

**Санкт-Петербургское государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение  
«Академия управления городской средой, градостроительства и печати»**

**ПРИНЯТО**

На заседании педагогического совета  
Протокол № 3  
«05»\_07\_2022г



**Рабочая программа учебной дисциплины**

**ОП.03. ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА**

**по профессии  
54.01.20 Графический дизайнер**

**Квалификация: графический дизайнер**

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее- ФГОС) среднего профессионального образования для профессии 54.01.20 Графический дизайнер, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 09 декабря 2016г. № 1543.

Рассмотрена на заседании методического совета СПб ГБПОУ «АУГСГиП»

Протокол № 6

от «\_28\_»\_06\_2022г.

Одобрена на заседании цикловой комиссией «Профессионального цикла специальностей Издательское дело и Полиграфическое производство»

Протокол № 6 от «30»05\_ 2022г.

Председатель: Чефранов С.Д.

Разработчик:

Деревянных А.С., преподаватель СПб ГБПОУ «АУГСГиП»

## **СОДЕРЖАНИЕ**

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ  
ДИСЦИПЛИНЫ**

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.03 ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА

**1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** учебная дисциплина «История дизайна» относится к общепрофессиональному циклу основной профессиональной образовательной программы и имеет практико-ориентированную направленность. В ходе преподавания учебной дисциплины осуществляются межпредметные связи с профессиональным модулем ПМ.04 Организация личного профессионального развития и обучения на рабочем месте и ОП.04 Основы дизайна и композиции.

## 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 01 ПК 4.1 ПК 4.2 ПК 4.3	<ul style="list-style-type: none"><li>- Ориентироваться в исторических эпохах и стилях;</li><li>- проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования;</li><li>- собирать, обобщать и структурировать информацию;</li><li>- понимать сочетание в дизайн-проекте собственного художественного вкуса и требований заказчика;</li><li>- защищать разработанные дизайн-макеты;</li><li>- осуществлять консультационное или прямое сопровождение печати, публикации;</li><li>- применять логические и интуитивные методы поиска новых идей и решений;</li><li>- осуществлять повышение квалификации посредством стажировок и курсов;</li><li>- организовывать и проводить мероприятия профориентационного и мотивационного характера.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Основные характерные черты различных периодов развития предметного мира;</li><li>- современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности.</li></ul>

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
<b>Обязательная учебная нагрузка</b>	<b>51</b>
в том числе:	
теоретическое обучение	40
практические занятия	10
<i>Самостоятельная работа<sup>1</sup></i>	1
<b>Промежуточная аттестация</b>	1
<b>проводится в форме дифференцированного зачёта</b>	

<sup>1</sup> Самостоятельная работа в рамках образовательной программы планируется образовательной организацией с соответствии с требованиями ФГОС СПО в пределах объема учебной дисциплины в количестве часов, необходимом для выполнения заданий самостоятельной работы обучающихся, предусмотренных тематическим планом и содержанием учебной дисциплины.

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.03 ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Осваиваемые элементы компетенций
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Развитие дизайна в XVIII-XIX вв.</b>			
<b>Тема 1.1. Эпоха промышленной революции в Европе</b>	<p><i>Содержание учебного материала</i></p> <p><b>1. Научно-технические открытия и изобретения XVIII-XIX вв.</b></p> <p><b>2. Индустриализация и механизация производства, обусловленные промышленной революцией в Великобритании в середине XVIII — первой трети XIX в.</b></p> <p><b>3. Внедрение станков в процесс производства. Замена уникальных движений ремесленника воспроизводимыми повторяющимися движениями машины</b></p>	3	ОК 01
	<p><b>Практическое занятие № 1. Разработка плаката в стиле Викторианской эпохи</b></p>	2	
	<p><b>Практическая работа № 2. Разработка орнамента на основе работ Уильяма Морриса</b></p>	1	
<b>Тема 1.2. Первые</b>	<i>Содержание учебного материала</i>	4	ОК 01

<p>всемирные промышленные выставки</p>	<p>1.Техника как искусство 2. Первые выставки: Лондон (1761, 1767), Париж (1763), Дрезден (1765), Берлин (1786), Мюнхен (1788), Санкт-Петербург (1828) и др. 3.Первая всемирная промышленная выставка в Лондоне (1851).</p>		
<p>Тема 1.3. Первые теории дизайна</p>	<p><i>Содержание учебного материала</i> 1.Первые теории дизайна: Готфрид Земпер, Джон Рескин, Уильям Моррис. 2. Первые промышленные дизайнеры: Дрессер, Петер Беренс, Михаэль Тонет</p>	2	ОК 01
<p>Тема 1.4. Русская инженерная школа на рубеже XIX–XX вв.</p>	<p><i>Содержание учебного материала</i> 1.Расцвет русской инженерной школы на фоне художественного упадка архитектуры во второй половине XIX в. 2. Формирование стилистики русского авангарда – конструктивизма</p>	2	ОК 01
<p><b>Раздел 2. Зарождение нового стиля на рубеже XIX–XX вв.</b></p>			
<p>Тема 2.1.Поиск нового стиля в Европе. Ар-нуво.</p>	<p><i>Содержание учебного материала</i> 1.Возникновение нового стиля на рубеже XIX–XX вв. во многих европейских странах 2. Главные черты нового стиля: возврат к функциональности, освобождение от</p>	2	ОК 01

Модерн	излишков декора, обращение к национальным традициям		
Тема 2.2. Ранний американский функционализм	<p><i>Содержание учебного материала</i></p> <p>1. Чикагская архитектурная школа. Рост промышленного производства в США с 1860 по 1895 гг. (США на втором месте в мире после Англии)</p> <p>2. Поиск новых форм американскими художниками и архитекторами, не обременёнными традициями в области художественных стилей</p>	2	ОК 01
Тема 2.3. Первые идеи функционализма в Европе	<p><i>Содержание учебного материала</i></p> <p>1. Немецкий Веркбунд – немецкий производственный союз</p> <p>2. Создание в 1907 году в Мюнхене Немецкого Веркбунда в целях повышения качества промышленной продукции</p> <p>3. Объединение в союз ряда художественно-промышленных мастерских, небольших производственных и торговых предприятий, художников и архитекторов</p>	2	ОК 01
Тема 2.4. Творчество в Советской России	<p><i>Содержание учебного материала</i></p> <p>1. Советский дизайн («Производственное искусство»). Направления беспредметного творчества в советском искусстве начала XX в.</p>	4	ОК 01
	Практическая работа № 3. Абстракционизм	2	

	Практическое занятие № 4. Разработка плаката в стиле супрематизм	2	
<b>Раздел 3. Первые школы дизайна</b>			
Тема 3. 1. Основные течения в полиграфии начала XX века	<p><i>Содержание учебного материала</i></p> <p>1. Новые материалы и современные технологии в материаловедении</p> <p>2. Конструктивизм в полиграфическом дизайне</p> <p>3. Агитационно-массовое искусство</p> <p>4. Зарождение политической рекламы. Плакат. Отечественные школы промышленного дизайна</p>	4	ОК 01
Тема 3.2. Высшие художественно-технические мастерские ВХУТЕМАС (1920–1930)	<p><i>Содержание учебного материала</i></p> <p>1. Высшие художественно-технические мастерские (ВХУТЕМАС) и Высший художественно-технический институт (ВХУТЕИИ) (1920–1930)</p> <p>2. Роль ВХУТЕМАСа в формировании дизайна (производственного искусства) в Советской России. Учебные цели и структура мастерских. Создание архитектурной композиции в творческой манере Татлина</p>	3	ОК 02
	Практическая работа № 5. Создание коллажа в стиле конструктивизм	1	
Тема 3.3. Предметный	<i>Содержание учебного материала</i>	2	ОК 01,



и графический дизайн группы De Stijl	Искусство 1920-х годов Предметный и графический дизайн группы De Stijl Начало Баухауза		ПК 4.1, ПК 4.2, ПК 4.3
Тема 3.2. Архитектурно-художественная школа БАУХАУЗ (1919–1933)	<i>Содержание учебного материала</i> 1. Педагогические принципы. Вальтер Гропиус – основатель школы БАУХАУЗ 2. Продвижение теорий простоты и рациональности форм, основанных на их практической полезности	2	ОК 01
<b>Раздел 4. Дизайн в современном мире</b>			
Тема 4.1. Современный дизайн	<i>Содержание учебного материала</i> 1. Графический дизайн швейцарской школы и промышленный дизайн в США в середине XX 2. Модернистский дизайн после Второй мировой войны 3. Современный подход к функционализму 4. Роль новых технологий в дизайне	4	ОК 01, ПК 4.1, ПК 4.2, ПК 4.3
	Практическая работа № 6. Создание плаката в стиле поп-арт	2	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i> Подготовка сообщения по теме «Современное искусство»	1	
Тема 4.2. Место графического дизайна	<i>Содержание учебного материала</i> 1. Постмодернистский графический дизайн (1960-1989-е гг.)	4	ОК 01, ПК 4.1,

в современном мире	<b>2. Термин «графический дизайн» и его место в системе дизайна</b> <b>3. Развитие полиграфии XXI века</b> <b>4. Место графического дизайна в современном мире.</b>		<b>ПК 4.3</b>
	Промежуточная аттестация	<b>1</b>	
<b>Всего:</b>		<b>52</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.03 ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА**

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения: лаборатория живописи и дизайна, оснащённая необходимым для реализации программы учебной дисциплины оборудованием, приведенным в п 6.2.1 примерной программы по профессии 54.01.20 Графический дизайнер.

#### **Лаборатория живописи и дизайна**

##### *Основное оборудование*

Рабочее место преподавателя: персональный компьютер – рабочее место с лицензионным программным обеспечением, комплект оборудования для подключения к сети «Интернет».

Рабочие места обучающихся.

Экраны (настенные, на штативе).

Цифровой проектор.

Лазерный цветной принтер в формате А4.

Сканер маркерной доски.

Сканер для документов.

Сетевой удлинитель.

Имиджер.

Комплект учебно-методической документации.

Мольберты.

##### *Вспомогательное оборудование*

Конструкции, позволяющие развешивать готовые работы на стене.

Рамы, используемые для оформления готовых работ.

Инструменты, используемые в процессе художественной деятельности.

Фартуки и нарукавники, защищающие одежду от загрязнений во время работы.

Альбомы и комплекты словарей и энциклопедий, позволяющие ознакомить обучающихся с шедеврами мирового изобразительного искусства и дизайна.

Передвижной столик или потолочные крепления, предназначенные для фиксации проектора.

Шкафы, стеллажи для хранения наглядных пособий, раздаточного материала, инструментов и приспособлений.

Инструменты, позволяющие работать с информацией на электронных носителях (создание диаграмм, работа с документами и т.д.).

Доски, краски и другие материалы, используемые в художественной деятельности.

Аптечка первой медицинской помощи.

Огнетушитель углекислотный ОУ-1.

### **3.2. Информационное обеспечение реализации программы**

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемые для использования в образовательном процессе.

#### **3.2.1. Печатные издания**

1. Сокольникова Н.М., Сокольникова Е.В. История дизайна: учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования. - М.: ОИЦ «Академия», 2016. – 239 с.- ISBN: 978-5-4468-1565-4; ББК 30.80я723

#### **3.2.2. Электронные издания (электронные ресурсы)**

1. История и теория дизайна: учебное пособие для семинарских и самостоятельных занятий / С. Базарбаева. - PalmariumAcademicPublishing, 2013. – 144 с.- Режим доступа: ozon.ru ББК 30.80я723

2. Государственный Эрмитаж. – Режим доступа: [http://www.hermitage-museum.org/html\\_Ru/index.html](http://www.hermitage-museum.org/html_Ru/index.html)

3. История мирового дизайна. - Режим доступа: <http://design-history.ru>

4. Лувр: музей. – Режим доступа: <http://louvre.historic.ru/> ББК30.80я723

5. Мастера современной архитектуры. Знаменитые архитекторы и дизайнеры. – Режим доступа: <http://famous.totalarch.com/taxonomy/term/4>

6. Московский музей современного искусства. – Режим доступа: <http://www.mmoma.ru/exhibitions/>

7. The Metropolitan Museum of Art. – Режим доступа: <http://www.metmuseum.org/>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.03 ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА

<i>Результаты обучения</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Методы оценки</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Основные характерные черты различных периодов развития предметного мира;</li> <li>- современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности;</li> <li>- Ориентироваться в исторических эпохах и стилях;</li> <li>- проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования;</li> <li>- собирать, обобщать и структурировать информацию;</li> <li>- понимать сочетание в дизайн-проекте собственного художественного вкуса и требований заказчика;</li> <li>- защищать разработанные дизайн-макеты;</li> <li>- осуществлять консультационное или прямое сопровождение печати, публикации;</li> <li>- применять логические и интуитивные методы поиска новых идей и решений;</li> <li>- осуществлять повышение квалификации посредством стажировок и курсов;</li> <li>- организовывать и проводить мероприятия профориентационного и мотивационного характера.</li> </ul>	<p>Проводить эстетический анализ различных объектов предметного мира ;ориентироваться в исторических эпохах и стилях; проводить анализ исторических объектов для целей дизайн - проектирования;</p>	<p>устный опрос, тестирование, оценка решения ситуационных задач</p>