

Санкт-Петербургское государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
«Академия управления городской средой, градостроительства и печати»

ПРИНЯТО

На заседании педагогического совета

Протокол №.....4.....

« 03 » 07 2020г



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Основы архитектурной графики

для специальности 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)»

базовая подготовка

Санкт-Петербург

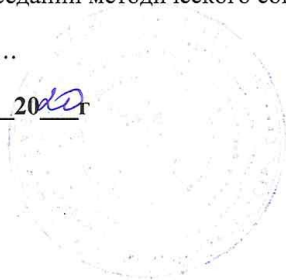
2020г.

Рабочая программа учебной дисциплины основы архитектурной графики разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта по специальностям среднего профессионального образования 54.02.01 «Дизайн»

Рассмотрена на заседании методического совета

Протокол №.....

« 18 » 06 2020 г.



Одобрена на заседании цикловой комиссии

Проектирования зданий

Протокол № 11

« 18 » 06 2020 г.

Председатель цикловой комиссии

 Л.Г. Шинкович

Разработчики:

Акулова Е.С., преподаватель СПб ГБПОУ «АУГСГиП»

СОДЕРЖАНИЕ

стр.

1.ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Основы архитектурной графики

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины Основы архитектурной графики является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (в программах повышения квалификации и переподготовки) и профессиональной подготовке по профессии – дизайнер.

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Общепрофессиональная дисциплина входит в профессиональный учебный цикл

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

выполнять с построением теней ортогональные, аксонометрические и перспективные проекции;

знать:

законы, методы и приемы проецирования, выполнения перспективных проекций, построения теней на ортогональных, аксонометрических и перспективных проекциях;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **формировать компетенции:**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.2. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна.

ПК 1.4. Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта.

ПК 1.5. Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов.

ПК 2.2. Выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале.

ПК 2.3. Разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологии изготовления, выполнять технические чертежи.

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 126 часов;, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 84 часа; самостоятельной работы обучающегося - 42 часа.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов/зач.ед
Максимальная учебная нагрузка (всего)	126/3,5
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	84
в том числе:	
практические занятия	80
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	42
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачёта	

2.2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов/зач.ед.	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Общие правила оформления чертежей.			
Тема 1.1. Линии чертежа. Выполнение надписей.	Содержание учебного материала:	<i>Теоретич. Занятие 2 часа</i>	1,2,3
	1. Введение. Принадлежности и инструменты. Форматы чертежей. Масштабы, линии чертежа. Основная надпись чертежа.		
	2. Шрифт чертежный. Конструкция букв, цифр, знаков. Выполнение надписей чертежным шрифтом. Графическая работа №1	2	
	3. Архитектурный шрифт. Надписи архитектурным шрифтом. Графическая работа №2. Романский шрифт. Графическая работа №3	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Написание чертежного шрифта по ГОСТ 2.304-81 Графическая работа №1 Надписи архитектурным шрифтом. Графическая работа №2. Написание романского шрифта. Выполнение эскиза шрифтовой композиции. Графическая работа №3	3	
Тема 1.2 Геометрические построения	Содержание учебного материала:		2,3
	1. Деление окружности на равные части. Графическая работа №4	2	
	2. Вычерчивание геометрических орнаментов. Графическая работа №4	2	
	3. Построение сопряжений. Графическая работа №5	2	
	4. Вычерчивание контура орнамента с построением сопряжений. Графическая работа №5	2	
	5. Кривые линии. Кривые лекальные линии. Графическая работа №6	2	
	6. Циркульные кривые. Выполнение графической работы. Графическая работа №6	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Вычерчивание орнамента. Выполнение графической работы. Графическая работа №4 Простановка размеров на чертеже. Графическая работа №5 Вычерчивание лекальных кривых. Графическое оформление чертежа. Вычерчивание циркульных кривых. Графическое оформление чертежа. Графическая работа №6	6	
Раздел 2. Основы начертательной геометрии			
Тема 2.1. Методы проецирования. Проецирование	Содержание учебного материала:		2,3
	1. Основы начертательной геометрии. Виды проецирования. Проецирование точки, прямой. Прямая общего и частного положений. Комплексный чертеж. Задача №1	2	

точки, прямой и плоскости.	2.	Взаимное расположение прямых. Задачи №2, №3, №4	2	
	3.	Следы прямой. Задача №5	2	
	4.	Пересечение прямой с плоскостью. Определение видимости на чертеже. Задача №6	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Решение задач по вариантам. Построение комплексного чертежа прямой. Задача №1 Построение скрещивающихся прямых. Определение видности. Задача №3 Построение следов прямой в аксонометрической проекции. Задача №5 Построение точки пересечения, и определение видимости. Задача №6		4	
Тема 2.2. Аксонометрические проекции.	Содержание учебного материала:		2	2,3
	1.	Виды аксонометрических проекций. Аксонометрические проекции плоских фигур. Построение окружности в изометрической проекции. Графическая работа №7		
	Самостоятельная работа обучающихся: Выполнение графической работы. Построение овала. Графическая работа №7		1	
Тема 2.3. Поверхности и тела.	Содержание учебного материала:			2,3
	1.	Геометрические тела. Многогранники и тела вращения. Проецирование геометрических тел на три плоскости проекций. Точки на поверхности. Графическая работа №8	2	
	2.	Аксонометрические проекции группы геометрических тел. Графическая работа №8	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Построение проекций точек, лежащих на поверхностях геометрических. Графическая работа №8		2	
Тема 2.4. Пересечение многогранника проецирующей плоскостью.	Содержание учебного материала:			2,3
	1.	Построение ортогональных проекций усеченной призмы. Построение развертки и аксонометрии модели. Графическая работа №9	2	
	2.	Построение натуральной величины фигуры среза усеченного многогранника методом перемены плоскостей проекций и способом вращения. Графическая работа №9	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Построение развертки и изометрии усеченного многогранника. Графическая работа №9		2	
Тема 2.5 Взаимное пересечение поверхностей	Содержание учебного материала:		2	
	1.	Взаимное пересечение поверхностей геометрических тел. Графическая работа № 10		
	Самостоятельная работа обучающихся:		1	

геометрических тел	Построение аксонометрической проекции. Графическая работа № 10		
Тема 3. Проекционное черчение			
Тема 3.1. Изображения. Виды. Наглядные изображения.	Содержание учебного материала:	2	2,3
	1. Основные виды. Построение трех видов по наглядному изображению. Правила простановки размеров на чертеже. Графическая работа №11		
	Самостоятельная работа обучающихся: Выполнение чертежа модели. Простановка размеров на чертеже. Графическая работа №11	1	
Тема 3.2. Построение 3-ей проекции по двум заданным	Содержание учебного материала:	2	2,3
	1. Построение третьего вида модели по двум данным. Графическая работа №12		
	Самостоятельная работа обучающихся: Простановка размеров на чертеже. Построение аксонометрической проекции модели. Графическая работа №12	1	
Тема 3.3. Чертежи планов и фасадов зданий.	1. Особенности вычерчивания плана этажа коттеджа. Графическая работа №13а	2	2
	2. Вычерчивание плана этажа. Нанесение размеров на плане этажа. Графическая работа №13а	2	
	3. Вычерчивание фасада. Выполнение отмывки. Графическая работа №13б	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Простановка размеров и площадей на плане этажа. Вычерчивание оконных и дверных проемов. Графическая работа №13а Выполнение отмывки. Графическая работа №13б	3	3
Раздел 4. Работа акварельными красками			
Тема 4.1 Приемы работы акварельными красками	Содержание учебного материала:		
	1. Понятие о цвете. Монохромная отмывка. Цветовой круг. Графическая работа №14а, Графическая работа №14б.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Выполнение отмывки цветового круга. Обводка чертежа. Графическая работа №14а, №14 б	3	3
Раздел 5. Построение теней в ортогональных и аксонометрических проекциях.			
Тема 5.1. Тени	1. Построение теней от точек, прямых, плоских фигур и геометрических тел в ортогональных и изометрических проекциях. Графическая работа №15.	2	2
	2. Выполнение графической работы. Графическая работа №15.	2	
	3. Построение теней от стилизованного здания в изометрии. Графическая работа №16.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся:	2	

	<p>Построение падающих теней от плоских фигур. Построение падающих теней от геометрического тела.</p> <p>Графическая работа №15.</p> <p>Построение теней от здания в изометрической проекции. Графическое оформление задания.</p> <p>Графическая работа №16</p>			
Раздел 6. Линейная перспектива. Тени в перспективе.				
Тема № 6.1 Основные понятия и терминология перспективы	Содержание учебного материала:		2	2,3
	1.	Основные понятия и терминология перспективы. Перспектива точки и прямой. Перспектива квадрата и окружности. Графическая работа №17		
	Самостоятельная работа обучающихся: Построение окружности в перспективе. Выполнение графической работы. Графическая работа №17		1	
Тема №6.2 Перспектива. Метод архитекторов.	Содержание учебного материала:		<i>Теор. Занятие. 2</i>	3
	1.	Положение картинной плоскости и главной точки картины. Точки стояния зрителя и точки схода, необходимые для построения перспективы. Выбор точки стояния зрителя, точек схода на ортогональной проекции. Перспективный масштаб. Линия горизонта. Точки схода на перспективном изображении.		
	2.	Перспектива схематизированного здания. Перспективное изображение ниш и козырьков. Выполнение графической работы. Графическая работа №18а.	2	
	3.	Выполнение графической работы. Графическое оформление работы. Графическая работа №18б.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Построение здания в перспективе. Построение ниш в перспективе. Графическая работа №18а. Графическое оформление работы. Карандаш. Отмывка. Графическая работа №18б.		2	
Тема № 6.3 Тени в перспективе.	Содержание учебного материала:			2,3
	1.	Теория теней. Приёмы построения. Построение теней от стилизованного здания в перспективе. Графическое задание №19	2	
	2.	Выполнение графической работы. Графическое задание №19	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Построение падающих теней. Графическое оформление работы. Отмывка. Графическое		2	3

	задание №19		
Тема № 6.6 Перспектива интерьера	Содержание учебного материала:		2,3
	1. Перспектива. Основные понятия. Перспективный масштаб. Определение картинной плоскости. Графическое задание №20	2	
	2. Построение перспективы орнамента на сетке. Графическое задание №20	2	
	3. Перспектива интерьера. Выполнение эскиза плана жилой комнаты. Графическое задание №21	2	
	4. Развертки стен. Графическое задание №21	2	
	5. Построение перспективы интерьера комнаты. Построение перспективы интерьера комнаты. Графическое задание №21	2	
	6. Вычерчивание элементов интерьера в перспективе. Графическое задание №21	2	
	7. Построение перспективы комнаты. Оформление чертежа в цвете.	2	
	8. ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫЙ ЗАЧЁТ	2	
Самостоятельная работа обучающихся: Разработка эскиза орнамента. Выполнение отмывки орнамента. Графическое задание №20 Подбор стилевых аналогов интерьера. Вычерчивание разверток стен. Построения перспективы. Оформление перспективы в цвете. Отмывка. Графическое задание №21	6	3	
Всего:			

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета рисунка; лаборатории графики и культуры экспозиции

Оборудование учебного кабинета:

- чертежные столы и стулья для студентов;
- рабочий стол и стул для преподавателя;
- доска классная;
- треугольники, линейка, циркуль для работы на доске.

Технические средства обучения:

- мультимедийный комплекс;
- программное обеспечение общего и профессионального назначения.

3.2 Информационное обеспечение обучения.

Основная литература

Максимова И. А. Основы графики в архитектурном творчестве : учебное пособие / И.А. Максимова, Л.Е. Винокурова , А.В. Пивоварова. - Москва : КУРС, 2017. — 164 с. — URL: <http://znanium.com>. — Режим доступа: по подписке.

Максимова И. А. Чертеж архитектурного сооружения в ортогональных проекциях: Учебное пособие / И.А. Максимова, Ю.В. Лисенкова. - Москва : КУРС: НИЦ ИНФРА-М, 2019. - 122 с. — URL: <http://znanium.com>. — Режим доступа: по подписке.

Максимова И.Л. Архитектура лестницы : учебное пособие / И. А. Максимова. А. Е. Винокурова. А.В. Пивоварова. - М.: КУРС. 2018. - 160 с. — URL: <http://znanium.com>. — Режим доступа: по подписке.

Скакова А. Г. Рисунок и живопись : учебник для СПО / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 164 с. — (Профессиональное образование). — URL: <https://urait.ru>. — Режим доступа: по подписке.

Коротеева Л. И. Основы художественного конструирования : учебник / Л. И. Коротеева, А. П. Яскин. – Москва : НИЦ ИНФРА - М, 2020. - 304 с. — URL: <http://znanium.com>. — Режим доступа: по подписке.

Хворостов Д. А. 3D Studio Max + V-Ray. Проектирование дизайна среды : учебное пособие / Д. А. Хворостов. — Москва : ФОРУМ : ИНФРА - М, 2019. — 270 с. — URL: <http://znanium.com>. — Режим доступа: по подписке.

Прохорский Г. В. Информационные технологии в архитектуре и строительстве : учебное пособие / Г.В. Прохорский. — Москва : КноРус, 2019. — 261 с. – (Среднее профессиональное образование). – 100 экз.

Прохорский Г. В. Информационные технологии в архитектуре и строительстве : учебное пособие / Г.В. Прохорский. — Москва : КноРус, 2020. — 261 с. – (Среднее профессиональное образование). — URL: <https://www.book.ru>. — Режим доступа: по подписке.

Дополнительная литература

Безрукова Е. А. Шрифты : шрифтовая графика : учебное пособие / Е. А. Безрукова, Г. Ю. Мхитарян. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2020; Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры. — 116 с. — URL: <https://urait.ru>. — Режим доступа: по подписке

Дубровин В. М. Основы изобразительного искусства : учебное пособие для СПО / В. М. Дубровин ; под научной редакцией В. В. Корешкова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 360 с. — (Профессиональное образование). — URL: <https://urait.ru>. — Режим доступа: по подписке.

Справочники:

- ГОСТ «Единая система конструкторской документации для строительства» (ЕСКД). Общие правила выполнения чертежей. Москва., 1983

- ГОСТ «Система проектной документации для строительства», Москва, 1993

а) ГОСТ 21.101 -97: основные требования к проектной и рабочей документации.

б) ГОСТ 21.501-93. Правила выполнения архитектурно-строительных чертежей.

Журналы:

«Интерьер»

«Идеи вашего дома»

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий и промежуточной аттестацией.

Методы контроля направлены на проверку обучающихся:

- ✓ – выполнять условия задания на творческом уровне с представлением собственной позиции;
- ✓ – делать осознанный выбор способов действий из ранее известных;
- ✓ –осуществлять коррекцию (исправление) сделанных ошибок на новом уровне предлагаемых заданий;
- ✓ – работать в группе и представлять как свою, так и позицию группы

--	--

Результаты обучения	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>уметь:</p> <p>выполнять с построением теней ортогональные, аксонометрические и перспективные проекции;</p> <p>знать:</p> <p>законы, методы и приемы проецирования, выполнения перспективных проекций, построения теней на ортогональных, аксонометрических и перспективных проекциях;</p>	<p>Практические работы, Мониторинг внеаудиторной самостоятельной работы</p> <hr/> <p>Дифференцированный зачёт</p>