

Санкт-Петербургское государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение  
«Академия управления городской средой, градостроительства и печати»

ПРИНЯТО

На заседании педагогического совета

Протокол N 4

«05» июня 2023 г.



УТВЕРЖДАЮ

Директор САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ «АУГСГИП»

А.М. Кривонос

«05» июня 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ОД.02.03 ИСТОРИЯ МИРОВОЙ И ОТЧЕСТВЕННОЙ**  
**ДРАМАТУРГИИ**

Специальности 52.02.04 «Актёрское искусство»

углублённая подготовка

по виду «Актёр музыкального театра»

Санкт-Петербург  
2023г.

Рабочая программа учебной дисциплины «История мировой и отечественной драматургии» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по программе подготовки специалистов среднего звена специальности 52.02.04 Актёрское искусство (углублённой подготовки)

Рассмотрена на заседании методического совета

Протокол № 5.....

от 28.06.23.....

Одобрена на заседании цикловой комиссии

Актёрского мастерства

№.....6

от 28.06.23.....

председатель цикловой комиссии:



Богатырёв В.Ю.

Разработчик:

преподаватель СПб ГБПОУ «Академия управления городской средой,  
градостроительства и печати» Богатырёв В. Ю., доктор искусствоведения.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

	стр.
<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	4
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	5
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	10
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	13

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины «История мировой и отечественной драматургии» является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 52.02.04 Актёрское искусство (углублённая подготовка) по виду подготовки «Актёр музыкального театра».

Программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании при повышении квалификации и переподготовке кадров.

## 1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Дисциплина входит в общеобразовательный учебный цикл (профильные учебные дисциплины).

## 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины

**Целью** курса «История мировой и отечественной драматургии» является становление и формирование духовной культуры, создание условий для формирования внутренней потребности в непрерывном совершенствовании, в реализации ее творческих возможностей, развитие образного мышления, формирование эстетических и нравственных ценностей, заложенных в драматургических произведениях.

**Задачами** курса «История мировой и отечественной драматургии» является воспитание потребности общения с книгой и другими видами искусств, эмоциональное восприятие текста, активное включение в творчество на всех этапах образования, самостоятельность мышления.

В результате освоения учебной дисциплины, обучающийся должен **уметь:**

- анализировать конкретные пьесы;
- использовать основы литературоведческого анализа при разборе пьесы;
- осуществлять сравнительный анализ режиссерских интерпретаций пьес;

**знать:**

- основные этапы (эпохи, периоды, направления) в развитии драматургии;
- особенности национальных традиций, исторические имена и факты, связанные с развитием драматургии;
- содержание конкретных пьес, включенных в программу курса;
- характеристики различных жанров в драматургии;

В результате освоения учебной дисциплины у обучающегося должны формироваться следующие

### **Общие компетенции:**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

### **Профессиональные компетенции:**

ПК 1.1. Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.

ПК 1.2. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.

ПК 1.5. Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.

ПК 1.7. Анализировать конкретные произведения театрального искусства.

ПК 1.9. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.

ПК 2.7. Владеть театральным репертуаром для детских школ искусств по видам искусств.

### **1.4. Количество часов на освоение учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 279 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 186 часа;

самостоятельной работы обучающегося 93 часа.

Согласно ФГОС 52.02.04 по специальности Актёрское искусство изучение предмета «История мировой культуры» предусматривает групповые занятия.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов/ зачетных единиц</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>279/7,75</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>186/5,17</b>
в том числе:	
Теоретические занятия	142
Практические занятия	44
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>93</b>
<b><i>Промежуточная аттестация : 4,6 семестр - дифференцированный зачёт</i></b>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «История мировой и отечественной драматургии»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Теория драматургии</b>			
Тема 1.1. История учений о драме.	<b>Содержание учебного материала</b>	6	
	1   Роль теории.		1
	2   Восточные учения о драме.		1
	3   Западная теория драмы.		1
Тема 1.2. Основы литературоведческого анализа драматического произведения.	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Проработать конспект.	3	
	<b>Содержание учебного материала</b>	6	
	1   Текст драматического произведения. Диалог. Монолог. Апорте. Виды ремарок.		1
	2   Конфликт.		1
	3   Событие.		1
	4   Сюжет и фабула пьесы.		2
	5   Композиция драматического произведения.		2
	6   Характеристика различных жанров в драматургии. Основы литературоведческого анализа при разборе пьесы.	2	
	<b>Контрольные работы</b>	2	2,3
	1   Литературоведческий анализ пьесы.		
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> 1. Изучить жанровые и стилевые тенденции в драматургии XX в. 2. Прочитать пьесу для литературоведческого анализа. 3. Работать с конспектом.	4		
Тема 1.3. Идейно-тематический анализ драматического произведения. Анализ действия пьесы.	<b>Содержание учебного материала</b>	6	
	1   Определение понятий «Тема» и «Идея»		2
	2   Роль идейно-тематического анализа в режиссерской работе над пьесой.		1
	3   Предлагаемые обстоятельства.		2
	4   Основные события пьесы и их взаимосвязь		2
5   Событийный ряд и сквозное действие.		2	

	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> 1. Сделать идейно-тематический анализ пьесы. 2. Определить предлагаемые обстоятельства пьесы.	3	3		
<b>Раздел 2. Основные этапы (эпохи, периоды, направления) в развитии мировой драматургии. Исторические имена и факты, связанные с развитием мировой драматургии.</b>					
Тема 2.1. Античная драма.	<b>Содержание учебного материала</b>	8			
	1			География и хронология античной литературы. Структура древнегреческой трагедии	1
	2			Формирование жанра трагедии в творчестве Эсхила.	1
	3			Трагедии Софокла: «Антигона», «Цпрь Эдип», «Электра»	1
	4			Драматургические особенности трагедий Еврипида. Трагедии «Медея» и «Электра»	2
	5			Происхождение и развитие древней аттической комедии.	1
	6			Комедии Аристофана.	1
	7			Эпоха эллинизма. Менандр выдающийся представитель новой аттической комедии. «Брюзга».	1
	8			Драматургия Римской республики. Ливий Андроник. Плавт. Теренций. Сенека.	1
	<b>Практические занятия</b>				
1	Древнегреческая драматургия. Определение фабулы античных трагедий Софокла, Эсхила, Еврипида	4	2,3		
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> 1. Прочитать по одному произведению рассматриваемых драматургов. 2. Провести сравнительный анализ пьес древнегреческих драматургов.					
Тема 2.2 Драматургия раннего Средневековья.	<b>Содержание учебного материала</b>	10			
	1			Мистерия как наиболее типичная театральная форма. Роль мистерияльного театра в становлении ренессансной драмы.	1
	2			Миракль, моралите, батлейка и фарс, как жанры вышедшие из мистерии.	2
	3	Французские миракли XIII в. «Игра о Святом Николае» Жанна Боделя. «Действо о Теофиле» Рютбефа.	2		
	<b>Контрольные работы</b>				
	1	.Драматургия раннего Средневековья	2	2,3	
		<b>Дифференцированный зачёт</b>	2		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> 1. Проработать конспект. 2. Изучить краткое содержание «Действа о Теофиле» Рютбефа. 2. Подготовиться к контрольной работе.				



Тема 2.3. Драматургия эпохи Возрождения.	<b>Содержание учебного материала</b>		6	
	1	Итальянский театр. Пасторальная драма.		1
	2	Трактат «Новое руководство к сочинению комедий» Лопе де Вега и комедия «Собака на сене». Мигель Сервантес «Нумансия» героическая драма, «Дон Кихот».		2
	3	Периодизация творчества В.Шекспира. Трагедии «Ромео и Джульетта», «Отелло», «Гамлет». Драма-завещание «Буря».		2
	<b>Практические занятия</b>		8	2,3
	1	Драматургии Возрождения		
		Просмотр спектакля «Ромео и Джульетта», постановка А.Эфроса.		
		Просмотр фильма «Ромео и Джульетта», режиссер Баз Лурманн (США, 1996 г.)		
		Сравнительный анализ режиссерских интерпретаций трагедии В.Шекспира «Ромео и Джульетта».		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		7	
1. Прочитать комедию Лопе де Вега «Собака на сене».				
2. Прочитать драму М.Сервантеса «Нумансия».				
3. Прочитать и проанализировать трагедии В.Шекспира «Ромео и Джульетта» и «Гамлет»				
Тема 2.4. Драматургия XVII в.	<b>Содержание учебного материала</b>		6	
	1	Пьер Корнель создатель монументальной героической трагедии классицизма. Трактаты П.Корнеля. Трагедия «Сид».		2
	2	Жан Расин «Андромаха», «Федра».		2
	3	Жан-Батист Мольер создатель национальной комедии в традициях народного комедийного театра Франции. «Тартюф».		2
	4	Драматургия Мольера на российской сцене. В.Этуш и О.Ефремов в комедиях Мольера. Событийный анализ пьесы Ж.Расина «Андромаха»	2	
	<b>Практические занятия</b>		4	2,3
	Классицизм в европейском театре			
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		5	
1. Прочитать две пьесы и выявить фабулу одной из пьес Ж-Б Мольера.				
Тема 2.5. Драматургия эпохи Просвещения.	<b>Содержание учебного материала</b>		6	
	1	Буржуазно-пуританская драматургия в Англии. Развитие сентиментальной комедии и буржуазной драмы.		1
	2	«Лондонский купец» Дж.Лило. «Игрок» Э.Мура.		2
	3	Вольтер «Брут». Дидро «Побочный сын», «Отец семейства». Бомарше «Севильский цирюльник», «Женитьба Фигаро».		2

	4	Сущность реформы К.Гольдони замена комедии масок комедией характеров, «Слуга двух господ». К.Гоцци.		1	
	5	Первая немецкая национальная комедия Лессинга «Минна фон Барнгельм»		1	
	6	«Фауст» философская драма Гёте.		2	
	7	Шиллер. Этапы творчества.		1	
	<b>Практические занятия</b>		6	2,3	
	1	Драматический разбор пьес .Просмотр и анализ спектакля «Безумный день или женитьба Фигаро» в постановке В.Плучека, Театра сатиры.			
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Прочитать: 1. Р.Шеридан «Школа злословия», «Дуэнья»; 2. Г.Фильдинг «Судья в собственной ловушке»; 3. Ф.Шиллер «Мария Стюарт».		6		
Тема 2.6. Развитие драматургии в 1-й половине XIX в.	<b>Содержание учебного материала</b>		6		
	1	Театральные сказки Людвиг Тика «Синяя борода», «Кот в сапогах».			2
	2	Реалистическая комедия из народной жизни «Разбитый кувшин» Генриха фон Клейст.			1
	3	Обличительная и революционная драматургия Георга Бюхнера.			1
	4	Виктор Гюго. Драма «Король забавляется».			2
	5	Оноре де Бальзак величайший представитель французского реализма.	2		
	<b>Практические занятия</b>		4	2,3	
1	Драматургии 1-й половине XIX в. Использование основ литературоведческого анализа при разборе пьесы «Мачеха» Оноре де Бальзака.				
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Прочитать: 1. «Синяя борода» Л.Тика. 2. «Король забавляется» В.Гюго. 3. «Мачеха» Оноре де Бальзака (подготовиться к практическому занятию)		5			
Тема 2.7. Драматургические воззрения 2-й половины XIX в.	<b>Содержание учебного материала</b>		12		
	1	Эмиль Золя крупнейший писатель и теоретик 2-й половины XIX в. Теоретические взгляды Э.Золя в работах «Натурализм в театре», «Наши драматурги».			2
	2	Э.Скриб «Стакан воды». Поэтические достоинства пьесы Э.Ростана «Сирано де Бержерак».			2
	3	Развитие драматургии Скандинавских стран. Г.Х.Андерсен «Агнета и Водяной», «Дороже жемчуга и злата». Генрих Ибсен крупнейший норвежский драматург.			1

		«Кукольный дом» («Нора»).		
	4	Тенденции немецкой драматургии. Г.Гауптман «Перед заходом солнца».		1
	5	Борьба идеологических тенденций в английской драматургии. О.Уайльд «Саломея», «Идеальный муж». Б.Шоу «Пигмалион».		2
	6	Драматургия воссоединенной Италии. П.Джакометти, Д.Верга, С.Бенелли.		2
		<b>Практические занятия</b> Эстетика Новой драмы конца XIX-начала XX веков	4	2,3
		<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Прочитать: 1. Э.Скриб "Стакан воды" 2. Г.Ибсен "Кукольный дом" (Нора) 3. Изучить краткое содержание пьес О.Уальда "Идеальный муж", Б.Шоу "Пигмалион"	8	3
Тема 2.8. Драматургия 1-й половины XX в.	<b>Содержание учебного материала</b>		8	
	1	Европейская драматургия в 1-й половине XX в.		1
	2	Жан Ануй «Жаворонок». Содержание пьесы. Режиссерские трактовки.		2
	3	Джон Пристли «Опасный поворот».		2
	4	Бертольт Брехт «Трехгрошовая опера».		2
	5	Антифашистское движение в итальянской драматургии. Луиджи Пиранделло.		2
		<b>Практические занятия</b> Основные тенденции в развитии драматургии XX века	6	2,3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Прочитать пьесу Б.Брехта "Трехгрошовая опера". Сделать литературоведческий и действенный анализ.	7	3	
Тема 2.9. Драматургия 2-й половины XX, начала XXI вв.	<b>Содержание учебного материала</b>		6	
	1	Жан-Поль Сартр «Мухи». Премьера спектакля в оккупированном Париже.		1
	2	Англия. Джон Осборн «Оглянись во гневе».		1
	3	Драматургия и режиссерская деятельность Эдуарда де Филиппо: «Филумена Мортурано»		1
	4	Развитие драматургии в США.	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Составить периодизацию развития драматургии США Сделать рецензию пьесы Джека Лондона «Кража» или Т.Уильямса «Трамвай «Желание».	3		

<b>Раздел 3.</b>					
<b>Основные этапы (эпохи, периоды, направления) в развитии отечественной драматургии. Исторические имена и факты, связанные с развитием отечественной драматургии.</b>					
Тема 3.1. Зарождение драматургии на Руси	<b>Содержание учебного материала</b>		2		
	1	Народная драма. Художественные особенности и роль устной драмы в формировании профессионального театра на Руси.			1
	2	Устные народные драмы «Царь Максимилиан», «Лодка».			2
	3	Кукольный театр Петрушки. Характеристика художественных особенностей драматургических интермедий.			2
	4	Репертуар школьного и придворного театров России.	2		
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Прочитать народную драму "Царь Максимилиан" Изучить и охарактеризовать содержание интермедий театра Петрушки.		1	3		
Тема 3.2. Становление драматургии в России	<b>Содержание учебного материала</b>		6		
	1	А.П. Сумароков создатель русской классической трагедии. Первые пьесы «Хорев», «Гамлет».			1
	2	Эволюция комедии А.П. Суморокова от фарса к комедии нравов. «Чудовищи», «Опекун».			1
	3	Особенности трагедии «Тамира и Селим» М.В. Ломоносова.	1		
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Прочитать трагедию А.П. Сумарокова «Дмитрий Самозванец».		3			
Тема 3.3. Развитие отечественной драмы в эпоху Просвещения.	<b>Содержание учебного материала</b>		4		
	1	Развитие сатирической комедии. Творчество Фонвизина. Критика русского крепостничества в комедиях «Бригадир» и «Недоросль».			1
	2	Драматургическое творчество И.Крылова.	1		
	<b>Практические занятия</b>				
	1	№ 8 Драматический разбор пьес Фонвизина	4		
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> 1. Прочитать комедию И.Крылова "Подщипа" (Трумф). 2. Литературоведческий анализ пьесы "Недоросль" Фонвизина.		4	2,3		
Тема 3.4. Драматургия 1-й половины XIX в.	<b>Содержание учебного материала</b>		8		
	1	Эстетические взгляды А.С. Грибоедова Историзм комедии «Горе от ума» и её социальный смысл. Новаторство Грибоедова-драматурга.			
	2	Новаторство драматургии А.С. Пушкина. Историческая трагедия «Борис Годунов».	2		

		Идейная проблематика «Маленьких трагедий».		
	3	Романтизм в русской драматургии. Драма М.Ю. Лермонтова «Маскарад».		2
	4	Н.В.Гоголь «Ревизор», «Женитьба».		2
		<b>Практические занятия:</b>	4	2,3
	1	Русская драматургия первой половины XIX столетия .Драматургический анализ трагедии "Борис Годунов" А.Пушкина.		
	2	Просмотр спектакля "Борис Годунов", режиссер Деклан Доннеллан. Сцена МХАТа им.Горького.		
		<b>Контрольные работы</b>	2	
	1	Развитие драматургии в 1-й половине XIX в		
		<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Реферат о творчестве драматургов 1-ой половины XX в	7	
Тема 3.5. Отечественная драматургия второй половины XIX и начала XX вв.		<b>Содержание учебного материала</b>	6	
	1	Развитие психологического реализма в драматургии и театральном искусстве 2-й половины XIX в. Тема защиты «маленького человека» в драмах И.С. Тургенева «Холостяк», «Нахлебник».		2
	2	Новаторский характер драматургии А.Н. Островского. Жанровое разнообразие драматургии. «Гроза», «Воевода».		2
	3	Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина. Трилогия А.В. Сухово-Кобылина «Свадьба Кречинского», «Дело», «Смерть Тарелкина».		2
	4	Драматургия Л.Н. Толстого.		2
	5	Новаторство А.П. Чехова. «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», «Вишневый сад».		2
	6	Социальная проблематика пьес М.Горького «Мещане», «На дне», «Дачники», «Варвары».		2
		<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Провести сравнительный анализ режиссерских постановок пьес А.П. Чехова "Чайка", "Дядя Ваня".	3	
Тема 3.6. Советская драматургия		<b>Содержание учебного материала</b>	10	
	1	Агитационная сатира В. Маяковского. «Мистерия Буйф» – первая советская пьеса.		2
	2	Драматургия М.Булгакова. «Белая гвардия», «Дни Турбиных».		2
	3	В.Вишневский «Оптимистическая трагедия».		2
	4	Драматургия периода Великой Отечественной войны.		1
	5	Герой-современник в пьесах В.Розова «В добрый час», «Страницы жизни», «В поисках радости».		2
	6	Проблематика пьесы А.Арбузова «Иркутская история».		2

	7	А.Вампилов «Старший сын», «Прошлым летом в Чулимске».		3	
	8	Пьесы Э.Радзинского, Л.Петрушевской, Л.Разумовской, Гр.Горина, В.Мережко		3	
	<b>Контрольные работы</b>		4		
	1	Литературоведческий анализ пьесы Вампилова "Старший сын".			
	2	Драматургический анализ пьесы Г.Горина (на выбор)			
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> <b>Прочитать:</b> 1. Маяковский "Мистерия Буйф" 2. В.Вишневский "Оптимистическая трагедия" 3. А.Вампилов "Старший сын" 4. Прочитать и сделать анализ одной из пьес Г.Горина. 5. Подготовить доклад о Советских драматургах.		7			
Тема 3.7. Формирование драматургии новой России	<b>Содержание учебного материала</b>		6		
	1	Пути формирования современной драматургии.			2
	2	М.Угаров, О.Ернев, Е.Гремина, О.Шипенко. О.Михайлова, И.Вырыпаев, О. и В. Пресняковы.			2
	3	К.Драгунская, О.Богаев, Н.Птушкина, О.Мухина, И.Охлобыстин, М.Курочкин, В.Сигарев, А.Зинчук, А.Образцов, И.Шприц и др.	2		
		<b>Дифференцированный зачёт</b>	2		2,3
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Прочитать пьесы современных драматургов. Выявить основную проблематику современных пьес. Проанализировать по одной пьесе разных авторов.		4	3		
<b>Всего:</b>			<b>279</b>		

Рабочей программой предусмотрено выполнение отдельных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью, в форме практической подготовки в объёме **186** часов.

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия кабинета: мировой художественной культуры, оборудованного

посадочные места по числу обучающихся;

рабочее место преподавателя;

рабочая доска;

стеллаж;

шкаф;

технические средства обучения: аудиовизуальные средства для презентаций (компьютер, проектор, экран);

аудио и видео материалы по темам дисциплины.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Паниотова Т. В.** Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино : учебное пособие / Т. В. Паниотова.- 8-е изд., стер. – Москва : Планета музыки, 2023. - 456 с. – URL : <https://e.lanbook.com>. — Режим доступа: по подписке.

**Бескин Э. М.** История русского театра. XVIII век / Э. М. Бескин. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 193 с. — (Антология мысли). — URL: <https://urait.ru>. — Режим доступа: по подписке.

**История искусств : учебник / Г.А. Коробова, Г.Р. Тараева, А.В. Кузнецова [и др.] ; под ред. Г.В. Драча, Т.С. Паниотовой.** — Москва : КноРус, 2023. — 619 с. — URL : <https://www.book.ru>. — Режим доступа: по подписке.

#### **Дополнительная литература**

**Толстикова И.И.** Мировая культура и искусство : учебное пособие / Толстикова И.И. — Москва : КноРус, 2021. — 416 с. — URL : <https://www.book.ru>. — Режим доступа: по подписке.

**Мюллер В. К.** Драма и театр эпохи Шекспира / В. К. Мюллер. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 140 с. — (Антология мысли). — URL: <https://urait.ru>. — Режим доступа: по подписке.

**Коган П. С.** Очерки по истории западноевропейского театра / П. С. Коган ; под редакцией А. К. Дживелегова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 173 с. — (Антология мысли). — URL: <https://urait.ru>. — Режим доступа: по подписке.

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий и промежуточной аттестации.

Методы контроля направлены на проверку обучающихся:

- ✓ – выполнять условия задания на творческом уровне с представлением собственной позиции;
- ✓ – делать осознанный выбор способов действий из ранее известных;
- ✓ – осуществлять коррекцию (исправление) сделанных ошибок на новом уровне предлагаемых заданий;
- ✓ – работать в группе и представлять как свою, так и позицию группы

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать конкретные пьесы;</li> <li>- использовать основы литературоведческого анализа при разборе пьесы;</li> <li>- осуществлять сравнительный анализ режиссерских интерпретаций пьес;</li> </ul> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные этапы (эпохи, периоды, направления) в развитии драматургии;</li> <li>- особенности национальных традиций, исторические имена и факты, связанные с развитием драматургии;</li> <li>- содержание конкретных пьес, включенных в программу курса;</li> <li>- характеристики различных жанров в драматургии;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- устный опрос, тестирование</li> <li>- мониторинг внеаудиторной самостоятельной работа обучающихся</li> <li>- контрольная работа</li> <li>- дифзачёт,</li> <li>накопительная оценка деятельности обучающегося на практических занятиях по анализу пьес, а так же оценка выполненных контрольных работ</li> <li>дифзачёт, тестирование, кейс-задачи</li> </ul>

Планируемые личностные результаты в ходе реализации программы дисциплины ОД.02.03 История мировой и отечественной драматургии для специальности 52.02.04 АКТЕРСКОЕ ИСКУССТВО вид актер музыкального театра

<b>Личностные результаты</b>	<b>Код личностных</b>
------------------------------	-----------------------



<p align="center"><b>реализации программы воспитания</b> (дескрипторы)</p>	<p align="center"><b>результатов реализации программы воспитания</b></p>
<p>Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций</p>	<p align="center"><b>ЛР 2</b></p>
<p>Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России</p>	<p align="center"><b>ЛР 5</b></p>
<p>Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.</p>	<p align="center"><b>ЛР 7</b></p>
<p>Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства</p>	<p align="center"><b>ЛР 8</b></p>
<p>Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры</p>	<p align="center"><b>ЛР 11</b></p>
<p>Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания</p>	<p align="center"><b>ЛР 12</b></p>
<p align="center"><b>Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные отраслевыми требованиями к деловым качествам личности</b></p>	
<p>Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии.</p>	<p align="center"><b>ЛР 17</b></p>