

Санкт-Петербургское государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение  
«Академия управления городской средой, градостроительства и печати»

ПРИНЯТО

На заседании педагогического совета

Протокол № 5.....

« 05 » 04 2019г



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ЖИВОПИСЬ С ОСНОВАМИ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ**

для специальности 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)»

базовая подготовка

Санкт-Петербург

2019г.

**Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)»**

Рассмотрена на заседании методического совета

Протокол № 6.....

« 20 » 06 20 19 г.

Одобрена на заседании цикловой комиссии

Профессионального цикла специальности «Дизайн (по отраслям)»

Протокол № 10

« 20 » 06 20 19 г.

 Егорова А.В.

**Разработчики:**

Чикер Л.А., преподаватель СПб ГБПОУ АУГСГиП

## **СОДЕРЖАНИЕ**

- 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ - 5**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ - 8**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ - 11**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ - 12**

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплины: «Живопись с основами цветоведения»

## 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности (специальностям) СПО 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)»

## 1.2. Место дисциплины в структуре ППССЗ: профессиональный учебный цикл.

## 1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения;
- составлять хроматические цветовые ряды;
- распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты;
- анализировать цветовое состояние природы или композиции;
- анализировать и передавать цветовое состояние природы в творческой работе;
- выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- природу и основные свойства цвета;
- теоретические основы работы с цветом;
- особенности психологии восприятия цвета и его символику;
- теоретические принципы гармонизации цветов в композициях.
- различных видов техники живописи.

## Формируемые компетенции:

*Общие компетенции:*

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности

*Профессиональные компетенции:*

ПК 1.4. Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта.

Наименование дисциплины	Добавлено практических занятий	
	количество часов	Дополнительные умения/углубление подготовки
Живопись с основами цветоведения	<b>10</b>	<p><b>Раздел 2. Теоретические и практические принципы гармонизации цветов в композициях.</b></p> <p>1.Выполнение натюрморта, состоящего из предметов быта, фруктов, контрастных цветов на фоне драпировки. Материал – акварель. (3ч)</p> <p>2. Декоративное решение натюрморта из предметов быта на фоне драпировки, светлые тона. Материал – гуашь. (3ч)</p> <p>3. Декоративное решение натюрморта из предметов быта и драпировки по мотивам творческого источника. Материал пастель 94)</p> <p><b>Уметь</b> по созданным таблицам цветов на основе натюрмортов составлять гармоничные абстрактные композиции, используя цвет и тон представленный в натюрморте и в таблицах.</p> <p><b>Уметь</b> компоновать цвет и тон на формате А-4 , используя абстрактные формы.</p> <p><b>Уметь</b> создавать композиции в различных материалах на основе реалистической природы.</p>

#### 1.4. Количество часов на освоение учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 324 часа, в том числе:  
 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 216 часов;  
 самостоятельной работы обучающегося 108 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часо/зач.ед.в
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	324/9
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	216/6
в том числе:	
теор. обучение	14
практ. занятия	202
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	108
В том числе	
<b>Промежуточная аттестация в форме</b>	Дифференцированный зачет

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Живопись с основами цветоведения».

Наименование разделов и тем.	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов.	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Разработка колористического решения.</b>		<b>18/10</b>	
Введение	Рассказ о цветоведении и живописи	<b>2</b>	1
	Физические основы учения о цвете: цвет и длина волны излучения, спектральный состав излучения. Спектр солнечного света.	<b>4</b>	1,2
	Применение цветового круга в практике поиска колористического решения.	<b>2</b>	1,2
	<b>Практическая работа</b> Выполнение таблицы цветового круга. Материал – акварель. Формат А – 3.	<b>2</b>	2,3
	Теоретические основы работы с цветом. Ахроматические и хроматические цвета. Применение цветового круга в тоновой растяжке.	<b>2</b>	1,2
	<b>Практическая работа</b> Выполнение тоновой таблицы Формат А-3.	<b>4</b>	2,3
	<b>Самостоятельная работа:</b> Выполнить тоновую таблицу	<b>6</b>	3
	<b>Практическая работа</b> Выполнение цветовой палитры, смешивая две или три краски. Рисунок палитры и цвета из 2 красок и 3 красок . акварель ф-50X70	<b>4</b>	

	<b>Самостоятельная работа:</b> Выполнить палитру.	2	
<b>Раздел 2. Теоретические и практические принципы гармонизации цветов в композициях.</b>		<b>170/2</b>	
	Перспектива цвета. Дистанционное преобразование цвета. Проявление закономерностей воздушной перспективы. Методы передачи перспективных преобразований цвета в натурном этюде и композиции.	2	1,2
<b>Практические работы</b>	Выполнение этюда натюрморта в технике «а-ля-прима», состоящего из предметов быта, фруктов, контрастных холодных цветов на фоне драпировки. Материал – акварель. Формат А-3	2	2,3
	Выполнение этюда натюрморта в технике «а-ля-прима», состоящего из предметов быта, фруктов, контрастных теплых цветов на фоне драпировки. Материал – акварель. Формат А-3	4	2,3
	Выполнение натюрморта, состоящего из предметов быта, фруктов, контрастных цветов на фоне драпировки. Материал – акварель. Формат А-2 (3ч)	14	2,3
	Выполнение натюрморта, состоящего из предметов быта на фоне драпировки с орнаментом. Решение объемно-пространственное. Материал - гуашь. Формат А-2	16	2,3
	Декоративное решение натюрморта из предметов быта на фоне драпировки, светлые тона. Материал – гуашь. Формат 50x70 (3ч)	16	2,3
	Декоративное решение натюрморта из предметов быта на фоне драпировки, построенного на сочетании контрастных цветов Материал – гуашь. Формат А-	16	2,3
	Декоративное решение натюрморта из предметов быта и драпировки по мотивам творческого источника. Материал пастель Формат А-2. (4Ч)	16	2,3
	Выполнение многофигурного натюрморта в технике мазка, состоящего из контрастных по цвету нескольких предметов быта на фоне орнаментальной драпировки. Материал гуашь. Формат 50X70	14	2,3
	Выполнение многоуровневого натюрморта в технике мазка, состоящего из контрастных по цвету нескольких предметов быта. 3-5 драпировок. Материал акварель. Формат 50X70	14	2,3
	<b>Самостоятельная работа:</b> Выполнить карту цветов для натюрморта. Выполнить натюрморт по воображению в пастели. Натюрморт с яблоками, гуашь. Написать драпировку, акварель. Этюд ала прима натюрморта из 3 предметов и 2 драпировок. Этюд головы с натуры, гуашь.	<b>58</b>	3
<b>Раздел 3 Живописная трансформация объектов предметной среды и человека. Различные виды техники живописи .</b>		<b>135/2</b>	

<b>Теоретическая часть</b>	Ознакомление с видами живописи по иллюстрациям известных художников.	<b>2</b>	1,2
<b>Практические работы</b>	Выполнение натюрморта, состоящего из предметов быта и с гипсовым портретом на фоне драпировки. Решение объемно-пространственное. Материал-гуашь. Формат 50x70	18	
	Выполнение портрета с натуры в классическом стиле. Материал – гуашь. Формат А-2.	18	2,3
	Выполнение портрета с натуры в стилизованной условной форме. Материал – гуашь. Формат А-2. Решение декоративное.	18	2,3
	Выполнение фигуры с натуры на фоне драпировки в реалистической манере. Материал – гуашь. Формат 50x70	18	2,3
	Выполнение фигуры в интерьере с натуры в реалистической манере. Материал – гуашь. Формат 50x70.	16	2,3
	<b>Дифференцированный зачёт</b>	2	2,3
	<b>Самостоятельная работа:</b> Вид из окна, гуашь. Этюд с куклой, гуашь. Сидящая фигура, пастель. Интерьер своей комнаты, гуашь.	<b>45</b>	3
<b>ВСЕГО</b>		<b>324/14</b>	

\* дидактические единицы введены за счёт вариативной части



### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению:

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета Живописи

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места по количеству обучающихся;
- мольберты и планшеты по количеству обучаемых;
- табуреты, подиумы;
- гипсовые геометрические тела, гипсовые капители, гипсовые бюсты, гипсовые анатомические фигуры в рост человека, анатомические торсы;
- образцы работ по темам занятий;
- книги по техникам живописи в различных материалах, иллюстрации.
- рабочее место преподавателя: стол, стул, стеллажи для образцов;
- стеллажи для демонстрации образцов

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

**Основные источники:**

##### Основная литература

**Мирхасанов Р.Ф.** Живопись с основами цветоведения : учебник / Р.Ф. Мирхасанов. – М. : Издательский центр «Академия», 2018. – 224 с.,8 с. цв. ил. Для СПО – 25 экз.

**Фейнберг Л.Е.** Секреты живописи старых мастеров: учебное пособие / Л.Е. Фейнберг, Ю.И. Гренберг.— Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 368 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99374>

**Киплик Д.И.** Техника живописи : учебное пособие / Д.И. Киплик.— Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 592 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/102379>

**Омельяненко, Е.В.** Цветоведение и колористика: учебное пособие / Е.В. Омельяненко. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 104 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/92657>.

##### Дополнительная литература

**Жабинский В.И.** Рисунок: учебное пособие / В.И. Жабинский, А.В. Винтова. - Москва: НИЦ ИНФРА-М, 2018. - 256 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php>. Для СПО

**Паранюшкин Р.В.** Техника рисунка : учебное пособие / Р.В. Паранюшкин, Г.А. Насуленко. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 252 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/108002>.

Интернет-ресурсы:

<http://www.artsacademy.ru>

<http://www.creatioart.ru/article/index.php?cat=1>

<http://www.practicum.org>

#### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий и промежуточной аттестацией.

Методы контроля направлены на проверку обучающихся:

- } – выполнять условия задания на творческом уровне с представлением собственной позиции;
- } – делать осознанный выбор способов действий из ранее известных;
- } – осуществлять коррекцию (исправление) сделанных ошибок на новом уровне предлагаемых заданий;
- } – работать в группе и представлять как свою, так и позицию группы

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения;</li> <li>• составлять хроматические цветовые ряды;</li> <li>• распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты;</li> <li>• анализировать цветовое состояние природы или композиции;</li> <li>• анализировать и передавать цветовое состояние природы в творческой работе;</li> <li>• выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи.</li> </ul> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• природу и основные свойства цвета;</li> <li>• теоретические основы работы с цветом;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• просмотр на практических занятиях учебных и домашних заданий</li> <li>• текущий контроль знаний аттестация в ходе учебного процесса, устный опрос экзамен</li> </ul>

- |  |  |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>• особенности психологии восприятия цвета и его символику;</li><li>• теоретические принципы гармонизации цветов в композициях.</li><li>• различных видов техники живописи.</li></ul> |  |
|--|--|