

Санкт-Петербургское государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
«Академия управления городской средой, градостроительства и печати»

ПРИНЯТО

На заседании педагогического совета

Протокол №.....

« 03 » 07 2020 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ЖИВОПИСЬ С ОСНОВАМИ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ**

для специальности 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)»

базовая подготовка

Санкт-Петербург

2020г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)»

Рассмотрена на заседании методического совета

Протокол № 5.....

«18» 06 2020 г.

Одобрена на заседании цикловой комиссии

Профессионального цикла специальности «Дизайн (по отраслям)»

Протокол № 10

«18» 06 2020 г.

 Егорова А.В.

Разработчики:

Чикер Л.А., преподаватель СПб ГБПОУ АУГСГиП

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ - 5**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ - 8**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ - 11**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ - 12**

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплины: «Живопись с основами цветоведения»

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности (специальностям) СПО 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)»

1.2. Место дисциплины в структуре ППСЗ: профессиональный учебный цикл.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения;
- составлять хроматические цветовые ряды;
- распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты;
- анализировать цветовое состояние природы или композиции;
- анализировать и передавать цветовое состояние природы в творческой работе;
- выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- природу и основные свойства цвета;
- теоретические основы работы с цветом;
- особенности психологии восприятия цвета и его символику;
- теоретические принципы гармонизации цветов в композициях.
- различных видов техники живописи.

Формируемые компетенции:

Общие компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности

Профессиональные компетенции:

ПК 1.4. Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта.

Наименование дисциплины	Добавлено практических занятий	
	количество часов	Дополнительные умения/углубление подготовки
Живопись с основами цветоведения	10	<p>Раздел 2. Теоретические и практические принципы гармонизации цветов в композициях.</p> <p>1.Выполнение натюрморта, состоящего из предметов быта, фруктов, контрастных цветов на фоне драпировки. Материал – акварель. (3ч)</p> <p>2. Декоративное решение натюрморта из предметов быта на фоне драпировки, светлые тона. Материал – гуашь. (3ч)</p> <p>3. Декоративное решение натюрморта из предметов быта и драпировки по мотивам творческого источника. Материал пастель (94)</p> <p>Уметь по созданным таблицам цветов на основе натюрмортов составлять гармоничные абстрактные композиции, используя цвет и тон представленный в натюрморте и в таблицах.</p> <p>Уметь компоновать цвет и тон на формате А-4 , используя абстрактные формы.</p> <p>Уметь создавать композиции в различных материалах на основе реалистической природы.</p>

1.4. Количество часов на освоение учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 324 часа, в том числе:
 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 216 часов;
 самостоятельной работы обучающегося 108 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часо/зач.ед.в
Максимальная учебная нагрузка (всего)	324/9
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	216/6
в том числе:	
теор. обучение	14
практ. занятия	202
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	108
В том числе	
Промежуточная аттестация в форме	Дифференцированный зачет

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Живопись с основами цветоведения».

Наименование разделов и тем.	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов.	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Разработка колористического решения.		18/10	
Введение	Рассказ о цветоведении и живописи	2	1
	Физические основы учения о цвете: цвет и длина волны излучения, спектральный состав излучения. Спектр солнечного света.	4	1,2
	Применение цветового круга в практике поиска колористического решения.	2	1,2
	Практическая работа Выполнение таблицы цветового круга. Материал – акварель. Формат А – 3.	2	2,3
	Теоретические основы работы с цветом. Ахроматические и хроматические цвета. Применение цветового круга в тоновой растяжке.	2	1,2
	Практическая работа Выполнение тоновой таблицы Формат А-3.	4	2,3
	Самостоятельная работа: Выполнить тоновую таблицу	6	3
	Практическая работа Выполнение цветовой палитры, смешивая две или три краски. Рисунок палитры и цвета из 2 красок и 3 красок . акварель ф-50X70	4	

	Самостоятельная работа: Выполнить палитру.	2	
Раздел 2. Теоретические и практические принципы гармонизации цветов в композициях.		170/2	
	Перспектива цвета. Дистанционное преобразование цвета. Проявление закономерностей воздушной перспективы. Методы передачи перспективных преобразований цвета в натурном этюде и композиции.	2	1,2
Практические работы	Выполнение этюда натюрморта в технике «а-ля-прима», состоящего из предметов быта, фруктов, контрастных холодных цветов на фоне драпировки. Материал – акварель. Формат А-3	2	2,3
	Выполнение этюда натюрморта в технике «а-ля-прима», состоящего из предметов быта, фруктов, контрастных теплых цветов на фоне драпировки. Материал – акварель. Формат А-3	4	2,3
	Выполнение натюрморта, состоящего из предметов быта, фруктов, контрастных цветов на фоне драпировки. Материал – акварель. Формат А-2 (3ч)	14	2,3
	Выполнение натюрморта, состоящего из предметов быта на фоне драпировки с орнаментом. Решение объемно-пространственное. Материал - гуашь. Формат А-2	16	2,3
	Декоративное решение натюрморта из предметов быта на фоне драпировки, светлые тона. Материал – гуашь. Формат 50x70 (3ч)	16	2,3
	Декоративное решение натюрморта из предметов быта на фоне драпировки, построенного на сочетании контрастных цветов Материал – гуашь. Формат А-	16	2,3
	Декоративное решение натюрморта из предметов быта и драпировки по мотивам творческого источника. Материал пастель Формат А-2. (4Ч)	16	2,3
	Выполнение многофигурного натюрморта в технике мазка, состоящего из контрастных по цвету нескольких предметов быта на фоне орнаментальной драпировки. Материал гуашь. Формат 50X70	14	2,3
	Выполнение многоуровневого натюрморта в технике мазка, состоящего из контрастных по цвету нескольких предметов быта. 3-5 драпировок. Материал акварель. Формат 50X70	14	2,3
	Самостоятельная работа: Выполнить карту цветов для натюрмортов. Выполнить натюрморт по воображению в пастели. Натюрморт с яблоками, гуашь. Написать драпировку, акварель. Этюд ала прима натюрморта из 3 предметов и 2 драпировок. Этюд головы с натуры, гуашь.	58	3
Раздел 3 Живописная трансформация объектов предметной среды и человека. Различные виды техники живописи .		135/2	

Теоретическая часть	Ознакомление с видами живописи по иллюстрациям известных художников.	2	1,2
Практические работы	Выполнение натюрморта, состоящего из предметов быта и с гипсовым портретом на фоне драпировки. Решение объемно-пространственное. Материал-гуашь. Формат 50x70	18	
	Выполнение портрета с натуры в классическом стиле. Материал – гуашь. Формат А-2.	18	2,3
	Выполнение портрета с натуры в стилизованной условной форме. Материал – гуашь. Формат А-2. Решение декоративное.	18	2,3
	Выполнение фигуры с натуры на фоне драпировки в реалистической манере. Материал – гуашь. Формат 50x70	18	2,3
	Выполнение фигуры в интерьере с натуры в реалистической манере. Материал – гуашь. Формат 50x70.	16	2,3
	Дифференцированный зачёт	2	2,3
	Самостоятельная работа: Вид из окна, гуашь. Этюд с куклой, гуашь. Сидящая фигура, пастель. Интерьер своей комнаты, гуашь.	45	3
ВСЕГО		324/14	

* дидактические единицы введены за счёт вариативной части

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению:

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета Живописи

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места по количеству обучающихся;
- мольберты и планшеты по количеству обучаемых;
- табуреты, подиумы;
- гипсовые геометрические тела, гипсовые капители, гипсовые бюсты, гипсовые анатомические фигуры в рост человека, анатомические торсы;
- образцы работ по темам занятий;
- книги по техникам живописи в различных материалах, иллюстрации.
- рабочее место преподавателя: стол, стул, стеллажи для образцов;
- стеллажи для демонстрации образцов

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основная литература

Мирхасанов Р. Ф. Живопись с основами цветоведения : учебник / Р. Ф. Мирхасанов. – Москва : Издательский центр «Академия», 2018. – 224 с., 8 с. цв. ил. — (Среднее профессиональное образование). – 25 экз.

Лютов В. П. Цветоведение и основы колориметрии : учебник и практикум для СПО / В. П. Лютов, П. А. Четверкин, Г. Ю. Головастиков. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 224 с. — (Профессиональное образование). — URL: [https:// urait.ru](https://urait.ru). — Режим доступа: по подписке.

Киплик Д. И. Техника живописи : учебное пособие / Д. И. Киплик.— Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2020. — 592 с. — URL : <https://e.lanbook.com>. — Режим доступа: по подписке.

Хворостов А. С. Живопись. Пейзаж : учебник и практикум для СПО / А. С. Хворостов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 169 с. — (Профессиональное образование). — URL: [https:// urait.ru](https://urait.ru). — Режим доступа: по подписке.

Коробейников В.Н. Академическая живопись : учебное пособие / В.Н. Коробейников, А.В. Ткаченко ; Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово : КемГИК. 2016. - 151 с. - URL: <https://znanium.com>. — Режим доступа: по подписке.

Коробейников В.Н. Академическая живопись : практикум / В.Н. Коробейников, - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. - 60 с. - URL: <https://znanium.com>. — Режим доступа: по подписке.

Омельяненко Е. В. Цветоведение и колористика : учебное пособие / Е. В. Омельяненко. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 104 с. — URL: <https://e.lanbook.com>. — Режим доступа: по подписке.

Дополнительная литература

Фейнберг Л. Е. Секреты живописи старых мастеров : учебное пособие / Л. Е. Фейнберг, Ю. И. Гренберг. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2020. — 368 с. — URL : <https://e.lanbook.com>. — Режим доступа: по подписке.

Жабинский В. И. Рисунок : учебное пособие / В. И. Жабинский, А. В. Винтова. – Москва : НИЦ ИНФРА - М, 2021. - 256 с. — (Среднее профессиональное образование). — URL : <http://znanium.com>. — Режим доступа: по подписке.

Паранюшкин Р. В. Техника рисунка : учебное пособие / Р. В. Паранюшкин, Г. А. Насуленко. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2020. — 252 с. — URL : <https://e.lanbook.com>. — Режим доступа: по подписке.

Интернет-ресурсы:

<http://www.artsacademy.ru>

<http://www.creatioart.ru/article/index.php?cat=1>

<http://www.practicum.org>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий и промежуточной ттестацией.

Методы контроля направлены на проверку обучающихся:

- } – выполнять условия задания на творческом уровне с представлением собственной позиции;
- } – делать осознанный выбор способов действий из ранее известных;
- } –осуществлять коррекцию (исправление) сделанных ошибок на новом уровне предлагаемых заданий;
- } – работать в группе и представлять как свою, так и позицию группы

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения; • составлять хроматические цветовые ряды; • распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты; • анализировать цветовое состояние природы или композиции; • анализировать и передавать цветовое состояние природы в творческой работе; • выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи. <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • природу и основные свойства цвета; • теоретические основы работы с цветом; • особенности психологии восприятия цвета и его символику; • теоретические принципы гармонизации цветов в композициях. • различных видов техники живописи. 	<ul style="list-style-type: none"> • просмотр на практических занятиях учебных и домашних заданий • текущий контроль знаний • аттестация в ходе учебного процесса, • устный опрос • экзамен