

Санкт-Петербургское государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение  
«Академия управления городской средой, градостроительства и печати»

ПРИНЯТО

На заседании педагогического совета

Протокол № 5.....

« 05 » 09 20 19г

УТВЕРЖДАЮ  
Директор СПб ГБПОУ «АУГСП»

А.М. Кривоносов



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ХУДОЖЕСТВЕННОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ ИНТЕРЬЕРА И ПРЕДМЕТНОЙ**  
**СРЕДЫ**

для специальности

**54.02.01 «Дизайн (по отраслям)»**

Базовая подготовка

Санкт-Петербург

2019г.

Рабочая программа учебной дисциплины **Художественное моделирование интерьера и предметной среды** разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования **54.02.01 Дизайн**

Рассмотрена на заседании методического совета

Протокол № 6.....

« 20 » 06 2019 г

Одобрена на заседании цикловой комиссии

Профессионального цикла специальности «Дизайн (по отраслям)»

Протокол № 10

« 20 » 06 2019 г.

председатель



А.В. Егорова

Разработчики:

Ипатова С. В., преподаватель СПб ГБПОУ АУТСГИШ

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....</b>	<b>3</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>5</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....</b>	<b>21</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....</b>	<b>23</b>

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)» по программе базовой подготовки.

**1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:** Дисциплина принадлежит к профессиональному циклу.

**1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- Уметь собрать социологическую информацию и составить социально-функциональную программу проектирования несложного интерьера;
- Использовать на практике знания о различных принципах и приёмах, элементах моделирования интерьера и предметной среды;
- Применять знания художественного моделирования в других сферах творческой деятельности.

**знать:**

- Основные понятия и термины художественного моделирования.
- Социально-функциональные требования к жилищу, к объектам общественного обслуживания;
- Принципы функционально-планировочной организации внутреннего пространства и функционального зонирования;
- Принципы и приемы объемно-планировочных решений;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **освоить компетенции:**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами,

руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности

ПК1.1 Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов

ПК1.2 Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учётом современных тенденций в области дизайна

ПК1.3 Производить расчёты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта.

ПК 1.4 разрабатывать колористическое решение дизайн -проекта

ПК1.5 Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приёмов.

ПК 2.1 Применять материалы с учётом их формообразующих средств.

ПК 2.2 Выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале.

ПК2.3 Разрабатывать конструкцию изделия с учётом технологии изготовления, выполнять технические чертежи.

ПК2.4 Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия.

ПК3.1 Контролировать промышленную продукцию и предметно-пространственные комплексы на предмет соответствия требованиям стандартизации и сертификации.

ПК3.2 Осуществлять авторский надзор за реализацией конструкторских решений при изготовлении и доводке опытных образцов промышленной продукции, воплощением предметно-пространственных комплексов.

ПК4.1 Составлять конкретные задания для реализации дизайн –проекта на основе технологических карт.

ПК4.2 Планировать собственную деятельность.

ПК4.3 Контролировать сроки и качество выполнения заданий.

#### **1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 105 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 70 часов;

самостоятельной работы обучающегося 35 часов.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов/зач.ед.</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>105/2,92</b>

<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	70/1,94
в том числе:	
Практические работы:	20
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	35
<i>Промежуточная аттестация в форме экзамена</i>	

<b>2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины</b>			
<b>Наименование разделов и тем</b>	<b>Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)</b>	<b>Объем часов/зач.ед</b>	<b>Уровень освоения</b>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>РАЗДЕЛ 1. Введение в предмет</b>		<b>3/0,083</b>	
<b>Тема 1.1 Представление о художественном моделировании</b>	Создание представления о художественном моделировании, о взаимодействии и синтезе искусств в сфере дизайнерской деятельности. Знакомство с художественным моделированием интерьера и предметной среды начинается с изучения основных терминов, определений и понятий. Взаимосвязь и взаимовлияние художественно проектной деятельности( дизайн) с деятельностью по созданию художественно-осмысленного пространства(архитектура).	2	1
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Сообщение по теме.	1	3
<b>РАЗДЕЛ 2 Человек и его жизнедеятельность</b>		<b>6//0,17</b>	
<b>Тема 2.1 Особенности реализации человека в архитектуре</b>	Особенности реализации человека в архитектуре. Габариты человека, оборудования и пространства.	4	1
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Проработка конспектов	2	3
<b>РАЗДЕЛ 3 Функциональные процессы и функциональные элементы</b>		<b>12/0,33</b>	
<b>Тема 3.1 Функции зданий</b>	Функции жилых, общественных и промышленных зданий	2	1
<b>Тема 3.2 Методы архитектурного проектирования</b>	Методы архитектурного проектирования. Методы поиска и формирования новых идей.	4	1
	<b>Практические занятия:</b> Выполнить схемы группировки функциональной зоны прихожей, гостиной, спальни, учитывая : а) вход- маршрут, б) обеспечение расчетного состава функциональных зон, в) определение взаимного распределения функциональных зон, г) окончательно- результирующая схема.	2	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Проработка конспектов, сообщение по разделу, подготовка к практическим.	4	3

<b>РАЗДЕЛ 4 Начала композиционной организации форм</b>		<b>18/0,5</b>	
<b>Тема 4.1 Особенности композиционного формообразования.</b>	Особенности композиционного формообразования. Аппаратные средства композиции. Пример постановки и решения простейшей композиционной задачи.	4	1
	<b>Практические занятия:</b> 1. Познакомить с аппаратными средствами композиции. 2. Выполнить фронтальную композицию жилой детской комнаты с выделением центрального, смыслового центра .	2	2
<b>Тема 4.2 Метафорическое истолкования понятия величины формы</b>	Пример метафорического истолкования понятия величины формы. Композиционные отношения. Отношения соподчинения.	2	1
	Ритмические отношения. Пропорциональные отношения.	2	
	<b>Практические занятия:</b> Выполнить макет элемента мебели детской комнаты (стул, стол, шкафчик и т.д.)	2	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Проработка конспектов, реферат по разделу, подготовка к практическим.	6	3
<b>РАЗДЕЛ 5 Анализ объёмно-пространственной формы</b>		<b>15/0,42</b>	
<b>Тема 5.1 Технология вскрытия объёмно-пространственной формы</b>	Технология вскрытия объёмно-пространственной формы. Типология решеток	4	1
	<b>Практические занятия.</b> Создание новой, индивидуальной формы в архитектурном пространстве с учетом различных стилевых направлений (разработка витрины)	2	2
<b>Тема 5.2 Управление сочиняемой формой.</b>	Управление сочиняемой формой.	2	1
	<b>Практические занятия</b> Фронтальное изображение с выделением композиционного центра, учитывая ритм, пропорции, колористику, тематику композиционного решения.	2	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Проработка конспектов, подготовка к практическим., сообщение.	5	3
<b>РАЗДЕЛ 6 Элементарный практикум по композиционной организации формы.</b>		<b>9/0,25</b>	
<b>Тема 6.1 Композиционная организация формы</b>	Пример композиционного анализа конкретной архитектурной формы.	2	1
	Отношения соподчинения. Ритмические отношения. Пропорциональные отношения.	2	1
	<b>Практические занятия</b> Выполнить план однокомнатной квартиры с учетом масштабирования, совмещенная группировка функциональных зон. Выполнить схему-развертку, аксонометрическую проекцию жилой комнаты с гармоничным композиционным решением, учитывая цветовую гамму, органичное размещение зонирования пространства, меблировку, освещение, текстиль, предметы	2	2



	интерьера.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Проработка конспектов, подготовка к практическим.	3	3
<b>РАЗДЕЛ 7 Основы композиционной организации форм в предметной среде. Композиционные особенности интерьера.</b>		<b>18/0,5</b>	
<b>Тема 7.1 Начала формирования профессиональных пространственных представлений</b>	Человеческое начало в композиции. Начала формирования профессиональных пространственных представлений.	4	1
	<b>Практические занятия</b> Выполнить план-схему с учетом перепланировки 2-3х комнатной квартиры: разделение и группировка функциональных зон: прихожей, гостиной, спальни, кухни, сан. узла, кладовых, балкона:	2	2
<b>Тема 7.2 Понятие о пространстве</b>	Понятие об искусственном пространстве (предметной среде) и его моделировании. Пространственное изображение сложных форм.	4	1
	<b>Практические занятия</b> Выполнить план развертку и аксонометрическую проекцию , одной из функциональных жилых зон квартиры с учетом требуемых норм.	2	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Проработка конспектов, реферат по разделу, подготовка к практическим.	6	3
<b>РАЗДЕЛ 8 Начала дизайнерской интерпретации объёмно-пространственных форм.</b>		<b>24/0,67</b>	
<b>Тема 8.1 «Композиционная импровизация».</b>	Содержание понятия «композиционная импровизация». Обучение композиционным импровизациям.	2	1
	Композиционные импровизации "линия", "фигура», «пятно". Композиционные организации в объёмно-пространственных формах.	4	1
	<b>Практические занятия</b> Выполнить план, схему-развертку, аксонометрическую проекцию - выставочного зала,	2	2
	Композиционная импровизация в пространстве, (аксонометрическое изображение). Композиционные импровизации в пространстве (перспективное изображение).	4	1
	<b>Практические занятия</b> Выполнить план, схему-развертку, аксонометрическую проекцию - музея	2	2
<b>Тема 8.2 Дизайнерское эскизирование</b>	Дизайнерское эскизирование как графическое моделирование профессионального мышления.	2	1

	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Проработка конспектов, реферат по разделу, подготовка к экзамену	8	3
	<b>Итого</b>	<b>105/2,92</b>	

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета

##### Оборудование учебного кабинета:

###### Технические средства обучения:

- телевизор
- видеоплеер

###### Учебно-наглядные пособия:

- плакаты-архитектуры;
- модели
- DVD -диски:

##### Информационное обеспечение обучения.

###### Основная литература

**Шимко В.Т.** Архитектурно-дизайнерское проектирование. Генерирование проектной идеи / В.Т. Шимко и др.- М.: Архитектура-С, 2016.- 248 с. : ил. – 30 экз.

**Лаврентьев М.** Дизайн в пространстве культуры : От арт-объекта до эклектики: научно-популярное / М. Лаврентьев . - М.:Альпина Паблишер, 2018. - 152 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php>.

#### 4.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий и промежуточной аттестацией.

Методы контроля направлены на проверку обучающихся:

- ✓ – выполнять условия задания на творческом уровне с представлением собственной позиции;
- ✓ – делать осознанный выбор способов действий из ранее известных;
- ✓ –осуществлять коррекцию (исправление) сделанных ошибок на новом уровне предлагаемых заданий;
- ✓ – работать в группе и представлять как свою, так и позицию группы

<b>Результаты обучения (освоенные</b>	<b>Формы и методы контроля и</b>
---------------------------------------	----------------------------------

умения, усвоенные знания)	оценки результатов обучения
<p><u>Освоенные умения:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Уметь собрать социологическую информацию и составить социально-функциональную программу проектирования несложного интерьера;</li> <li>- Использовать на практике знания о различных принципах и приёмах, элементах моделирования интерьера и предметной среды;</li> <li>- Применять знания художественного моделирования в других сферах творческой деятельности.</li> </ul> <p><u>Усвоенные знания:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Основные понятия и термины художественного моделирования.</li> <li>- Социально-функциональные требования к жилищу, к объектам общественного обслуживания;</li> <li>- Принципы функционально-планировочной организации внутреннего пространства и функционального зонирования;</li> <li>- Принципы и приемы объемно-планировочных решений;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- устный опрос;</li> <li>- практические задания;</li> <li>Самостоятельная работа</li> <li>Экзамен</li> </ul>