, Моцарта, Бетховена. Музыкальные темы немецких композиторов (Шуберт, Шуман) Музыкальные темы русских композиторов (Глинка, Чайковский, Римский-Корсаков) | | | |
| | Практические занятия Практические занятия по теме курса | | 2 | 2,3 |
| | Самостоятельная работа обучающихся Прослушивание заданных музыкальных фрагментов. Работа с конспектом, учебной литературой. | | 2 | |
| Раздел 5 Гармонический и полифонический слух | | | | |
| Тема 5.1. Начальный этап двухголосия | Содержание учебного материала | | 1 | 2 |
| | Чтение с листа одного голоса партитуры с одновременным проигрыванием второго голоса на фортепиано | | | |
| | Пение с листа двухголосных произведений (двумя группами) Пение с листа двухголосных произведений (сольно) | | 1 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся Прослушивание заданных музыкальных фрагментов. Работа с конспектом, учебной литературой. | | 1 | 3 |
| Тема 5.2. Работа над двухголосием | Содержание учебного материала | | | 1 |
| | 1 | Заучивание наизусть двухголосных примеров из народной музыки, классического репертуара, советского репертуара | 1 | 1,2 |
| | 2 | Пение интервалов – двухголосно Пение и определение на слух типичных гармонических оборотов | 1 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся Подготовка к экзамену. Работа с конспектом, учебной литературой. | | 3 | 3 |
| ИТОГО | | | 117/3,25 | |

Рабочей программой предусмотрено выполнение отдельных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью, в форме практической подготовки в объёме **78** часов.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по числу обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- фортепьяно;
- рабочая доска;
- технические средства обучения: аудиовизуальные средства для презентаций (компьютер).

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основная литература

Огороднов Д. Е. Методика музыкально-певческого воспитания : учебное пособие / Д. Е. Огороднов. — 7-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 224 с. — URL : <https://e.lanbook.com>. — Режим доступа: по подписке.

Заднепровская Г. В. Анализ музыкальных произведений : учебник / Г. В. Заднепровская. — 7-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 272 с. — URL : <https://e.lanbook.com>. — Режим доступа: по подписке.

Малишава В. П. Опыт теории вокальной педагогики в классе эстрадного пения : учебное пособие / В. П. Малишава. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 52 с — URL : <https://e.lanbook.com>. — Режим доступа: по подписке.

Дополнительная литература

Аспелунд Д. Л. Развитие певца и его голоса : учебное пособие / Д. Л. Аспелунд. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 180 с. — URL : <https://e.lanbook.com>. — Режим доступа: по подписке.

Ладухин Н. М. 1000 диктантов: ноты / Н.М. Ладухин. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2021. — 108 с. — URL : <https://e.lanbook.com>. — Режим доступа: по подписке.

Мильштейн Я. И. Вопросы теории и истории исполнительства : учебное пособие / Я. И. Мильштейн. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 264 с. — URL : <https://e.lanbook.com>. — Режим доступа: по подписке.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий и промежуточной аттестацией.

Методы контроля направлены на проверку обучающихся:

- ✓ – выполнять условия задания на творческом уровне с представлением собственной позиции;
- ✓ – делать осознанный выбор способов действий из ранее известных;
- ✓ –осуществлять коррекцию (исправление) сделанных ошибок на новом уровне предлагаемых заданий;
- ✓ – работать в группе и представлять как свою, так и позицию групп

| | |
|---|--|
| Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|---|--|

| | |
|--|---|
| <p>уметь: читать с листа одноголосные несложные музыкальные примеры; определять на слух элементы музыкального языка (ритм, лад, характер музыки, отдельные мелодические обороты);</p> <p>знать: основные элементы музыкальной речи; основные этапы развития музыкальной культуры; творчество наиболее выдающихся композиторов; эпохи, стили и направления в развитии музыкальной культуры</p> | <p>Устный опрос. Тестирование Мониторинг самостоятельной <i>работы</i></p> <p>Сольфеджирование одноголосных\двухголосных, музыкальных примеров;</p> <p>Демонстрация навыков владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;</p> <p>Демонстрация навыков выполнения различных форм развития музыкального слуха: ритмический диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения,</p> <p>Экзамен во 2 и 6 семестрах</p> |
|--|---|

Планируемые личностные результаты в ходе реализации программы дисциплины ОП.03 Музыкальное воспитание для специальности 52.02.04 АКТЕРСКОЕ ИСКУССТВО вид актер драматического театра и кино

| <p align="center">Личностные результаты реализации программы воспитания <i>(дескрипторы)</i></p> | <p align="center">Код личностных результатов реализации программы воспитания</p> |
|--|---|
| <p>Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций</p> | <p align="center">ЛР 2</p> |
| <p>Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России</p> | <p align="center">ЛР 5</p> |
| <p>Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.</p> | <p align="center">ЛР 7</p> |
| <p>Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства</p> | <p align="center">ЛР 8</p> |
| <p>Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами</p> | <p align="center">ЛР 11</p> |

| | |
|--|--------------|
| эстетической культуры | |
| Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания | ЛР 12 |
| Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные отраслевыми требованиями к деловым качествам личности | |
| Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии. | ЛР 17 |