

Санкт-Петербургское государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение  
«Академия управления городской средой, градостроительства и печати»

ПРИНЯТО

На заседании педагогического совета

Протокол №.....

« 03 » 04 2020 г



УТВЕРЖДАЮ

Директор СПб ГБОУ «АУГСГиП»

А.М. Кривоносов

04 2020 г

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА**

для специальности

**54.02.01 «Дизайн»**

базовая подготовка

Санкт-Петербург

2020г.

Рабочая программа учебной дисциплины История дизайна разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 54.02.01 Дизайн

Рассмотрена на заседании методического совета

Протокол № 5.....

« 18 » 06 20 20 г.


Одобрена на заседании цикловой комиссии

Историко-философских дисциплин и права

Протокол № 11.....

« 18 » 06 ..... 20 20 г.

Председатель цикловой комиссии

 Р.В. Филь

Разработчики:

Ипатова С. В., преподаватель СПб ГБПОУ «АУТСиП»

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>стр. 4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>5</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>9</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>10</b>

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## История дизайна

### 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована для разработки программ дополнительного профессионального образования в области дизайна.

### 1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена: Профессиональный учебный цикл

### 1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- ориентироваться в исторических эпохах и стилях;
- проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- основные характерные черты различных периодов развития предметного мира;
- современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **освоить компетенции**:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности

ПК1.1 Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов

#### **1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 96 часов, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 64 часа;  
самостоятельной работы обучающегося 32 часа.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов/зач.ед.</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	96/2,67
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	64
в том числе:	
практические занятия	-
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	32
Промежуточная аттестация в форме экзамена	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины История дизайна

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов/зач.ед.	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Введение</b>	Дизайн, его содержание, цели, возможности. Дизайн - формальная деятельность человека и составной элемент экономической системы. Дизайн и другие виды предметного творчества. Дизайн и художественное конструирование. Область дизайна. Понятие красоты и пользы.	2	1,2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> проработка конспектов лекций, литературных источников	1	3
<b>Тема 1.</b> Предметный мир доиндустриальных цивилизаций	<b>Содержание учебного материала</b>		
	Древний мир: Древний Египет и Античность	2	1,2
	Среда средневековой Европы	2	1,2
	Среда эпохи Возрождения	2	1,2
	Европа и Россия в Новое время	2	1,2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	4	3
	Проработка конспектов лекций, литературных источников. Подготовка рефератов, презентаций по темам: Предметный мир Древнего Египта; Предметный мир Древней Греции; Предметный мир Древнего Рима; Ремесла и художественная деятельность в раннем средневековье; Готический стиль в предметной среде и костюме. Эпоха Возрождения: синтез красоты и пользы в формообразовании предметной среды; Эпоха Возрождения: художник - первый конструктор машин; Стиль «бюль»; Первые мануфактуры, Мебельное искусство Франции.		
<b>Тема 2.</b> Зарождение дизайна как новой универсальной творческой профессии.	<b>Содержание учебного материала</b>		
	Промышленные выставки XIX в.	2	1,2
	Первые теории дизайна: Дж. Рёскин, Г. Земпер, Ф. Рёло, Уильям Моррис.	2	1,2
	Особенности стиля Модерн. Появление стиля «модерн» в условиях смешанного характера производства.	2	1,2
	Необходимость появления новой профессии и первый дизайнер Петер Беренс	2	1,2
	Мастера модерна: А. Ванде Вельде и Ч. Р. Макинтош	2	1,2
	Конструктивизм	2	1,2

	Немецкий Веркбунд — первый союз промышленников и художников	2	1,2
	Баухауз и его вклад в развитие мирового дизайна	2	1,2
	Производственное искусство в Советской России: теория и практика	2	1,2
	Возникновение советской школы моделирования: А. Экстер, Н. Ламанова. Развитие массового производства одежды. Дома моды. Костюм между двумя мировыми войнами.	2	1,2
	Реформы художественного образования в Советской России. ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН.	2	1,2
	Первые советские дизайнеры - В. Татлин (1885-1953), А. Родченко (1891-1956), Л. Попова (1889-1924), Л. Лисицкий.	2	1,2
	Контрольная работа	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Проработка конспектов занятий, учебной и специальной технической и научно - исследовательской литературы. Подготовка рефератов, презентаций: «Зарождение промышленного производства и его влияние на формирование дизайна». «Взгляды Гропиуса, Мейера на сущность дизайна». «Значение Норманна Геддеса в американском дизайне»; «Социально-этические концепции подготовки дизайнеров в теоретическом наследии Баухауза»; «Баухауз» - первая школа художественного конструирования» «Первые советские дизайнеры» , Пионеры американского дизайна»	13	3
<b>Тема 3.</b> Развитие дизайна XX века.	<b>Содержание учебного материала</b>		
	Становление промышленного дизайна в США.	2	1,2
	Дизайн в США в послевоенные годы	2	1,2
	Дома моды и промышленное производство одежды.	2	1,2
	Дизайн в странах Западной Европы во второй половине XX века	2	1,2
	Региональный дизайн. Дизайн в Италии и Скандинавии	2	1,2
	Феномен японского дизайна	2	1,2
	Современное искусство и дизайн. Поп-арт и хай-тек	2	1,2
	Возрастающее влияние экологии и культурологических факторов	2	1,2
	Современные формы организации дизайнерской деятельности	2	1,2
	Способы продвижения дизайн-продукта: выставки, демонстрации и т.д.	2	1,2
	Дизайн в Советском Союзе в 1960-1980-х гг.	2	1,2
	Некоторые проблемы современного этапа развития дизайна	2	1,2
	Современные выставки дизайна	2	1,2

	Контрольная работа	2	1,2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Проработка конспектов занятий, учебной литературы Подготовка рефератов, презентаций: «Ведущие мировые дизайнеры в мире моды: путь коммерческого успеха» Японская эстетика как основа минимализма в современной архитектуре и дизайне; Творчество современных японских дизайнеров «Школы и направления в современном зарубежном дизайне» «Школы и направления в современном отечественном дизайне»; Проведение сравнительного анализа дизайнерских школ в странах Запада. Посещение выставки. Подготовка к экзамену	14	3
		64+32/2,67	





### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета дизайна.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект визуальных материалов (печатные репродукции, изображения в электронном виде, фильмы).

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением и мультимедиапроектор.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Основная литература**

**Сокольникова Н. М.** История дизайна: учебник / Н. М. Сокольникова, Е. В. Сокольникова. – Москва : Академия, 2016. — 240 с. — (Среднее профессиональное образование). – 30 экз.

**Кузвесова Н. Л.** История дизайна : от викторианского стиля до ар-деко : учебное пособие для СПО / Н. Л. Кузвесова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Юрайт, 2020. — 139 с. — (Профессиональное образование). — URL: <https://urait.ru>. — Режим доступа: по подписке.

**Коротеева Л. И.** Основы художественного конструирования : учебник / Л. И. Коротеева, А. П. Яскин. – Москва : НИЦ ИНФРА-М, 2020. — 304 с. — URL: <http://znanium.com> . — Режим доступа: по подписке.

**Дмитриева Л.М.** Дизайн в культурном пространстве : учебное пособие / Л. М. Дмитриева, П. А. Балюта. – Москва : Магистр, НИЦ ИНФРА-М, 2017. - 152 с. — URL: <http://znanium.com>. — Режим доступа: по подписке.

**Лаврентьев М.** Дизайн в пространстве культуры : От арт-объекта до эклектики : научно – популярное издание / М. Лаврентьев. – Москва : Альпина Паблицер, 2018. - 152 с. — URL: <http://znanium.com> . — Режим доступа: по подписке

##### **Дополнительная литература**

**Пендикова И. Г.** Графический дизайн : стилевая эволюция : Монография / И. Г. Пендикова, Л. М. Дмитриева. – Москва : Магистр, НИЦ ИНФРА-М, 2018. - 160 с. — URL: <http://znanium.com>. — Режим доступа: по подписке

### Интернет–ресурсы:

1. <http://design-history.ru>
2. [www.marhi.ru](http://www.marhi.ru);
3. [www.artprojekt.ru](http://www.artprojekt.ru);
4. [www.hi-edu.ru](http://www.hi-edu.ru).

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий и промежуточной аттестацией.

Методы контроля направлены на проверку обучающихся:

- ✓ – выполнять условия задания на творческом уровне с представлением собственной позиции;
- ✓ – делать осознанный выбор способов действий из ранее известных;
- ✓ – осуществлять коррекцию (исправление) сделанных ошибок на новом уровне предлагаемых заданий;
- ✓ – работать в группе и представлять как свою, так и позицию группы

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>Умения:</b>	
- ориентироваться в исторических эпохах и стилях;	• устный опрос;
- проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования.	• самостоятельная работа;
	• домашние задания;
	• тестирование, экзамен
<b>Знания:</b>	
- основные характерные черты различных периодов развития предметного мира;	
- современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности.	

