

**Санкт-Петербургское государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение  
«Академия управления городской средой, градостроительства и печати»**

**ПРИНЯТО**

На заседании педагогического совета  
Протокол № 3  
«05»\_07\_2022г

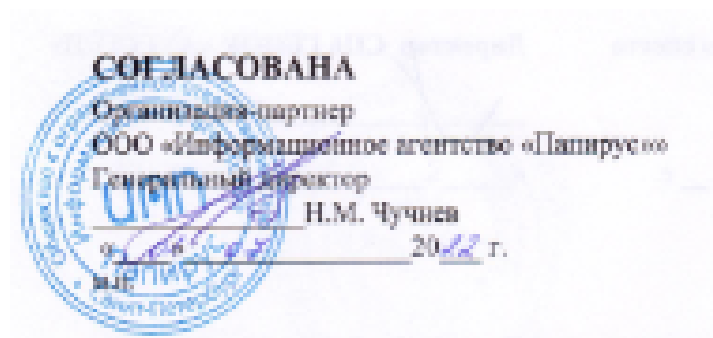


**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

профессионального модуля  
**ПМ.01. РАЗРАБОТКА ТЕХНИЧЕСКОГО ЗАДАНИЯ НА ПРОДУКТ  
ГРАФИЧЕСКОГО ДИЗАЙНА**  
по профессии  
**54.01.20 Графический дизайнер**  
**Квалификация: графический дизайнер**

Санкт-Петербург  
2022 год

Рабочая программа профессионального модуля ПМ.01 Разработка технического задания на продукт графического дизайна разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по профессии 54.01.20 Графический дизайнер.



Одобрена на заседании цикловой комиссией «Профессионального цикла специальностей Издательское дело и Полиграфическое производство»

Протокол № 6 от «30»05\_2022г.

Председатель: Чефранов С.Д.

Разработчики: Борисова Е.Б., Завадская Е.О., Швец Т.В. преподаватели  
СПб ГБПОУ «АУГСГиП»

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>3</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>5</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>9</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>10</b>

# **1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

## **ПМ.01. «РАЗРАБОТКА ТЕХНИЧЕСКОГО ЗАДАНИЯ НА ПРОДУКТ ГРАФИЧЕСКОГО ДИЗАЙНА»**

Профессиональный модуль ПМ 01 «Разработка технического задания на продукт графического дизайна» относится к профессиональному циклу и нацелен на освоение основного вида деятельности (ВПД) в области **ВД 1 разработка технического задания на продукт графического дизайна и соответствующих ему профессиональных компетенций.**

Программа предусматривает достаточный объем практических работ, различных как по содержанию, так и по сложности.

Для лучшего усвоения студентами учебного материала на занятиях используются журналы, альбомы по искусству, творческие работы студентов, образцы изделий народного творчества, видео – показы презентаций дизайн продукции, конкурсов дизайнеров и т. д.

С целью формирования художественной культуры обучающихся рекомендуется посещение различных ярмарок, выставок, музеев, где представляются образцы изделий графического дизайна, проводятся показы различной дизайнерской продукции и т. д.

Для формирования профессиональных компетенций, привития общих компетенций в программе предусмотрено проведение учебных игр, конференций.

*Вариативная часть направлена на углубление общих и профессиональных компетенций обучающихся в области разработки технического задания на продукт графического дизайна, а также на развитие трудовых действий (профессиональный стандарт): создание эскизов элемента объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации; проектирование объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации. Вариативная часть по профессиональному модулю ПМ 01 «Разработка технического задания на продукт графического дизайна» составляет 137 часов учебной нагрузки, из которых на практические занятия отводятся: 76 часов в МДК 01.01 Дизайн-проектирование, 28 часов в МДК 01.02 Проектная графика и 36 часов отведено на производственную практику.*

Промежуточная форма контроля проводится в виде экзамена по МДК 01. 01 и дифференцированных зачетов, а формой контроля по профессиональному модулю является экзамен квалификационный.

### **1.1. Область применения рабочей программы**

Рабочая программа профессионального модуля является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по профессии 54.01.20 Графический дизайнер укрупнённой группы профессий и специальностей 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств.

### **1.2. Цель и планируемые результаты освоения модуля**

В результате изучения профессионального модуля студент должен освоить вид профессиональной деятельности ВД 1 разработка технического задания на продукт графического дизайна и соответствующие ему профессиональные компетенции:

#### **1.2.1 Перечень профессиональных компетенций**

<b>Код</b>	<b>Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций</b>
<i>ВД 1</i>	<i>разработка технического задания на продукт графического дизайна</i>
<i>ПК 1.1.</i>	<i>Осуществлять сбор, систематизацию и анализ данных, необходимых для разработки технического задания дизайн-продукта.</i>
<i>ПК 1.2.</i>	<i>Определять выбор технических и программных средств для разработки дизайн-макета с учетом их особенностей использования.</i>
<i>ПК 1.3.</i>	<i>Формировать готовое техническое задание в соответствии с требованиями к структуре и содержанию.</i>
<i>ПК 1.4.</i>	<i>Выполнять процедуру согласования (утверждения) с заказчиком.</i>

### 1.2.2 Перечень общих компетенций

<b>Код</b>	<b>Наименование общих компетенций</b>
<i>ОК 1.</i>	<i>Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам.</i>
<i>ОК 2.</i>	<i>Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.</i>
<i>ОК 3.</i>	<i>Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.</i>
<i>ОК 4.</i>	<i>Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.</i>
<i>ОК 5.</i>	<i>Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста.</i>
<i>ОК 6.</i>	<i>Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.</i>
<i>ОК 7.</i>	<i>Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.</i>
<i>ОК 8.</i>	<i>Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.</i>
<i>ОК 9.</i>	<i>Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности</i>
<i>ОК 10.</i>	<i>Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.</i>
<i>ОК 11.</i>	<i>Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.</i>

В  
рез  
ульт  
атат  
е  
осв  
оен  
ия  
про  
фес  
сио  
нал  
ьно  
го  
мо  
дул  
я  
сту  
ден  
т  
дол  
же  
н:

Иметь практический опыт	в анализе, обобщении проектирования технического задания для дизайн- продуктов на основе полученной информации от заказчика.
уметь	проводить проектный анализ; разрабатывать концепцию проекта; выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования; презентовать разработанное техническое задание согласно требованиям к структуре и содержанию
знать	теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне;

	законы формообразования; систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику); преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию); законы создания цветовой гармонии; технологии изготовления изделия; действующие стандарты и технические условия, методики оформления технического задания и различных продуктов
--	---

### **1.3. Количество часов, отводимое на освоение профессионального модуля**

Всего - 554 часа.

Из них на освоение:

- МДК - 518 часов,
- учебную практику – 108 часов,
- производственную практику - 36 часов,
- промежуточная аттестация – 36 часов.

## 2. Структура и содержание профессионального модуля

### 2.1 Структура профессионального модуля ПМ 01 «РАЗРАБОТКА ТЕХНИЧЕСКОГО ЗАДАНИЯ НА ПРОДУКТ ГРАФИЧЕСКОГО ДИЗАЙНА»

Коды профессиональных общих компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Суммарный объем нагрузки, час.	Объем профессионального модуля, час.				Самостоятельная работа	Промежуточная аттестация
			Обучение по МДК		Практики			
			Всего	Практические занятия	Учебная	Производственная		
ПК 1.1-1.4 ОК 01-11	МДК 01.01 Дизайн-проектирование	<b>209</b>	<b>204</b>	140			<b>5</b>	
	МДК 01.02 Проектная графика	<b>165</b>	<b>160</b>	100			<b>5</b>	
	Учебная практика	<b>108</b>			108			
	Производственная практика	<b>36</b>				36		
	Промежуточная аттестация	<b>36</b>						36
	<b>Всего:</b>	<b>554</b>	<b>364</b>	240	<b>108</b>	<b>36</b>	<b>10</b>	<b>36</b>

## 2.2 Тематический план и содержание профессионального модуля ПМ 01 «РАЗРАБОТКА ТЕХНИЧЕСКОГО ЗАДАНИЯ НА ПРОДУКТ ГРАФИЧЕСКОГО ДИЗАЙНА»

Наименование разделов и тем профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК)	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная учебная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем в часах	уровень освоения	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4	5
<b>МДК 01.01 Дизайн-проектирование</b>		<b>209</b>		
<b>Тема 1</b> <b>Введение</b> <b>Композиция в графическом дизайне как основа будущего продукта</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Введение. Техника безопасности, материалы и инструменты для занятий. Обзор модуля «Дизайн проектирование». Оптические свойства изобразительного формата. Пропорции формата. Законы восприятия образа.	2	1	ОК 1-11 ПК 1.1-1.4
<b>Тема 2</b> <b>Основы построения простых объектов.</b> <b>Рисунок декоративно-плоскостной манере.</b> <b>Простая форма.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Декоративное рисование разного характера и композиции с использованием абстрактного орнамента в черно-белом исполнении. <b>Практические занятия</b> <b>Практическая работа № Р 1,2</b> -декоративный, симметричный, фантазийный рисунок на заданную тему (бабочка, жук, лист) мягкий характер линии (силуэт+орнамент, заполнение внутри)*, (бумага, тушь, перо, формат А4) . -декоративный, ассиметричный, фантазийный рисунок на заданную тему (рыба, морской конек, раковины) жесткий характер линии (силуэт+орнамент заполнение снаружи внутри)*, (бумага, тушь, перо, формат А4).	2	2	ОК 1-11 ПК 1.1-1.4
<b>Тема 3</b> <b>Средства гармонизации в продуктах графического дизайна, понятие о цвете.</b> <b>Цветовые и тепло-холодные контрасты.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Три основных цвета, свойства, образование дополнительных цветов. Цветовые контрасты. Теплые, холодные и переходные цвета. Тепло-холодные контрасты. <b>Практические занятия</b> <b>Практическая работа № Ж 1-1</b> - выполнение упражнения на листах 12 форматок выполнение упражнений на цветовые контрасты**, (бумага, водные краски, формат А4) <b>Практические занятия</b> <b>Практическая работа № Ж 1-2</b> - выполнение упражнения на листах 12 форматок на тепло-холодные контрасты с белым,	2	2	ОК 1-11 ПК 1.1-1.4



	черным и цветным объектом**, (бумага, водные краски, формат А4).			
<b>Тема 4</b> <b>Оптические свойства основных элементов внешнего и внутреннего оформления книги.</b> <b>Оптические свойства формата.</b> <b>Особые страницы</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Оптические свойства формата и разворота книги. Композиционные элементы разворота: полоса набора, поля, масса текста. Особые страницы (обзорно).	<b>2</b>	<b>1</b>	ОК 1-11 ПК 1.1-1.4
<b>Тема 5</b> <b>Основы построения простых объектов.</b> <b>Рисунок декоративно-плоскостной манере.</b> <b>Сложные формы</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Декоративный рисунок астрологического животного, заполненный абстрактным орнаментом в черно-белом исполнении. Декоративный рисунок стилизованного натюрморта с фоном в черно-белом исполнении с различной плотностью орнамента	<b>2</b>	<b>1</b>	ОК 1-11 ПК 1.1-1.4
	<b>Практические занятия</b> <b>Практическая работа № Р 3,4</b> -декоративный, фантазийный рисунок натюрморта, фон (орнаментальное заполнение внутри и снаружи предметов с чередованием светлого и плотного заполнения)***, (бумага, тушь, перо, формат А3) . - декоративный, фантазийный рисунок астрологического животного, иллюстрация к календарю (силуэт+орнамент внутри или снаружи на выбор учащегося)***, (бумага, тушь, перо, формат А3).	<b>2</b>	<b>2</b>	ОК 1-11 ПК 1.1-1.4
<b>Тема 6</b> <b>Средства гармонизации в продуктах графического дизайна,</b> <b>понятие о цвете.</b> <b>Тональные контрасты</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Понятие тона в цвете. Понятия светлота и насыщенность тона. Обзор цветового круга.			
	<b>Практические занятия</b> <b>Практическая работа № Ж 2</b> - выполнение упражнения на листах 4 форматок, тональные контрасты, монохром, одна композиция – разные цвета, например: красные оттенки, синие оттенки, зеленые оттенки, желтые оттенки**, (бумага, водные краски, формат А4).	<b>2</b>	<b>2</b>	ОК 1-11 ПК 1.1-1.4
	<b>Практические занятия</b> <b>Практическая работа № Ж 3</b> - выполнение упражнения на листах 4 форматки, одна композиция различные контрасты (цветовой, тепло-холодный, светлый тон, насыщенный тон)**, (бумага, водные краски, формат А4).	<b>2</b>	<b>2</b>	ОК 1-11 ПК 1.1-1.4
<b>Тема 7</b> <b>Особенности композиционного</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Книга, как статичный замкнутый объект с внутренним движением. Зависимость оформления от пропорций формата издания. Выбор формата.	<b>2</b>	<b>1</b>	ОК 1-11 ПК 1.1-1.4

<p><b>строая и пропорций книги</b></p>				
<p><b>Тема 8</b> <b>Общие сведения о построении простых гранных геометрических тел, перспективы, света и тени.</b> <b>Рисование куба.</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Рисунок гипсового куба в классический манере. С проработкой линий построения, тональных отношений и световоздушной среды.</p>	2	1	ОК 1-11 ПК 1.1-1.4
	<p><b>Практические занятия</b> <b>Практическая работа № Р 5</b> - выполнение рисунка гипсового куба на белом фоне, <b>последовательность работы</b> - эскиз, набросок, построение основных пропорций, общее построение света и тени, уточнение пропорций света и тени, финальная проработка пропорций, тональное уточнение планов и воздушной среды,*** (бумага, карандаш, формат А3).</p>	2	2	ОК 1-11 ПК 1.1-1.4
<p><b>Тема 9</b> <b>Теория и практика цвета.</b> <b>Живопись декоративно-плоскостная.</b> <b>Натюрморт цветовой контраст.</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Простой декоративно-плоскостной натюрморт. Не зависимо от цвета постановки, учащиеся выполняют проработку предметов на заданный контраст цвета. Например: предметы красные фон зеленый или предметы зеленые, фон красный. 2 предмета, драпировка.</p>			
	<p><b>Практические занятия</b> <b>Практическая работа № Ж 4</b> - выполнение натюрморта на заданный цветовой контраст, (бумага, водные краски, А3) <b>последовательность работы</b> - цветовой эскиз, общий набросок карандашом на формате, проработка пропорций и формы предметов карандашной линией, уточнение карандашного рисунка, общая прописка цветом света, промежуточная прописка предметов и фона, уточнение деталей.</p>	4	2	ОК 1-11 ПК 1.1-1.4
<p><b>Тема 10</b> <b>Художественный образ оформительских элементов издания.</b> <b>Гармония формы.</b> <b>Комбинаторика.</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Простые формы, как пятно в эскизной разработке иллюстраций и макета книги и как основа для последующей проработки деталей оформления в книжном дизайне.</p>	2	1	ОК 1-11 ПК 1.1-1.4
<p><b>Тема 11</b> <b>Общие сведения о построении гранных геометрических тел, перспективы, света и тени.</b> <b>Пирамида другой гранной фигуре.</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Рисунок гипсовой пирамиды на другой гранной фигуре в классический манере. С проработкой линий построения, тональных отношений и световоздушной среды</p>	2	1	ОК 1-11 ПК 1.1-1.4
	<p><b>Практические занятия</b> <b>Практическая работа № Р 6</b> - выполнение рисунка гипсовой пирамиды на другой гранной фигуре, (карандаш, бумага, формат А3) <b>последовательность работы</b> - эскиз, набросок, построение основных пропорций, общее построение света и тени, уточнение пропорций света и тени, финальная проработка пропорций, тональное уточнение планов и воздушной среды.</p>	2	2	ОК 1-11 ПК 1.1-1.4

<b>Тема 12</b> <b>Теория и практика</b> <b>цвета</b> <b>Живопись</b> <b>декоративно-</b> <b>плоскостная</b> <b>Натюрморт тепло-</b> <b>холодный контраст.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Простой декоративно-плоскостной натюрморт. Не зависимо от цвета постановки, учащиеся выполняют проработку предметов на заданный контраст цвета. Например: предметы красные фон зеленый или предметы зеленые, фон красный. 3 предмета, драпировка.			
	<b>Практические занятия</b> <b>Практическая работа № Ж 5</b> - выполнение натюрморта на заданный теплохолодный контраст, (бумага, водные краски, формат А3) <b>последовательность работы</b> - цветовой эскиз, общий набросок карандашом на формате, проработка пропорций и формы предметов карандашной линией, уточнение карандашного рисунка, общая прописка цветом света, промежуточная прописка предметов и фона, уточнение деталей.	<b>4</b>	2	ОК 1-11 ПК 1.1-1.4
<b>Тема 13</b> <b>Художественный образ</b> <b>оформительских</b> <b>элементов издания.</b> <b>Заставки,</b> <b>иллюстрации,</b> <b>концевые элементы.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Выбор стиля и графического языка в оформлении книги. Зависимость стиля и графического языка оформления от специфики текста. Примеры заставок, иллюстраций разных эпох и произведений.	<b>2</b>	1	ОК 1-11 ПК 1.1-1.4
<b>Тема 14</b> <b>Общие сведения о</b> <b>построении простых</b> <b>геометрических тел</b> <b>вращения, света и</b> <b>тени.</b> <b>Цилиндр, шар на фоне</b> <b>драпировки.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Рисунок гипсовых цилиндра и шара в классический манере на фоне драпировки (можно заменить цилиндрическими и сферическими предметами быта). С проработкой линий построения, тональных отношений и световоздушной среды.	<b>2</b>	1	ОК 1-11 ПК 1.1-1.4
	<b>Практические занятия</b> <b>Практическая работа № Р 7</b> - выполнение рисунка цилиндра и сферы или предметов быта похожей формы на фоне (карандаш, бумага, формат А3) *** <b>последовательность работы</b> - эскиз, набросок, построение основных пропорций, общее построение света и тени, уточнение пропорций света и тени, финальная проработка пропорций, тональное уточнение планов и воздушной среды.	<b>2</b>	2	ОК 1-11 ПК 1.1-1.4
<b>Тема 15</b> <b>Теория и практика</b> <b>цвета</b> <b>Живопись</b> <b>декоративно-</b> <b>плоскостная</b> <b>Натюрморт тепло-</b> <b>холодный контраст</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Простой декоративно-плоскостной натюрморт. Не зависимо от цвета постановки, учащиеся выполняют проработку предметов на заданный тепло-холодный контраст цвета. Теплый предмет, холодный фон. 3 простых предмета, драпировка.			
	<b>Практические занятия</b> <b>Практическая работа № Ж 6</b> - выполнение натюрморта, теплые предметы на холодном фоне, (бумага, водные краски, формат А3); <b>последовательность работы</b> - цветовой эскиз, общий набросок карандашом на формате, проработка пропорций и формы предметов карандашной линией, уточнение карандашного	<b>4</b>	2	ОК 1-11 ПК 1.1-1.4

	рисунка, общая прописка цветом света, промежуточная прописка предметов и фона, уточнение деталей.			
<b>Тема 16</b> Художественный образ элементов издания. Ритм книги.	<b>Содержание учебного материала</b> Использование ритма в многостраничных изданиях, как важнейшего аспекта в структуре издания. Визуальное воздействие ритма на зрителя.	<b>2</b>	1	ОК 1-11 ПК 1.1-1.4
<b>Тема 17</b> Построение геометрических тел, фактуры материалов, света и тени. Сферические и цилиндрические предметы быта	<b>Содержание учебного материала</b> Рисунок простых предметов быта, цилиндрической и сферической формы, разной фактуры, на разных уровнях. Фон – простая драпировка. С проработкой линий построения, тональных отношений и световоздушной среды. 3-4 предмета, драпировка.	<b>2</b>	1	ОК 1-11 ПК 1.1-1.4
	<b>Практические занятия</b> <b>Практическая работа № Р 8</b> - выполнение рисунка сферического объекта (лимон, груша), цилиндрического предмета быта и кубообразного предмета (бидон, шкатулка), (карандаш, бумага, формат А3) <b>последовательность работы</b> - эскиз, набросок, построение основных пропорций, общее построение света и тени, уточнение пропорций света и тени, финальная проработка пропорций, тональное уточнение планов и воздушной среды	<b>4</b>	2	ОК 1-11 ПК 1.1-1.4
<b>Тема 18</b> Теория и практика цвета Живопись декоративно-плоскостная Натюрморт теплохолодный контраст	<b>Содержание учебного материала</b> Простой декоративно-плоскостной натюрморт. Не зависимо от цвета постановки, учащиеся выполняют проработку предметов на заданный тепло-холодный контраст цвета. Холодный объект, теплый фон. 3-4 предмета, драпировка.			
	<b>Практические занятия</b> <b>Практическая работа № Ж 7</b> - выполнение натюрморта, холодные предметы на теплом фоне, (бумага, водные краски, формат А3); <b>последовательность работы</b> - цветовой эскиз, общий набросок карандашом на формате, проработка пропорций и формы предметов карандашной линией, уточнение карандашного рисунка, общая прописка цветом света, промежуточная прописка предметов и фона, уточнение деталей.	<b>4</b>	2	ОК 1-11 ПК 1.1-1.4
<b>Тема 19</b> Художественный образ элементов изданиях. Симметрия в искусстве и книжной графике.	<b>Содержание учебного материала</b> Использование симметрии в искусстве книги. Визуальное воздействие симметрии на зрителя на примерах и анализе готовых изданий.	<b>2</b>	1	ОК 1-11 ПК 1.1-1.4
<b>Тема 20</b> Рисование сложных объектов. Рисунок гипсового	<b>Содержание учебного материала</b> Рисунок сложных объектов с мелкими деталями. Гипсовый орнамент. С проработкой линий построения, тональных отношений и световоздушной среды.	<b>2</b>	1	ОК 1-11 ПК 1.1-1.4
	<b>Практические занятия</b> <b>Практическая работа № Р 9-1 (начало работы)</b>	<b>2</b>	2	ОК 1-11 ПК 1.1-1.4

<b>орнамента.</b>	- выполнение рисунка гипсового орнамента, (карандаш, бумага формата А2) <i>последовательность работы</i> - эскиз, набросок, построение основных пропорций, общее построение света и тени, уточнение пропорций, уточнение света и тени.			
<b>Тема 21 Теория и практика цвета Живопись декоративно- плоскостная Натюрморт теплохолодный и тональный контраст</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Натюрморт в теплом колорите, светлые предметы на насыщенном фоне, 3-4 предмета, драпировка.			
	<b>Практические занятия</b> <b>Практическая работа № Ж 8</b> - выполнение натюрморта, тональный контраст теплый колорит, (бумага, водные краски, формат А3) <i>последовательность работы</i> - цветовой эскиз, общий набросок карандашом, проработка пропорций и формы предметов карандашной линией, уточнение рисунка и общая прописка цветом света, промежуточная прописка предметов и фона, уточнение деталей.	<b>4</b>	2	ОК 1-11 ПК 1.1-1.4
<b>Тема 22 Художественный образ элементов графического дизайна в книжных изданиях. Оформление обложки</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Особенности компановки элементов дизайна книги на развороте разного характера и состояния.	<b>2</b>	1	ОК 1-11 ПК 1.1-1.4
<b>Тема 23 Рисование сложных объектов Рисунок гипсового орнамента</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Рисунок сложных объектов с мелкими деталями. Гипсовый орнамент. С проработкой линий построения, тональных отношений и световоздушной среды.			
	<b>Практические занятия</b> <b>Практическая работа № Р 9-2 (окончание работы)</b> - выполнение рисунка гипсового орнамента, (карандаш, бумага формата А2) <i>последовательность работы</i> -уточнение пропорций света и тени, финальная проработка пропорций, тональное уточнение планов и воздушной среды.	<b>4</b>	2	ОК 1-11 ПК 1.1-1.4
<b>Тема 24 Оформление работ и семестровой выставки</b>	<b>Практические занятия</b> Отбор и подготовка работ к выставке.	<b>2</b>	2	ОК 1-11 ПК 1.1-1.4
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Оформление работ выполненных за первый семестр, развеска работ.	1		
<b>Тема 25 Издания для детей Раскадровка графического произведения</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Предварительная раскадровка макета, общий ритм книги, завязка, развязка, смысловой и композиционный центр книги, чередование тональных масс и ракурсов.	<b>2</b>	1	ОК 1-11 ПК 1.1-1.4
<b>Тема 26</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Рисунок обрубков головы / черепа (при наличии и того и другого - предпочтительнее			

<b>Рисование сложных объектов. Череп или обрубков головы</b>	череп. Фон - нейтральный. С проработкой линий построения, общий тон без проработки.			
	<b>Практические занятия</b> <b>Практическая работа № Р 10</b> - выполнение рисунка черепа или гипсовой обрубков головы, (карандаш, бумага формата А3); <b>последовательность работы</b> - эскиз, набросок, построение основных пропорций, общее построение света и тени, уточнение пропорций, деталей, света и тени, окончательная лепка деталей, проработка тона .	<b>4</b>	2	ОК 1-11 ПК 1.1-1.4
<b>Тема 27 Теория и практика цвета. Стилизованный натюрморт</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Постановка стилизованного натюрморта с самостоятельным колористическим решением, 3-4 предметов, драпировка	<b>2</b>	1	ОК 1-11 ПК 1.1-1.4
	<b>Практические занятия</b> <b>Практическая работа № Ж 9</b> - выполнение стилизованного натюрморта с самостоятельным колористическим решением (бумага, водные краски, формат А3); <b>последовательность работы</b> - цветовой эскиз, общий набросок карандашом на формате, проработка пропорций и формы предметов карандашной линией, уточнение карандашного рисунка, общая прописка цветом света, промежуточная прописка предметов и фона, уточнение деталей.	<b>2</b>	2	ОК 1-11 ПК 1.1-1.4
<b>Тема 28 Издания для детей. Разработка персонажей</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Рисование легко узнаваемых и отличных друг от друга персонажей, демонстрация основных художественных и композиционных приемов.	<b>2</b>	1	ОК 1-11 ПК 1.1-1.4
<b>Тема 29 Рисование сложных объектов Гипсовое экорше головы Построение</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Рисунок экорше головы. Фон - нейтральный. С проработкой линий построения, перспективы, тональных отношений и световоздушной среды.	<b>2</b>	1	ОК 1-11 ПК 1.1-1.4
	<b>Практические занятия</b> <b>Практическая работа № Р 11-1 (начало работы)</b> - выполнение рисунка экорше головы, (карандаш, бумага формата А2) <b>последовательность работы</b> - эскиз, набросок, построение основных пропорций, общее конструктивное построение деталей, света, тени, уточнение пропорций, деталей, света и тени.	<b>2</b>	2	ОК 1-11 ПК 1.1-1.4
<b>Тема 30 Классический натюрморт Теплый колорит светлый тон</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Постановка классического натюрморта в теплом колорите. Темный фон, светлые предметы. 3-4 предмета, драпировка			
	<b>Практические занятия</b> <b>Практическая работа № Ж 10-1 (начало работы)</b> - выполнение живописного натюрморта (бумага, водные краски, формат А3); <b>последовательность работы</b> - цветовой эскиз, общий набросок карандашом, проработка	<b>4</b>	2	ОК 1-11 ПК 1.1-1.4

	пропорций и формы предметов карандашной линией, уточнение карандашного рисунка, общая прописка цветом света и тени.			
<b>Тема 31</b> <b>Издания для детей</b> <b>Графический язык</b> <b>иллюстрации</b> <b>Цветовое решение</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Обсуждение выполненных работ в форме диалога и демонстрации работы над ошибками. Графический язык и цветовое решение на примерах готовых изданий и работ фонда. Возможности различных графических материалов	<b>2</b>	<b>1</b>	ОК 1-11 ПК 1.1-1.4
<b>Тема 32</b> <b>Рисование сложных</b> <b>объектов</b> <b>Гипсовое экорше</b> <b>головы</b> <b>Тональный разбор</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Рисунок экорше головы. Фон - нейтральный. С проработкой линий построения, тональных отношений и световоздушной среды.			
	<b>Практические занятия</b> <b>Практическая работа № Р 11-2 (окончание работы)</b> - выполнение рисунка гипсового экорше головы, (карандаш, бумага формата А2) <b>последовательность работы</b> – конструктивная лепка формы деталей, планов и воздушной среды; тональная лепка формы деталей, планов и воздушной среды; тональная лепка и уточнение деталей.	<b>4</b>	<b>2</b>	ОК 1-11 ПК 1.1-1.4
<b>Тема 33</b> <b>Классический</b> <b>натюрморт</b> <b>Теплый колорит,</b> <b>светлый тон</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Классический натюрморт в теплом колорите. Темный фон, светлые предметы. 3-4 предмета, драпировка.			
	<b>Практические занятия</b> <b>Практическая работа № Ж 10-2 (окончание работы)</b> - выполнение натюрморта в теплом колорите, светлый тон (бумага, водные краски, формат А3); <b>последовательность работы</b> - промежуточная прописка предметов и фона, уточнение тона, прописка деталей, окончательная проработка	<b>4</b>	<b>2</b>	ОК 1-11 ПК 1.1-1.4
<b>Тема 34</b> <b>Издания для детей</b> <b>Композиция шрифта</b> <b>Буквица</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Обсуждение выполненных работ (готовый комикс и наброски иллюстраций к сказке) в форме диалога и разбора ошибок. Разбор шрифтового решения детских изданий на примерах готовых изданий и работ фонда.	<b>2</b>	<b>1</b>	ОК 1-11 ПК 1.1-1.4
<b>Тема 35</b> <b>Рисование сложных</b> <b>объектов</b> <b>Гипсовая женская</b> <b>голова</b> <b>Построение</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Рисунок гипсовой женской головы. Фон - нейтральный. С проработкой линий построения, тональных отношений и световоздушной среды.			
	<b>Практические занятия</b> <b>Практическая работа № Р 12-1 (начало работы)</b> - рисунок гипсовой женской головы, (карандаш, бумага формата А3); <b>последовательность работы</b> - эскиз, набросок, построение основных пропорций, общее построение света и тени, , уточнение пропорций, света и тени.	<b>4</b>	<b>2</b>	ОК 1-11 ПК 1.1-1.4
<b>Тема 36</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Классический натюрморт в теплом колорите, светлые предметы на насыщенном фоне.			

<b>Классический натюрморт Теплый колорит, насыщенный тон</b>	Преобладание насыщенных тонов. Дневной естественный свет или рассеянный искусственный. Тематику реквизита поменять на противоположную в предыдущей работе. 3-4 предмета, драпировка			
	<b>Практические занятия</b> <b>Практическая работа № Ж 11-1 (начало работы 4 часа)</b> - выполнение натюрморта в теплом колорите, насыщенный тон (бумага, водные краски, формат А4) <b>последовательность работы</b> - цветовой эскиз, общий набросок карандашом на формате, проработка пропорций и формы предметов карандашной линией, уточнение карандашного рисунка, общая прописка цветом света и тени.	<b>4</b>	<b>2</b>	ОК 1-11 ПК 1.1-1.4
<b>Тема 37 Издания для детей Иллюстрация художественно-образная</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Обсуждение выполненных работ в форме диалога и работы над ошибками. Особенности иллюстраций к детским изданиям.	<b>2</b>	<b>1</b>	ОК 1-11 ПК 1.1-1.4
<b>Тема 38 Рисование сложных объектов Гипсовая женская голова Тональный разбор</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Рисунок гипсовой женской головы. Фон - нейтральный. С проработкой линий построения, тональных отношений и световоздушной среды.			
	<b>Практические занятия</b> <b>Практическая работа № Р 12-2</b> - рисунок гипсовой женской головы,*** (карандаш, бумага формата А3) <b>последовательность работы</b> - общая проработка деталей, лепка и уточнение деталей, тональное лепка планов и воздушной среды	<b>4</b>	<b>2</b>	ОК 1-11 ПК 1.1-1.4
<b>Тема 39 Классический натюрморт Теплый колорит, насыщенный тон</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Классический натюрморт в теплом колорите, светлые предметы на насыщенном фоне. Преобладание насыщенных тонов. Дневной естественный свет или рассеянный искусственный. 3-4 предмета, драпировка.			
	<b>Практические занятия</b> <b>Практическая работа № Ж 11-2 (окончание работы)</b> - выполнение натюрморта в теплом колорите, насыщенный тон (бумага, водные краски, А3) <b>последовательность работы</b> - промежуточная прописка предметов и фона, уточнение тона, прописка деталей, окончательная проработка	<b>4</b>	<b>2</b>	ОК 1-11 ПК 1.1-1.4
<b>Тема 40 Издания для детей Композиция шрифта Титул</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Буквицы в оформлении книг и шрифтовые композиции авторских титулов, на примере готовых изданий и работ фонда.	<b>2</b>	<b>1</b>	ОК 1-11 ПК 1.1-1.4
<b>Тема 41</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			



<b>Рисование сложных объектов</b> <b>Рисунок гипсовой мужской головы</b> <b>Построение</b>	Рисунок гипсовой мужской головы. Фон - нейтральный. С проработкой линий построения, тональных отношений и световоздушной среды.			
	<b>Практические занятия</b> <b>Практическая работа № Р 13-1 (начало работы)</b> - рисунок гипсовой мужской головы, (карандаш, бумага формата А3); <i>последовательность работы</i> - эскиз, набросок, построение основных пропорций, общее построение света и тени, уточнение пропорций, света и тени	4	2	ОК 1-11 ПК 1.1-1.4
<b>Тема 42</b> <b>Классический натюрморт</b> <b>Холодный колорит, светлый тон</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Классический натюрморт в холодном колорите, светлые предметы на насыщенном фоне. Преобладание светлых тонов. Дневной естественный свет или рассеянный искусственный. Тематику реквизита поменять на противоположную в предыдущей работе. 3-4 предмета, драпировка.			
	<b>Практические занятия</b> <b>Практическая работа № Ж 12-1 (начало работы)</b> - выполнение натюрморта в холодном колорите, светлый тон, (бумага, водные краски, формат А3) <i>последовательность работы</i> - цветовой эскиз, общий набросок карандашом, проработка пропорций и формы предметов карандашной линией, уточнение карандашного рисунка, общая прописка цветом света и тени	4	2	ОК 1-11 ПК 1.1-1.4
<b>Тема 43</b> <b>Издания для детей</b> <b>Иллюстрация художественно-образная</b> <b>Графические элементы</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Разбор выполненных иллюстраций, буквиц, титулов, заставки, концовки.	2	1	ОК 1-11 ПК 1.1-1.4
<b>Тема 44</b> <b>Рисование сложных объектов</b> <b>Рисунок гипсовой мужской головы</b> <b>Тональный разбор</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Рисунок гипсовой мужской головы. Фон - нейтральный. С проработкой линий построения, тональных отношений и световоздушной среды.			
	<b>Практические занятия</b> <b>Практическая работа № Р 13-2 (окончание работы)</b> - рисунок гипсовой мужской головы, (карандаш, бумага формата А3); <i>последовательность работы</i> - общая проработка деталей, уточнение деталей, тональное уточнение планов и воздушной среды.	4	2	ОК 1-11 ПК 1.1-1.4
<b>Тема 45</b> <b>Классический натюрморт</b> <b>Холодный колорит, светлый тон</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Классический натюрморт в холодном колорите, светлые предметы на насыщенном фоне. Преобладание светлых тонов. Дневной естественный свет или рассеянный искусственный. 3-4 предмета, драпировка.			
	<b>Практические занятия</b> <b>Практическая работа № Ж 12-2 (окончание работы)</b> - выполнение натюрморта в холодном колорите, светлый тон, (бумага, водные краски,	4	2	ОК 1-11 ПК 1.1-1.4

	<p>A3) <i>последовательность работы</i> -промежуточная прописка предметов и фона, уточнение тона, прописка деталей, окончательная проработка</p>			
<p><b>Тема 46</b> <b>Издания для детей</b> <b>Внешнее оформление</b> <b>Коробка-игрушка</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Разбор выполненных работ. Проработка окончательного оформления футляра.</p>	<b>2</b>	1	ОК 1-11 ПК 1.1-1.4
<p><b>Тема 47</b> <b>Рисование сложных объектов</b> <b>Гипсовая капитель с драпировкой</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Рисунок гипсовой капители. Фон - драпировка. С проработкой линий построения, тональных отношений и световоздушной среды.</p>			
	<p><b>Практические занятия</b> <b>Практическая работа № Р 14-1 (начало работы)</b> - рисунок гипсовой капители с драпировкой, (карандаш, бумага, формат А2) <i>последовательность работы</i> - эскиз, набросок, построение основных пропорций, общее построение света и тени, уточнение пропорций, света и тени</p>	<b>4</b>	2	ОК 1-11 ПК 1.1-1.4
<p><b>Тема 48</b> <b>Практика цвета</b> <b>Классический натюрморт</b> <b>Холодный колорит, насыщенный тон</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Классический натюрморт в холодном колорите, темные предметы на светлом фоне. Преобладание темных тонов. Дневной естественный свет или рассеянный искусственный. Тематику реквизита поменять на противоположную в предыдущей работе. 3-4 предмета, драпировка.</p>			
	<p><b>Практические занятия</b> <b>Практическая работа № Ж 13-1 (начало работы)</b> - выполнение натюрморта в холодном колорите, насыщенный тон, (бумага, водные краски, формат А3) <i>последовательность работы</i> - цветовой эскиз, общий набросок карандашом, проработка пропорций и формы предметов карандашной линией, уточнение карандашного рисунка, общая прописка цветом света и тени.</p>	<b>4</b>	2	ОК 1-11 ПК 1.1-1.4
<p><b>Тема 49</b> <b>Издания для детей</b> <b>Оформление</b> <b>семестровых работ</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Паспорту, оформление иллюстраций для обхода.</p>	<b>2</b>	1	ОК 1-11 ПК 1.1-1.4
<p><b>Тема 50</b> <b>Рисование сложных объектов</b> <b>Рисунок гипсовой капители с драпировкой</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Рисунок гипсовой капители. Фон - драпировка. С проработкой линий построения, тональных отношений и световоздушной среды.</p>			
	<p><b>Практические занятия</b> <b>Практическая работа №- Р 14-2 (окончание работы 4 часа)</b> - рисунок гипсовой мужской головы с драпировкой, (карандаш, бумага формата А2); <i>последовательность работы</i> - общая проработка деталей, лепка деталей, тональная лепка</p>	<b>4</b>	2	ОК 1-11 ПК 1.1-1.4

	деталей.			
<b>Тема 51</b> <b>Теория и практика</b> <b>цвета</b> <b>Классический</b> <b>натюрморт</b> <b>Холодный колорит,</b> <b>насыщенный тон</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Классический натюрморт в холодном колорите, темные предметы на светлом фоне. Преобладание насыщенных тонов. Дневной естественный свет или рассеянный искусственный. 3-4 предмета, драпировка.			
	<b>Практические занятия</b> <b>Практическая работа № Ж 13-2 (окончание работы)</b> - выполнение натюрморта в холодном колорите, насыщенный тон, (бумага, водные краски, формат А3); <b>последовательность работы</b> - промежуточная прописка предметов и фона, уточнение тона, прописка деталей, окончательная проработка.	<b>4</b>	<b>2</b>	ОК 1-11 ПК 1.1-1.4
<b>Тема 52</b> <b>Издания для детей.</b> <b>Итоговое занятие.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Требования к оформлению работ. Оформление семестровых работ. Паспорту.	<b>2</b>	<b>1</b>	
<b>Тема 53</b> <b>Рисование сложных</b> <b>объектов. Итоговое</b> <b>занятие.</b> <b>(СДО оформление</b> <b>интерактивного</b> <b>портфолио)</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Отбор и оформление работ выполненных за семестр. Оформление семестровой выставки; (СДО оформление интерактивного портфолио).			
	<b>Практические занятия</b> <b>Подготовка к семестровому обходу</b> - отбор работ; - оформление бирок; - выполнение интерактивного портфолио.	<b>4</b>	<b>2</b>	ОК 1-11 ПК 1.1-1.4
<b>Тема 54</b> <b>Теория и практика</b> <b>цвета</b> <b>Итоговое занятие</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Требования и примеры оформления семестровой выставки. (СДО загрузка портфолио на портал).			
	<b>Практические занятия</b> - выполнение интерактивного портфолио.	<b>2</b>	<b>2</b>	ОК 1-11 ПК 1.1-1.4
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - развеска отобранных работ.	<b>2</b>		
<b>Тема 55</b> <b>Оформление</b> <b>концептуального</b> <b>издания.</b> <b>Эскиз макета издания</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Концептуальное издание – особенности, различные формы концептуального издания. Выбор произведения на примерах произведений 20-21 века (пьесы-психологические, фантастические утопии, аллегорические). Особенности оформления фантастических произведений. Гравирование. Виды гравюр.	<b>2</b>	<b>1</b>	ОК 1-11 ПК 1.1-1.4
<b>Тема 56</b> <b>Рисунок гипсового</b> <b>торса с драпировкой</b>	<b>Содержание учебного материала</b> - выполнение рисунка гипсового торса. Фон - драпировка. С проработкой линий построения, тональных отношений и световоздушной среды.	<b>2</b>	<b>1</b>	ОК 1-11 ПК 1.1-1.4
	<b>Практические занятия</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	ОК 1-11

<b>(СДО - рисование нескольких сложных объектов)</b>	<b>Практическая работа № Р 15-1 (начало работы 4 часа)</b> - рисунок торса на фоне драпировки (сангина, грунтованная или прошкуренная или грунтованная бумага, формат А1); <i>последовательность работы</i> - эскиз, набросок, построение основных пропорций, общее построение света и тени, уточнение пропорций, света и тени.			ПК 1.1-1.4
<b>Тема 57 Теория и практика цвета Многоуровневый, тематический натюрморт. Самостоятельное колористическое решение</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Длительный натюрморт на заданную тематику, сложный колорит и сложные предметы различной формы более 3 (гипсовая голова или капитель, муз. инструменты, книги, драпировки различного цвета и фактуры). Дневной естественный свет или рассеянный искусственный. <b>Практические занятия</b> <b>Практическая работа № Ж 14-1 (начало работы 4 часа)</b> - выполнение сложного тематического, многоуровневого натюрморта, (бумага, водные краски, формат А1); <i>последовательность работы</i> - эскиз, общий набросок карандашом, проработка пропорций и формы предметов карандашной линией, уточнение карандашного рисунка, общая прописка цветом света и тени, промежуточная прописка предметов и фона, уточнение тона.			
<b>Тема 58 Оформление концептуального издания Авторский рукописный шрифт</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Авторский рукописный шрифт. Специфика использования рукописного шрифта во внешнем оформлении книги.	2	2	ОК 1-11 ПК 1.1-1.4
<b>Тема 59 Рисунок гипсового торса с драпировкой</b>	<b>Содержание учебного материала</b> - выполнение рисунка гипсового торса. Фон - драпировка. С проработкой линий построения, тональных отношений и световоздушной среды. <b>Практические занятия</b> <b>Практическая работа № Р 15-2 (продолжение работы 4 часа)</b> - рисунок торса на фоне драпировки (сангина, грунтованная или прошкуренная бумага); <i>последовательность работы</i> - общее построение света и тени, уточнение пропорций, уточнение света и тени.	2	1	ОК 1-11 ПК 1.1-1.4
<b>Тема 60 Теория и практика цвета Многоуровневый, тематический натюрморт. Самостоятельное колористическое</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Длительный натюрморт на заданную тематику, сложный колорит и сложные предметы различной формы более 3 (гипсовая голова или капитель, муз. инструменты, книги, драпировки различного цвета и фактуры). Дневной естественный свет или рассеянный искусственный. <b>Практические занятия</b> <b>Практическая работа № Ж 14-2 (конец работы)</b> - выполнение сложного тематического, многоуровневого натюрморта, (бумага, водные краски, формат А1);	4	2	ОК 1-11 ПК 1.1-1.4

<b>решение</b>	<i>последовательность работы</i> - - уточнение деталей, уточнение тона			
<b>Тема 61 Оформление концептуального издания Авторский рукописный шрифт</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Демонстрация авторских рукописных шрифтов. Специфика использования рукописного шрифта во внешнем оформлении книги.	<b>2</b>	<b>1</b>	ОК 1-11 ПК 1.1-1.4
<b>Тема 62 Рисунок гипсового торса с драпировкой Отбор и оформление работ выполненных за семестр (СДО оформление интерактивного портфолио)</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Рисунок гипсового торса. Фон - драпировка. С проработкой линий построения, тональных отношений и световоздушной среды.	<b>2</b>	<b>1</b>	ОК 1-11 ПК 1.1-1.4
	<b>Практические занятия</b> <b>Практическая работа № Р 15-3 (окончание работы)</b> - рисунок торса на фоне драпировки (сангина, грунтованная или прошкуренная бумага, формат А1); <i>последовательность работы</i> – придание работе законченности, закрепление лаком.	<b>2</b>	<b>2</b>	ОК 1-11 ПК 1.1-1.4
<b>Тема 63 Оформление семестровой выставки Преподавательский обход (СДО загрузка портфолио на портал)</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Требования и примеры оформления семестровой выставки. (СДО загрузка портфолио на портал).			
	<b>Практические занятия</b> - выполнение интерактивного портфолио.	<b>2</b>	<b>2</b>	ОК 1-11 ПК 1.1-1.4
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - развеска отобранных работ.	<b>2</b>		
Самостоятельная работа по МДК 01.01		<b>5</b>		
<b>ВСЕГО:</b>		<b>209</b>		
<b>МДК 01.02 Проектная графика</b>		<b>165</b>		
<b>Тема 1 Введение</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Дизайн, как средство образного выражения мысленной модели проектируемого предмета, фиксирующий проектный замысел. Этапы компьютерного проектирования – техническое задание, зарисовка, эскиз, графический макет.	<b>2</b>	<b>1</b>	ОК 1-11 ПК 1.1-1.4
	<b>Содержание учебного материала</b> Изобразительные элементы компьютерной графики – текст, векторная и растровая графика, 3D–графика. Цели, задачи процесса выполнения графического проекта. Понятие технического задания. Правила составления. Понятие Бриф.	<b>2</b>	<b>1</b>	ОК 1-11 ПК 1.1-1.4
	<b>Практические занятия</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	ОК 1-11

	<b>Практическая работа № 1.</b> Составить Бриф (опросник) на разработку поздравительной открытки. На основании Брифа составить ТЗ. Поучаствовать в игре «Эскиз открытки согласно ТЗ». По результатам игры, дополнить ТЗ недостающими подробностями, чтобы данное ТЗ стало работоспособным.			ПК 1.1-1.4
<b>Тема 2</b> <b>Adobe – как пакет программ проектирования цифровых макетов</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Adobe —программное обеспечение для создания цифровых макетов Интерфейс InDesing.	<b>2</b>	<b>1</b>	ОК 1-11 ПК 1.1-1.4
	<b>Содержание учебного материала</b> Классификация, создание и изменение элементов. Работа со страницами документа. Слои.	<b>2</b>	<b>1</b>	ОК 1-11 ПК 1.1-1.4
	<b>Содержание учебного материала</b> Импортирование и экспортирование текстовых файлов. Форматирование символов и абзацев. Моделирование объектов. Табуляция и таблицы.	<b>2</b>	<b>1</b>	ОК 1-11 ПК 1.1-1.4
	<b>Содержание учебного материала</b> Создание иллюстраций. Импорт графики. Палитра.Связи. Создание и применение цветов. Настройка цветовых профилей. Печать публикации.	<b>2</b>	<b>1</b>	ОК 1-11 ПК 1.1-1.4
	<b>Практические занятия</b> Практическая работа № 1-1.Создание различных графических форм и фреймов. Работа с геометрическими объектами.	<b>4</b>	<b>2</b>	ОК 1-11 ПК 1.1-1.4
	<b>Содержание учебного материала</b> Графические формы.	<b>2</b>	<b>1</b>	ОК 1-11 ПК 1.1-1.4
	<b>Практические занятия</b> Практическая работа № 1-2 Размещение текста и графики во фреймы.	<b>4</b>	<b>2</b>	ОК 1-11 ПК 1.1-1.4
	<b>Содержание учебного материала</b> Редактирование таблиц.	<b>2</b>	<b>1</b>	ОК 1-11 ПК 1.1-1.4
	<b>Практические занятия</b> Практическая работа № 1-3 Создание и редактирование таблиц, правильное их заверствывание в текст.	<b>4</b>	<b>2</b>	ОК 1-11 ПК 1.1-1.4
	<b>Практические занятия</b> Практическая работа № 1-4 Цветной и отнененный текст. Создание цветов и их оттенков, создание градиента, направление градиента.	<b>2</b>	<b>2</b>	ОК 1-11 ПК 1.1-1.4
<b>Практические занятия</b> Практическая работа № 1-5 Создание различных объектов. Комбинирование и моделирование объектов. Размещение импортированной графики в текст.	<b>4</b>	<b>2</b>	ОК 1-11 ПК 1.1-1.4	
<b>Практические занятия</b> Практическая работа № 1-6 Обтравочные контуры. Алгоритм создания обтравочных	<b>4</b>	<b>2</b>	ОК 1-11 ПК 1.1-1.4	

	контуров в программах Adobe InDesign и Adobe Photoshop.			
	<b>Практические занятия</b> Практическая работа №1-7 Стандартные эффекты.	2	2	ОК 1-11 ПК 1.1-1.4
	<b>Практические занятия</b> Практическая работа №1-8 Билингва.	2	2	ОК 1-11 ПК 1.1-1.4
	<b>Содержание учебного материала</b> Изображение и текст.	2	1	ОК 1-11 ПК 1.1-1.4
	<b>Практические занятия</b> Практическая работа №1-9 Размещение текста вдоль контура. Маскирование изображения текстом.	2	2	ОК 1-11 ПК 1.1-1.4
	<b>Практические занятия</b> Практическая работа № 1-10 Работа со слоями и цветом. Оформление рекламы.	2	2	ОК 1-11 ПК 1.1-1.4
	<b>Практические занятия</b> Практическая работа № 1-11 Оформление лифлета. Проработка эскизов. Согласование. Разработка макета в электронном виде.	4	2	ОК 1-11 ПК 1.1-1.4
<b>Тема 2</b> <b>Проект простого изделия по ТЗ.</b> <b>Понятие целевой аудитории.</b> <b>Проектирование модульных композиций</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Понятие целевой аудитории, особенности разных групп потребителей. Визуальный ряд. Работа на основе предоставленных технических заданий для разных целевых аудиторий. Позиционирование по отношению к целевой группе. Проектирование простого модульного изделия.	2	1	ОК 1-11 ПК 1.1-1.4
	<b>Практические занятия</b> <b>Практическая работа №2</b> Разработка пригласительного билета на открытый урок в библиотеку. 1. Подбор контента. Проработка эскизов. Согласование. 2. Создание макета пригласительного билета в электронном виде. Оформить в виде размещения на стр. цифрового конспекта ( <i>Графический пакет Adobe</i> ).	4	2	ОК 1-11 ПК 1.1-1.4
	<b>Практические занятия</b> <b>Практическая работа №3</b> Разработка пригласительного билета на презентацию престижной марки автомобиля. 1. Подбор контента. Проработка эскизов. Согласование варианта оформления. 2. Создание макета пригласительного билета в электронном виде.	4	2	ОК 1-11 ПК 1.1-1.4
<b>Тема 3</b> <b>Архитектура бренда.</b> <b>Брендбук.</b> <b>Виды брендов.</b> <b>Легенда и миссия бренда</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Основные характеристики бренда. Принципы брендинга. Виды брендов. Суть бренда. Легенда. Миссия.	2	1	ОК 1-11 ПК 1.1-1.4
	<b>Содержание учебного материала</b> Связь легенды и миссии. Для чего нужны миссия, цели и легенда бренда.	2	1	ОК 1-11 ПК 1.1-1.4
	<b>Практические занятия</b>	2	2	ОК 1-11

	<p><b>Практическая работа №4</b> Написание эссе в котором дать определение и обозначить связь и отличия разницу между миссией, целями и легендой. Оформить в виде размещения на стр. цифрового конспекта. (<i>Графический пакет Adobe</i>).</p>			ПК 1.1-1.4
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Оформить в виде размещения на стр. цифрового конспекта. (<i>Графический пакет Adobe</i>).</p>	5		
<p><b>Тема 4</b> <b>Архитектура бренда.</b> <b>Личный бренд.</b> <b>Проектирование модульных композиций</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Понятие личного бренда. Его основные особенности. Проектирование рекламного модуля.</p>	2	1	ОК 1-11 ПК 1.1-1.4
	<p><b>Практические занятия</b> <b>Практическая работа №5.</b> Составить простое ТЗ на рекламный модуль (по предоставленному примеру). На основании ТЗ разработать рекламный модуль в электронном виде. <b>Часть 1.</b> Составление технического задания. Согласование эскизов. <b>Часть 2.</b> Разработка рекламного модуля в электронном виде. Оформить в виде размещения на стр. цифрового конспекта (<i>Графический пакет Adobe</i>).</p>	4	2	ОК 1-11 ПК 1.1-1.4
<p><b>Тема 5</b> <b>Архитектура бренда.</b> <b>Корпоративный бренд.</b> <b>Позиционирование бренда.</b> <b>Проектирование модульных композиций</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Понятие корпоративного бренда. Его основные особенности. Позиционирование бренда. Проектирование знака по модульной сетке.</p>	2	1	ОК 1-11 ПК 1.1-1.4
	<p><b>Практические занятия</b> <b>Практическая работа №6</b> Руководствуясь предоставленным ТЗ, разработать в электронном виде проект рекламной листовки для компании предоставляющей услуги – премиум, мидл, эконом. <b>Часть 1.</b> Проработка эскизов. Согласование. <b>Часть 2</b> Окончательная проработка (<i>Графический пакет Adobe</i>).</p>	6	2	ОК 1-11 ПК 1.1-1.4
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Оформить в виде размещения на странице цифрового конспекта (<i>Графический пакет Adobe</i>).</p>	1		
<p><b>Тема 6</b> <b>Архитектура бренда.</b> <b>Товарный бренд.</b> <b>Товарная позиция</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Понятие товарного бренда. Его основные особенности. Портфель брендов.</p>	2	1	ОК 1-11 ПК 1.1-1.4
	<p><b>Содержание учебного материала</b> Товарная линейка. Понятие SKU.</p>	2	1	ОК 1-11 ПК 1.1-1.4
	<p><b>Практические занятия</b> <b>Практическая работа №7</b> Подобрать примеры линеек продовольственных товаров разных категорий. Оформить в виде размещения на стр. цифрового конспекта.</p>	2	2	ОК 1-11 ПК 1.1-1.4



	<i>(Графический пакет Adobe).</i>			
<b>Тема 7</b> <b>Графические средства проектирования дизайн-объекта</b> <b>Свойства бренда.</b> <b>Кодирование товаров</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Виды кодирования товаров и товарных линеек. Визуальное кодирование – цветографическое (деление оформления на шрифтовое, образное –и пр), размер, форма, материал упаковки.	<b>2</b>	<b>1</b>	ОК 1-11 ПК 1.1-1.4
	<b>Содержание учебного материала</b> Информационное – штрихкод, куаркод, брейгеля. Обзорно – другие виды (запах, звук). Эскизное предложение.	<b>2</b>	<b>1</b>	
	<b>Практические занятия</b> <b>Практическая работа №8.</b> Проанализировать дизайн упаковки (Практическая работа 13) двух линеек продовольственных товаров на различные виды кодирования. Оформить в виде таблицы на стр. цифрового конспекта. <i>(Графический пакет Adobe).</i>	<b>2</b>	<b>2</b>	ОК 1-11 ПК 1.1-1.4
<b>Тема 8</b> <b>Графические средства проектирования дизайн-объекта</b> <b>Свойства бренда.</b> <b>Кодирование цветом</b> <b>Фирменный цвет</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Варианты кодирования цветом. Совместимость цветов. Соотношение фирменных и кодирующего цветов.	<b>2</b>	<b>1</b>	ОК 1-11 ПК 1.1-1.4
	<b>Содержание учебного материала</b> Использование ассоциативного восприятия цвета с цветовым кодированием.	<b>2</b>	<b>1</b>	ОК 1-11 ПК 1.1-1.4
	<b>Практические занятия</b> <b>Практическая работа №9</b> Продумать цветовую кодировку для упаковки пищевых товаров (например: чай – черный, зеленый, травяной, кофе – Арабика, Мокка,...), где у каждой линейки будет свой отличный от других цвет. Линейка из трех SKU. <b>Часть 1.</b> Выбор темы. Эскизы вариантов. <b>Часть 2.</b> Выбор графического языка. Проработка вариантов <b>Часть 3.</b> Выбор фирменного цвета. Варианты. <b>Часть 4.</b> Проработка в электронном виде окончательных вариант иллюстраций Оформить в виде размещения на стр. цифрового конспекта. <i>(Графический пакет Adobe).</i>	<b>6</b>	<b>2</b>	ОК 1-11 ПК 1.1-1.4
<b>Тема 9</b> <b>Графические средства проектирования дизайн-объекта.</b> <b>Свойства бренда.</b> <b>Кодирование образом</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Варианты образного кодирования – пейзажи, персонажи, прямое изображение товара (образ – имиджевый и информационный). и пр. Графический язык (гравюра, фото, иллюстрация и т.д).	<b>2</b>	<b>1</b>	ОК 1-11 ПК 1.1-1.4
	<b>Содержание учебного материала</b> Авторский дизайн, фирменная иллюстрация в товарном брендинге. Фотосессия.	<b>2</b>	<b>1</b>	ОК 1-11 ПК 1.1-1.4
	<b>Практические занятия</b> <b>Практическая работа №10.</b> Разработать и выполнить авторские иллюстрации в электронном виде (например: чай – черный, зеленый, травяной, кофе – Арабика,	<b>6</b>	<b>2</b>	ОК 1-11 ПК 1.1-1.4

	<p>Мокка,...). Линейка из трех SKU.</p> <p><b>Часть 1.</b> Выбор темы. Эскизы вариантов.</p> <p><b>Часть 2.</b> Выбор графического языка. Проработка вариантов</p> <p><b>Часть 3.</b> Выбор фирменного цвета. Варианты.</p> <p><b>Часть 4.</b> Проработка в электронном виде окончательных вариант иллюстраций</p> <p>Оформить в виде размещения на стр. цифрового конспекта. (<i>Графический пакет Adobe</i>).</p>			
<p><b>Тема 10</b></p> <p><b>Графические средства проектирования дизайн-объекта</b></p> <p><b>Свойства бренда.</b></p> <p><b>Кодирование графическими элементами</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Варианты и примеры кодирования графическими элементами – орнамент, абстракция, шрифт и пр.</p>	<b>2</b>	1	ОК 1-11 ПК 1.1-1.4
	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Комбинированное оформление.</p>	<b>2</b>	1	
	<p><b>Практические занятия</b></p> <p><b>Практическая работа №11</b> Разработать и выполнить фирменный орнамент, (например: чай – черный, зеленый, травяной кофе – Арабика, Мокка,...), для позиций разработанных в ПР №15,16, линейка из трех SKU.</p> <p><b>Часть 1.</b> Эскизы вариантов.</p> <p><b>Часть 2.</b> Чистовое выполнение эскизных предложений</p> <p>Оформить в виде размещения на стр. цифрового конспекта. (<i>Графический пакет Adobe</i>).</p>	<b>4</b>	2	ОК 1-11 ПК 1.1-1.4
	<p><b>Практические занятия</b></p> <p><b>Практическая работа №12</b> Разработать и выполнить шрифтовой дизайн (например: чай – черный, зеленый, травяной, кофе – Арабика, Мокка,...), для позиций разработанных в ПР №16. Линейка из трех SKU. Оформить в виде размещения на стр. цифрового конспекта .</p> <p><b>Часть 1.</b> Эскизы вариантов.</p> <p><b>Часть 2.</b> Чистовое выполнение эскизных предложений</p> <p>Оформить в виде размещения на стр. цифрового конспекта. (<i>Графический пакет Adobe</i>).</p>	<b>4</b>	2	ОК 1-11 ПК 1.1-1.4
<p><b>Тема 11</b></p> <p><b>Графические средства проектирования дизайн-объекта</b></p> <p><b>Свойства бренда.</b></p> <p><b>Кодирование пропорциями, формой,</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Варианты и примеры кодирования товара пропорциями и формой.</p> <p>Комбинированное оформление. Варианты и примеры кодирования товара материалом.</p>	<b>2</b>	1	ОК 1-11 ПК 1.1-1.4
	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Использование самого товара в дизайне и кодировании – вырубные окошки, прозрачные материалы, обечайки.</p>	<b>2</b>	1	ОК 1-11 ПК 1.1-1.4
	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Применение необычных материалов. Тактильное восприятие материалов</p>	<b>2</b>	1	ОК 1-11 ПК 1.1-1.4

материалом	потребителем.			
	<i>Практические занятия</i> <b>Практическая работа №13</b> Написать ТЗ на разработку линейки товара (три позиции) с кодировкой размером, пропорциями, материалом (например: молочная продукция, косметика...). Оформить в виде размещения на стр. цифрового конспекта. ( <i>Графический пакет Adobe</i> ).	2	2	ОК 1-11 ПК 1.1-1.4
	<i>Практические занятия</i> <b>Практическая работа №14</b> Разработать и выполнить разработку две линейки товара (три позиции) с кодировкой размером, пропорциями, материалом. <b>Часть 1.</b> Выбор темы. Разработка/выбор кроя. Эскизы вариантов <b>Часть 2.</b> Выбор цвета, графики. Чистовой эскиз.	4	2	ОК 1-11 ПК 1.1-1.4
Тема 12 Графические средства проектирования дизайн-объекта	Содержание учебного материала Методы подготовки графических проектов. Примеры, приемы, используемые для графических проектов.	2	1	ОК 1-11 ПК 1.1-1.4
	Содержание учебного материала Бренды зонтики. Понятия зонтичного бренда. Виды, особенности.	2	1	ОК 1-11 ПК 1.1-1.4
	<i>Практические занятия</i> <b>Практическая работа №15</b> Найти примеры известных зонтичных брендов. Оформить и разместить в конспекте. ( <i>Графический пакет Adobe</i> ).	2	2	ОК 1-11 ПК 1.1-1.4
Тема 13 Эскиз-предложение. Проектирование дизайн-объекта	Содержание учебного материала Объемное моделирование. Включить в ТЗ описание товара, целевой группы, экономической ниши, легенды, миссии, цель.	2	1	ОК 1-11 ПК 1.1-1.4
	<i>Практические занятия</i> <b>Практическая работа №16</b> Написать подробное ТЗ на разработку большого проекта – (например бренд спортивных товаров: знак, цвета, графика, персонаж). Оформить в виде размещения на стр. цифрового конспекта. ( <i>Графический пакет Adobe</i> ).	6	2	ОК 1-11 ПК 1.1-1.4
	<i>Практические занятия</i> <b>Практическая работа №17</b> Руководствуясь ТЗ 16 разработать и выполнить эскизы фирменного стиля дизайн проекта и размещение на носителях, в том числе пакет, кружка, рекламный модуль вертикальный и горизонтальный., . <b>Часть 1.</b> Выбор темы. Выбор цвета, графики. <b>Часть 2.</b> Эскизный поиск <b>Часть 3.</b> Выполнение объемных макетов в электронном виде.	6	2	ОК 1-11 ПК 1.1-1.4
Самостоятельная работа по МДК 01.02		5		
<b>ВСЕГО:</b>		<b>165</b>		
<b>Учебная практика</b> <b>Виды работ:</b>		<b>108</b>		

<ul style="list-style-type: none"> <li>– Дизайн шрифтовых монограмм.</li> <li>– Шрифтовое оформление стихотворения.</li> <li>– Сложная каллиграфическая надпись на различных цветовых фонах.</li> <li>– Художественное оформление шрифтовых плакатов.</li> <li>– Дизайн - проект шрифтовых обложек книг.</li> <li>– Шрифтовая композиция в рекламном ролике.</li> <li>– Художественное оформление обложек книг.</li> <li>– Дизайн титульных листов.</li> <li>– Различные виды буквиц при оформлении начальной страницы книги.</li> <li>– Создание логотипа музыкальной студии</li> </ul>			
<p><b>Производственная практика</b>  <b>Виды работ:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Применение шрифтовой композиции при создании презентации.</li> <li>2. Форзацы и их художественное оформление.</li> <li>3. Дизайн полосных иллюстрации в книге.</li> <li>4. Создание пиктограмм для метро.</li> <li>5. Дизайн- проект серии рекламных плакатов</li> <li>6. Создание постеров в журнале и газете</li> <li>7. Упаковка для бакалейных товаров</li> </ol>	<b>36</b>		
<p><b>Промежуточная аттестация:</b>  <b>экзамен квалификационный по ПМ 02</b></p>	<b>18</b>		
<b>ВСЕГО:</b>	<b>554</b>		



### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ 01 «РАЗРАБОТКА ТЕХНИЧЕСКОГО ЗАДАНИЯ НА ПРОДУКТ ГРАФИЧЕСКОГО ДИЗАЙНА»**

#### **3.1 Материально-техническое обеспечение**

Кабинет компьютерных (информационных) технологий, оснащенный оборудованием:

сплит-системой со следующим оборудованием:

рабочее место преподавателя: персональный компьютер – рабочее место с лицензионным программным обеспечением, комплект оборудования для подключения к сети «Интернет»,

проектор, электронная доска, лазерный принтер (МФУ), цветной, формата А3 или мини-плоттер,

аптечка первой медицинской

помощи, огнетушитель

углекислотный ОУ-1.

Рабочие места обучающихся: компьютер в сборе с монитором, компьютерная мышь, графический планшет, компьютерный стол, стул, сетевой удлинитель, корзина для мусора, коврик для резки.

Лаборатории: живописи и дизайна, художественно-конструкторского проектирования, мультимедийных технологий, графических работ и макетирования, макетирования и 3D-моделирования, оснащенные в соответствии с п. 6.2.1. Примерной программы по профессии.

Учебно-производственная мастерская (печатных процессов), оснащенная в соответствии с п. 6.2.2. Примерной программы по профессии.

Оснащенные базы практики, в соответствии с п. 6.2.3 Примерной программы по профессии.

#### **3.2 Информационное обеспечение обучения Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемые для использования в образовательном процессе.

##### **3.1.1 Основная литература**

1. Ёлочкин М.Е. Дизайн-проектирование. Композиция, макетирование, современные концепции в искусстве: учебник / М.Е. Ёлочкин, Г.А. Тренин, А.В. Костина и др. - Москва: Академия, 2017.-160 с. Для СПО – 30 экз.
2. Ёлочкин М.Е. Основы проектной и компьютерной графики/ М.Е. Ёлочкин . – Москва: Академия, 2019. – с. Для СПО. – 30 экз.
3. Немцова Т. И. Компьютерная графика и web-дизайн: учебное пособие / Т.И. Немцова, Т.В. Казанкова, А.В. Шнякин; под ред. Л.Г. Гагариной. — Москва: ИД «ФОРУМ»: ИНФРА-М, 2019. — 400 с. — URL:<http://znanium.com/catalog.php>. — Режим доступа: по подписке. Для СПО
4. Павловская Е.Э. Основы дизайна и композиции: современные концепции : учебное пособие для СПО / Е. Э. Павловская [и др.] ; ответственный редактор Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Юрайт, 2019. — 119 с. —

URL: <https://biblio-online.ru>. — Режим доступа: по подписке. Для СПО

5. Шокорова Л. В. Дизайн-проектирование: стилизация : учебное пособие для СПО/ Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 110 с. — URL: <https://biblio-online.ru>. — Режим доступа: по подписке. Для СПО
6. Алексеев А. Г. Дизайн-проектирование : учебное пособие для СПО / А. Г. Алексеев. — 2-е изд. — Москва : Юрайт, 2019. — 90 с. — URL: <https://biblio-online.ru>. — Режим доступа: по подписке. Для СПО

### **3.1.2 Дополнительная литература**

1. Немцова Т. И. Практикум по информатике. Компьютерная графика и web-дизайн : учебное пособие / Т.И. Немцова, Ю.В. Назарова ; под ред. Л.Г. Гагариной. — М. : ИД «ФОРУМ» : ИНФРА-М, 2019. — 288 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php>. Для СПО
2. Мус Р. Управление проектом в сфере графического дизайна / Мус Р., Эррера О. - М.:Альпина Пабли., 2016. - 220 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php>
3. Мамонова, Т. Е. Информационные технологии. Лабораторный практикум : учебное пособие для СПО / Т. Е. Мамонова. — Москва : Юрайт, 2019. — 178 с. — (Профессиональное образование). — Режим доступа: <https://biblio-online.ru>. Для СПО

**4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ 01. «РАЗРАБОТКА ТЕХНИЧЕСКОГО  
ЗАДАНИЯ НА ПРОДУКТ ГРАФИЧЕСКОГО ДИЗАЙНА»**

Код и наименование профессиональных и общих компетенций, формируемых в рамках модуля	Критерии оценки	Методы оценки
ПК 1.1. Осуществлять сбор, систематизацию и анализ данных, необходимых для разработки технического задания дизайн-продукта.	Осуществляет поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для	Экспертное наблюдение выполнения практических работ
ПК 1.2. Определять выбор технических и программных средств для разработки дизайн-макета с учетом их особенностей использования.	разработки технического задания. В том числе, на иностранных языках Демонстрирует знание	
ПК 1.3. Формировать готовое техническое задание в соответствии с требованиями к структуре и содержанию.	теоретических основы композиционного построения в	
ПК 1.4. Выполнять процедуру согласования (утверждения) с заказчиком.	графическом и в объемно-пространственном	
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам	дизайне при выполнении практических заданий; Оформлять техническое задание в соответствии с	
ОК 02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.	действующими стандартами и техническими условиями; на основе	
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие	проектного анализ; Разработка концепции проекта;	
ОК 04. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.	Выбор технических и программных средств в соответствии с тематикой	
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста.	и задачами проекта, с учетом законов формообразования, а так же законов создания цветовой гармонии;	
ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.	технологии изготовления изделия графического дизайна. Определять на основе расчетов основных технико-экономических показателей,	
ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.	экономическую эффективность проекта; Проводить презентацию разработанного	



<p>ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержание необходимого уровня физической подготовленности</p>	<p>согласно требованиям к структуре и содержанию.</p>	
<p>ОК 09. Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности.</p>	<p>Проведение анализа, обобщения проектирования</p>	
<p>ОК 10. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.</p>	<p>технического задания для дизайн-продуктов на основе полученной от заказчика информации.</p>	
<p>ОК 11. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.</p>		