

**Санкт-Петербургское государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение  
«Академия управления городской средой, градостроительства и печати»**

**ПРИНЯТО**

На заседании педагогического совета  
Протокол № 3  
«05»\_07\_2022г



**Рабочая программа учебной дисциплины  
ОП.04. ОСНОВЫ ДИЗАЙНА И КОМПОЗИЦИИ**

**по профессии  
54.01.20 Графический дизайнер**

**Квалификация: графический дизайнер**

Санкт-Петербург  
2022 год

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее- ФГОС) среднего профессионального образования для профессии 54.01.20 Графический дизайнер, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 09 декабря 2016г. № 1543.

Рассмотрена на заседании методического совета СПб ГБПОУ «АУГСГиП»  
Протокол № 6  
от «\_28\_»\_06\_2022г.

Одобрена на заседании цикловой комиссией «Профессионального цикла специальностей Издательское дело и Полиграфическое производство»

Протокол № 6 от «30»05\_ 2022г.  
Председатель: Чефранов С.Д.

Разработчик:  
Борисова Е.Б., Завадская Е.О. преподаватели СПб ГБПОУ «АУГСГиП»

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	10
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ОП.04 ОСНОВЫ ДИЗАЙНА И КОМПОЗИЦИИ».....	10

# **1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ОП.04 ОСНОВЫ ДИЗАЙНА И КОМПОЗИЦИИ»**

## **1.1 Область применения рабочей программы**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной образовательной программы в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по профессии 54.01.20 Графический дизайнер укрупнённой группы профессий и специальностей 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств.

**1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования - программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих:** учебная дисциплина «Основы дизайна и композиции» входит в цикл общепрофессиональных дисциплин и имеет практико-ориентированную направленность. В процессе преподавания учебной дисциплины осуществляются межпредметные связи с профессиональным модулем ПМ.01 Разработка технического задания на продукт графического дизайна.

Программа учебной дисциплины может быть использована при проведении дополнительных занятий на курсах по дисциплине «Основы дизайна и композиции» и подготовительных курсах для поступающих.

## **1.3. Цель и задачи -требования к результатам освоения дисциплины:**

**Цель:** освоение теоретических знаний о композиции в дизайне; приобретение умений применять эти знания в профессиональной деятельности; формирование необходимых компетенций.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 01. ОК 02. ОК 03. ОК 04. ОК 05. ОК 06. ОК 07. ОК 08. ОК 09. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.3. ПК 2.4. ПК 2.5. ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.3. ПК 4.1. ПК 4.2. ПК 4.3.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- различать функциональную, конструктивную и эстетическую ценность объектов дизайна;</li> <li>- создавать эскизы и наглядные изображения объектов дизайна;</li> <li>- использовать художественные средства композиции, цветоведения, светового дизайна для решения задач дизайнерского проектирования;</li> <li>- выстраивать композиции с учетом перспективы и визуальных особенностей среды;</li> <li>- выдерживать соотношение размеров;</li> <li>- соблюдать закономерности соподчинения элементов</li> </ul>	<p>основные приемы художественного проектирования эстетического облика среды;</p> <p>принципы и законы композиции; средства композиционного формообразования: пропорции, масштабность, ритм, контраст и нюанс;</p> <p>специальные выразительные средства: план, ракурс, тональность, колорит, изобразительные акценты, фактуру и текстуру материалов;</p> <p>принципы создания симметричных и асимметричных композиций;</p> <p>основные и дополнительные цвета, принципы их сочетания;</p> <p>ряды хроматических и ахроматических тонов и переходные между ними;</p> <p>свойства теплых и холодных тонов;</p> <p>особенности различных видов освещения, приемы светового решения в дизайне: световой каркас, блики, тени, светотеневые градации.</p>

#### **1.4.Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:**

всего учебной нагрузки обучающегося—51 час, в том числе:

во взаимодействии с преподавателем – 49 часов;

самостоятельной работы обучающегося – 2 часа;

промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

Вид учебной работы	Объём часов
<b>Обязательная учебная нагрузки</b>	<b>51</b>
в том числе:	
теоретические занятия	28
практические занятия	20
<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>1</b>
<b>Самостоятельная учебная работа</b>	<b>2</b>
<b>Проводится в форме дифференцированного зачета.</b>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «ОП.04 Основы дизайна и композиции»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объём часов	Уровень освоения	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
<b>Раздел 1. Основы дизайна</b>				
<b>Тема 1 Дизайн. Основные понятия</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Что такое «дизайн». Основные понятия. Истоки возникновения. Дизайн как профессия. Графический дизайн. Сфера деятельности графического дизайна	<b>2</b>	<b>1</b>	ОК1-11 ПК1.1-1.4 ПК 2.1.-2.5. ПК 3.1.-3.3. ПК 4.1.-4.3
	<b>Содержание учебного материала</b> Стилизация как творческая переработка (трансформация) окружающей действительности. Средства и приемы стилизации. Принципы стилизации	<b>2</b>	<b>1</b>	ОК1-11 ПК1.1-1.4 ПК 2.1.-2.5. ПК 3.1.-3.3. ПК 4.1.-4.3
	<b>Практические занятия</b> №1. Выполнить стилизацию природных форм в 3 этапа (оригинал, промежуточный вариант, окончательная стилизация): листьев (3 вида), деревьев (2 вида), насекомых (3 вида). <i>Бумага, черный (простой) карандаш (линер, перо, фломастер)</i>	<b>2</b>	<b>2</b>	ОК1-11 ПК1.1-1.4 ПК 2.1.-2.5. ПК 3.1.-3.3. ПК 4.1.-4.3
<b>Раздел 2. Основы композиции</b>				
<b>Тема 2 Закономерности и средства гармонизации в композиции</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Композиция как важнейший организующий элемент художественной формы. Законы, типы и виды композиции.	<b>2</b>	<b>1</b>	ОК1-11 ПК1.1-1.4 ПК 2.1.-2.5. ПК 3.1.-3.3. ПК 4.1.-4.3

	<p><b>Содержание учебного материала</b> Средства гармонизации композиции. Зрительные иллюзии в плоскостной композиции.</p>	<b>2</b>	1	ОК1-11 ПК1.1-1.4 ПК 2.1.-2.5. ПК 3.1.-3.3. ПК 4.1.-4.3
	<p><b>Практические занятия</b></p> <p>№ 2. а) Выполнить 3 типа плоскостной двухмерной композиции на тему «Времена года»:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– композицию заполненного центра,</li> <li>– сплошной поверхности</li> <li>– композиционной паузы.</li> </ul> <p>б) Выполнить работу на гармонизацию композиции на основе ритма с использованием простых форм:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– равные элементы, разные интервалы;</li> <li>– разные элементы, равные материалы;</li> <li>– разные элементы, разные интервалы;</li> <li>– возрастание или убывание элементов и интервалов при радиальном их расположении.</li> </ul> <p><i>Бумага белая, черная, клей, линейка, циркуль, ножницы (резак), коврики для резки макетный А3.</i></p>	<b>2</b>	2	ОК1-11 ПК1.1-1.4 ПК 2.1.-2.5. ПК 3.1.-3.3. ПК 4.1.-4.3
	<p><b>Практические занятия</b></p> <p>№ 3. Выполнить плоскостную двухмерную композицию на примере простых форм (круг, квадрат):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– симметрия – асимметрия</li> <li>– круговая симметрия</li> <li>– антисимметрия</li> <li>– статика – динамика</li> <li>– контраст – нюанс</li> <li>– пропорции</li> </ul> <p><i>Бумага белая, черная, клей, линейка, циркуль, ножницы (резак), коврики для резки макетный А3..</i></p>	<b>2</b>	2	ОК1-11 ПК1.1-1.4 ПК 2.1.-2.5. ПК 3.1.-3.3. ПК 4.1.-4.3
	<p><b>Практические занятия</b></p> <p>№ 4. Выполнить плоскостную двухмерную композицию с эффектом зрительных иллюзий:</p>	<b>2</b>	2	ОК1-11 ПК1.1-1.4 ПК 2.1.-2.5.

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– влияние фона на фигуру</li> <li>– «обратимые иллюзии»</li> </ul> <p><i>Бумага, черный (простой) карандаш (линер, перо, фломастер) или гуашь (черная, белая)</i></p>			ПК 3.1.-3.3. ПК 4.1.-4.3
<b>Тема 3</b> <b>Художественно-графические средства построения композиции</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Средства создания образа. Точка. Линия. Пятно. Цвет и колористика.	<b>2</b>	<b>1</b>	ОК1-11 ПК1.1-1.4 ПК 2.1.-2.5. ПК 3.1.-3.3. ПК 4.1.-4.3
	<b>Содержание учебного материала</b> Средства создания. Образа. Фактура. Рельеф.	<b>2</b>	<b>1</b>	ОК1-11 ПК1.1-1.4 ПК 2.1.-2.5. ПК 3.1.-3.3. ПК 4.1.-4.3
	<b>Содержание учебного материала</b> Средства создания. Коллаж и аппликация. Орнамент в дизайне.	<b>2</b>	<b>1</b>	ОК1-11 ПК1.1-1.4 ПК 2.1.-2.5. ПК 3.1.-3.3. ПК 4.1.-4.3
	<b>Практические занятия</b> № 5. Выполнить плоскостную двухмерную композицию на основе комбинации: <ul style="list-style-type: none"> <li>– точка + линия;</li> <li>– линия + пятно,</li> <li>– пятно + точка,</li> <li>– точка + линия.</li> </ul> <p><i>Бумага, черный (простой) карандаш (линер, перо, фломастер) или гуашь (черная, белая)</i></p>	<b>2</b>	<b>2</b>	ОК1-11 ПК1.1-1.4 ПК 2.1.-2.5. ПК 3.1.-3.3. ПК 4.1.-4.3
	<b>Практические занятия</b> № 6. Выполнить плоскостную двухмерную композицию на основе 4 цветовых решений <ul style="list-style-type: none"> <li>– Хроматические цвета: контраст, нюанс</li> <li>– Ахроматические цвета: контраст, нюанс</li> </ul>	<b>2</b>	<b>2</b>	ОК1-11 ПК1.1-1.4 ПК 2.1.-2.5. ПК 3.1.-3.3. ПК 4.1.-4.3



	<p><b>Практические занятия</b></p> <p>№ 7. Выполнить плоскостную двухмерную композицию, используя разнообразные приемы аппликации и коллажа и различные фактуры (<i>ткань, кожа, дерево, металл, стекло и т. д.</i>) для достижения различных эффектов. <i>Цветная бумага, старые газеты, журналы, резак (ножницы), клей, коврик для резки макетный А3.</i></p>	2	2	ОК1-11 ПК1.1-1.4 ПК 2.1.-2.5. ПК 3.1.-3.3. ПК 4.1.-4.3
<p><b>Тема 4</b> <b>Шрифтовая композиция</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>История развития письменности. Этапы развития письма. Пиктограмма. Идеографическое письмо. Клинопись. Звуковое письмо. Алфавитное письмо. Кириллица.</p>	2	1	ОК1-11 ПК1.1-1.4 ПК 2.1.-2.5. ПК 3.1.-3.3. ПК 4.1.-4.3
	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Анатомия знака. Морфология и эстетика шрифта. Элементы шрифта. Гарнитуры шрифта. Однострочная шрифтовая композиция. Двухстрочная шрифтовая композиция. Цвет шрифтовой композиции.</p>	2	1	ОК1-11 ПК1.1-1.4 ПК 2.1.-2.5. ПК 3.1.-3.3. ПК 4.1.-4.3
	<p><b>Практические занятия</b></p> <p>№ 8. Выполнить шрифтовую композицию: – буква-образ, слово-образ, текст-образ.</p> <p><i>Бумага, черный (простой) карандаш (линер, перо, фломастер) или гуашь (черная, белая)</i></p>	2	2	ОК1-11 ПК1.1-1.4 ПК 2.1.-2.5. ПК 3.1.-3.3. ПК 4.1.-4.3
	<p><b>Самостоятельная работа</b></p> <p>Подготовка эскиза оригинального авторского шрифта Подготовка эскиза композиции на основе выбранного современного шрифта</p>	2		ОК1-11 ПК1.1-1.4 ПК 2.1.-2.5. ПК 3.1.-3.3. ПК 4.1.-4.3
<p><b>Тема 5</b> <b>Архитектоника как объект рельефной</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Понятие архитектоники. Архитектоника в дизайне.</p>	2	1	ОК1-11 ПК1.1-1.4 ПК 2.1.-2.5. ПК 3.1.-3.3. ПК 4.1.-4.3

<b>и объемно-пространственной структуры</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Архитектоника рельефных орнаментальных структур. Архитектоника объемных формообразований. Закономерности построения объемных формообразований	<b>2</b>	<b>1</b>	ОК1-11 ПК1.1-1.4 ПК 2.1.-2.5. ПК 3.1.-3.3. ПК 4.1.-4.3
	<b>Практические задания</b> № 9. Изготовить простые объемные геометрические формы – куб, конус, цилиндр. Наложить на эти формы графические или рельефные элементы. <i>Бумага, клей, ножницы (резак), коврики для резки макетный А3.</i>	<b>2</b>	<b>2</b>	ОК1-11 ПК1.1-1.4 ПК 2.1.-2.5. ПК 3.1.-3.3. ПК 4.1.-4.3
<b>Тема 6 Пластическое формообразование объемно-пространственных структур</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Плоскостное рельефное формообразование композиции. Фронтальное формообразование композиции..	<b>2</b>	<b>1</b>	ОК1-11 ПК1.1-1.4 ПК 2.1.-2.5. ПК 3.1.-3.3. ПК 4.1.-4.3
	<b>Содержание учебного материала</b> Объемное формообразование в композиции. Пространственное формообразование композиции.	<b>2</b>	<b>1</b>	ОК1-11 ПК1.1-1.4 ПК 2.1.-2.5. ПК 3.1.-3.3. ПК 4.1.-4.3
	<b>Содержание учебного материала</b> Зрительные иллюзии в объемно-пространственной композиции	<b>2</b>	<b>1</b>	ОК1-11 ПК1.1-1.4 ПК 2.1.-2.5. ПК 3.1.-3.3. ПК 4.1.-4.3
	<b>Практические задания</b> № 10. Разработать плоскостную многоцветную композицию с геометрическими элементами и трансформировать её в объемно-пространственное формообразование. Итоговое занятие.	<b>3</b>	<b>2</b>	ОК1-11 ПК1.1-1.4 ПК 2.1.-2.5. ПК 3.1.-3.3. ПК 4.1.-4.3
<b>ВСЕГО:</b>		<b>51</b>		

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения: лаборатория живописи и дизайна, лаборатория художественно-конструкторского проектирования.

Лаборатории «Живописи и дизайна» и «Художественно-конструкторского проектирования» оснащенная необходимым для реализации программы учебной дисциплины оборудованием.

#### **Лаборатория живописи и дизайна»**

- рабочее место преподавателя: стол, рабочее кресло;
- персональный компьютер с лицензионным программным обеспечением: Microsoft Word, Excel, Power point, Publisher, OneNote, Outlook 2010, Adobe Reader DC, Kaspersky Endpoint Security 10, Google Chrome, комплект оборудования для подключения к сети «Интернет»;
- технические средства обучения: аудиовизуальные средства для презентаций цифровой проектор, экран со штативом;
- рабочие места обучающихся: столы, стулья;
- доска ученическая;
- шкаф для хранения наглядных пособий;
- стеллаж для хранения наглядных пособий;
- стенд;
- лазерный цветной принтер в формате А4 HP LJ PRO 400 Color;
- сканер Mustek PageExpress A3 USB 1200 Pro ;
- сетевой удлинитель;
- мольберты;
- имиджер;
- принадлежности, используемые в художественной деятельности:
  - набор гипсовых фигур;
  - макеты фруктов;
  - акриловые краски;
  - краски;
  - гуашь;
  - кисть;
  - карандаши цв.;
  - бумага для акварели в листах;
  - папка для черчения А3.

#### **Лаборатория «Художественно-конструкторского проектирования**

- рабочее место преподавателя: стол, рабочее кресло;
- персональный компьютер с лицензионным программным обеспечением: Adobe acrobat DC, Adobe acrobat Distiller DC, Adobe Creative Cloud, Adobe Illustrator CC 2018, Adobe InDesign CC 2018, Adobe Lightroom CC, Adobe Lightroom Classic CC, Adobe photoshop CC 2018, Autocad 2019, Revit 2019, Google Chrome, Archicad 21, Kaspersky Endpoint Security 10, LibreOffice 6.0, Microsoft Word, Excel, Power point, Publisher 2010, OpenOffice 4.1.5, VLC media player, КОМПАС-3D LT V12, Параграф 3, комплект оборудования для подключения к сети «Интернет» ;
- рабочие места обучающихся: столы, стулья;
- маркерная доска;
- шкаф;
- стеллаж открытый;
- технические средства обучения: аудиовизуальные средства для презентаций: проектор, экран;
- программное обеспечение: Adobe acrobat DC, Adobe acrobat Distiller DC, Adobe Creative Cloud, Adobe Illustrator CC 2018, Adobe InDesign CC 2018, Adobe Lightroom CC, Adobe Lightroom Classic CC, Adobe photoshop CC 2018, Autocad 2019, Revit 2019, Google Chrome, Archicad 21, Kaspersky Endpoint Security 10, LibreOffice 6.0, Microsoft Word, Excel, Power point, Publisher 2010, OpenOffice 4.1.5, VLC media player, КОМПАС-3D LT V12, Параграф 3;
- компьютерные столы;
- системные блоки;
- мониторы;
- журнальный столик;
- книжный стеллаж;
- стенды;
- графические планшеты XP-PenDecoPro ;
- сетевой удлинитель,
- коврики для резки макетный А2 ;
- коврики для резки макетный А3;
- коврик для резки макетный А4;
- стул офисный.
- стол компьютерный мал.;
- принтер 3D Maestro DUET;
- МФУ CFNON 1435;
- парты;
- стулья;
- инструменты и приспособления для антропометрических измерений и конструирования изделий:
- сантиметровая лента;

- алюминиевый угломер-квадрант – 25 шт.
- цифровое фотооборудование:
- цифровые фотокамеры Canon 1100;
- штатив – 1 шт.;
- аптечка первой медицинской помощи;
- огнетушитель углекислотный ОУ- 1.

### **3.2. Информационное обеспечение обучения Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

#### **Литература**

##### **Основная литература:**

1. Сокольникова Н.М. История дизайна: учебник для студентов среднего профессионального образования / Н.М. Сокольникова, Е.В. Сокольникова. - Москва: Академия, 2016.-240 с. Для СПО – 30 экз.
2. Павловская Е. Э. Основы дизайна и композиции: современные концепции : учебное пособие для СПО / Е. Э. Павловская [и др.] ; ответственный редактор Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Юрайт, 2019. — 119 с. — URL: <https://biblio-online.ru>. — Режим доступа: по подписке. Для СПО

##### **Дополнительная литература**

1. Коротеева Л. И. Основы художественного конструирования: учебник / Коротеева Л.И., Яскин А.П. — Москва: НИЦ ИНФРА-М, 2020. — 304 с. — URL: <http://znanium.com/catalog.php>. — Режим доступа: по подписке
2. Ёлочкин М.Е. Дизайн-проектирование. Композиция, макетирование, современные концепции в искусстве: учебник / М.Е. Ёлочкин, Г.А. Тренин, А.В. Костина и др. — Москва: Академия, 2017. — 160 с. Для СПО – 30 экз.
3. Дубровин В. М. Основы изобразительного искусства: учебное пособие для СПО / В. М. Дубровин; под научной редакцией В. В. Корешкова. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2019; Москва : МГПУ. — 360 с. — URL: <https://biblio-online.ru>. — Режим доступа: по подписке. Для СПО
4. Гусейнов Г. М. Пропедевтика в дизайне. Учебное пособие. — Гжель : ГГХПИ, 2015. — 180 с.
5. Пашкова И. В. Проектирование: проектирование упаковки и малых форм полиграфии : учебное пособие для вузов / И. В. Пашкова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2019 ; Кемерово : Изд-во КемГИК. — 179 с.— URL: <https://www.biblio-online.ru>. — Режим доступа: по подписке
6. Шарков Ф. И. Константы гудвилла: стиль, паблисити, репутация, имидж и бренд фирмы: Учебное пособие / Шарков Ф.И., - 3-е изд. - Москва : Дашков и К, "Издательство Шаркова", 2017. — 270 с. — URL: <https://new.znanium.com/catalog>. — Режим доступа: по подписке

7. Безрукова Е. А. Шрифты: шрифтовая графика: учебное пособие / Е. А. Безрукова, Г. Ю. Мхитарян. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2019; Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры. — 116 с. — URL: <https://biblio-online.ru>. — Режим доступа: по подписке

### Интернет-ресурсы

1. Изобразительное искусство. Краткий словарь художественных терминов. Сокольникова Н.М. — Режим доступа: <http://booksee.org/g/Сокольникова%20Н.М., ББК 85.1я723>

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «ОП.04 ОСНОВЫ ДИЗАЙНА И КОМПОЗИЦИИ»

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, оценки решения ситуационных задач, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов.

<i>Результаты обучения</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Методы оценки</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>основные приемы художественного проектирования эстетического облика среды;</li> <li>принципы и законы композиции;</li> <li>средства композиционного формообразования: пропорции, масштабность, ритм, контраст и нюанс;</li> <li>специальные выразительные средства: план, ракурс, тональность, колорит, изобразительные акценты, фактуру и текстуру материалов;</li> <li>принципы создания симметричных и асимметричных композиций;</li> <li>основные и дополнительные цвета, принципы их сочетания;</li> <li>ряды хроматических и ахроматических тонов и переходные между ними;</li> <li>свойства теплых и холодных тонов;</li> <li>особенности различных видов освещения, приемы светового решения в дизайне: световой каркас, блики, тени, светотеневые градации.</li> </ul>	<p>Демонстрировать знание основных приемов художественного проектирования эстетического облика среды, принципов и законов композиции, средства композиционного формообразования, принципов сочетания цветов, приемов светового решения в дизайне;</p>	<p>Тестирование, оценка результатов выполнения практических работ</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>различать функциональную, конструктивную и эстетическую ценность объектов дизайна;</li> <li>создавать эскизы и наглядные изображения объектов дизайна;</li> <li>использовать художественные средства композиции, цветоведения, светового</li> </ul>	<p>Создавать эскизы и наглядные изображения объектов дизайна с использованием художественных средств композиции, цветоведения, светового ди-</p>	<p>Тестирование Оценка результатов выполнения практических работ, оценка результатов выполнения самостоятельных работ</p>

<p>дизайна для решения задач дизайнерского проектирования;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• выстраивать композиции с учетом перспективы и визуальных особенностей среды;</li><li>• выдерживать соотношение размеров;</li><li>• соблюдать закономерности соподчинения элементов</li></ul>	<p>дизайна с учетом перспективы и визуальной особенности среды в соответствии с заданием</p>	
---	--	--