

**Санкт-Петербургское государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
«Академия управления городской средой, градостроительства и печати»**

ПРИНЯТО

На заседании педагогического совета
Протокол № 2
«02»_07_2021г

УТВЕРЖДАЮ
Директор СПб ГБПОУ «АУТСГиП»
А.М. Кривоносов
« 02 » июля 2021 г.



Рабочая программа учебной дисциплины

ОП.03. ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА

**по профессии
54.01.20 Графический дизайнер**

Квалификация: графический дизайнер

Санкт-Петербург
2021 год

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее- ФГОС) среднего профессионального образования для профессии 54.01.20 Графический дизайнер, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 09 декабря 2016г. № 1543.

Рассмотрена на заседании методического совета СПб ГБПОУ «АУГСГиП»

Протокол № 5

от «_25_»_06_2021г.

Одобрена на заседании цикловой комиссией «Профессионального цикла специальностей Издательское дело и Полиграфическое производство»

Протокол № 6 от «29»05_ 2021г.

Председатель: Чефранов С.Д.

Разработчик:

Деревянных А.С., преподаватель СПб ГБПОУ «АУГСГиП»

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.03 ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА

1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: учебная дисциплина «История дизайна» относится к общепрофессиональному циклу основной профессиональной образовательной программы и имеет практико-ориентированную направленность. В ходе преподавания учебной дисциплины осуществляются межпредметные связи с профессиональным модулем ПМ.04 Организация личного профессионального развития и обучения на рабочем месте и ОП.04 Основы дизайна и композиции.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

| Код ПК, ОК | Умения | Знания |
|-------------------------------------|---|---|
| ОК 01 ПК 4.1 ПК 4.2 ПК 4.3 | <ul style="list-style-type: none">- Ориентироваться в исторических эпохах и стилях;- проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования;- собирать, обобщать и структурировать информацию;- понимать сочетание в дизайн-проекте собственного художественного вкуса и требований заказчика;- защищать разработанные дизайн-макеты;- осуществлять консультационное или прямое сопровождение печати, публикации;- применять логические и интуитивные методы поиска новых идей и решений;- осуществлять повышение квалификации посредством стажировок и курсов;- организовывать и проводить мероприятия профориентационного и мотивационного характера. | <ul style="list-style-type: none">- Основные характерные черты различных периодов развития предметного мира;- современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности. |

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Объем в часах |
|--|---------------|
| Обязательная учебная нагрузка | 51 |
| в том числе: | |
| теоретическое обучение | 40 |
| практические занятия | 10 |
| <i>Самостоятельная работа¹</i> | 1 |
| Промежуточная аттестация | 1 |
| проводится в форме дифференцированного зачёта | |

¹ Самостоятельная работа в рамках образовательной программы планируется образовательной организацией с соответствии с требованиями ФГОС СПО в пределах объема учебной дисциплины в количестве часов, необходимом для выполнения заданий самостоятельной работы обучающихся, предусмотренных тематическим планом и содержанием учебной дисциплины.

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.03 ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся | Объем в часах | Осваиваемые элементы компетенций |
|--|---|---------------|----------------------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| Раздел 1. Развитие дизайна в XVIII-XIX вв. | | | |
| Тема 1.1. Эпоха промышленной революции в Европе | <p><i>Содержание учебного материала</i></p> <p>1. Научно-технические открытия и изобретения XVIII-XIX вв.</p> <p>2. Индустриализация и механизация производства, обусловленные промышленной революцией в Великобритании в середине XVIII — первой трети XIX в.</p> <p>3. Внедрение станков в процесс производства. Замена уникальных движений ремесленника воспроизводимыми повторяющимися движениями машины</p> | 3 | ОК 01 |
| | <p>Практическое занятие № 1. Разработка плаката в стиле Викторианской эпохи</p> | 2 | |
| | <p>Практическая работа № 2. Разработка орнамента на основе работ Уильяма Морриса</p> | 1 | |
| Тема 1.2. Первые | <i>Содержание учебного материала</i> | 4 | ОК 01 |

| | | | |
|--|---|---|-------|
| <p>всемирные промышленные выставки</p> | <p>1.Техника как искусство 2. Первые выставки: Лондон (1761, 1767), Париж (1763), Дрезден (1765), Берлин (1786), Мюнхен (1788), Санкт-Петербург (1828) и др. 3.Первая всемирная промышленная выставка в Лондоне (1851).</p> | | |
| <p>Тема 1.3. Первые теории дизайна</p> | <p><i>Содержание учебного материала</i> 1.Первые теории дизайна: Готфрид Земпер, Джон Рескин, Уильям Моррис. 2. Первые промышленные дизайнеры: Дрессер, Петер Беренс, Михаэль Тонет</p> | 2 | ОК 01 |
| <p>Тема 1.4. Русская инженерная школа на рубеже XIX–XX вв.</p> | <p><i>Содержание учебного материала</i> 1.Расцвет русской инженерной школы на фоне художественного упадка архитектуры во второй половине XIX в. 2. Формирование стилистики русского авангарда – конструктивизма</p> | 2 | ОК 01 |
| <p>Раздел 2. Зарождение нового стиля на рубеже XIX–XX вв.</p> | | | |
| <p>Тема 2.1.Поиск нового стиля в Европе. Ар-нуво.</p> | <p><i>Содержание учебного материала</i> 1.Возникновение нового стиля на рубеже XIX–XX вв. во многих европейских странах 2. Главные черты нового стиля: возврат к функциональности, освобождение от</p> | 2 | ОК 01 |

| | | | |
|---|---|---|-------|
| Модерн | излишков декора, обращение к национальным традициям | | |
| Тема 2.2. Ранний американский функционализм | <p><i>Содержание учебного материала</i></p> <p>1. Чикагская архитектурная школа. Рост промышленного производства в США с 1860 по 1895 гг. (США на втором месте в мире после Англии)</p> <p>2. Поиск новых форм американскими художниками и архитекторами, не обременёнными традициями в области художественных стилей</p> | 2 | ОК 01 |
| Тема 2.3. Первые идеи функционализма в Европе | <p><i>Содержание учебного материала</i></p> <p>1. Немецкий Веркбунд – немецкий производственный союз</p> <p>2. Создание в 1907 году в Мюнхене Немецкого Веркбунда в целях повышения качества промышленной продукции</p> <p>3. Объединение в союз ряда художественно-промышленных мастерских, небольших производственных и торговых предприятий, художников и архитекторов</p> | 2 | ОК 01 |
| Тема 2.4. Творчество в Советской России | <p><i>Содержание учебного материала</i></p> <p>1. Советский дизайн («Производственное искусство»). Направления беспредметного творчества в советском искусстве начала XX в.</p> | 4 | ОК 01 |
| | Практическая работа № 3. Абстракционизм | 2 | |

| | | | |
|--|---|---|--------|
| | Практическое занятие № 4. Разработка плаката в стиле супрематизм | 2 | |
| Раздел 3. Первые школы дизайна | | | |
| Тема 3. 1. Основные течения в полиграфии начала XX века | <p><i>Содержание учебного материала</i></p> <p>1. Новые материалы и современные технологии в материаловедении</p> <p>2. Конструктивизм в полиграфическом дизайне</p> <p>3. Агитационно-массовое искусство</p> <p>4. Зарождение политической рекламы. Плакат. Отечественные школы промышленного дизайна</p> | 4 | ОК 01 |
| Тема 3.2. Высшие художественно-технические мастерские ВХУТЕМАС (1920–1930) | <p><i>Содержание учебного материала</i></p> <p>1. Высшие художественно-технические мастерские (ВХУТЕМАС) и Высший художественно-технический институт (ВХУТЕИИ) (1920–1930)</p> <p>2. Роль ВХУТЕМАСа в формировании дизайна (производственного искусства) в Советской России. Учебные цели и структура мастерских. Создание архитектурной композиции в творческой манере Татлина</p> | 3 | ОК 02 |
| | Практическая работа № 5. Создание коллажа в стиле конструктивизм | 1 | |
| Тема 3.3. Предметный | <i>Содержание учебного материала</i> | 2 | ОК 01, |

| | | | |
|---|---|---|--|
| и графический дизайн группы De Stijl | Искусство 1920-х годов Предметный и графический дизайн группы De Stijl Начало Баухауза | | ПК 4.1, ПК 4.2, ПК 4.3 |
| Тема 3.2. Архитектурно-художественная школа БАУХАУЗ (1919–1933) | <i>Содержание учебного материала</i> 1. Педагогические принципы. Вальтер Гропиус – основатель школы БАУХАУЗ 2. Продвижение теорий простоты и рациональности форм, основанных на их практической полезности | 2 | ОК 01 |
| Раздел 4. Дизайн в современном мире | | | |
| Тема 4.1. Современный дизайн | <i>Содержание учебного материала</i> 1. Графический дизайн швейцарской школы и промышленный дизайн в США в середине XX 2. Модернистский дизайн после Второй мировой войны 3. Современный подход к функционализму 4. Роль новых технологий в дизайне | 4 | ОК 01, ПК 4.1, ПК 4.2, ПК 4.3 |
| | Практическая работа № 6. Создание плаката в стиле поп-арт | 2 | |
| | <i>Самостоятельная работа обучающихся</i> Подготовка сообщения по теме «Современное искусство» | 1 | |
| Тема 4.2. Место графического дизайна | <i>Содержание учебного материала</i> 1. Постмодернистский графический дизайн (1960-1989-е гг.) | 4 | ОК 01, ПК 4.1, |

| | | | |
|--------------------|---|-----------|---------------|
| в современном мире | 2. Термин «графический дизайн» и его место в системе дизайна 3. Развитие полиграфии XXI века 4. Место графического дизайна в современном мире. | | ПК 4.3 |
| | Промежуточная аттестация | 1 | |
| Всего: | | 52 | |

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.03 ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения: лаборатория живописи и дизайна, оснащённая необходимым для реализации программы учебной дисциплины оборудованием, приведенным в п 6.2.1 примерной программы по профессии 54.01.20 Графический дизайнер.

Лаборатория живописи и дизайна

Основное оборудование

Рабочее место преподавателя: персональный компьютер – рабочее место с лицензионным программным обеспечением, комплект оборудования для подключения к сети «Интернет».

Рабочие места обучающихся.

Экраны (настенные, на штативе).

Цифровой проектор.

Лазерный цветной принтер в формате А4.

Сканер маркерной доски.

Сканер для документов.

Сетевой удлинитель.

Имиджер.

Комплект учебно-методической документации.

Мольберты.

Вспомогательное оборудование

Конструкции, позволяющие развешивать готовые работы на стене.

Рамы, используемые для оформления готовых работ.

Инструменты, используемые в процессе художественной деятельности.

Фартуки и нарукавники, защищающие одежду от загрязнений во время работы.

Альбомы и комплекты словарей и энциклопедий, позволяющие ознакомить обучающихся с шедеврами мирового изобразительного искусства и дизайна.

Передвижной столик или потолочные крепления, предназначенные для фиксации проектора.

Шкафы, стеллажи для хранения наглядных пособий, раздаточного материала, инструментов и приспособлений.

Инструменты, позволяющие работать с информацией на электронных носителях (создание диаграмм, работа с документами и т.д.).

Доски, краски и другие материалы, используемые в художественной деятельности.

Аптечка первой медицинской помощи.

Огнетушитель углекислотный ОУ-1.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемые для использования в образовательном процессе.

3.2.1. Печатные издания

1. Сокольникова Н.М., Сокольникова Е.В. История дизайна: учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования. - М.: ОИЦ «Академия», 2016. – 239 с.- ISBN: 978-5-4468-1565-4; ББК 30.80я723

3.2.2. Электронные издания (электронные ресурсы)

1. История и теория дизайна: учебное пособие для семинарских и самостоятельных занятий / С. Базарбаева. - PalmariumAcademicPublishing, 2013. – 144 с.- Режим доступа: ozon.ru ББК 30.80я723

2. Государственный Эрмитаж. – Режим доступа: http://www.hermitage-museum.org/html_Ru/index.html

3. История мирового дизайна. - Режим доступа: <http://design-history.ru>

4. Лувр: музей. – Режим доступа: <http://louvre.historic.ru/> ББК30.80я723

5. Мастера современной архитектуры. Знаменитые архитекторы и дизайнеры. – Режим доступа: <http://famous.totalarch.com/taxonomy/term/4>

6. Московский музей современного искусства. – Режим доступа: <http://www.mmoma.ru/exhibitions/>

7. The Metropolitan Museum of Art. – Режим доступа: <http://www.metmuseum.org/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.03 ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА

| <i>Результаты обучения</i> | <i>Критерии оценки</i> | <i>Методы оценки</i> |
|---|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - Основные характерные черты различных периодов развития предметного мира; - современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности; - Ориентироваться в исторических эпохах и стилях; - проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования; - собирать, обобщать и структурировать информацию; - понимать сочетание в дизайн-проекте собственного художественного вкуса и требований заказчика; - защищать разработанные дизайн-макеты; - осуществлять консультационное или прямое сопровождение печати, публикации; - применять логические и интуитивные методы поиска новых идей и решений; - осуществлять повышение квалификации посредством стажировок и курсов; - организовывать и проводить мероприятия профорientационного и мотивационного характера. | <p>Проводить эстетический анализ различных объектов предметного мира ;ориентироваться в исторических эпохах и стилях; проводить анализ исторических объектов для целей дизайн - проектирования;</p> | <p>устный опрос, тестирование, оценка решения ситуационных задач</p> |