

**Санкт-Петербургское государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
«Академия управления городской средой, градостроительства и печати»**

ПРИНЯТО

На заседании педагогического совета
от 18.04.2024
протокол № 4

Принято с учётом
согласования с
организацией -партнёром
ООО «Яркая реклама»
16.04.2024



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

профессионального модуля
**ПМ.01. РАЗРАБОТКА ТЕХНИЧЕСКОГО ЗАДАНИЯ НА ПРОДУКТ
ГРАФИЧЕСКОГО ДИЗАЙНА**
по профессии
54.01.20 Графический дизайнер
Квалификация: графический дизайнер

Санкт-Петербург
2024 год

Рабочая программа профессионального модуля ПМ.01 Разработка технического задания на продукт графического дизайна разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по профессии 54.01.20 Графический дизайнер, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 09 декабря 2016г. № 1543.

Рассмотрена на заседании методического совета СПб ГБПОУ «АУГСГиП»
от 16.04.2024
протокол № 4

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	3
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	9
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	10

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.01 РАЗРАБОТКА ТЕХНИЧЕСКОГО ЗАДАНИЯ НА ПРОДУКТ ГРАФИЧЕСКОГО ДИЗАЙНА

Профессиональный модуль ПМ 01 «Разработка технического задания на продукт графического дизайна» относится к профессиональному циклу и нацелен на освоение основного вида деятельности (ВПД) в области **ВД 1 разработка технического задания на продукт графического дизайна и соответствующих ему профессиональных компетенций.**

Программа предусматривает достаточный объем практических работ, различных как по содержанию, так и по сложности.

Для лучшего усвоения студентами учебного материала на занятиях используются журналы, альбомы по искусству, творческие работы студентов, образцы изделий народного творчества, видео – показы презентаций дизайн продукции, конкурсов дизайнеров и т. д.

С целью формирования художественной культуры обучающихся рекомендуется посещение различных ярмарок, выставок, музеев, где представляются образцы изделий графического дизайна, проводятся показы различной дизайнерской продукции и т. д.

Для формирования профессиональных компетенций, привития общих компетенций в программе предусмотрено проведение учебных игр, конференций.

Вариативная часть направлена на углубление общих и профессиональных компетенций обучающихся в области разработки технического задания на продукт графического дизайна, а также на развитие трудовых действий (профессиональный стандарт): создание эскизов элемента объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации; проектирование объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации. Вариативная часть по профессиональному модулю ПМ 01 «Разработка технического задания на продукт графического дизайна» составляет 137 часов учебной нагрузки, из которых на практические занятия отводятся: 76 часов в МДК 01.01 Дизайн-проектирование, 28 часов в МДК 01.02 Проектная графика и 36 часов отведено на производственную практику.

Промежуточная форма контроля проводится в виде экзамена по МДК 01. 01 и дифференцированных зачетов, а формой контроля по профессиональному модулю является экзамен квалификационный.

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа профессионального модуля является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по профессии 54.01.20 Графический дизайнер укрупнённой группы профессий и специальностей 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения модуля

В результате изучения профессионального модуля студент должен освоить вид профессиональной деятельности ВД 1 разработка технического задания на продукт графического дизайна и соответствующие ему профессиональные компетенции:

1.2.1 Перечень профессиональных компетенций

Код	Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций
<i>ВД 1</i>	<i>разработка технического задания на продукт графического дизайна</i>
<i>ПК 1.1.</i>	<i>Осуществлять сбор, систематизацию и анализ данных, необходимых для разработки технического задания дизайн-продукта.</i>
<i>ПК 1.2.</i>	<i>Определять выбор технических и программных средств для разработки дизайн-макета с учетом их особенностей использования.</i>
<i>ПК 1.3.</i>	<i>Формировать готовое техническое задание в соответствии с требованиями к структуре и содержанию.</i>
<i>ПК 1.4.</i>	<i>Выполнять процедуру согласования (утверждения) с заказчиком.</i>

1.2.2 Перечень общих компетенций

В результате освоения профессионального модуля студент должен:

Код	Наименование общих компетенций
<i>ОК 1.</i>	<i>Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам.</i>
<i>ОК 2.</i>	<i>Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.</i>
<i>ОК 3.</i>	<i>Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.</i>
<i>ОК 4.</i>	<i>Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.</i>
<i>ОК 5.</i>	<i>Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста.</i>
<i>ОК 6.</i>	<i>Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.</i>
<i>ОК 7.</i>	<i>Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.</i>
<i>ОК 8.</i>	<i>Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.</i>
<i>ОК 9.</i>	<i>Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности</i>
<i>ОК 10.</i>	<i>Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.</i>
<i>ОК 11.</i>	<i>Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.</i>

Иметь практический опыт	в анализе, обобщении проектирования технического задания для дизайн- продуктов на основе полученной информации от заказчика.
уметь	проводить проектный анализ; разрабатывать концепцию проекта; выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования; презентовать разработанное техническое задание согласно требованиям к структуре и содержанию

знать	теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне; законы формообразования; систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику); преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию); законы создания цветовой гармонии; технологии изготовления изделия; действующие стандарты и технические условия, методики оформления технического задания и различных продуктов
-------	---

1.3. Количество часов, отводимое на освоение профессионального модуля

Всего - 554 часа.

Из них на освоение:

- МДК - 518 часов,
- практическую подготовку:
- учебную практику – 108 часов,
- производственную практику - 36 часов;
- промежуточная аттестация – 36 часов.

2. Структура и содержание профессионального модуля

2.1 Структура профессионального модуля ПМ 01 «РАЗРАБОТКА ТЕХНИЧЕСКОГО ЗАДАНИЯ НА ПРОДУКТ ГРАФИЧЕСКОГО ДИЗАЙНА»

Коды профессиональных общих компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Суммарный объем нагрузки, час.	Объем профессионального модуля, час.				Самостоятельная работа	Промежуточная аттестация
			Обучение по МДК		Практическая подготовка			
			Всего	Практические занятия	Учебная практика	Производственная практика		
ПК 1.1-1.4 ОК 01-11	МДК 01.01 Дизайн-проектирование	209	204	140			5	
	МДК 01.02 Проектная графика	165	160	100			5	
	Практическая подготовка:	144						
	Учебная практика	108			108			
	Производственная практика	36				36		
	Промежуточная аттестация	36						36
	Всего:	554	364	240	108	36	10	36

2.2 Тематический план и содержание профессионального модуля ПМ 01 «РАЗРАБОТКА ТЕХНИЧЕСКОГО ЗАДАНИЯ НА ПРОДУКТ ГРАФИЧЕСКОГО ДИЗАЙНА»

Наименование разделов и тем профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК)	Содержание учебного материала, лабораторные и практические занятия, самостоятельная учебная работа обучающихся	Объем в часах	уровень освоения	Коды компетенций, формирование которых способствует элемент программы
1	2	3	4	5
МДК 01.01 Дизайн-проектирование		209		
Раздел I Композиция в графическом дизайне как основа будущего продукта				
Тема 1.1 Основные сведения о композиции	<p>Содержание учебного материала Обзор МДК 01.01 «Дизайн проектирование». Понятие «техническое задание». Понятие «Композиция», как первая задача при разработке ТЗ. Основные сведения о композиции. Определение формальной композиции, её отличие от академической. Три правила создания (закона) композиции: целостность, уравновешенность, доминанта Выразительные средства композиции. Графические средства композиции: точка, линия, пятно. краткая характеристика и роль в создании художественно выразительного образа.</p>	2	1	ОК 1-11 ПК 1.1-1.4
	<p>Практические занятия Практические работа по композиции №1 -выполнение композиций по заданным техническим требованиям: только точками; только пятнами; (бумага, тушь, перо, формат А4).</p>	2	2	
	<p>Практические занятия Практические работа по композиции №2 - выполнение формальных композиций с использованием линий разного характера; штрихов разного направления и характера (жесткий, мягкий и др.), (бумага, тушь, перо, формат А4).</p>	2	2	
Тема 1.2 Средства гармонизации в продуктах графического дизайна	<p>Содержание учебного материала Закрепление законов композиции (целостность, уравновешенность, доминанта) Понятие «гармония», основные средства гармонизации композиции: равновесие или баланс, симметрия, асимметрия, динамика, статика, контраст, нюанс и др. Понятие абстракции. Контраст и нюанс как средства гармонизации композиции.</p>	2	1	ОК 1-11 ПК 1.1-1.4
	<p>Практические занятия Практическая работа по композиции № 3,4 -создать серию абстрактных черно-белых формальных композиций на передачу статики/динамики, используя прямоугольники, квадраты, треугольники и круги (бумага, тушь, перо, формат А4 , размер композиций 120x80 мм).</p>	2	2	

	<p>Практические занятия Практическая работа по композиции № 5,6 -создать серию абстрактных черно-белых формальных композиций по принципу контраста/нюанса по форме; по размеру; по цвету, используя прямоугольники, квадраты, треугольники и круги (бумага, тушь, перо, формат А4, размер композиций 80 х80 мм).</p>	2	2	
<p>Тема 1.3 Художественный образ в продуктах графического дизайна</p>	<p>Содержание учебного материала Определение художественного образа. Пластическая структура. Базовые понятия формальной композиции: композиционная активность и ее направленность. Силовые линии. Движение, масса, энергия. Пластическая метафора и ее роль в создании художественного образа в продуктах графического дизайна. Создание формы по принципу природных форм. Бионика. Композиция в типографике. Основные средства и приемы типографики в композиции продуктов графического дизайна. Основные элементы начертания шрифта. Графический конструктивизм. Ассоциации. Эстетический аспект формальной композиции.</p>	2	1	ОК 1-11 ПК 1.1-1.4
	<p>Практические занятия Практическая работа по композиции № 7 (начало) -выполнить пару ассоциативных композиций, используя выразительные средства графики (точки, пятна, штрихи, линии разного размера, различного характера, любого тона: от черного до белого) на темы из предложенных. Темы: радость – ужас; счастье-печаль; умиротворение- агрессия.</p>	2	2	
	<p>Практические занятия Практическая работа по композиции № 7 (продолжение) -выполнить пару ассоциативных композиций, используя выразительные средства графики (точки, пятна, штрихи, линии разного размера, различного характера, любого тона: от черного до белого) на темы из предложенных. Темы: радость – ужас; счастье-печаль; умиротворение- агрессия.</p>	2	2	
	<p>Практические занятия Практическая работа по композиции № 8 -создайте композицию фразы в стиле леттеринг. Темы на выбор: «Елочка, елочка – зеленая иголочка»; «Ты и Я».</p>	2	2	
	<p>Практические занятия Практическая работа по композиции № 9 (начало) -создайте варианты эскизов мудборда- (серию) формальных композиций их нескольких (5-8) элементов разной геометрической формы (треугольник, квадрат, окружность и др.) и разного размера, контрастных фону (белый лист). Композиция должна быть уравновешенной, иметь композиционный центр. Композиционный центр нельзя помещать в зрительный центр.</p>	2	2	
	<p>Практические занятия Практическая работа по композиции № 9 (завершение) -создайте варианты эскизов мудборда- (серию) формальных композиций их нескольких (5-8)</p>	2	2	

	элементов разной геометрической формы (треугольник, квадрат, окружность и др.).			
	Практические занятия Практическая работа по композиции №10. - создайте коллаж из букв на заданную тему. Формат А4. Черно-белая графика.	2	2	
	Практические занятия Практическая работа по композиции № 11 - создайте монограмму из первых букв своего имени и фамилии, используя любые каллиграфические приёмы (завитки, сплетения, перетекания и др.).	2	2	
Тема 1.4 Стилизация и трансформация плоскостной формы	Содержание учебного материала Стилизация как инструмент дизайнера. Виды стилизации. Линия и пятно как выразительные средства стилизованного изображения. Лаконичность и однозначность -главные свойства стилизованных изображений. Упрощение и обобщение внешней формы способы стилизации. Трансформация как композиционный прием. Последовательность стилизации и трансформации изображений.	2	1	ОК 1-11 ПК 1.1-1.4
Тема 1.5. Основы композиции в книжной иллюстраций	Содержание учебного материала Разработка технического задания на продукт графического дизайна «книжная иллюстрация» Композиционные правила и приемы в книжной иллюстрации Роль макета в создании книги. Ритм в композиции книги. Простые формы, пятно в эскизной разработке макета книги как основа для последующей проработки деталей оформления. Способы и приемы создания иллюстраций. Правила анимации, используемые при создании книжных иллюстраций: контраст; виртуальная камера (композиция кадра); ракурс; силуэт; планы; движение персонажей в композиции картинки; гротеск. Особенности создания иллюстраций к стихам. Способы выделения главного героя (персонажа) Значение фона картины, роль детали в создании характера персонажа.	2	1	ОК 1-11 ПК 1.1-1.4
	Практические занятия Практическая работа по иллюстрации № 1 -разработать макет стихотворного сборника согласно ТЗ: Объем текста не менее 8 страниц А4. Набор построчный как в стихах. Размер эскиза макета - формат А4.	2	2	
	Практические занятия Практическая работа по иллюстрации № 2. - выполнить иллюстрации различных типов (используя возможности абстрактных графических композиций): обложку, распашную иллюстрацию (на весь разворот), две полосные (на одну полосу/страницу), заставки и концевые элементы. Формат листа А4, расположение горизонтальное или вертикальное. Каждого типа может быть несколько иллюстраций, но не менее 5 для текстового блока. И одну иллюстрацию. для обложки. Материалы – ручная графика на выбор студента – карандаши, маркеры, тушь, лайнеры. Обязательное использование выразительных средств графики при создании формальных ассоциативных композиций: точки, линии, пятна.	2	2	
	Практические занятия Практическая работа по иллюстрации № 3.	2	2	

	-выполнить иллюстрации различных типов (используя возможности абстрактных графических композиций): обложку, распашную иллюстрацию (на весь разворот), две полосные (на одну полосу/страницу), заставки и концевые элементы. Формат листа А4, расположение горизонтальное или вертикальное. Каждого типа может быть несколько иллюстраций, но не менее 5 для текстового блока. И одну иллюстрацию. для обложки. Материалы – ручная графика на выбор студента – карандаши, маркеры, тушь, лайнеры. Обязательное использование выразительных средств графики при создании формальных ассоциативных композиций: точки, линии, пятна.			
	Практические занятия Практическая работа по иллюстрации № 4. -выполнить иллюстрации различных типов (используя возможности абстрактных графических композиций): обложку, распашную иллюстрацию (на весь разворот), две полосные (на одну полосу/страницу), заставки и концевые элементы. Формат листа А4, расположение горизонтальное или вертикальное. Каждого типа может быть несколько иллюстраций, но не менее 5 для текстового блока. И одну иллюстрацию. для обложки. Материалы – ручная графика на выбор студента – карандаши, маркеры, тушь, лайнеры. Обязательное использование выразительных средств графики при создании формальных ассоциативных композиций: точки, линии, пятна.	2	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Завершить выполнения иллюстраций к стихотворному сборнику.	2		
Раздел II. Техническое задание для создания предметной композиции				
Тема 2.1 Основы изобразительной грамоты	Содержание учебного материала Разработка технического задания на продукт графического дизайна – рисунок с натуры. Основы изобразительной грамоты Правила рисование с натуры объемных предметов на плоскости. Понятие о форме, пропорциях, конструкции, объеме, пространственных отношениях предметов. Композиционное расположение рисунка в формате и последовательность его изображения. Понятие о точке зрения рисующего, картинной плоскости, линии горизонта, точках схода. Рисование с натуры объемных предметов с передачей объема. Техническое задание как алгоритм работы с натуры.	2	1	ОК 1-11 ПК 1.1-1.4
	Практические занятия Практическая работа по рисунку №1 - выполнить линейный конструктивный рисунок натюрморта из гипсовых геометрических тел: куб, шар, пирамида., согласно техническому заданию: пункт 1. «композиция»; пункт 2. «пространственное положение»; пункт 3 «пропорции»; пункт 4. «перспективные искажения». Закрепить последовательность рисования с натуры. Простой карандаш, формат А2.	2	2	
	Практические занятия Практическая работа по рисунку №2 (начало) -выполнить тональный рисунок натюрморта из гипсовых тел: цилиндр, конус, призма, куб.	2	2	

	В рисунке передать объем, согласно техническому заданию: пункт 5 «закономерности светотени» (начало) Простой карандаш, формат А2.			
	Практические занятия Практическая работа по рисунку №2 (завершение) -закончить, согласно ТЗ, тональный рисунок натюрморта из гипсовых тел: цилиндр, конус, призма, куб. Отразить в работе знание закономерностей светотени (завершение) Простой карандаш, формат А2.	2	2	
	Практические занятия Практическая работа по рисунку №3 (начало) -выполнить, согласно ТЗ, тональный рисунок натюрморта из бытовых предметов с передачей объема (начало) Простой карандаш, формат А2.	2	2	
	Практические занятия Практическая работа по рисунку №3 (завершение) Согласно ТЗ закончить тональный рисунок натюрморта из бытовых предметов с передачей объема (завершение) Простой карандаш, формат А2.	2	2	
	Практические занятия Практическая работа по рисунку №4 (начало) -выполнить, согласно ТЗ, рисунок простого гипсового орнамента, желательно геометрической розетки. Закрепить навыки изображения объемных тел на плоскости листа. Продолжить формирование умений передачи конструктивных особенностей объекта изображения.	2	2	
	Практические занятия Практическая работа по рисунку №4 (завершение) -выполнить, согласно ТЗ, рисунок простого гипсового орнамента, желательно геометрической розетки. Закрепить навыки изображения объемных тел на плоскости листа. Продолжить формирование умений передачи конструктивных особенностей объекта изображения.	2	2	
Тема 2.2 Основы живописной грамоты	Содержание учебного материала Разработка ТЗ для создания живописных продуктов графического дизайна. Цвет в дизайне. Систематизация и классификация цветов. Цветовые системы традиционной живописи (красками) и в цифре. Теории цвета в физике, психологии, физиологии. Основные свойства цвета: цветовой тон, насыщенность и светлота. Цветовой и тоновой контрасты. Цветовой круг. Три основных свойства цвета, образование дополнительных цветов. Соотношение цветов- основной фактор, определяющий характер и воздействие продукта графического дизайна на человека. Теории совмещения цветов для создания гармоничной композиции. Малонасыщенные цвета. Цвет как элемент графического дизайна Создание цветовой композиции. Ахроматическое изображение натюрморта с натуры в технике «гризайль».	2	1	ОК 1-11 ПК 1.1-1.4

	<p>Практические занятия Практическая работа по живописи № 1 -выполнить на формате А4 цветовой круг Й. Итена -выполнить упражнения на листах А4, на цветовой и тоновой контрасты, размер композиций 120x80 мм (бумага, водные краски, формат А4).</p>	2	2	
	<p>Практические занятия Практическая работа по живописи № 2 —выполнить упражнение на изменение насыщенности цвета путем добавления черной; серой; белой краски к одному из цветов спектра формат А4; размер композиции должен соответствовать размеру выбранного формата. Расположение листа горизонтальное. Гуашь.</p>	1	2	
	<p>Практические занятия Практическая работа по живописи № 3 --выполнить по памяти и представлению этюд пейзажа используя смешивание спектральных цветов с чёрной, серой и белой краской. Материал гуашь; формат работы. А4, Расположение листа вертикальное.</p>	1	2	
	<p>Практические занятия Практическая работа по живописи № 4 (начало). -выполнить рисунок натюрморта с натуры; в технике «Гризайль». Три простых предмета. Цвет по выбору студента. (бумага, гуашь, формат А3). последовательность работы –последовательности работы; выберите и создайте композиции соответствующие формату (вертикальный или горизонтальный) и размеру листа; анализ положения предметов в трехмерном пространстве и передача этого положения на 2-х мерной плоскости, согласно законом перспективы (чем дальше предмет, тем его основание изображается выше от нижнего края листа); передача пропорций, уточнение рисунка с точки зрения правил изобразительной грамоты ;передача объема средствами цвета.</p>	2	2	
	<p>Практические занятия Практическая работа по живописи № 4 (завершение) -выполнить рисунок натюрморта с натуры; в технике гризайли. Три простых предмета. Цвет по выбору студента. (бумага, гуашь, формат А3) последовательность работы –последовательности работы; выберите и создайте композиции соответствующие формату (вертикальный или горизонтальный) и размеру листа; анализ положения предметов в трехмерном пространстве и передача этого положения на 2-х мерной плоскости, согласно законом перспективы (чем дальше предмет, тем его основание изображается выше от нижнего края листа); передача пропорций, уточнение рисунка с точки зрения правил изобразительной грамоты ;передача объема.</p>	2	2	
<p>Тема 2.3 Основы цветоведения</p>	<p>Содержание учебного материала Разработка ТЗ на использование основных композиционных принципов графического дизайна в живописи: контраст; зрительное равновесие; выделение композиционного центра; повторение (на основе сравнения) и ритм; пропорции и масштаб Светоцветовая среда;</p>	2	1	<p>ОК 1-11 ПК 1.1-1.4</p>

	<p>формообразование с помощью цвета; цветовая гармонизация цветовой зык; цвет и имитация материала. Понятие колорита.</p> <p>Практические занятия Практическая работа по живописи № 5 (начало) - изобразить натюрморт с натуры; теплый колорит, светлые предметы на темном фоне (бумага, гуашь, формат А2) последовательность работы – выберите и создайте композиции, соответствующие формату (вертикальный или горизонтальный) и размеру листа; проанализируйте положение предметов в 3х мерном пространстве и передайте это положение на 2-х мерной плоскости, согласно законам перспективы (чем дальше предмет, тем его основание изображается выше от нижнего края листа); выясните пропорций предметов и передайте их на рисунке.</p>	2	2	
	<p>Практические занятия Практическая работа по живописи №5 (завершение) - передайте объем средствами живописи.</p>	2	2	
	<p>Практические занятия Практическая работа по живописи № 7 (начало) - выполните рисунок натюрморта с натуры; холодный колорит, темные предметы на светлом фоне (бумага, гуашь, формат А2) последовательность работы –согласно ТЗ, проверьте последовательность работы; выбор и создание композиции, соответствующей формату (вертикальный или горизонтальный) и размеру листа; анализ положения предметов в трехмерном пространстве и передача этого положения на 2-х мерной плоскости, согласно законом перспективы (чем дальше предмет, тем его основание изображается выше от нижнего края листа).</p>	2	2	
<p>Тема 2.4 Итоговое занятие (СДО оформление интерактивного портфолио)</p>	<p>Содержание учебного материала Обсуждение выполненных работ в форме диалога и демонстрации работы над ошибками. Графический язык и цветовое решение на примерах готовых изданий и работ фонда. Возможности различных графических материалов. Просмотр, анализ, оценка учебно-творческих работ согласно ТЗ за первый семестр Презентации электронных портфолио учебно-творческих работ первого семестра Оформление работ и семестровой выставки.</p>	2	1	ОК 1-11 ПК 1.1-1.4
	<p>Самостоятельная работа обучающихся Оформление работ, выполненных за первый семестр, развеска работ.</p>	2		
<p>Тема 2.5 Изучение и изображение головы человека</p>	<p>Содержание учебного материала Особенности анатомического строения головы человека. Пластическая анатомия косей черепа. Изучение и построение общей конструкции формы черепа в двух ракурсах (трех четвертной поворот и фас) Тональная моделировка формы черепа. Передача объема, работа над выразительностью рисунка. Рисование гипсовой головы (обрубка) Изучение общей закономерности строения живой формы. Закрепление конструктивно-анатомических основ изображения головы человека</p>	2	1	ОК 1-11 ПК 1.1-1.4

<p>Последовательность и особенности линейного построения геометрической основы головы человека. конструктивные формы деталей человеческого лица Тональная проработка объема и уточнение направления поверхностей, образующих форму лба, носа, губ, подбородка. Рисунок экорше головы. Фон - нейтральный. С проработкой линий построения, перспективы, тональных отношений и световоздушной среды.</p> <p>Рисунок гипсовой женской головы. Фон - нейтральный. С проработкой линий построения, тональных отношений и световоздушной среды. Рисунок гипсовой мужской головы. Фон - нейтральный. С проработкой линий построения, тональных отношений и световоздушной среды.</p>			
<p>Практические занятия Практическая работа по рисунку №5 -выполнить линейный рисунок черепа человека(начало).</p>	2	2	
<p>Практические занятия Практическая работа по рисунку №5 - выполнить рисунок черепа человека (завершение).</p>	2	2	
<p>Практические занятия Практическая работа по рисунку № 6. -выполнить рисунок гипсовой головы - обрубовки (начало).</p>	2	2	
<p>Практические занятия Практическая работа по рисунку № 6 -выполнить рисунок гипсовой головы- обрубовки (продолжение).</p>	2	2	
<p>Практические занятия Практическая работа по рисунку № 6 -выполнить рисунок гипсовой головы -обрубовки (завершение).</p>	2	2	
<p>Практические занятия Практическая работа по рисунку № 7 - выполнить рисунок экорше головы (начало).</p>	2	2	
<p>Практические занятия Практическая работа по рисунку № 7 -выполнить рисунок экорше головы (продолжение).</p>	2	2	
<p>Практические занятия Практическая работа по рисунку № 7 - выполнить рисунок экорше головы (завершение).</p>	2	2	
<p>Практические занятия Практическая работа по рисунку № 8(начало). - выполнить рисунок гипсовой женской головы. Фон - нейтральный. С проработкой линий построения, тональных отношений и световоздушной среды.</p>	2	2	
<p>Практические занятия Практическая работа по рисунку № 8(продолжение).</p>	2	2	

	- выполнить рисунок гипсовой женской головы. Фон - нейтральный. С проработкой линий построения, тональных отношений и световоздушной среды.			
	Практические занятия Практическая работа по рисунку № 8 (завершение). - - выполнить рисунок гипсовой женской головы. Фон - нейтральный. С проработкой линий построения, тональных отношений и световоздушной среды.	2	2	
	Практические занятия Практическая работа по рисунку № 9 (начало). -- выполнить рисунок гипсовой мужской головы. Фон - нейтральный. С проработкой линий построения, тональных отношений и световоздушной среды.	2	2	
	Практические занятия Практическая работа по рисунку № 9 (продолжение). -- выполнить рисунок гипсовой мужской головы. Фон - нейтральный. С проработкой линий построения, тональных отношений и световоздушной среды.	2	2	
	Практические занятия Практическая работа по рисунку № 9 (завершение) - выполнить рисунок - гипсовой мужской головы. Фон - нейтральный. С проработкой линий построения, тональных отношений и световоздушной среды.	2	2	
Тема 2.6 Основы колористики	Содержание учебного материала Разработка ТЗ на выполнение классического натюрморта: постановка на контрастное решение. Холодный колорит. Разработка ТЗ на выполнение классического натюрморта: постановка на нюансное решение. Теплый колорит. Разработка ТЗ на выполнение декоративного решения натюрморта с выбором стилизации на основе постановки с натуры (колорит на выбор студента) Тематика реквизита предыдущей работы (3-4 предмета, драпировка). Предлагаемое декоративное решение: мозаика; витраж; контур. Разработка ТЗ на выполнение классического натюрморта в холодном колорите: светлые предметы на насыщенном фоне. Преобладание светлых тонов. Дневной естественный свет или рассеянный искусственный. Разработка ТЗ на выполнение классического натюрморта в холодном колорите: темные предметы на светлом фоне. Преобладание темных тонов. Дневной естественный свет или рассеянный искусственный.	2	1	ОК 1-11 ПК 1.1-1.4
	Практические занятия Практическая работа по живописи № 8 (начало) -выполните классический натюрморт, постановка на контрастное решение. Холодный колорит.	2	2	
	Практические занятия Практическая работа по живописи № 8 (продолжение) -выполните классический натюрморт, постановка на контрастное решение. Холодный колорит.	2	2	

<p>Практические занятия Практическая работа по живописи № 8(завершение) -выполните классический натюрморт, постановка на контрастное решение. Холодный колорит.</p>	2	2	
<p>Практические занятия Практическая работа по живописи № 9(начало) -выполните классический натюрморт, постановка на нюансное решение. Теплый колорит.</p>	2	2	
<p>Практические занятия Практическая работа по живописи № 9 (продолжение) -выполните классический натюрморт, постановка на нюансное решение. Теплый колорит.</p>	2	2	
<p>Практические занятия Практическая работа по живописи № 9 (завершение) -выполните классический натюрморт, постановка на нюансное решение. Теплый колорит.</p>	2	2	
<p>Практические занятия Практическая работа по живописи № 10(начало) -выполните декоративный рисунок натюрморта с самостоятельной стилизацией основе постановки с природы (колорит на выбор студента) Тематика реквизита предыдущей работы (3-4 предмета, драпировка). Декоративное решение: мозаика; витраж; контур.</p>	2	2	
<p>Практические занятия Практическая работа по живописи № 10(продолжение) -выполните декоративный рисунок натюрморта с самостоятельной стилизацией на основе постановки с природы (колорит на выбор студента) Тематика реквизита предыдущей работы (3-4 предмета, драпировка). Декоративное решение: мозаика; витраж; контур.</p>	2	2	
<p>Практические занятия Практическая работа по живописи № 10(завершение) -выполните декоративный рисунок натюрморта с самостоятельной стилизацией на основе постановки с природы (колорит на выбор студента) Тематика реквизита предыдущей работы (3-4 предмета, драпировка). Декоративное решение: мозаика; витраж; контур.</p>	2	2	
<p>Практические занятия Практическая работа по живописи № 11(начало) -выполните классический натюрморт в холодном колорите, светлые предметы на темном, насыщенном фоне. Преобладание светлых тонов.</p>	2	2	
<p>Практические занятия Практическая работа по живописи № 11(продолжение) -выполните классический натюрморт в холодном колорите, светлые предметы на темном,</p>	2	2	

	насыщенном фоне. Преобладание светлых тонов.			
	Практические занятия Практическая работа по живописи № 11 (продолжение) -выполните классический натюрморт в холодном колорите, светлые предметы на темном, насыщенном фоне. Преобладание светлых тонов.	2	2	
	Практические занятия Практическая работа по живописи № 12 (начало) -выполните классический натюрморт в холодном колорите, темные предметы на светлом фоне. Преобладание темных тонов.	2	2	
	Практические занятия Практическая работа по живописи № 12 (продолжение) -выполните классический натюрморт в холодном колорите, темные предметы на светлом фоне. Преобладание темных тонов.	2	2	
	Практические занятия Практическая работа по живописи № 12 (завершение) -выполните классический натюрморт в холодном колорите, темные предметы на светлом фоне. Преобладание темных тонов.	2	2	
Тема 2.7 Композиция в изданиях для детей	Содержание учебного материала Разработка ТЗ на выполнение графического продукта «Издания для детей». Предварительная раскадровка макета, общий ритм книги, завязка, развязка, смысловой и композиционный центр книги, чередование тональных масс и ракурсов. Разработка персонажей Рисование легко узнаваемых и отличных друг от друга персонажей, демонстрация основных художественных и композиционных приемов. Графический язык иллюстрации. Особенности иллюстраций к детским изданиям Цветовое решение. Обсуждение выполненных работ (готовый комикс или наброски иллюстраций к сказке) в форме диалога и разбора ошибок. Авторский рукописный шрифт Демонстрация авторских рукописных шрифтов. Специфика использования рукописного шрифта во внешнем оформлении книги. Разбор шрифтового решения детских изданий на примерах готовых изданий и работ фонда. Обсуждение выполненных работ в форме диалога и работы над ошибками. Буквицы в оформлении книг и шрифтовые композиции авторских титулов, на примере готовых изданий и работ фонда. Титул. Разбор выполненных иллюстраций, буквиц, титулов, заставки, концовки.	2	1	ОК 1-11 ПК 1.1-1.4
	Практические занятия Практическая работа по иллюстрации № 5 -выполнить предварительную раскадровку макета, показать общий ритм книги, завязку, развязку, найти смысловой центр книги и выразить его композиционным центром, показать чередование тональных масс и ракурсов.	2	2	
	Практические занятия Практическая работа по иллюстрации № 6 (начало) -разработать персонажи. Нарисовать легко узнаваемых и отличных друг от друга	2	2	

	персонажей, продемонстрировать основные художественные и композиционные приемы.			
	Практические занятия Практическая работа №6 (продолжение) -разработать персонажи. Нарисовать легко узнаваемых и отличных друг от друга персонажей, продемонстрировать основные художественные и композиционные приемы	2	2	
	Практические занятия Практическая работа по иллюстрации № 6 (завершение) -проанализировать графический язык иллюстрации. Выбрать цветовое решение для персонажей. Обсудить выполненные работы (готовый комикс или наброски иллюстраций к сказке) в форме диалога и разбора ошибок.	2	2	
	Практические занятия Практическая работа №7 -выполнить заставку/концовку к детскому изданию.	2	2	
	Практические занятия Практическая работа №7 -выполнить заставку/концовку к детскому изданию.	2	2	
	Практические занятия Практическая работа по иллюстрации № 9 (начало) -выполнить буквицу для детского издания, отражающую содержание и стиль детского издания.	2	2	
	Практические занятия Практическая работа по иллюстрации № 9 (завершение) -выполнить буквицу для детского издания, отражающую содержание и стиль детского издания.	2	2	
Тема 2.8 Значение колористики в современном дизайне	Содержание учебного материала Значение колористики в современном дизайне. Создание природной цветовой гаммы. Создание цветовой гаммы по системе ИСА. Актуальные цветовые гаммы. Ассоциативный метод. Цвето-фактурные ассоциации. Цветовая композиция, созданная под вербальным воздействием. Цветовая композиция, созданная под воздействием музыки.	2	1	ОК 1-11 ПК 1.1-1.4
	Практические занятия Практическая работа по живописи № 13, 14 -создайте композиции (4 шт.), соответствующую природным явлениям в разные времена года: зима, лето, осень, весна Акварель. Формат Ф4, размер 8x12см -выполните пейзаж по памяти и представлению акварелью в технике «по- мокрому» Акварель. Формат Ф4.	2	2	
	Практические занятия Практическая работа по живописи № 15 - создайте ассоциативную композицию, опираясь на словесный ассоциативный ряд, связанный с характером следующих стран: Египет;	2	2	

Япония; Русь; Индия Акварель. Формат Ф4, размер 8x12см.			
Практические занятия Практическая работа по живописи № 16 -создайте ассоциативную композицию, ассоциативно возникшую после прослушивания музыкальных произведений следующих музыкальных форм: симфония; романс; фортепианный концерт. Акварель. Формат Ф4, размер 8x12см.	2	2	
Практические занятия Практическая работа по живописи № 17, 18 -создайте композицию акварелью в технике «лессировка» из 3-х овощей, с передачей объема; Акварель. Формат Ф4, -создайте композицию акварелью в технике «лессировка» из 5-6 шариков, с передачей изменения цвета при наложении одного воздушного шара на другой; Акварель. Формат Ф4.	2	2	
Практические занятия Практическая работа по живописи № 19 - выполните копию рисунка рыбки акварелью, используя оба технических приема: лессировка(по-сухому) и алла-прима(по мокрому).	2	2	
Практические занятия Практическая работа по рисунку № 10 (начало) -выполнить рисунок гипсовой капители. Фон - драпировка. С проработкой линий построения, тональных отношений и световоздушной среды.	2	2	
Практические занятия Практическая работа по рисунку № 10 (продолжение) -выполнить рисунок гипсовой капители. Фон - драпировка. С проработкой линий построения, тональных отношений и световоздушной среды.	2	2	
Практические занятия Практическая работа по рисунку № 10 (продолжение) -выполнить рисунок гипсовой капители. Фон - драпировка. С проработкой линий построения, тональных отношений и световоздушной среды.	2	2	
Практические занятия Практическая работа по рисунку № 10 (завершение) -выполнить рисунок гипсовой капители. Фон - драпировка. С проработкой линий построения, тональных отношений и световоздушной среды.	2	2	
Практические занятия Практическая работа -отбор работ; - оформление бирок; - выполнение интерактивного портфолио.	2	2	
Практические занятия Практическая работа - выполнение интерактивного портфолио	2	2	

	-выполнить паспорт и оформление иллюстраций и рисунков для просмотра.			
	Практические занятия Практическая работа - выполнение интерактивного портфолио -выполнение паспорт, оформление иллюстраций и рисунков для просмотра.	2	2	
	Самостоятельная работа: создание экспозиции учебно-творческих работ за 2 семестр. Развеска работ	2		
Тема 2.9 Рисунок гипсового торса с драпировкой (СДО - рисование нескольких сложных объектов)	Содержание учебного материала Разработка ТЗ на создание рисунка гипсового торса с натуры. Особенности анатомического строения человеческого тела. Пропорции. Витрувианский человек. Последовательность рисунка торса на фоне драпировки: - эскиз, набросок, построение основных пропорций, общее построение света и тени, уточнение пропорций, света и тени. Материалы на выбор студента: сангина, грунтованная или прощуренная или грунтованная бумага, формат А2.	2	1	ОК 1-11 ПК 1.1-1.4
	Практические занятия Практическая работа по рисунку № 11 (начало) - выполнение рисунка торса на фоне драпировки (сангина, грунтованная или прощуренная или грунтованная бумага, формат А2).	2	2	
	Практические занятия Практическая работа по рисунку №- 11 (продолжение) - выполнение рисунка гипсового торса. Фон - драпировка. С проработкой линий построения, тональных отношений и световоздушной среды.	2	2	
	Практические занятия Практическая работа по рисунку №- 11 (продолжение) - выполнение рисунка гипсового торса. Фон - драпировка. С проработкой линий построения, тональных отношений и световоздушной среды.	2	2	
	Практические занятия Практическая работа по рисунку №- 11 (завершение) - выполнение рисунка гипсового торса. Фон - драпировка. С проработкой линий построения, тональных отношений и световоздушной среды.	2	2	
	Практические занятия Практическая работа по живописи № 14 (начало работы) - выполнить сложный тематический, многоуровневый натюрморт, (бумага, водные краски, формат А1);	2	2	
Тема 2.10 Теория и практика цвета Многоуровневый, тематический натюрморт Самостоятельное колористическое решение	Содержание учебного материала Разработка ТЗ на создание графического продукта «Многоуровневый, тематический натюрморт». Длительный натюрморт на заданную тематику, сложный колорит и сложные предметы различной формы более 3 (гипсовая голова или капитель, муз. инструменты, книги, драпировки различного цвета и фактуры). Дневной естественный свет или рассеянный искусственный. (бумага, водные краски, формат А1).	2	1	ОК 1-11 ПК 1.1-1.4

	<p><i>последовательность работы</i> - эскиз, общий набросок карандашом, проработка пропорций и формы предметов карандашной линией, уточнение карандашного рисунка, общая прописка цветом света и тени, промежуточная прописка предметов и фона, уточнение тона.</p> <p>Практические занятия</p> <p>Практическая работа по живописи №14 (продолжение работы)</p> <p>- выполнить сложный тематический, многоуровневый натюрморт, (бумага, водные краски, формат А1) ;</p> <p><i>последовательность работы</i> - эскиз, общий набросок карандашом, проработка пропорций и формы предметов карандашной линией, уточнение карандашного рисунка, общая прописка цветом света и тени, промежуточная прописка предметов и фона, уточнение тона.</p> <p>Практические занятия</p> <p>Практическая работа по живописи №14 (продолжение работы)</p> <p>- выполнить сложный тематический, многоуровневый натюрморт, (бумага, водные краски, формат А1);</p> <p><i>последовательность работы</i> - эскиз, общий набросок карандашом, проработка пропорций и формы предметов карандашной линией, уточнение карандашного рисунка, общая прописка цветом света и тени, промежуточная прописка предметов и фона, уточнение тона.</p> <p>Практические занятия</p> <p>Практическая работа по живописи № 14 (продолжение работы)</p> <p>- выполнить сложный тематический, многоуровневый натюрморт, (бумага, водные краски, формат А1);</p> <p><i>последовательность работы</i> - эскиз, общий набросок карандашом, проработка пропорций и формы предметов карандашной линией, уточнение карандашного рисунка, общая прописка цветом света и тени, промежуточная прописка предметов и фона, уточнение тона.</p> <p>Практические занятия</p> <p>Практическая работа по живописи № 14 (завершение работы)</p> <p>- выполнить сложный тематический, многоуровневый натюрморт, (бумага, водные краски, формат А1);</p> <p><i>последовательность работы</i> - эскиз, общий набросок карандашом, проработка пропорций и формы предметов карандашной линией, уточнение карандашного рисунка, общая прописка цветом света и тени, промежуточная прописка предметов и фона, уточнение тона.</p>			
		2	2	
		2	2	
		2	2	
		2	2	
<p>Тема 2.11 Отбор и оформление работ, выполненных за семестр (СДО оформление интерактивного портфолио)</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Требования и примеры оформления семестровой выставки. (СДО загрузка портфолио на портал). Отбор и оформление работ, выполненных за семестр. Оформление семестровой выставки; (СДО оформление интерактивного портфолио).</p>	2	1	ОК 1-11 ПК 1.1-1.4
	<p>Практические занятия</p> <p>- выполнение интерактивного портфолио.</p>	2	2	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>- развеска отобранных работ.</p>	1		

Самостоятельная работа по МДК 01.01		5		
ВСЕГО:		209		
МДК 01.02 Проектная графика		165		
Тема 1 Введение	Содержание учебного материала Дизайн, как средство образного выражения мысленной модели проектируемого предмета, фиксирующий проектный замысел. Этапы компьютерного проектирования – техническое задание, зарисовка, эскиз, графический макет.	2	1	ОК 1-11 ПК 1.1-1.4
	Содержание учебного материала Изобразительные элементы компьютерной графики – текст, векторная и растровая графика, 3D–графика. Цели, задачи процесса выполнения графического проекта. Понятие технического задания. Правила составления. Понятие Бриф.	2	1	ОК 1-11 ПК 1.1-1.4
	Практические занятия Практическая работа № 1. Составить Бриф (опросник) на разработку поздравительной открытки. На основании Брифа составить ТЗ. Поучаствовать в игре «Эскиз открытки согласно ТЗ». По результатам игры, дополнить ТЗ недостающими подробностями, чтобы данное ТЗ стало работоспособным.	2	2	ОК 1-11 ПК 1.1-1.4
Тема 2 Adobe – как пакет программ проектирования цифровых макетов	Содержание учебного материала Adobe —программное обеспечение для создания цифровых макетов Интерфейс InDesing.	2	1	ОК 1-11 ПК 1.1-1.4
	Содержание учебного материала Классификация, создание и изменение элементов. Работа со страницами документа. Слои.	2	1	ОК 1-11 ПК 1.1-1.4
	Содержание учебного материала Импортирование и экспортирование текстовых файлов. Форматирование символов и абзацев. Моделирование объектов. Табуляция и таблицы.	2	1	ОК 1-11 ПК 1.1-1.4
	Содержание учебного материала Создание иллюстраций. Импорт графики. Палитра.Связи. Создание и применение цветов. Настройка цветовых профилей. Печать публикации.	2	1	ОК 1-11 ПК 1.1-1.4
	Практические занятия Практическая работа № 1-1.Создание различных графических форм и фреймов. Работа с геометрическими объектами.	4	2	ОК 1-11 ПК 1.1-1.4
	Содержание учебного материала Графические формы.	2	1	ОК 1-11 ПК 1.1-1.4
	Практические занятия Практическая работа № 1-2 Размещение текста и графики во фреймы.	4	2	ОК 1-11 ПК 1.1-1.4
	Содержание учебного материала Редактирование таблиц.	2	1	ОК 1-11 ПК 1.1-1.4

	Практические занятия Практическая работа № 1-3 Создание и редактирование таблиц, правильное их заверствывание в текст.	4	2	ОК 1-11 ПК 1.1-1.4
	Практические занятия Практическая работа № 1-4 Цветной и отнененный текст. Создание цветов и их оттенков, создание градиента, направление градиента.	2	2	ОК 1-11 ПК 1.1-1.4
	Практические занятия Практическая работа № 1-5 Создание различных объектов. Комбинирование и моделирование объектов. Размещение импортированной графики в текст.	4	2	ОК 1-11 ПК 1.1-1.4
	Практические занятия Практическая работа № 1-6 Обтравочные контуры. Алгоритм создания обтравочных контуров в программах Adobe InDesign и Adobe Photoshop.	4	2	ОК 1-11 ПК 1.1-1.4
	Практические занятия Практическая работа №1-7 Стандартные эффекты.	2	2	ОК 1-11 ПК 1.1-1.4
	Практические занятия Практическая работа №1-8 Билингва.	2	2	ОК 1-11 ПК 1.1-1.4
	Содержание учебного материала Изображение и текст.	2	1	ОК 1-11 ПК 1.1-1.4
	Практические занятия Практическая работа №1-9 Размещение текста вдоль контура. Маскирование изображения текстом.	2	2	ОК 1-11 ПК 1.1-1.4
	Практические занятия Практическая работа № 1-10 Работа со слоями и цветом. Оформление рекламы.	2	2	ОК 1-11 ПК 1.1-1.4
	Практические занятия Практическая работа № 1-11 Оформление лифлета. Проработка эскизов. Согласование. Разработка макета в электронном виде.	4	2	ОК 1-11 ПК 1.1-1.4
Тема 2 Проект простого изделия по ТЗ. Понятие целевой аудитории. Проектирование модульных композиций	Содержание учебного материала Понятие целевой аудитории, особенности разных групп потребителей. Визуальный ряд. Работа на основе предоставленных технических заданий для разных целевых аудиторий. Позиционирование по отношению к целевой группе. Проектирование простого модульного изделия.	2	1	ОК 1-11 ПК 1.1-1.4
	Практические занятия Практическая работа №2 Разработка пригласительного билета на открытый урок в библиотеку. 1. Подбор контента. Проработка эскизов. Согласование. 2. Создание макета пригласительного билета в электронном виде. Оформить в виде размещения на стр. цифрового конспекта (<i>Графический пакет</i>	4	2	ОК 1-11 ПК 1.1-1.4

	<i>Adobe).</i>			
	Практические занятия Практическая работа №3 Разработка пригласительного билета на презентацию престижной марки автомобиля. 1. Подбор контента. Проработка эскизов. Согласование варианта оформления. 2. Создание макета пригласительного билета в электронном виде.	4	2	ОК 1-11 ПК 1.1-1.4
Тема 3 Архитектура бренда. Брендбук. Виды брендов. Легенда и миссия бренда	Содержание учебного материала Основные характеристики бренда. Принципы брендинга. Виды брендов. Суть бренда. Легенда. Миссия.	2	1	ОК 1-11 ПК 1.1-1.4
	Содержание учебного материала Связь легенды и миссии. Для чего нужны миссия, цели и легенда бренда.	2	1	ОК 1-11 ПК 1.1-1.4
	Практические занятия Практическая работа №4 Написание эссе в котором дать определение и обозначить связь и отличия разницу между миссией, целями и легендой. Оформить в виде размещения на стр. цифрового конспекта. (<i>Графический пакет Adobe</i>).	2	2	ОК 1-11 ПК 1.1-1.4
	Самостоятельная работа обучающихся Оформить в виде размещения на стр. цифрового конспекта. (<i>Графический пакет Adobe</i>).	5		
Тема 4 Архитектура бренда. Личный бренд. Проектирование модульных композиций	Содержание учебного материала Понятие личного бренда. Его основные особенности. Проектирование рекламного модуля.	2	1	ОК 1-11 ПК 1.1-1.4
	Практические занятия Практическая работа №5. Составить простое ТЗ на рекламный модуль (по предоставленному примеру). На основании ТЗ разработать рекламный модуль в электронном виде. Часть 1. Составление технического задания. Согласование эскизов. Часть 2. Разработка рекламного модуля в электронном виде. Оформить в виде размещения на стр. цифрового конспекта (<i>Графический пакет Adobe</i>).	4	2	ОК 1-11 ПК 1.1-1.4
Тема 5 Архитектура бренда. Корпоративный бренд. Позиционирование бренда. Проектирование	Содержание учебного материала Понятие корпоративного бренда. Его основные особенности. Позиционирование бренда. Проектирование знака по модульной сетке.	2	1	ОК 1-11 ПК 1.1-1.4
	Практические занятия Практическая работа №6 Руководствуясь предоставленным ТЗ, разработать в электронном виде проект рекламной листовки для компании предоставляющей услуги – премиум, мидл, эконом.	6	2	ОК 1-11 ПК 1.1-1.4

модульных композиций	<p>Часть 1. Проработка эскизов. Согласование.</p> <p>Часть 2 Окончательная проработка (<i>Графический пакет Adobe</i>).</p>			
<p>Тема 6</p> <p>Архитектура бренда.</p> <p>Товарный бренд.</p> <p>Товарная позиция</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Понятие товарного бренда. Его основные особенности. Портфель брендов.</p>	2	1	ОК 1-11 ПК 1.1-1.4
	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Товарная линейка. Понятие SKU.</p>	2	1	ОК 1-11 ПК 1.1-1.4
	<p><i>Практические занятия</i></p> <p>Практическая работа №7 Подобрать примеры линеек продовольственных товаров разных категорий. Оформить в виде размещения на стр. цифрового конспекта. (<i>Графический пакет Adobe</i>).</p>	2	2	ОК 1-11 ПК 1.1-1.4
<p>Тема 7</p> <p>Графические средства проектирования дизайн-объекта</p> <p>Свойства бренда.</p> <p>Кодирование товаров</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Виды кодирования товаров и товарных линеек. Визуальное кодирование – цвето-графическое (деление оформления на шрифтовое, образное –и пр), размер, форма, материал упаковки.</p>	2	1	ОК 1-11 ПК 1.1-1.4
	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Информационное – штрихкод, куаркод, брейгеля. Обзорно – другие виды (запах, звук). Эскизное предложение.</p>	2	1	
	<p><i>Практические занятия</i></p> <p>Практическая работа №8.</p> <p>Проанализировать дизайн упаковки (Практическая работа 13) двух линеек продовольственных товаров на различные виды кодирования. Оформить в виде таблицы на стр. цифрового конспекта. (<i>Графический пакет Adobe</i>).</p>	2	2	ОК 1-11 ПК 1.1-1.4
<p>Тема 8</p> <p>Графические средства проектирования дизайн-объекта</p> <p>Свойства бренда.</p> <p>Кодирование цветом</p> <p>Фирменный цвет</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Варианты кодирования цветом. Совместимость цветов. Соотношение фирменных и кодирующего цветов.</p>	2	1	ОК 1-11 ПК 1.1-1.4
	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Использование ассоциативного восприятия цвета с цветовым кодированием.</p>	2	1	ОК 1-11 ПК 1.1-1.4
	<p><i>Практические занятия</i></p> <p>Практическая работа №9 Продумать цветовую кодировку для упаковки пищевых товаров (например: чай – черный, зеленый, травяной, кофе – Арабика, Мокка,...), где у каждой линейки будет свой отличный от других цвет. Линейка из трех SKU.</p> <p>Часть 1. Выбор темы. Эскизы вариантов.</p> <p>Часть 2. Выбор графического языка. Проработка вариантов</p> <p>Часть 3. Выбор фирменного цвета. Варианты.</p> <p>Часть 4. Проработка в электронном виде окончательных вариант иллюстраций</p> <p>Оформить в виде размещения на стр. цифрового конспекта. (<i>Графический пакет Adobe</i>).</p>	6	2	ОК 1-11 ПК 1.1-1.4

Тема 9 Графические средства проектирования дизайн-объекта. Свойства бренда. Кодирование образом	Содержание учебного материала Варианты образного кодирования – пейзажи, персонажи, прямое изображение товара (образ – имиджевый и информационный). и пр. Графический язык (гравюра, фото, иллюстрация и т.д).	2	1	ОК 1-11 ПК 1.1-1.4
	Содержание учебного материала Авторский дизайн, фирменная иллюстрация в товарном брендинге. Фотосессия.	2	1	ОК 1-11 ПК 1.1-1.4
	Практические занятия Практическая работа №10. Разработать и выполнить авторские иллюстрации в электронном виде (например: чай – черный, зеленый, травяной, кофе – Арабика, Мокка,...). Линейка из трех SKU. Часть 1. Выбор темы. Эскизы вариантов. Часть 2. Выбор графического языка. Проработка вариантов Часть 3. Выбор фирменного цвета. Варианты. Часть 4. Проработка в электронном виде окончательных вариант иллюстраций Оформить в виде размещения на стр. цифрового конспекта. (<i>Графический пакет Adobe</i>).	6	2	ОК 1-11 ПК 1.1-1.4
Тема 10 Графические средства проектирования дизайн-объекта. Свойства бренда. Кодирование графическими элементами	Содержание учебного материала Варианты и примеры кодирования графическими элементами – орнамент, абстракция, шрифт и пр.	2	1	ОК 1-11 ПК 1.1-1.4
	Содержание учебного материала Комбинированное оформление.	2	1	
	Практические занятия Практическая работа №11 Разработать и выполнить фирменный орнамент, (например: чай – черный, зеленый, травяной кофе – Арабика, Мокка,...), для позиций разработанных в ПР №15,16, линейка из трех SKU. Часть 1. Эскизы вариантов. Часть 2. Чистовое выполнение эскизных предложений Оформить в виде размещения на стр. цифрового конспекта. (<i>Графический пакет Adobe</i>).	4	2	ОК 1-11 ПК 1.1-1.4
	Практические занятия Практическая работа №12 Разработать и выполнить шрифтовой дизайн (например: чай – черный, зеленый, травяной, кофе – Арабика, Мокка,...), для позиций разработанных в ПР №16. Линейка из трех SKU. Оформить в виде размещения на стр. цифрового конспекта . Часть 1. Эскизы вариантов. Часть 2. Чистовое выполнение эскизных предложений Оформить в виде размещения на стр. цифрового конспекта. (<i>Графический пакет Adobe</i>).	4	2	ОК 1-11 ПК 1.1-1.4

Тема 11 Графические средства проектирования дизайн-объекта Свойства бренда. Кодирование пропорциями, формой, материалом	Содержание учебного материала Варианты и примеры кодирования товара пропорциями и формой. Комбинированное оформление. Варианты и примеры кодирования товара материалом.	2	1	ОК 1-11 ПК 1.1-1.4
	Содержание учебного материала Использование самого товара в дизайне и кодировании – вырубные окошки, прозрачные материалы, обечайки.	2	1	ОК 1-11 ПК 1.1-1.4
	Содержание учебного материала Применение необычных материалов. Тактильное восприятие материалов потребителем.	2	1	ОК 1-11 ПК 1.1-1.4
	Практические занятия Практическая работа №13 Написать ТЗ на разработку линейки товара (три позиции) с кодировкой размером, пропорциями, материалом (например: молочная продукция, косметика...). Оформить в виде размещения на стр. цифрового конспекта. (<i>Графический пакет Adobe</i>).	2	2	ОК 1-11 ПК 1.1-1.4
	Практические занятия Практическая работа №14 Разработать и выполнить разработку две линейки товара (три позиции) с кодировкой размером, пропорциями, материалом. Часть 1. Выбор темы. Разработка/выбор кроя. Эскизы вариантов Часть 2. Выбор цвета, графики. Чистовой эскиз.	4	2	ОК 1-11 ПК 1.1-1.4
Тема 12 Графические средства проектирования дизайн-объекта	Содержание учебного материала Методы подготовки графических проектов.	2	1	ОК 1-11 ПК 1.1-1.4
	Содержание учебного материала Примеры, приемы, используемые для графических проектов.	2	1	ОК 1-11 ПК 1.1-1.4
	Содержание учебного материала Бренды зонтики. Понятия зонтичного бренда. Виды, особенности.	2	1	ОК 1-11 ПК 1.1-1.4
Тема 13 Эскиз-предложение. Проектирование дизайн-объекта	Содержание учебного материала Объемное моделирование. Включить в ТЗ описание товара, целевой группы, экономической ниши, легенды, миссии, цель.	2	1	ОК 1-11 ПК 1.1-1.4
	Практические занятия Практическая работа №16 Написать подробное ТЗ на разработку большого проекта – (например бренд спортивных товаров: знак, цвета, графика, персонаж.). Оформить в виде размещения на стр. цифрового конспекта. (<i>Графический пакет Adobe</i>).	6	2	ОК 1-11 ПК 1.1-1.4
	Практические занятия Практическая работа №17 Руководствуясь ТЗ 16 разработать и выполнить эскизы фирменного стиля дизайн проекта и размещение на носителях, в том числе пакет, кружка, рекламный модуль вертикальный и горизонтальный., .	6	2	ОК 1-11 ПК 1.1-1.4

	Часть 1. Выбор темы. Выбор цвета, графики. Часть 2. Эскизный поиск Часть 3. Выполнение объемных макетов в электронном виде.			
Самостоятельная работа по МДК 01.02		5		
ВСЕГО:		165		
Практическая подготовка:		144		
Учебная практика		108		
Виды работ: <ul style="list-style-type: none"> – Дизайн шрифтовых монограмм. – Шрифтовое оформление стихотворения. – Сложная каллиграфическая надпись на различных цветовых фонах. – Художественное оформление шрифтовых плакатов. – Дизайн - проект шрифтовых обложек книг. – Шрифтовая композиция в рекламном ролике. – Художественное оформление обложек книг. – Дизайн титульных листов. – Различные виды буквиц при оформлении начальной страницы книги. – Создание логотипа музыкальной студии 				
Производственная практика		36		
Виды работ: <ol style="list-style-type: none"> 1. Применение шрифтовой композиции при создании презентации. 2. Форзацы и их художественное оформление. 3. Дизайн полосных иллюстрации в книге. 4. Создание пиктограмм для метро. 5. Дизайн- проект серии рекламных плакатов 6. Создание постеров в журнале и газете 7. Упаковка для бакалейных товаров 				
Промежуточная аттестация:		18		
экзамен квалификационный по ПМ 01				
ВСЕГО:		554		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ 01 «РАЗРАБОТКА ТЕХНИЧЕСКОГО ЗАДАНИЯ НА ПРОДУКТ ГРАФИЧЕСКОГО ДИЗАЙНА»

3.1 Материально-техническое обеспечение

Кабинет компьютерных (информационных) технологий, оснащенный оборудованием:

сплит-системой со следующим оборудованием:

рабочее место преподавателя: персональный компьютер – рабочее место с лицензионным программным обеспечением, комплект оборудования для подключения к сети «Интернет»,

проектор, электронная доска, лазерный принтер (МФУ), цветной, формата А3 или мини-плоттер,

аптечка первой медицинской

помощи, огнетушитель

углекислотный ОУ-1.

Рабочие места обучающихся: компьютер в сборе с монитором, компьютерная мышь, графический планшет, компьютерный стол, стул, сетевой удлинитель, корзина для мусора, коврик для резки.

Лаборатории: живописи и дизайна, художественно-конструкторского проектирования, мультимедийных технологий, графических работ и макетирования, макетирования и 3D-моделирования, оснащенные в соответствии с п. 6.2.1. Примерной программы по профессии.

Учебно-производственная мастерская (печатных процессов), оснащенная в соответствии с п. 6.2.2. Примерной программы по профессии.

Оснащенные базы практики, в соответствии с п. 6.2.3 Примерной программы по профессии.

3.2 Информационное обеспечение обучения Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации имеет печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемые для использования в образовательном процессе.

МДК 01.01 Дизайн-проектирование

Основная литература

Усатая Т. В. Дизайн-проектирование: учебник / Т. В. Усатая, Л. В. Дерябина. — Москва : ИЦ «Академия», 2020. — 288 с., [16] с. цв. ил. — (Профессиональное образование). — 30 экз.

Лобанов Е. Ю. Дизайн-проектирование : учебник / Е. Ю. Лобанов. — Москва : Юстиция, 2023. — 202 с. — (Среднее профессиональное образование). — URL: <https://book.ru>. — Режим доступа: по подписке.

Лобанов Е. Ю. Дизайн-проектирование : учебник / Е. Ю. Лобанов. — Москва : Юстиция, 2023. — 202 с. — (Среднее профессиональное образование). — 30 экз.

Гажур А. А. Промышленный дизайн (Дизайн для инжиниринга) : учебник / А. А. Гажур. — Москва : КноРус, 2023. — 326 с. — URL: <https://book.ru>. — Режим доступа: по подписке.

Гажур А. А. Промышленный дизайн (Дизайн для инжиниринга) : учебник / А. А.

Гажур. — Москва : КноРус, 2023. — 326 с. — 30 экз.

Шокорова Л. В. Дизайн-проектирование. Стилизация: учебное пособие для СПО / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 74 с. — (Профессиональное образование). — URL: <https://urait.ru>. — Режим доступа: по подписке.

Шокорова Л. В. Дизайн-проектирование. Стилизация: учебное пособие для СПО / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 110 с. : 36 с. цв. вкл. — (Профессиональное образование). — 25 экз.

Лаврентьев А. Н. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика : учебник и практикум для СПО / А. Н. Лаврентьев [и др.] ; под редакцией А. Н. Лаврентьева. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2024. — 215 с. — (Профессиональное образование). — URL: <https://urait.ru>. — Режим доступа: по подписке.

Основы дизайна и композиции : современные концепции : учебное пособие для СПО / Е. Э. Павловская [и др.]; ответственный редактор Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Юрайт, 2024. — 119 с. — (Профессиональное образование). — URL: <https://urait.ru>. — Режим доступа: по подписке.

Основы дизайна и композиции : современные концепции : учебное пособие для СПО / Е. Э. Павловская [и др.]; ответственный редактор Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Юрайт, 2023. — 119 с. — (Профессиональное образование). — 15 экз.

Дополнительная литература

Луптон Э. Драматургия дизайна. Как, используя приемы сторителлинга, удивлять графикой, продуктами, услугами и дарить впечатления / Э. Луптон. — Москва : Эксмо, 2022. — 160 с. — 15 экз.

Алексеев А. Г. Дизайн-проектирование : учебное пособие для СПО / А. Г. Алексеев. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 90 с. — (Профессиональное образование). — URL: <https://urait.ru>. — Режим доступа: по подписке.

Основы программы Photoshop : курс лекций для студентов специальности 42.02.02 Издательское дело / сост. М. А. Дорощенко, Л. И. Миронова. — Москва : ГБПОУ МИПК им. И. Федорова, 2020. — 64 с. — (Программы Adobe). — 15 экз.

Хворостов Д. А. 3D Studio Max + V-Ray. Проектирование дизайна среды : Учебное пособие / Д. А. Хворостов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Форум : НИЦ ИНФРА - М, 2024. — 333 с.— URL: <https://znanium.com>. — Режим доступа: по подписке.

Федоров В. В. Планировка и застройка населенных мест : учебное пособие / В. В. Федоров. — Москва : ИНФРА-М, 2023. — 133 с. — URL: <https://znanium.com>. — Режим доступа: по подписке.

Панкина М. В. Экологический дизайн : учебное пособие для СПО / М. В. Панкина, С. В. Захарова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 197 с. — (Профессиональное образование). — URL: <https://urait.ru>. — Режим доступа: по подписке.

МДК 01.02 Проектная графика

Основная литература

Проектная графика: учебник / Л. М. Корпан, А. А. Балканский, Л. П. Сопроненко, Е. К. Сысоева, Ю. И. Безбах. — Москва : ИЦ «Академия», 2020. — 256 с.: ил. — (Профессиональное образование). — 15 экз.

Усатая Т. В. Дизайн-проектирование: учебник / Т. В. Усатая, Л. В. Дерябина. — Москва : ИЦ «Академия», 2020. — 288 с., [16] с. цв. ил. — (Профессиональное образование). — 30 экз.

Шитов В. Н. Графический дизайн и мультимедиа : учебное пособие / В. Н. Шитов, К. Е. Успенский. — Москва : КноРус, 2024. — 331 с. — (Среднее профессиональное образование). — URL: <https://book.ru>. — Режим доступа: по подписке.

Шитов В. Н. Графический дизайн и мультимедиа : учебное пособие / В. Н. Шитов, К. Е. Успенский. — Москва : КноРус, 2023. — 331 с. — (Среднее профессиональное образование). — 15 экз.

Коротеева Л. И. Основы художественного конструирования : учебник / Л. И. Коротеева, А. П. Яскин. — Москва : НИЦ ИНФРА - М, 2024. — 304 с. — URL: <https://znanium.com>. — Режим доступа: по подписке.

Лобанов Е. Ю. Дизайн-проектирование : учебник / Е. Ю. Лобанов. — Москва : Юстиция, 2023. — 202 с. — (Среднее профессиональное образование). — URL: <https://book.ru>. — Режим доступа: по подписке.

Лобанов Е. Ю. Дизайн-проектирование : учебник / Е. Ю. Лобанов. — Москва : Юстиция, 2023. — 202 с. — (Среднее профессиональное образование). — 30 экз.

Основы дизайна и композиции : современные концепции : учебное пособие для СПО / Е. Э. Павловская [и др.]; ответственный редактор Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Юрайт, 2024. — 119 с. — (Профессиональное образование). — URL: <https://urait.ru>. — Режим доступа: по подписке.

Основы дизайна и композиции : современные концепции : учебное пособие для СПО / Е. Э. Павловская [и др.]; ответственный редактор Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Юрайт, 2023. — 119 с. — (Профессиональное образование). — 15 экз.

Григорьева Е. И. Основы издательского дела. Электронное издание : учебное пособие для СПО / Е. И. Григорьева, И. М. Ситдииков. — Москва : Юрайт, 2024. — 439 с. — (Профессиональное образование). — URL: <https://urait.ru>. — Режим доступа: по подписке.

Григорьева Е. И. Основы издательского дела. Электронное издание : учебное пособие для СПО / Е. И. Григорьева, И. М. Ситдииков. — Москва : Юрайт, 2021. — 439 с. — (Профессиональное образование). — 15 экз.

Дополнительная литература

Пашкова И. В. Проектирование: проектирование упаковки и малых форм полиграфии : учебное пособие / И. В. Пашкова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 179 с. — URL: <https://urait.ru>. — Режим доступа: по подписке.

Лаврентьев А. Н. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика : учебник и практикум для СПО / А. Н. Лаврентьев [и др.]; под редакцией А. Н.

Лаврентьева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2024. — 215 с. — (Профессиональное образование). — URL: <https://urait.ru>. — Режим доступа: по подписке.

Прохорский Г. В. Информационные технологии в архитектуре и строительстве : учебное пособие / Г.В. Прохорский. — Москва : КноРус, 2023. — 304 с. — (Среднее профессиональное образование). — URL: <https://book.ru>. — Режим доступа: по подписке.

Немцова Т. И. Компьютерная графика и web-дизайн : учебное пособие / Т. И. Немцова, Т. В. Казанкова, А. В. Шнякин ; под ред. Л. Г. Гагариной. — Москва : ИД «ФОРУМ»: ИНФРА - М, 2023. — 400 с. — URL: <https://znanium.com>. — Режим доступа: по подписке.

Немцова Т. И. Практикум по информатике. Компьютерная графика и web- дизайн : учебное пособие / Т. И. Немцова, Ю. В. Назарова ; под ред. Л. Г. Гагариной. — Москва: ИД «ФОРУМ»: ИНФРА-М, 2023. — 288 с. — (Среднее профессиональное образование). — URL: <https://znanium.com>. — Режим доступа: по подписке.

Безрукова Е. А. Шрифты : шрифтовая графика : учебное пособие / Е. А. Безрукова, Г. Ю. Мхитарян. — 2-е изд. — Москва : Юрайт, 2024. — 116 с. — URL: <https://urait.ru>. — Режим доступа: по подписке.

Хворостов Д. А. 3D Studio Max + V-Ray. Проектирование дизайна среды : Учебное пособие / Д. А. Хворостов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Форум : НИЦ ИНФРА - М, 2024. — 333 с.— URL: <https://znanium.com>. — Режим доступа: по подписке.

Докучаева О. И. Архитектоника объемных структур : учебное пособие / О. И. Докучаева. — Москва : ИНФРА-М, 2023. — 333 с. — URL: <https://znanium.com>. — Режим доступа: по подписке.

Колесниченко Н. М. Инженерная и компьютерная графика : учебное пособие / Н. М. Колесниченко, Н. Н. Черняева. — Вологда : Инфра-Инженерия, 2021. — 236 с. — URL: <https://znanium.com>. — Режим доступа: по подписке.

**4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ 01. «РАЗРАБОТКА ТЕХНИЧЕСКОГО
ЗАДАНИЯ НА ПРОДУКТ ГРАФИЧЕСКОГО ДИЗАЙНА»**

Код и наименование профессиональных и общих компетенций, формируемых в рамках модуля	Критерии оценки	Методы оценки
ПК 1.1. Осуществлять сбор, систематизацию и анализ данных, необходимых для разработки технического задания дизайн-продукта.	Осуществляет поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для	Экспертное наблюдение выполнения практических работ
ПК 1.2. Определять выбор технических и программных средств для разработки дизайн-макета с учетом их особенностей использования.	разработки технического задания. В том числе, на иностранных языках	
ПК 1.3. Формировать готовое техническое задание в соответствии с требованиями к структуре и содержанию.	Демонстрирует знание теоретических основы композиционного построения в графическом и в	
ПК 1.4. Выполнять процедуру согласования (утверждения) с заказчиком.	объемно-пространственном дизайне при выполнении	
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам	практических заданий; Оформляют техническое задание в соответствии с	
ОК 02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.	действующими стандартами и техническими условиями; на основе	
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие	проектного анализ; Разработка концепции проекта;	
ОК 04. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.	Выбор технических и программных средств в соответствии с тематикой	
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста.	и задачами проекта, с учетом законов формообразования, а так же законов создания цветовой гармонии; технологии изготовления	
ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.	изделия графического дизайна. Определять на основе расчетов основных технико-экономических показателей, экономическую	
ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.	эффективность проекта; Проводить презентацию разработанного	

<p>ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержание необходимого уровня физической подготовленности</p>	<p>согласно требованиям к структуре и содержанию.</p>	
<p>ОК 09. Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности.</p>	<p>Проведение анализа, обобщения проектирования</p>	
<p>ОК 10. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.</p>	<p>технического задания для дизайн-продуктов на основе полученной от заказчика информации.</p>	
<p>ОК 11. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.</p>		