

**Санкт-Петербургское государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение**

Академия управления городской средой, градостроительства и печати

ПРИНЯТО

На заседании педагогического совета

Протокол № 5.....

« 05 » 07 20 19

УТВЕРЖДАЮ
Директор СПб ГБПОУ «АУТСТ и П»
А.М. Кривоносов
« 05 » 07 20 19 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Рисунок с основами перспективы

для специальности 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)»

базовая подготовка

Санкт-Петербург

2019 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)»

Рассмотрена на заседании методического совета

Протокол №.....⁶

« 20 » 06 20 19 г

Одобен на заседании цикловой комиссии

Профессионального цикла специальности «Дизайн (по отраслям)»

10

20.06.19

дата

председатель



А.В. Егорова

Разработчики:

Чикер Л.А., преподаватель СПб ГБПОУ АУГСГиП

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «РИСУНОК С ОСНОВАМИ ПЕРСПЕКТИВЫ»	5
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	14
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	16

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина: «РИСУНОК С ОСНОВАМИ ПЕРСПЕКТИВЫ»

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины «Рисунок с основами перспективы» является частью программы подготовки специалистов среднего звена по специальности **54.02.01 «Дизайн (по отраслям)»**

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ППСЗ

Общепрофессиональная дисциплина профессионального учебного цикла.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Целью преподавания дисциплины является обучение основам изобразительной грамоты и формирования умений и навыков реалистического изображения, т.е. принцип единства теории и практики, который является необходимым условием подготовки квалифицированных специалистов-дизайнеров.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов;
- выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека;
- выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать:**

- принципы перспективного построения геометрических форм;
- основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики;
- основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека

Формируемые компетенции:

Общие компетенции:

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
- ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 6. Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
- ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Профессиональные компетенции:

- ПК 1.5. Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов.

1.4. Количество часов на освоение учебной дисциплины:

- максимальной учебной нагрузки обучающегося 324 часа, в том числе:
 - обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 216 часов;
 - самостоятельной работы обучающегося 108 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов/зач.ед.в</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	324/9
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	216/6
в том числе:	
теор. обучение	14
практ. занятия	202
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	108
В том числе	
Промежуточная аттестация в форме	Дифференцированный зачет и экзамен

Тематический план и содержание учебной дисциплины «Рисунок с основами перспективы»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов/зач.ед.	Уровень освоения
Раздел 1. Геометрические тела. Гипсовые фигуры.		86+44	
Тема 1.1 Вводная лекция по материалам и техникам рисунка.	Содержание учебного материала:	3	2
	1.Понятия: штрих, линия, тон.	1	
	2.Методы и способы работы карандашом, знакомство с его техническими возможностями	1	
	Самостоятельная работа: упражнения по теме урока	1	
Тема 1.2 Лекция о перспективе.	Содержание учебного материала:	3	2
	1. Виды перспективы; наблюдательная, линейная, воздушная. Глазомер, Линия горизонта, точка зрения, точка схода, картинная плоскость...	2	
	Самостоятельная работа: Упражнения на знания перспективы: рисунок куба в перспективе	1	
Тема 1.3 Рисунок натюрморта из геом. Фигур: шар, пирамида, куб.	Содержание учебного материала:	24	
	1. Компоновка в листе.		
	2. Построение куба.		
	3. Построение пирамиды.		
	4. Прорисовка шара.		
	5. Построение падающих теней.		
	6. Большие тоновые отношения.		
	7. Проработка в тоне особенностей геом. фигур.		
	8. Обобщение. Завершение. Оценка.		
	Практические занятия: выполнение рисунка натюрморта р-р А-2	16	
Самостоятельная работа: выполнение рисунка построения стопки книг.	8		
Тема 1.4 Рисунок амфоры на фоне нейтральной драпировки	Содержание учебного материала:	21	2
	1. Компоновка в листе А-2		
	2. Выявление пропорций деталей амфоры. Построение тел вращения		
	3. Конструкция драпировки на основе ее опорных точек.		

	4. Выявление объёмной формы светотенью.		
	5. Построение падающих теней, определение тона.		
	6. Работа со штриховкой. Свет.Тень.		
	7. Передать характерность и материальность предметов.		
	8. Обобщение. Завершение. Оценка		
	Практические занятия: выполнение рисунка натюрморта формат А-2	16	
	Самостоятельная работа: выполнить натюрморт из бытовых предметов простых по форме, но разных по пропорциям. Светотеневое решение натюрморта, с передачей материальности.	8	
Тема 1.5 Капитель дорическая на фоне серой драпировки.	Содержание учебного материала:	24	2
	1. Классические ордера		
	2. Компоновка в листе А-2		
	3. Определения пропорций. Построение перспективы.		
	4. Конструкция драпировки на основе ее опорных точек.		
	5. Выявление объёмной формы светотенью.		
	6. Построение падающих теней, определение тона.		
	7. Передать характерность и материальность предметов.		
	8. Обобщение. Завершение. Оценка		
	Теоретическая часть: объяснение нового материала, демонстрация пособий.	1	
Практические занятия: выполнение рисунка натюрморта формат А-2	15		
Самостоятельная работа: рисунок драпировки. Материал: бумага, карандаш, мягкий материал – сангина, уголь, соус, пастель. Изучение фактурно-структурных особенностей складок.	8		
Тема 1.6Натюрморт из предметов, разных по форме и фактуре (самовар, заварочный чайник, чашка,	Содержание учебного материала:	24	2
	1. Компоновка в листе А-2		
	2. Построение предметов натюрморта на плоскости.		
	3. Передача линейной перспективы.		
	4. Передача тональной перспективы.		
	5. Передача фактуры предметов.		
	6. Передача пространственной среды		

яблоко и т. Д.)	фона.		
	7. Штриховка деталей. Акценты.		
	8. Обобщение. Завершение. Оценка		
	Практические занятия: выполнение рисунка натюрморта формат А-2	16	
	Самостоятельная работа: зарисовки крупных предметов в интерьере, 2-3 работы. Простой карандаш или мягкий материал.	8	
Тема 1.7. Рисунок натюрморта с гипсовой розеткой	Содержание учебного материала:	24	
	1. Компоновка в листе А-2		
	2. Построение предметов натюрморта, пропорциональное соотношение предметов.		
	3. Построение перспективы.		
	4. Выявление объемной формы светотенью.		
	5. Построение падающих теней.		
	6. Проработать детали натюрморта		
	7. Передать материальность предметов разных фактур.		
	8. Обобщение. Завершение. Оценка.		
	Практические занятия: выполнение рисунка натюрморта в листе А-2	16	
Самостоятельная работа: выполнить натюрморт из бытовых предметов простых по форме, но разных по пропорциям. Рисунок натюрморта .	8		
Раздел 2. Изучение и изображение человека.		130+65	
Тема 2.1 Изображение черепа головы человека в 2-ух положениях.	Содержание учебного материала:	24	2
	1.Объяснение пластической анатомии костей черепа.		
	2.Конструктивно-объемное построение в целом 1-ого положения. Компоновка в листе А-2		
	3. Моделировка в тоне		
	4.Завершение		
	5. Конструктивно-объемное построение в целом 2-ого положения.		
	6. Моделировка в тоне.		
	7. Обобщение.		
	8. Завершение. Оценка		
	Теоретическая часть: объяснение нового материала, демонстрация	1	

	пособий.		
	Практические занятия: выполнение рисунка черепов в формате А-2	15	
	Самостоятельная работа: схематичное изображение черепа головы человека в 2-ух ракурсах с обозначением костей.	8	
Тема 2.2. Рисунок гипсовой головы-обрубковки.	Содержание учебного материала:	18	2
	1. Анализ и уточнение характера форм как всей головы так и отдельных ее частей.		
	2. Объемно-конструктивное построение. Общая форма. Компоновка.		
	3. Прорисовка деталей обрубковки.		
	4. Начало работы в тоне. Большие тональные отношения.		
	5. Проработка тона в тени.		
	6. Завершение. Оценка.		
	Теоретическая часть: объяснение нового материала, демонстрация пособий.	1	
Практические занятия: выполнение рисунка черепов в формате А-2	11		
Самостоятельная работа: Изучение работ Г.Баммеса и А. Дюрера по данной теме. Сделать копию рисунка .	6		
Тема 2.3. Гипсовая анатомическая модель мышц головы человека.	Содержание учебного материала:	18	2
	1. Объяснение пластической анатомии головы.		
	2. Компоновка в листе А-2.		
	3. Построение конструктивно-анатомической основы головы.		
	4. Начало работы в тоне. Большие отношения.		
	5. Проработка деталей		
	6. Завершение. Оценка		
	Теоретическая часть: объяснение нового материала, демонстрация пособий.	1	
Практические занятия: выполнение рисунка головы в формате А-2	11		
Самостоятельная работа: Схематическое изображение головы человека с шеей.	6		
Тема 2.4. Гипсовая	Содержание учебного материала:	21	2
	1. Объяснение пластической		

античная модель головы человека.	анатомии головы.		
	2. Компоновка в листе А-2.		
	3. Построение конструктивно-анатомической основы головы.		
	4. Начало работы в тоне. Большие отношения		
	5. Проработка деталей		
	6. Завершение. Оценка		
	Теоретическая часть: объяснение нового материала, демонстрация пособий.	1	
Практические занятия: выполнение рисунка головы в формате А-2	13		
Самостоятельная работа: Схематичное изображение головы человека в 2 положениях.	7		
Тема 2.5.Торс.	Содержание учебного материала:	21	2
	1. Объяснение пластической анатомии торса человека.		
	2. Компоновка в листе А-2.		
	3. Построение конструктивно-анатомической основы торса.		
	4. Начало работы в тоне. Большие отношения.		
	5. Проработка теней.		
	6. Проработка деталей.		
	7. Завершение. Оценка.		
	Теоретическая часть: объяснение нового материала, демонстрация пособий.	1	
Практические занятия: выполнение рисунка торса в формате А-2	13		
Самостоятельная работа: наброски фигуры в 3 положениях.	7		
Тема 2.6. Анатомическая модель человека.	Содержание учебного материала:	24	2
	1. Объяснение пластической анатомии фигуры человека.		
	2. Компоновка в листе А-2.		
	3. Построение конструктивно-анатомической основы фигуры.		
	4. Начало работы в тоне. Большие отношения.		
	5. Проработка теней.		
	6. Проработка деталей.		
	7. Обобщение		
	8. Завершение. Оценка.		
	Теоретическая часть: объяснение нового материала, демонстрация пособий.	1	

	Практические занятия: выполнение рисунка торса в формате А-2	15	
	Самостоятельная работа: наброски фигуры в движении.	8	
Тема 2.7. Портрет с натуры.	Содержание учебного материала:	24	2
	1. Объяснение пластической анатомии головы человека с плечевым поясом		
	2. Компонировка в листе А-2.		
	3. Построение конструктивно-анатомической основы портрета..		
	4. Начало работы в тоне. Большие отношения.		
	5. Проработка теней.		
	6. Проработка деталей.		
	7. Обобщение.		
8. Завершение. Оценка.			
	Теоретическая часть: объяснение нового материала, демонстрация пособий.	1	
	Практические занятия: выполнение рисунка головы с плечевым поясом в формате А-2	15	
	Самостоятельная работа: Автопортрет	8	
Тема 2.8. Фигура с натуры			2
	Содержание учебного материала:	24	
	1. Объяснение пластической анатомии фигуры человека.		
	2. Компонировка в листе А-2.		
	3. Построение конструктивно-анатомической основы фигуры.		
	4. Начало работы в тоне. Большие отношения.		
	5. Проработка теней.		
	6. Проработка деталей.		
	7. Обобщение		
8. Завершение. Оценка.			
	Теоретическая часть: объяснение нового материала, демонстрация пособий.	1	
	Практические занятия: выполнение рисунка торса в формате А-2	15	
	Самостоятельная работа: наброски фигуры в движении.	8	
Тема 2.9. Фигура в интерьере			

	Содержание учебного материала:	24	
	1. Компоновка в листе А-2.		
	2. Построение конструктивно-анатомической основы фигуры.		
	3. Построение деталей интерьера , соблюдая законы линейной перспективы		
	4. Проверить соотношение пропорций деталей композиции.		
	5. Начало работы в тоне. Большие отношения.		
	6. Проработка теней.		
	7. Проработка деталей.		
	8. Завершение. Оценка. Контрольная работа.		
	Теоретическая часть: объяснение нового материала, демонстрация пособий.	1	
	Практические занятия: выполнение рисунка торса в формате А-2	15	
	Самостоятельная работа: наброски фигуры в движении.	8	
	Дифференцированный зачет (6 семестр)		
	Всего часов.	324	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия кабинета «Рисунка»

- учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом; помещения для работы со специализированными материалами

- натюрмортный фонд и методический фонд: наглядные методические пособия, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, муляжи, чучела птиц и животных, демонстрационные модели,

Оборудование мастерской и рабочих мест мастерской:

- мольберты, постановочные столы для натюрмортов, осветительные приборы, табуреты, стулья;
- натуральный фонд (натюрмортный фонд, гипсы)
- геометрические гипсовые тела: куб, шар, цилиндр, шестиугольная призма, пирамида;

- капитель дорическая;
- ваза гипсовая;
- розетка гипсовая;
- ионики (ионическая капитель, фрагмент);
- муляжи фруктов, овощей (яблоко, груша...)
- предметы быта: кувшины, самовар, чаши, заварочный чайник...
- драпировки (разные по тону, 7-10)
- гипсовая обрубковка головы человека;
- анатомическая модель черепа головы человека;
- гипсовая анатомическая модель мышц головы человека;
- гипсовые головы: "Аполлон"
- наглядные пособия
- учебно-методические разработки для преподавателей;
учебно-методические разработки для студентов.
- учебно-методические разработки к практическим занятиям для обучающихся: рекомендации, пособия;
- учебно-методические пособия для самостоятельной работы обучающихся;
- варианты и методические материалы по выполнению самостоятельных работ
- работы прошлых лет

Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы ...

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основная литература

Жабинский В.И. Рисунок: учебное пособие / В.И. Жабинский, А.В. Винтова. - Москва: НИЦ ИНФРА-М, 2018. - 256 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php>. Для СПО

Паранюшкин Р.В. Техника рисунка : учебное пособие / Р.В. Паранюшкин, Г.А. Насуленко. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 252 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/108002>.

Пресняков М.А. Перспектива : учебное пособие / М.А. Пресняков. — М. : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2018. — 112 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php>. Для СПО

Дополнительная литература

Фейнберг Л.Е. Секреты живописи старых мастеров: учебное пособие / Л.Е. Фейнберг, Ю.И. Гренберг.— Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 368 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99374>

Киплик Д.И. Техника живописи : учебное пособие / Д.И. Киплик.— Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 592 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/102379>

Интернет-ресурсы:

<http://www.artsacademy.ru>

<http://www.creatioart.ru/article/index.php?cat=1>

http://vk.com/academic_drawing

<http://www.practicum.org>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<ul style="list-style-type: none"> • умение грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира • умение использования приемов линейной и воздушной перспективы; • умение моделировать форму сложных предметов тоном; • умение последовательно вести длительную постановку; • умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях; • навыки владения линией, штрихом, пятном; • умение грамотно выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических средств. • знание терминологии (пропорция, симметрия, светотень, рефлекс...) • знание законов перспективы; • знание принципов образования структуры объема и его формообразующие элементы; • знание приёмов нахождения точных пропорций; 	<ul style="list-style-type: none"> • просмотр на практических занятиях учебных и домашних заданий • просмотр на практических занятиях учебных и домашних заданий • просмотр на практических занятиях учебных и домашних заданий • просмотр на практических занятиях учебных заданий • просмотр на практических занятиях учебных и домашних заданий • просмотр на практических занятиях учебных и домашних заданий • просмотр на практических занятиях учебных и домашних заданий • текущий контроль знаний • аттестация в ходе учебного процесса, устный опрос • текущий контроль знаний • аттестация в ходе учебного процесса • устный опрос • текущий контроль знаний

<ul style="list-style-type: none"> • знание способов передачи в рисунке тоновой информации , выражающей пластику формы предмета; • знание основ композиционных закономерностей, стилевых особенностей и конструктивной логики; 	<p>аттестация в ходе учебного процесса</p> <ul style="list-style-type: none"> • текущий контроль знаний <p>аттестация в ходе учебного процесса</p> <ul style="list-style-type: none"> • текущий контроль знаний <p>аттестация в ходе учебного процесса</p> <p>устный опрос</p>
--	--

Формы текущего контроля

Входной контроль в форме:

- опрос по основополагающим понятиям дисциплины.

Текущий контроль в форме:

- устного опроса;
- самостоятельной работы;
- практических работ;

Контроль работы производится в форме индивидуальных еженедельных просмотров и консультаций, по заданиям проводятся групповые просмотры и обсуждения с постановкой оценок по пятибалльной системе.

Оценка:

- результативности работы обучающегося при выполнении заданий на учебных занятиях и самостоятельной работы;

Семестр заканчивается дифференцированным зачетом по совокупности оценок.

