

Санкт-Петербургское государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение  
«Академия управления городской средой, градостроительства и печати»

ПРИНЯТО

На заседании педагогического совета

Протокол №.....<sup>2</sup>

« 02 » 07 20 21 г

УТВЕРЖДАЮ  
Директор СПб ГБПОУ «АУГСГиП»

А.М. Кривоносов

« 02 » 07 20 21 г



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА

для специальности

54.02.01 «Дизайн (по отраслям)»

Санкт-Петербург

2021г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)", утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 23.11.2020 № 658., зарегистр. Министерством юстиции (рег. 21.12.2020 № 61657.)

Рассмотрена на заседании методического совета

Протокол № 5.....

«25» 06 2024г


Одобрена на заседании цикловой комиссии

Историко-философских дисциплин и права

Протокол № 10.....

«25» 06..... 2024г.

Председатель цикловой комиссии

  
\_\_\_\_\_ Р.В. Филь

Разработчики:

Оленина М.Д., преподаватель СПб ГБПОУ «АУГСиП »

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.05 ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА

## 1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Учебная дисциплина «История дизайна» является обязательной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Учебная дисциплина «История дизайна» обеспечивает формирование профессиональных и общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям). Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 1 – ОК 11, ПК 1.1.

## 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

формируемые ПК, ОК	Умения	Знания
ПК 1.1, ОК 1 – ОК 11	- ориентироваться в исторических эпохах и стилях; - проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования	- основные характерные черты различных периодов развития предметного мира; - современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности

Формируемые общие компетенции:

ОК 1 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам.

ОК 2 Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 3 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.

ОК 4 Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.

ОК 5 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста.

ОК 6 Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей.

ОК 7 Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.

ОК 8 Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.

ОК 9 Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 10 Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

ОК 11 Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

Формируемые профессиональные компетенции

ПК 1.1. Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов/зач.ед.</b>
<b>Объем образовательной программы</b>	<b>98/2,72</b>
в том числе:	
<b>Учебные занятия</b>	<b>72</b>
из них:	
практические занятия	36
<b>Консультации к экзамену</b>	<b>4</b>
<b>Экзамен</b>	<b>6</b>
<b>Самостоятельная работа по подготовке к учебным занятиям</b>	<b>14</b>
<b>Самостоятельная работа к экзамену</b>	<b>2</b>

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины История дизайна

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Коды формируемых компетенций
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Развитие дизайна в XVIII-XIX вв.</b>			
<b>Тема 1.1. Эпоха промышленной революции в Европе</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		ПК 1.1, ОК 1 – ОК 11
	1. Введение. Понятия «дизайн». Научно-технические открытия и изобретения XVIII-XIX вв.	1	
	2. Индустриализация и механизация производства, обусловленные промышленной революцией в Великобритании в середине XVIII — первой трети XIX в.	1	
	3. Внедрение станков в процесс производства. Замена уникальных движений ремесленника воспроизводимыми повторяющимися движениями машины	2	
	<b>Практическое занятие № 1.</b> Подготовка сводной информационной таблицы «Эпоха промышленной революции в Европе»	4	
<b>Тема 1.2. Первые теории дизайна и русская инженерная школа на рубеже XIX–XX вв.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		ПК 1.1, ОК 1 – ОК 11
	1. Первые выставки: Лондон (1761, 1767), Париж (1763), Дрезден (1765), Берлин (1786), Мюнхен (1788), Санкт-Петербург (1828) и др. Первая всемирная промышленная выставка в Лондоне (1851). Первые промышленные дизайнеры: Кристофер Дрессер, Петер Беренс, Михаэль Тонет.	2	
	2. Расцвет русской инженерной школы на фоне художественного упадка архитектуры во второй половине XIX в. Формирование стилистики русского авангарда – конструктивизма	2	
	<b>Практическое занятие № 2.</b> Первая всемирная промышленная выставка в Лондоне	4	
	<b>Практическое занятие № 3.</b> Первые промышленные дизайнеры: Дрессер, Михаэль Тонет, Петер Беренс, Михаэль Тонет	2	
	<b>Практическое занятие № 4.</b> Формирование стилистики русского авангарда – конструктивизма	2	
<b>Раздел 2. Зарождение нового стиля на рубеже XIX–XX вв.</b>			
<b>Тема 2.1. Поиск нового стиля в Европе. Ар-Нуво. Модерн</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		ПК 1.1, ОК 1 – ОК 11
	Возникновение нового стиля на рубеже XIX–XX вв. во многих европейских странах.	2	
	Главные черты нового стиля: возврат к функциональности, освобождение от излишков декора, обращение к национальным традициям.	2	
	<b>Практическое занятие № 5.</b> Модерн.	4	
<b>Тема 2.2. Ранний</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		ПК 1.1,

<b>функционализм и творчество в Советской России</b>	1. Строгановское училище и художественно-промышленное образование. Организация и этапы эволюции Строгановского училища. Рисунок как центральная художественная дисциплина. Советский дизайн («Производственное искусство»). Направления беспредметного творчества в советском искусстве начала XX в.	2	ОК 1 – ОК 11
	2. Чикагская архитектурная школа. Рост промышленного производства в США с 1860 по 1895 гг. (США на втором месте в мире после Англии). Немецкий Веркбунд – немецкий производственный союз Создание в 1907 году в Мюнхене Немецкого Веркбунда в целях повышения качества промышленной продукции. Объединение в союз ряда художественно-промышленных мастерских, небольших производственных и торговых предприятий, художников и архитекторов	2	
	<b>Практическое занятие № 6.</b> Первое поколение дизайнеров США. Пионеры дизайна рекламы	2	
	<b>Практическое занятие № 7.</b> Разработка серии эскизов по мотивам В. Кандинского и А. Родченко	2	
	<b>Самостоятельная работа за семестр:</b> Проработка конспектов лекций, литературных источников. Подготовка сообщений (докладов), презентаций по пройденным темам	7	
<b>Раздел 3. Первые школы дизайна</b>			
<b>Тема 3.1. Основные течения в полиграфии начала XX века</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		ПК 1.1, ОК 1 – ОК 11
	1. Новые материалы и современные технологии в материаловедении. Конструктивизм в полиграфическом дизайне	2	
	2. Агитационно-массовое искусство. Зарождение политической рекламы. Плакат. Отечественные школы промышленного дизайна	2	
	<b>Практическое занятие № 8.</b> Разработка Агитационно-массовое искусство	4	
<b>Тема 3.2. Архитектурно-художественная школа БАУХАУЗ (1919–1933) и Высшие художественно-технические мастерские ВХУТЕМАС (1920–1930)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		ПК 1.1, ОК 1 – ОК 11
	1. Педагогические принципы. Вальтер Гропиус – основатель школы БАУХАУЗ. Продвижение теорий простоты и рациональности форм, основанных на их практической полезности	2	
	2. Высшие художественно-технические мастерские (ВХУТЕМАС) и Высший художественно-технический институт (ВХУТЕИИ) (1920–1930)	2	
	<b>Практическое занятие № 9.</b> Роль ВХУТЕМАСа в формировании дизайна (производственного искусства) в Советской России.	6	
	<b>Практическое занятие № 10.</b> Учебные цели и структура мастерских. Создание	6	

	архитектурной композиции в творческой манере Татлина		
<b>Раздел 4. Дизайн в современном мире</b>			
<b>Тема 4.1. Современный дизайн</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		ПК 1.1, ОК 1 – ОК 11
	Современный дизайн в различных областях проектной деятельности	4	
	Современный подход к функционализму. Роль новых технологий в дизайне	2	
<b>Тема 4.2. Место графического дизайна в современном мире</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	Термин «графический дизайн» и его место в системе дизайна.	2	
	Развитие полиграфии XXI века.	2	
	Развитие ландшафтного (интерьерного) дизайна	2	
<b>Консультации к экзамену</b>		<b>4</b>	
<b>Экзамен</b>		<b>6</b>	
<b>Самостоятельная работа за семестр:</b> Проработка конспектов лекций, литературных источников. Подготовка сообщений(докладов), презентаций по пройденным темам посещение выставки		<b>7</b>	
<b>Самостоятельная работа к экзамену :Подготовка к экзамену</b>		<b>2</b>	
<b>Во взаимодействии с преподавателем</b>		<b>82</b>	
<b>Всего на дисциплину</b>		<b>92</b>	

Рабочей программой предусмотрено выполнение отдельных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью, в форме практической подготовки в объеме **72** часов.



### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

**кабинет истории и философии**, оснащенный оборудованием:

стол, стул преподавателя;

стол, стулья для обучающихся (по кол-ву обучающихся в группе);

доска;

компьютер;

проектор;

экран;

шкафы, тумбы;

наглядные пособия;

раздаточные материалы.

### 3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации имеет печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендованные ФУМО, для использования в образовательном процессе.

#### Основная литература

**Сокольникова Н. М.** История дизайна: учебник / Н. М. Сокольникова, Е. В. Сокольникова. – Москва : Академия, 2016. — 240 с. — (Среднее профессиональное образование). – 30 экз.

**Кузвесова Н. Л.** История дизайна : от викторианского стиля до ар-деко : учебное пособие для СПО / Н. Л. Кузвесова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Юрайт, 2020. — 139 с. — (Профессиональное образование). — URL: <https://urait.ru>. — Режим доступа: по подписке.

**Коротеева Л. И.** Основы художественного конструирования : учебник / Л. И. Коротеева, А. П. Яскин. – Москва : НИЦ ИНФРА-М, 2021. — 304 с. — URL: <http://znanium.com>. — Режим доступа: по подписке.

**Дмитриева Л.М.** Дизайн в культурном пространстве : учебное пособие / Л. М. Дмитриева, П. А. Балюта. – Москва : Магистр, НИЦ ИНФРА-М, 2017. - 152 с. — URL: <http://znanium.com>. — Режим доступа: по подписке.

#### Дополнительная литература

**Пендикова И. Г.** Графический дизайн : стилевая эволюция : монография / И. Г. Пендикова, Л. М. Дмитриева. – Москва : Магистр, НИЦ ИНФРА-М, 2018. - 160 с. — URL: <http://znanium.com>. — Режим доступа: по подписке.

**Ермилова Д. Ю.** История домов моды : учебное пособие для СПО / Д. Ю. Ермилова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 443 с. — (Профессиональное образование). — URL: <https://urait.ru>. — Режим доступа: по подписке.

**Интернет–ресурсы:**

1. <http://design-history.ru>
2. [www.marhi.ru](http://www.marhi.ru);
3. [www.artprojekt.ru](http://www.artprojekt.ru);
4. [www.hi-edu.ru](http://www.hi-edu.ru).

**4.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

<b>Результаты обучения</b>	<b>Критерии оценки</b>	<b>Методы оценки</b>
<i>Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины:</i> - основные характерные черты различных периодов развития предметного мира; - современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности	<i>Характеристики демонстрируемых знаний, которые могут быть проверены:</i> обучающийся ориентируется в основных характерных чертах различных периодов развития предметного мира; современном состоянии дизайна в различных областях экономической деятельности	Наблюдение за выполнением практического задания (деятельностью студента) Мониторинг самостоятельной работы Тестирование Экзамен
<i>Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины:</i> - ориентироваться в исторических эпохах и стилях; - проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования	<i>Характеристики демонстрируемых умений:</i> обучающийся отвечает на вопросы об исторических эпохах и стилях, проводит анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования	

