



Санкт-Петербургское государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение

«Академия управления городской средой, градостроительства и печати»

ПРИНЯТО

На заседании педагогического совета

Протокол №.....

« 08 » 07 20 21 г

УТВЕРЖДАЮ

Директор СПб ГБПОУ «АУГСГиП»

А.М. Кривоносов

« 08 » 07 20 21 г



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

общеобразовательной учебной дисциплины

**«РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА»**

Предметная область: Филология

для специальностей гуманитарного профиля

Санкт-Петербург  
2020г.

**Рабочая программа учебной дисциплины предназначена для реализации образовательной программы среднего общего образования гуманитарного профиля в пределах программы подготовки специалистов среднего звена по специальности (специальностям) среднего профессионального образования**

Рассмотрена на заседании методического совета

Протокол №...5.....

«25» 06 2021г

Одобрена цикловой комиссией

филологических дисциплин

Протокол №...9

от 25.06..... 2021г.

Председатель  А.П. Минковская

Составитель:

Петрова С.И. , преподаватель ГБПОУ АУГСГиП

## СОДЕРЖАНИЕ

- ✓ Пояснительная записка
  - ✓ Общая характеристика учебной дисциплины
  - ✓ Место учебной дисциплины в учебном плане
  - ✓ Результаты освоения учебной дисциплины
  - ✓ Содержание учебной дисциплины
  - ✓ Структура и тематический план учебной дисциплины
  - ✓ Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение
- Характеристика основных видов деятельности обучающихся,  
контроль и оценка результатов учебной дисциплины

### 1.1 Область применения рабочей программы

Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины «Родная литература» является частью программы подготовки специалистов среднего звена (далее ППСЗ) в соответствии с ФГОС по специальностям СПО гуманитарного профиля, реализуемых в академии.

### 1.2. Нормативная база для разработки рабочей программы:

Рабочая программа разработана на основе

- Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413(ред. от 29.06.2017);
- Федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования по специальностям:
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 23.11.2020 № 658 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)" (Зарегистрирован 21.12.2020 № 61657)
- ✓ Рекомендаций по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований Федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и дополнительного профессионального образования от 17.03.2015 № 06-259);
- ✓ Примерной программы по дисциплине, рекомендованной ФГАУ ФИРО в качестве примерной программы для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования протокол №3 от 21 июля 2015 г., рег № 382 рецензии от 23 июля 2015 г. ФГАУ «ФИРО»;
- ✓ Программ подготовки специалистов среднего звена СПб ГБПОУ АУГСГиП

### 1.3 Цели учебной дисциплины:

Содержание программы учебной дисциплины «Родная литература» направлено на достижение следующих целей:

В рамках образовательной области «Филология» программа

имеет свою специфику, обусловленную дополнительным характером курса.

- воспитание духовно развитой личности, обладающей гуманистическим
- мировоззрением, национальным самосознанием, чувством патриотизма через приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской родной литературы;
- формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития;
- понимание родной литературы как одной из основных национальнокультурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического.

## 2.ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Родная литература» относится к предметной области Филология. Для ППСЗ гуманитарного профиля дисциплина является базовой.

Основой содержания учебной дисциплины являются чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Обучающиеся постигают категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимают, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможны только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям обучающегося.

В процессе изучения литературы предполагается проведение лекций с обзором произведений и практических занятий по развитию речи, сочинений, контрольных работ, семинаров, заданий исследовательского характера и т.д. Тематика и форма их проведения зависят от поставленных преподавателем целей и задач, от уровня подготовленности обучающихся. Все виды занятий тесно связаны с изучением литературного произведения, обеспечивают развитие воображения, образного и логического мышления, развивают общие креативные способности, способствуют формированию у обучающихся умений анализа и оценки литературных произведений, активизируют позицию «студента-читателя».

Содержание учебной дисциплины структурировано по периодам развития литературы в России с обзором соответствующего периода развития зарубежной литературы, предполагает ознакомление обучающихся с творчеством писателей, чьи произведения были созданы в этот период, включает произведения для чтения, изучения, обсуждения и повторения.

Перечень произведений для чтения и изучения содержит произведения, которые обязательны для изучения на конкретном этапе литературной эпохи.

Изучение литературных произведений для чтения и обсуждения может быть обзорным (тематика, место в творчестве писателя, жанр и т.д.).

Литературные произведения для повторения дают преподавателю возможность отобрать материал, который может быть актуализирован на занятиях, связать изучаемое произведение с тенденциями развития литературы, включить его в литературный контекст, а также выявить знания обучающихся, на которые необходимо опираться при изучении нового материала.

Содержание учебной дисциплины дополнено краткой теорией литературы — изучением теоретико-литературных сведений, которые особенно актуальны при освоении учебного материала, а также демонстрациями и творческими заданиями, связанными с анализом литературных произведений, творчеством писателей, поэтов, литературных критиков и т.п.

### 3. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В учебных планах ППССЗ дисциплина входит в состав общеобразовательного учебного цикла. Формируется в составе общих дисциплин.

#### Объем учебной дисциплины в учебном плане и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов/ зачетных ед.
Максимальная учебная нагрузка (всего)	44/1,22
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	44
в том числе:	
практические занятия	12
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачёта	

### 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение содержания учебной дисциплины «Родная литература» обеспечивает достижение обучающимися следующих **результатов**:

#### Личностные результаты освоения программы по учебному предмету отражают:

- 1) российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);
- 2) гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
- 3) готовность к служению Отечеству, его защите;
- 4) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- 5) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- 6) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;
- 7) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественнополезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- 8) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

- 9) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- 10) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;
- 11) принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;
- 12) бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;
- 13) осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
- 14) сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;
- 15) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

**Метапредметные результаты освоения программы по учебному предмету отражают:**

- 1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- 2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- 3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- 4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- 5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- 6) умение определять назначение и функции различных социальных институтов;
- 7) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;
- 8) владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
- 9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.



**Предметные результаты освоения учебного предмета «Родная литература» обеспечивают:**

- 1) сформированность представлений о роли родного языка в жизни человека, общества, государства, способности свободно общаться на родном языке в различных формах и на разные темы;
- 2) включение в культурно-языковое поле родной литературы и культуры, воспитание ценностного отношения к родному языку как носителю культуры своего народа;
- 3) сформированность осознания тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;
- 4) сформированность устойчивого интереса к чтению на родном языке как средству познания культуры своего народа и других культур, уважительного отношения к ним; приобщение к литературному наследию и через него - к сокровищам отечественной и мировой культуры; сформированность чувства причастности к свершениям, традициям своего народа и осознание исторической преемственности поколений;
- 5) свободное использование словарного запаса, развитие культуры владения родным литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета;
- 6) сформированность знаний о родном языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

**Требования к предметным результатам освоения базового курса родной литературы отражают:**

- 1) сформированность понятий о нормах родного языка и применение знаний о них в речевой практике;
- 2) владение видами речевой деятельности на родном языке (аудирование, чтение, говорение и письмо), обеспечивающими эффективное взаимодействие с окружающими людьми в ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения;
- 3) сформированность навыков свободного использования коммуникативно-эстетических возможностей родного языка;
- 4) сформированность понятий и систематизацию научных знаний о родном языке; осознание взаимосвязи его уровней и единиц; освоение базовых понятий лингвистики, основных единиц и грамматических категорий родного языка;
- 5) сформированность навыков проведения различных видов анализа слова (фонетического, морфемного, словообразовательного, лексического, морфологического), синтаксического анализа словосочетания и предложения, а также многоаспектного анализа текста на родном языке;
- 6) обогащение активного и потенциального словарного запаса, расширение объема используемых в речи грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств на родном языке адекватно ситуации и стилю общения;
- 7) овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии родного языка, основными нормами родного языка (орфоэпическими, лексическими, грамматическими, орфографическими, пунктуационными), нормами речевого этикета; приобретение опыта их использования в речевой практике при создании устных и письменных высказываний; стремление к речевому самосовершенствованию;
- 8) сформированность ответственности за языковую культуру как общечеловеческую ценность; осознание значимости чтения на родном языке и изучения родной литературы для

своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

9) сформированность понимания родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

10) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;

11) сформированность навыков понимания литературных художественных произведений, отражающих разные этнокультурные традиции.

## 5. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Введение.** Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности. Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

### Литература 19 века

Понятия патриотизм, уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордость за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России на страницах русской литературы. Даль Владимир Иванович «Толковый словарь живого великорусского языка»: человек-мыслитель и человек-деятель. Нравственная основа сказок В.И. Даля. Самобытность русского народа в сказках Толстого Л.Н.

Н. С. Лесков. Изображение русского национального характера . Смысл странствий героя повести «Очарованный странник». Иван Флягин - один из героев-правдоискателей. Былинные мотивы в повести.

М. Е. Салтыков-Щедрин. Русский менталитет в изображении писателей-сатириков. Своеобразие приемов сатирического изображения в произведении «История одного города» Салтыкова-Щедрина (гротеск, алогизм, сарказм, ирония, гипербола).

Н. Г. Чернышевский. Революционные идеи в России второй половины 19 века. Идеологические, этические и эстетические проблемы в романе «Что делать?».

Ф. М. Достоевский - писатель-гуманист. Образы «Униженных и оскорбленных». «Маленькие люди» в романе. Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Достоевского. Мрачный облик Петербурга в романе.

Ф. М. Достоевский. «Идиот». Христианский идеал человека в романе. Столкновение христианского смирения со всеобщей жестокостью. Философская и идейно-нравственная проблематика романа. Смысл названия романа. Судьба и облик главного героя - князя Мышкина. Трагический итог его жизни. Образ Настасьи Филипповны, его роль в раскрытии нравственной проблематики романа.

Л. Н. Толстой. «Воскресение» - последний роман Льва Николаевича Толстого. «Воскресение» - вершина русского реализма. Воскресение души человеческой, мотивы вины и прощения как основа сюжета романа. .Всемирное значение Л.Н.Толстого - художника и мыслителя.

### **Литература начала 20 века**

А.И. Куприн. Жизнь и творчество. Воплощение нравственного идеала в повести «Олеся». Внутренняя цельность и красота «природного» человека.

С. А. Есенин – «последний поэт деревни» . Чувство патриотизма в лирике С.А. Есенина. «Край любимы, сердцу снятся...», «Русь», «Запели тесаные дроги», «Сторона ль ты моя, сторона!», «Русь Советская», «Русь уходящая», «Спит ковыль». «Анна Снегина» - поэма о судьбе человека и Родины.

А. А. Ахматова.

Судьба России и судьба поэта в лирике А.А. Ахматовой. «Мне голос был...», «Родная земля», «Мужество», «Не с теми я, кто бросил землю...» .

### **Литературный процесс 20-х годов 20 века.**

Развитие жанра антиутопии в романе Е.И.Замятина «Мы». Проблема несвободы личности в тоталитарном государстве.

Сатира М.М.Зощенко. Быт советского человека в в рассказах « Аристократка», «Нервные люди».

### **Литературный процесс 30-х годов 20 века**

М.А.Булгаков. Жизнь, творчество, личность. Своеобразие жизненного опыта Михаила Булгакова. Сатира Булгакова. Собачье сердце. Роковые яйца.

О.Э.Мандельштам. Историзм поэтического мышления. Образы в поэзии Мандельштама. Стихотворения: «Заснула чернь. Зияет площадь аркой...», «На розвальнях, уложенных соломой...», «Эпиграмма», «За гремучую доблесть грядущих веков...» и др. Истоки поэтического творчества. Близость к акмеизму. Историческая тема в лирике Мандельштама. Осмысление времени и противостояние «веку-волкодаву». Художественное мастерство поэта.

Литература 30-х годов о людях труда, об индустриальной революции. Николай Островский. Роман «Как закалялась сталь»

### **Литературный процесс 50-80х годов 20 века.**

Правда о войне в повести В.Некрасова «В окопах Сталинграда». Осмысление Великой Победы. «Окопный реализм» писателей-фронтовиков 60-70 х годов. Ю.В. Бондарев «Горячий снег».

Эпоха «Оттепели» в СССР. Новые темы, проблемы, образы поэзии периода «оттепели». Авторская песня. «Тихая лирика» и поэзия Н.Рубцова. Стихотворения: «Русский огонек», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...», «В горнице», «Душа хранит» и др. Диалог

поэта с Россией. Прошлое и настоящее через призму вечного. Образ скитальца и родного очага. Одухотворенная красота природы в лирике. Задушевность и музыкальность поэтического слова Рубцова.

«Городская проза»: истоки, проблемы, герои. Ю Трифонов повесть «Обмен» , В Маканин повесть «Лаз», А. Битов роман «Пушкинский дом» (обзорно).

«Деревенская проза»: истоки, проблемы, герои. Герои Шукшина. Шукшинские «чудики»-путь к правде народного характера.

### **Новейшая русская проза 80-90х годов.**

Поэзия Иосифа Бродского. Глубокий лиризм и трагизм лирики поэта- эмигранта. Нобелевская премия Бродского. Стихотворения «Мой народ». «Мне говорят, что нужно уезжать», «Я входил вместо дикого зверя».

Эволюция модернистской и постмодернистской прозы. Новое поколение в изображении современных писателей. Сергей Довлатов , повесть «Заповедник». Виктор Пелевин, роман «Generation П», рассказ «Омон Ра».

Алексей Толстой, исторический роман «Сердце Пармы». История становления русской государственности на всей территории Руси, освоение Сибири, укрепление христианства на всей территории нашей родной земли. Основа сюжета романа- реальные исторические события второй половины 15 века.

## 6. СТРУКТУРА И ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование разделов и тем.	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающегося	Объем часов/зач. единиц	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>1. Литература 19 века</b>			
<b>Тема 1.1</b> Патриотизм	Понятия патриотизм, уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордость за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России на страницах русской литературы. Даль Владимир Иванович «Толковый словарь живого великорусского языка»: человек-мыслитель и человек-деятель. Нравственная основа сказок В.И. Даля. Самобытность русского народа в сказках Толстого Л.Н.	2	2
<b>Тема 1.2</b> Н.С. Лесков. Изображение русского национального характера .	<b>Практическое занятие 1.</b> Смысл странствий героя повести «Очарованный странник». Иван Флягин - один из героев-правдоискателей. Былинные мотивы в повести.	2	2
<b>Тема 1.3</b> М. Е. Салтыков-Щедрин.	М. Е. Салтыков-Щедрин. Русский менталитет в изображении писателей-сатириков. Своеобразие приемов сатирического изображения в произведении «История одного города» Салтыкова-Щедрина (гротеск, алогизм, сарказм, ирония, гиперболо).	2	2
<b>Тема 1.4</b> Н. Г. Чернышевский.	Революционные идеи в России второй половины 19 века. Идеологические, этические и эстетические проблемы в романе «Что делать?».	2	2
<b>Тема 1.5</b> Ф. М. Достоевский	Ф. М. Достоевский - писатель-гуманист. Образы «Униженных и оскорбленных». «Маленькие люди» в романе. Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Достоевского. Мрачный облик Петербурга в романе.	2	2,3
	<b>Практическое занятие 2.</b> Ф. М. Достоевский. «Идиот». Христианский идеал человека в романе. Столкновение христианского смирения со всеобщей жестокостью. Философская и идейно-нравственная проблематика романа. Смысл названия романа. Судьба и облик главного героя - князя Мышкина. Трагический итог его жизни. Образ Настасьи Филипповны, его роль в раскрытии нравственной проблематики романа.	2	2
<b>Тема 1.6</b> Л. Н. Толстой.	Л. Н. Толстой. «Воскресение» - последний роман Льва Николаевича Толстого. «Воскресение» - вершина русского реализма. Воскресение души человеческой, мотивы	2	2,3

	вины и прощения как основа сюжета романа. .Всемирное значение Л.Н.Толстого - художника и мыслителя.		
<b>2. Литература начала 20 века</b>			<b>2</b>
<b>Тема 2.1</b> А.И. Куприн.	<b>Практическое занятие 3.</b> Жизнь и творчество. Воплощение нравственного идеала в повести «Олеся». Жизнь и творчество (обзор). «Олеся». Внутренняя цельность и красота «природного» человека.	2	<b>2</b>
<b>Тема 2.1</b> С. А. Есенин – «последний поэт деревни»	Чувство патриотизма в лирике С.А. Есенина. «Край любимы, сердцу снятся...», «Русь», «Запели тесаные дроги», «Сторона ль ты моя, сторона!», «Русь Советская», «Русь уходящая», «Спит ковыль». «Анна Снегина» - поэма о судьбе человека и Родины.	2	<b>2,3</b>
<b>Тема 2.3</b> А. А. Ахматова.	<b>Практическое занятие 4.</b> Судьба России и судьба поэта в лирике А.А. Ахматовой. «Мне голос был...», «Родная земля», «Мужество», «Не с теми я, кто бросил землю...» .	2	<b>2</b>
<b>3. Литературный процесс 20-х годов 20 века.</b>			<b>2</b>
<b>Тема 3.1</b> Е.И.Замятин	<b>Практическое занятие 5.</b> Развитие жанра антиутопии в романе Е.И.Замятина «Мы». Проблема несвободы личности в тоталитарном государстве.	2	<b>2,3</b>
<b>Тема 3.2</b> Сатира М.М.Зощенко.	Быт советского человека в в рассказах « Аристократка», «Нервные люди».	2	<b>2</b>
<b>4. Литературный процесс 30-х годов 20 века</b>			
<b>Тема 4.1</b> М.А.Булгаков.	Жизнь, творчество, личность. Своеобразие жизненного опыта Михаила Булгакова. Сатира Булгакова. «Собачье сердце». «Роковые яйца».	2	<b>2,3</b>
<b>Тема 4.2</b> О.Э.Мандельштам	Историзм поэтического мышления. Образы в поэзии Мандельштама. Стихотворения: «Заснула чернь. Зияет площадь аркой...», «На розвальнях, уложенных соломой...», «Эпиграмма», «За гремучую доблесть грядущих веков...» и др. Истоки поэтического творчества. Близость к акмеизму. Историческая тема в лирике Мандельштама. Осмысление времени и противостояние «веку-волкодаву». Художественное мастерство поэта.	2	<b>2</b>
<b>Тема 4.3</b> Литература 30-х годов	Литература 30-х годов о людях труда, об индустриальной революции. Николай Островский. Роман «Как закалялась сталь»	2	<b>2</b>
<b>5. Литературный процесс 50-80х годов 20 века.</b>			
<b>Тема 5.1</b> Правда о войне	<b>Практическое занятие 6.</b> Правда о войне в повести В.Некрасова «В окопах Сталинграда». Осмысление Великой Победы. «Окопный реализм» писателей-фронтовиков 60-70 х годов. Ю.В. Бондарев «Горячий снег».	2	<b>2,3</b>

<b>Тема 5.2</b> Эпоха «Оттепели» в СССР.	Новые темы, проблемы, образы поэзии периода «оттепели». Авторская песня. «Тихая лирика» и поэзия Н.Рубцова. Стихотворения: «Русский огонек», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...», «В горнице», «Душа хранит» и др. Диалог поэта с Россией. Прошлое и настоящее через призму вечного. Образ скитальца и родного очага. Одухотворенная красота природы в лирике. Задушевность и музыкальность поэтического слова Рубцова.	2	<b>2</b>
<b>Тема 5.3</b> «Городская» и «деревенская» проза.	«Городская проза»: истоки, проблемы, герои. Ю Трифонов повесть «Обмен», В Маканин повесть «Лаз», А. Битов роман «Пушкинский дом» (обзорно). «Деревенская проза»: истоки, проблемы, герои. Герои Шукшина. Шукшинские «чудики»-путь к правде народного характера.	2	
<b>6. Новейшая русская проза 80-90х годов.</b>			
<b>Тема 6.1</b> Поэзия Иосифа Бродского.	Глубокий лиризм и трагизм лирики поэта- эмигранта. Нобелевская премия Бродского. Стихотворения «Мой народ». «Мне говорят, что нужно уезжать», «Я входил вместо дикого зверя».	2	<b>2</b>
<b>Тема 6.2</b> Эволюция модернистской и постмодернистской прозы.	Новое поколение в изображении современных писателей. Сергей Довлатов, повесть «Заповедник». Виктор Пелевин, роман «Generation П», рассказ «Омон Ра».	2	<b>2</b>
<b>Тема 6.3</b> Алексей Толстой	Алексей Толстой, исторический роман «Сердце Пармы». История становления русской государственности на всей территории Руси, освоение Сибири, укрепление христианства на всей территории нашей родной земли. Основа сюжета романа- реальные исторические события второй половины 15 века.	2	<b>2,3</b>
<b><u>Дифференцированный зачёт</u></b>	Зачет.	2	
	<b>итога</b>	<b>44</b>	

## 7. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение

### 7.1. Требования к минимальному материально-техническому и учебно-методическому обеспечению условий реализации программы дисциплины

Освоение программы учебной дисциплины «Родная литература» предполагает наличие учебного кабинета, в котором имеется возможность обеспечить свободный доступ в Интернет во время учебного занятия и в период внеучебной деятельности обучающихся.

Помещение кабинета должно удовлетворять требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02) и быть оснащено типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

В кабинете должно быть мультимедийное оборудование, посредством которого участники образовательного процесса могут просматривать визуальную информацию по литературе, создавать презентации, видеоматериалы, иные документы.

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины входят:

- многофункциональный комплекс преподавателя;
- наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, плакатов, портретов выдающихся ученых, поэтов, писателей и др.);
- информационно-коммуникативные средства;
- экранно-звуковые пособия;
- комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;
- библиотечный фонд.

№ библиотечный фонд входят учебники, учебно-методические комплекты (УМК), обеспечивающие освоение учебного материала по литературе, рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ППССЗ СПО на базе основного общего образования.

Библиотечный фонд может быть дополнен энциклопедиями, справочниками, научной и научно-популярной литературой и другой литературой по словесности, вопросам литературоведения.

В процессе освоения программы учебной дисциплины « Родная литература» студенты должны иметь возможность доступа к электронным учебным материалам по русскому языку и литературе, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам, материалам ЕГЭ и др.).

### 7.2. Информационное обеспечение обучения

#### Основная литература

**Курдюмова Т. Ф.** Русский язык и литература. Литература. 10 класс. Базовый уровень/Т. Ф. Курдюмова. – Москва: Дрофа, 2017.- 447 с. – 50 экз.

**Русский язык и литература.** Часть 2: Литература : учебник / В.К. Сигов, Е.В. Иванова, Т.М. Колядич, Е.Н. Чернозёмова. — Москва : ИНФРА-М, 2019. — 491 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php>. Для СПО



**Соколов, А. Г.** Русская литература конца XIX - начала XX века : учебник для СПО / А. Г. Соколов. — 5-е изд., перераб. и доп. — Москва : Юрайт, 2019. — 501 с. — (Профессиональное образование) - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php>. Для СПО

**Черняк, М. А.** Отечественная литература XX -XXI вв : учебник для СПО / М. А. Черняк. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2019. — 294 с. — (Профессиональное образование). - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php>. Для СПО

**Сигов В. К.** Русская и зарубежная литература: учебник / Под ред. Сигова В.К. - Москва: НИЦ ИНФРА-М, 2019. - 512 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php>. Для СПО

### Дополнительная литература

**Красовский В. Е.** Литература : учебное пособие для СПО / В. Е. Красовский, А. В. Леденев ; под общей редакцией В. Е. Красовского. — Москва : Юрайт, 2019. — 650 с. — (Профессиональное образование). – Режим доступа: <https://biblio-online.ru>. Для СПО

**Литература. Хрестоматия. Русская классическая драма (10-11 классы) :** учебное пособие для СПО / А. А. Сафонов [и др.] ; составитель А. А. Сафонов; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Юрайт, 2019. — 438 с. — (Профессиональное образование). – Режим доступа: <https://biblio-online.ru>. Для СПО

**Сафонов А. А.** Литература. 10 класс. Хрестоматия : учебное пособие для СПО / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Юрайт, 2019. — 211 с. — (Профессиональное образование). – Режим доступа: <https://biblio-online.ru>. Для СПО

**Сафонов А. А.** Литература. 11 класс. Хрестоматия : учебное пособие для СПО / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Юрайт, 2019. — 265 с. — (Профессиональное образование). – Режим доступа: <https://biblio-online.ru>. Для СПО

**Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Том 1. XIX век :** учебное пособие для СПО / Л. В. Чернец [и др.] ; под редакцией Л. В. Чернец. — 4-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2019. — 212 с. — (Профессиональное образование). – Режим доступа: <https://biblio-online.ru>. Для СПО

**Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Том 2. XX век :** учебное пособие для СПО / Г. И. Романова [и др.] ; под редакцией Г. И. Романовой. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2019. — 232 с. — (Профессиональное образование). – Режим доступа: <https://biblio-online.ru>. Для СПО

## **8. Характеристика основных видов учебной деятельности, контроль и оценка результатов учебной дисциплины.**

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий и промежуточной аттестацией.

Методы контроля направлены на проверку обучающихся:

- ✓ – выполнять условия задания на творческом уровне с представлением собственной позиции;
- ✓ – делать осознанный выбор способов действий из ранее известных;
- ✓ – осуществлять коррекцию (исправление) сделанных ошибок на новом уровне предлагаемых заданий;
- ✓ – работать в группе и представлять как свою, так и позицию групп

Содержание	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>Литература 19 века</b>		
Понятия патриотизм, уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордость за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа	Аудирование; групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений; выразительное чтение и чтение наизусть; самооценивание и взаимооценивание; составление тезисного плана	<b>Текущий контроль</b> в форме: опроса

<p>России на страницах русской литературы. Даль Владимир Иванович «Толковый словарь живого великорусского языка»: человек-мыслитель и человек-деятель.</p> <p>Нравственная основа сказок В.И. Даля. Самобытность русского народа в сказках Толстого Л.Н.</p>		<p><b>Итоговый контроль</b> в форме дифференцированного зачёта</p> <p><b>Оценка:</b> -результативности работы обучающегося при выполнении заданий на учебных занятиях</p>
<p>Н.С. Лесков. Изображение русского национального характера . Смысл странствий героя повести «Очарованный странник».</p> <p>Иван Флягин - один из героев-правдоискателей. Былинные мотивы в повести.</p>	<p>Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выступления на семинаре; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; написание сочинения; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимооценивание</p>	
<p>М. Е. Салтыков-Щедрин. Русский менталитет в изображении писателей-сатириков. Своеобразие приемов сатирического изображения в произведении «История одного города» Салтыкова-Щедрина (гротеск, алогизм, сарказм, ирония, гипербола).</p>	<p>Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста; реферирование текста; проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); самооценивание и взаимооценивание</p>	
<p>Н. Г. Чернышевский. Революционные идеи в России второй половины 19 века. Идеологические, этические и эстетические проблемы в романе «Что</p>	<p>Аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений; составление тезисного плана выступления и сочинения;</p>	<p><b>Входной контроль</b> в форме: тестирования</p> <p><b>Текущий контроль</b> в</p>

<p>делать?».</p>	<p>подготовка сообщения; выступление на семинаре</p>	<p>форме: <b>Рубежный контроль</b> в форме: контрольной работы <b>Итоговый контроль</b> в форме экзамена <b>Оценка:</b> -результативности работы обучающегося при выполнении заданий на учебных занятиях</p>
<p>Ф. М. Достоевский - писатель-гуманист. Образы «Униженных и оскорбленных». «Маленькие люди» в романе. Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Достоевского. Мрачный облик Петербурга в романе.</p>	<p>Аудирование, участие в эвристической беседе; работа систочниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), составление тезисного плана; составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного планов; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; проектная и учебно-исследовательская работа</p>	<p>форме: <b>Рубежный контроль</b> в форме: контрольной работы <b>Итоговый контроль</b> в форме экзамена <b>Оценка:</b> -результативности работы обучающегося при выполнении заданий на учебных занятиях</p>
<p>Ф. М. Достоевский. «Идиот». Христианский идеал человека в романе. Столкновение христианского смирения со всеобщей жестокостью. Философская и идейно-нравственная проблематика романа. Смысл названия романа. Судьба и облик главного героя - князя Мышкина. Трагический итог его жизни. Образ Настасьи Филипповны, его роль в раскрытии нравственной проблематики романа.</p>	<p>Аудирование, участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы; конспектирование; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника; составление систематизирующей таблицы; составление тезисного и цитатного планов сочинения; написание сочинения; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; работа с иллюстративным материалом</p>	<p>форме: <b>Рубежный контроль</b> в форме: контрольной работы <b>Итоговый контроль</b> в форме экзамена <b>Оценка:</b> -результативности работы обучающегося при выполнении заданий на учебных занятиях</p>
<p>Л. Н. Толстой. «Воскресение» - последний роман Льва Николаевича Толстого. «Воскресение» - вершина русского реализма. Воскресение души человеческой, мотивы вины и прощения как основа сюжета романа. Всемирное значение Л.Н.Толстого - художника и мыслителя.</p>	<p>Аудирование; чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная); выразительное чтение и чтение наизусть; подготовка докладов и сообщений; составление тезисного и цитатного планов сочинения; работа с иллюстративным материалом; проектная и учебно-исследовательская работа</p>	<p>форме: <b>Рубежный контроль</b> в форме: контрольной работы <b>Итоговый контроль</b> в форме экзамена <b>Оценка:</b> -результативности работы обучающегося при выполнении заданий на учебных занятиях</p>
<p><b>Литература начала 20 века</b></p>		
<p>А.И. Куприн. Жизнь и творчество. Воплощение нравственного идеала в повести «Олеся». Жизнь и</p>	<p>Аудирование; чтение и комментированное чтение; подготовка литературной композиции; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение</p>	<p>форме: <b>Рубежный контроль</b> в форме: контрольной работы <b>Итоговый контроль</b> в форме экзамена <b>Оценка:</b> -результативности работы обучающегося при выполнении заданий на учебных занятиях</p>

творчество (обзор). «Олеся». Внутренняя цельность и красота «природного» человека.	наизусть;	
С. А. Есенин – «последний поэт деревни». Чувство патриотизма в лирике С.А. Есенина. «Край любимы, сердцу снятся...», «Русь», «Запели тесаные дроги», «Сторона ль ты моя, сторона!», «Русь Советская», «Русь уходящая», «Спит ковыль». «Анна Снегина» - поэма о судьбе человека и Родины.	групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; реферирование текста; написание сочинения	
А. А. Ахматова. Судьба России и судьба поэта в лирике А.А. Ахматовой. «Мне голос был...», «Родная земля», «Мужество», «Не с теми я, кто бросил землю...» .	Аудирование; чтение и комментированное чтение; подготовка литературной композиции; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть;	
<b>Литературный процесс 20-х годов 20 века.</b>		
Развитие жанра антиутопии в романе Е.И.Замятина «Мы». Проблема несвободы личности в тоталитарном государстве.	Аудирование; чтение и комментированное чтение; подготовка литературной композиции; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть;	
Сатира М.М.Зощенко. Быт советского человека в в рассказах « Аристократка», «Нервные люди».	Аудирование; чтение и комментированное чтение; подготовка литературной композиции; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть;	
<b>Литературный процесс 30-х годов 20 века</b>		
М.А.Булгаков. Жизнь, творчество, личность. Своеобразие жизненного опыта Михаила Булгакова. Сатира Булгакова. Собачье сердце. Роковые яйца.	Аудирование; групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений; выразительное чтение и чтение наизусть; самооценивание и взаимооценивание; составление тезисного плана	
О.Э.Мандельштам. Историзм поэтического мышления. Образы в поэзии	Аудирование; групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений; выразительное чтение и чтение наизусть; самооценивание и	

<p>Мандельштама. Стихотворения: «Заснула чернь. Зияет площадь аркой...», «На розвальнях, уложенных соломой...», «Эпиграмма», «За гремучую доблесть грядущих веков...» и др. Истоки поэтического творчества. Близость к акмеизму. Историческая тема в лирике Мандельштама. Осмысление времени и противостояние «веку-волкодаву». Художественное мастерство поэта.</p>	<p>взаимооценивание; составление тезисного плана</p>	
<p>Литература 30-х годов о людях труда, об индустриальной революции. Николай Островский. Роман «Как закалялась сталь»</p>	<p>Аудирование; групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений; выразительное чтение и чтение наизусть; самооценивание и взаимооценивание; составление тезисного плана</p>	
<b>Литературный процесс 50-80х годов 20 века.</b>		
<p>Правда о войне в повести В.Некрасова «В окопах Сталинграда». Осмысление Великой Победы. «Окопный реализм» писателей-фронтовиков 60-70 х годов. Ю.В. Бондарев «Горячий снег».</p>	<p>Аудирование; групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений; выразительное чтение и чтение наизусть; самооценивание и взаимооценивание; составление тезисного плана</p>	
<p>Эпоха «Оттепели» в СССР. Новые темы, проблемы, образы поэзии периода «оттепели». Авторская песня. «Тихая лирика» и поэзия Н.Рубцова. Стихотворения: «Русский огонек», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...», «В горнице», «Душа хранит» и др. Диалог поэта с Россией. Прошлое и настоящее через призму вечного. Образ скитальца и родного очага. Одухотворенная красота природы в лирике.</p>	<p>Аудирование; участие в эвристической беседе; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений</p>	

<p>Задумчивость и музыкальность поэтического слова Рубцова.</p>		
<p>«Городская проза»: истоки, проблемы, герои. Ю Трифонов повесть «Обмен», В Маканин повесть «Лаз», А. Битов роман «Пушкинский дом» (обзорно).</p>	<p>Аудирование; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений, аннотирование</p>	
<p>«Деревенская проза»: истоки, проблемы, герои. Герои Шукшина. Шукшинские «чудики»-путь к правде народного характера.</p>	<p>Аудирование; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений, аннотирование;</p>	
<p><b>Новейшая русская проза 80-90х годов.</b></p>		
<p>Поэзия Иосифа Бродского. Глубокий лиризм и трагизм лирики поэта- эмигранта. Нобелевская премия Бродского. Стихотворения «Мой народ». «Мне говорят, что нужно уезжать», «Я входил вместо дикого зверя».</p>	<p>Аудирование; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений, аннотирование;</p>	
<p>Эволюция модернистской и постмодернистской прозы. Новое поколение в изображении современных писателей. Сергей Довлатов, повесть «Заповедник». Виктор Пелевин, роман «Generation П», рассказ «Омон Ра».</p>	<p>Аудирование; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений, аннотирование;</p>	
<p>Алексей Толстой, исторический роман «Сердце Пармы». История становления русской государственности на всей территории Руси, освоение Сибири, укрепление христианства на всей территории нашей родной земли. Основа сюжета романа- реальные исторические события</p>	<p>Аудирование; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений, аннотирование;</p>	

второй половины 15 века.		
--------------------------	--	--

