

Санкт-Петербургское государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение  
«Академия управления городской средой, градостроительства и печати»

ПРИНЯТО

На заседании педагогического совета

Протокол №...<sup>5</sup>.....

« 05 » 04 2019 г.



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Основы теории и методологии проектирования в промышленном  
дизайне  
54.02.01 «Дизайн ( по отраслям)»

Базовая подготовка

Санкт-Петербург

2019 г.

Рабочая программа разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 54.02.01 «Дизайн ( по отраслям)» (базовый уровень подготовки)

Рассмотрена на заседании методического совета

Протокол № 6.....

« 20 » 06 2019 г.

Одобрена на заседании цикловой комиссии

Профессионального цикла специальности «Дизайн (по отраслям)»

Протокол № 10

« 20 » 06 2019 г. 

Разработчики:

Егорова А.В., Ипатова С.В.- преподаватели СПб ГБПОУ АУГСГиП

:

2

**СОДЕРЖАНИЕ**

2

	стр.
<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ</b>	4
<b>2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ</b>	6
<b>3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ</b>	7
<b>4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ</b>	10
<b>5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ</b>	12

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

## Основы теории и методологии проектирования в промышленном дизайне.

### 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа является частью программы подготовки специалистов среднего звена по специальности СПО в соответствии с ФГОС по специальности СПО **54.02.01 «Дизайн»** (базовой подготовки)

**1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:** дисциплина входит в профессиональный учебный цикл

**1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:**

- применять знания при анализе, исследовании и проектировании объектов дизайнерского творчества в широком диапазоне их функционирования;
- анализировать нормативную, проектную и научную документацию с позиции основ теории и методологии дизайна;
- применять знания при разработке моделей маркетинговых ситуаций в прогнозировании предметных объектов дизайнерского творчества;
- применять знания в научных исследованиях по проблемам теории и методологии дизайна.

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:**

- основные направления дизайн -деятельности;
- содержание и принципы научных исследований в дизайне;
- основы методики художественно-образного проектирования дизайн

обучающийся должен владеть:\*

- методикой дизайнерского проектирования;
- приёмами и средствами композиционного моделирования

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **освоить компетенции:**

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
- ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
- ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
- ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности

- ПК1.1 Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов
- ПК1.2 Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учётом современных тенденций в области дизайна
- ПК1.3 Производить расчёты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта.
- ПК 1.4 разрабатывать колористическое решение дизайн -проекта
- ПК1.5 Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приёмов.
- ПК 2.1 Применять материалы с учётом их формообразующих средств.
- ПК 2.2 Выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале.
- ПК2.3 Разрабатывать конструкцию изделия с учётом технологии изготовления, выполнять технические чертежи.
- ПК2.4 Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия.
- ПК3.1 Контролировать промышленную продукцию и предметно-пространственные комплексы на предмет соответствия требованиям стандартизации и сертификации.
- ПК3.2 Осуществлять авторский надзор за реализацией конструкторских решений при изготовлении и доводке опытных образцов промышленной продукции, воплощением предметно-пространственных комплексов.
- ПК4.1 Составлять конкретные задания для реализации дизайн –проекта на основе технологических карт.
- ПК4.2 Планировать собственную деятельность.
- ПК4.3 Контролировать сроки и качество выполнения заданий.

#### **1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 78 часов, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 52 часа;  
самостоятельной работы обучающегося 26 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов/зач.ед.</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	78/2,17
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	52
в том числе:	
практические занятия	12
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	26
Промежуточная аттестация в форме дифференцированный зачёт	

### 3.2. Содержание обучения по профессиональному циклу (П.00)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов/зач. ед.	Уровень освоения
1	2	3	4
Тема 1.1 Среда как объект теоретического и методологического исследования в проектной культуре	Основные термины и определения. Зарождение теории дизайна.	2	1
Тема 1.2 Проблемы развития материальной культуры в эстетике рубежа 19-20 веков	Проблемы развития материальной культуры в эстетике рубежа 19-20 веков	2	1
	<b>Практические занятия –семинар</b> Три направления в теории раннего немецкого функционализма	2	2
	<b>Самостоятельная работа</b> Изучение лекционного материала. Работа над конспектом.	3	3
Тема 1.3 Мировые центры промышленного дизайна	Теоретические концепции зарубежного дизайна. Теоретические взгляды основателей Веркбунда. Баухаус, Ульмская школа.	2	1
Тема 1.4 Истоки модернистского проектного сознания. Концепция «сильного» проектирования: рационал-функционализм	Истоки модернистского проектного сознания. Концепция «сильного» проектирования: рационал-функционализм	2	1
	<b>Самостоятельная работа</b> Изучение лекционного материала. Анализ работ мастеров архитектурно- дизайнерского творчества.	2	3
Тема 1.5 Пути преодоления модернизма в проектной культуре	Пути преодоления модернизма в проектной культуре	2	1
	<b>Практические занятия –семинар</b> Принципы модернизма (отказа от традиций, формально-	2	2

	аналитический метод). Рационал-функционализма и «объективный метод. Противоречия профессии и метода рационал- функционализма в дизайне		
	<b>Самостоятельная работа</b> Сравнительны анализ мастеров архитектурно- дизайнерского творчества.	2	3
Тема 1.6 Феномен постмодернизма и гипотеза «слабой» проектной установки в проектной культуре	Феномен постмодернизма и гипотеза «слабой» проектной установки в проектной культуре	2	1
	<b>Практические занятия –семинар</b> Постструктурализм и постмодернизм. Метод деконструкции. Культурно-экологические основания «слабого» проектирования.	2	2
Тема 1.7 Проектно- художественные композиции дизайнера в предметном мире	Проектно- художественные композиции дизайнера в предметном мире	2	1
	<b>Самостоятельная работа</b> Изучение лекционного материала. Работа над конспектом.	3	3
Тема 1.8 Теоретические модели среды в проектной культуре	Теоретические модели среды в проектной культуре	2	1
	<b>Практические занятия –семинар</b> Категория и понятие формы в дизайне. Морфологическое, символическое, феноменологическое задание формы среды.	2	2
	<b>Самостоятельная работа</b> Сравнительный анализ моделей среды.	2	3
Тема 1.9 Условия функциональной и эстетической полноценности предметно-пространственной среды	Условия функциональной полноценности предметно-пространственной среды	4	1
	Условия эстетической полноценности предметно-пространственной среды		
Тема 1.10 Методологические подходы в теории проектирования	Методологические подходы в теории проектирования отечественного дизайна	2	1
	<b>Самостоятельная работа</b>	3	3



отечественного дизайна	Анализ принципов задания формы в дизайне.		
Тема 1.11 Системно-деятельностная модель проектирования	Системно-деятельностная модель проектирования	2	1
Тема 1.12 Проектное знание и структура познавательных процессов в проектном творчестве	Проектное знание и структура познавательных процессов в проектном творчестве	2	1
	<b>Самостоятельная работа</b> Изучение лекционного материала. Работа над конспектом. Построение модели проектной деятельности в дизайне среды.	2	3
Тема 1.13 Система целевых установок в проектировании средовых объектов	Система целевых установок в проектировании средовых объектов	2	1
Тема 1.14 «Дизайнерская» и «художественная» идея как основа проектных решений.	«Дизайнерская» и «художественная» идея как основа проектных решений	2	1
	<b>Практические занятия –семинар</b> Творческий поиск. Дизайн –идея, дизайн –концепция.	2	2
Тема 1.15 Поэтапная разработка проектного замысла	Поэтапная разработка проектного замысла	2	1
	<b>Самостоятельная работа</b> Изучение лекционного материала. Работа над конспектом. Анализ системы целевых установок.	4	3
Тема 1.16 Теоретические и практические средства познания объекта в методике проектирования	Теоретические и практические средства познания объекта в методике проектирования	2	1
Тема 1.17 Методы и приёмы организации познавательной деятельности на разных стадиях проектирования.	Методы и приёмы организации познавательной деятельности на разных стадиях проектирования	2	1
Тема 1.18	Проектная культура. Альтернативные установки проектного	2	1

Проектная культура. Альтернативные установки проектного сознания.	сознания.		
	<b>Практические занятия –семинар</b> Методика учебного проектирования. Роль графических средств в процессе формирования проектных решений	2	2
	<b>Самостоятельная работа</b> Изучение лекционного материала. Работа над конспектом. Разработка методики проектирования средового объекта.	5	3
Дифференцированный зачёт		2	
		<b>52+26/2,17</b>	

## 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ЦИКЛА

### 4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля предполагает наличие учебных кабинетов .

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета: столы по числу студентов, компьютер с выходом в интернет, проектор.

Реализация профессионального цикла предполагает обязательную учебную практику, которую рекомендуется проводить концентрированно.

### 4.2. Информационное обеспечение обучения

#### Основная литература

**Дизайн-проектирование.** Композиция, макетирование, современные концепции в искусстве: учебник / М.Е. Ёлочкин, Г.А. Тренин, А.В. Костина и др. - М.: Академия, 2017.-160 с. Для СПО – 30 экз.

**Шимко В.Т.** Архитектурно-дизайнерское проектирование. Генерирование проектной идеи / В.Т. Шимко и др.- М.: Архитектура-С, 2016.- 248 с. : ил. – 30 экз.

**Шимко В.Т.** Архитектурно-дизайнерское проектирование. Специфика средового творчества / В.Т. Шимко и др.- М.: Архитектура-С, 2016.- 240 с. : ил. – 30 экз.

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий и промежуточной аттестацией. Методы контроля направлены на проверку обучающихся:

- ✓ – выполнять условия задания на творческом уровне с представлением собственной позиции;
- ✓ – делать осознанный выбор способов действий из ранее известных;
- ✓ –осуществлять коррекцию (исправление) сделанных ошибок на новом уровне предлагаемых заданий;
- ✓ – работать в группе и представлять как свою, так и позицию группы

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>Умения:</b>	
<p>- применять знания при анализе, исследовании и проектировании объектов дизайнерского творчества в широком диапазоне их функционирования;</p> <p>–анализировать нормативную, проектную и научную документацию с позиции основ теории и методологии дизайна;</p> <p>–применять знания при разработке моделей маркетинговых ситуаций в прогнозировании предметных объектов дизайнерского творчества;</p> <p>–применять знания в научных исследованиях по проблемам теории и методологии дизайна.</p>	<p>тестирование практические занятия, оценка самостоятельной работы.</p>
<b>Знания:</b>	
<p>–основные направления дизайн - деятельности;</p> <p>–содержание и принципы научных исследований в дизайне;</p> <p>–основы методики художественно-образного проектирования дизайн</p>	<p>тестирование практические занятия, оценка самостоятельной работы. Дифференцированный зачёт.</p>