

Санкт-Петербургское государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение

«Академия управления городской средой, градостроительства и печати»

ПРИНЯТО

На заседании педагогического совета

Протокол №.....

« 02 » 04 2021 г

УТВЕРЖДАЮ  
Директор СПб ГБПОУ «АУГСТГиП»

А.М. Кривоносов

« 05 » 04 2021 г



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ЖИВОПИСЬ С ОСНОВАМИ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ

для специальности 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)»

форма обучения – очная

Санкт-Петербург

2021г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)", утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 23.11.2020 № 658., зарегистр. Министерством юстиции (рег. 21.12.2020 № 61657.)

Рассмотрена на заседании методического совета

Протокол № 5.....

« 25 » 04 2021 г

Одобрена на заседании цикловой комиссии

Профессиональных циклов специальности «Дизайн (по отраслям)»

Протокол № 11

« 25 » 04 2021 г.



**Разработчики:**

Чикер Л.А., Соколинская С.П. преподаватели СПб ГБПОУ АУГСГиП

## ***СОДЕРЖАНИЕ***

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ  
ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.04 ЖИВОПИСЬ С ОСНОВАМИ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ

## 1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Учебная дисциплина «Живопись с основами цветоведения» является обязательной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Учебная дисциплина «Живопись с основами цветоведения» обеспечивает формирование профессиональных и общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям). Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ПК 1.2.

## 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

формируемые ОК, ПК	Умения	Знания
ПК 1.2, ОК 1- ОК 4	<ul style="list-style-type: none"><li>- технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения;</li><li>- составлять хроматические цветовые ряды;</li><li>- распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты;</li><li>- анализировать цветовое состояние природы или композиции;</li><li>- анализировать и передавать цветовое состояние природы в творческой работе;</li><li>- выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи;</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- природу и основные свойства цвета;</li><li>- теоретические основы работы с цветом;</li><li>- особенности психологии восприятия цвета и его символику;</li><li>- теоретические принципы гармонизации цветов в композициях;</li><li>- различные виды техники живописи;</li></ul>
<i>за счёт часов вариативной части</i>	<i>- выполнять этюда согласно правилам цветоведения</i>	

ОК 1 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам.

ОК 2 Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 3 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.

ОК 4 Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.

ПК 1.2. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов/зач.ед.</b>
<b>Объем образовательной программы</b>	<b>165/4,58</b>
в том числе:	
<b>Учебные занятия</b>	<b>136</b>
из них:	
практические занятия	128
<b>Самостоятельная работа по подготовке к учебным занятиям</b>	<b>29</b>
<b>Промежуточная аттестация: дифференцированный зачет</b>	<b>2</b>

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Живопись с основами цветоведения».

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды формируемых компетенций
1	2	3	4
<b>Введение</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		ПК 1.2, ОК 1- ОК 4
	Цели, задачи и структура учебной дисциплины. Требования к уровню знаний и умений. Место учебной дисциплины в ООП, междисциплинарные связи	2	
<b>Тема 1. Основы цветоведения</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		ПК 1.2, ОК 1- ОК 4
	Теория света и цвета. Три составляющих цвета: свет; светоприемник – глаз; работа мозга. Образование цветов: аддитивное, партитивное, субтрактивное образование цветов. Основные характеристики цвета: цветовой тон; светлота; насыщенность. Контрасты цветов и их виды (последовательный, одновременный, пограничный). Пространственные свойства цвета. Цветовые системы (цветовой круг Ньютона, Гете, Освальда, Иттена, естественная цветовая система NCS). Гармонизаторы и классификация цветовых гармоний.	2	
	<b>Практическое занятие № 1.</b> Составление таблицы смешения цветов ахроматической гаммы (равноступенчатая градация из 9 ступеней от белого до черного). Материал-гуашь, акварель. Формат А-3	2	
<b>Тема 2. Живопись натюрморта</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		ПК 1.2, ОК 1- ОК 4
	Основные техники живописи. Композиция в живописи. Понятие колорита в живописи. Последовательность работы над натюрмортом. Поиск композиции натюрморта; работа с эскизом. Выполнение построения натюрморта. Выявление освещения в натюрморте (естественное, искусственное). Выявление основных цветовых отношений (подмалевок). Передача свето-воздушной среды. Лепка формы предметов цветом и тоном. Передача материальности предметов живописными средствами. Выявление переднего плана. Заключительный этап – обобщения.	2	
	<b>Практическое занятие № 2.</b> Живопись овощей, фруктов и отдельных предметов быта (натюрморт из простых предметов). Материал – акварель, гуашь, темпера. Формат А-3.	16	

Тема 3. Фигура человека в живописи	<b>Практическое занятие № 3.</b> Этюд складок ткани в натюрморте с простыми предметами быта. Материал – акварель, гуашь, темпера. Формат А-2.	10
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	
	<b>1. Выполнение цветового круга Иттена</b>	7
	<b>2. Построение таблицы для выполнения растяжек</b>	
	<b>3. Построение таблицы для колерной палитры</b>	
	<b>Практическое занятие № 4.</b> Натюрморт из 3-х предметов в технике гризайль (сепия) Материал – акварель. Формат 50x70 см.	10
	<b>Практическое занятие № 5.</b> Натюрморт в теплой цветовой гамме. Материал – гуашь, темпера. Формат не более 50x70 см.	12
	<b>Практическое занятие № 6.</b> Натюрморт в холодной цветовой гамме. Материал – гуашь, темпера. Формат не более 50x70 см.	12
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	
	<b>1. Этюд акварелью</b>	7
	<b>2. Этюд гуашью</b>	
	<b>Практическое занятие № 7.</b> Натюрморт с гипсовым растительным орнаментом, с предметами быта разных по фактуре и форме. Материал – гуашь, темпера. Формат не менее 50x70 см.	12
	<b>Практическое занятие № 8.</b> Натюрморт с гипсовой головой. Материал – гуашь, темпера. Формат не менее 50x70 см.	16
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	
	<b>1. Выполнение карты цветов к натюрморту с гипсовым растительным орнаментом</b>	6
	<b>2. Выполнение карты цветов к натюрморту с гипсовой головой</b>	
	<b>Содержание учебного материала</b>	
	Фигура человека в живописи, методы и приемы работы, композиционное решение, виды мазков, передача материальности, освещение и теплохолодность, воздушная среда, влияние фона и среды на фигуру человека в живописи.	2
<b>Практическое занятие № 9.</b> Этюд головы с плечевым поясом. Материал-гуашь. темпера	10	
<b>Практическое занятие № 10.</b> Этюд портрета с руками. Материал-гуашь. темпера	12	
<b>Практическое занятие № 11.</b> Этюд фигуры в интерьере. Материал-гуашь. темпера	14	
<b>Дифференцированный зачёт</b>	<b>2</b>	
<b>Самостоятельная работа обучающихся за семестр</b>		
<b>1. Этюд автопортрета</b>	9	

	<b>2.Этюд фигуры с руками</b>		
<b>Всего во взаимодействии с преподавателем</b>		<b>136</b>	
<b>Всего</b>		<b>165</b>	

Рабочей программой предусмотрено выполнение отдельных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью, в форме практической подготовки в объёме **136** часов.



### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

**мастерская рисунка и живописи**, оснащённая оборудованием:

стол, стул преподавателя;

доска;

шкафы;

компьютер;

многофункциональное устройство НР (МФУ НР);

проектор;

экран;

подиум (для натюрморта);

стул (по кол-ву обучающихся в группе);

мольберты (по кол-ву обучающихся в группе);

ящики для красок;

планшеты;

натюрмортный фонд;

художественные материалы (карандаши, уголь, соус, сепия, сангина, пастели, ластик, кисти, бумага, картон и т.п.);

графические материалы (линеры, маркеры, ручки капиллярные, перья, тушь, чернила и т.п.);

инструменты и аксессуары (палитра, подрамник);

дидактические материалы;

папки (для работ студентов).

#### 3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации имеет печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендованные ФУМО, для использования в образовательном процессе.

#### Основная литература

**Мирхасанов Р. Ф.** Живопись с основами цветоведения : учебник / Р. Ф. Мирхасанов. – Москва : Издательский центр «Академия», 2018. – 224 с., 8 с. цв. ил. — (Среднее профессиональное образование). – 25 экз.

**Лютов В. П.** Цветоведение и основы колориметрии : учебник и практикум для СПО / В. П. Лютов, П. А. Четверкин, Г. Ю. Головастикова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 224 с. — (Профессиональное образование). — URL: <https://urait.ru>. — Режим доступа: по подписке.

**Киплик Д. И.** Техника живописи : учебное пособие / Д. И. Киплик.— Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2020. — 592 с. — URL : <https://e.lanbook.com>. — Режим доступа: по подписке.

**Хворостов А. С.** Живопись. Пейзаж : учебник и практикум для СПО / А. С. Хворостов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 169 с. — (Профессиональное образование). — URL: <https://urait.ru>. — Режим доступа: по подписке.

**Коробейников В.Н.** Академическая живопись : учебное пособие / В.Н. Коробейников, А.В. Ткаченко ; Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово : КемГИК. 2016. - 151 с. - URL: <https://znanium.com>. — Режим доступа: по подписке.

**Коробейников В.Н.** Академическая живопись : практикум / В.Н. Коробейников, - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. - 60 с. - URL: <https://znanium.com>. — Режим доступа: по подписке.

**Омельяненко Е. В.** Цветоведение и колористика : учебное пособие / Е. В. Омельяненко. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 104 с. — URL: <https://e.lanbook.com>. — Режим доступа: по подписке.

#### Дополнительная литература

**Фейнберг Л. Е.** Секреты живописи старых мастеров : учебное пособие / Л. Е. Фейнберг, Ю. И. Гренберг. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2020. — 368 с. — URL : <https://e.lanbook.com>. — Режим доступа: по подписке.

**Жабинский В. И.** Рисунок : учебное пособие / В. И. Жабинский, А. В. Винтова. – Москва : НИЦ ИНФРА - М, 2021. - 256 с. — (Среднее профессиональное образование). — URL : <http://znanium.com>. — Режим доступа: по подписке.

**Паранюшкин Р. В.** Техника рисунка : учебное пособие / Р. В. Паранюшкин, Г. А. Насуленко. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2020. — 252 с. — URL : <https://e.lanbook.com>. — Режим доступа: по подписке.

#### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<p><i>Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения;</li> <li>- составлять хроматические цветовые ряды;</li> <li>- распознавать и составлять светлотные и хроматические</li> </ul>	<p><i>Характеристики демонстрируемых знаний, которые могут быть проверены:</i></p> <p>обучающийся технически грамотно выполняет упражнения по теории цветоведения; составляет хроматические</p>	<p>Оценка результатов выполнения</p>

<p>контрасты;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать цветовое состояние природы или композиции;</li> <li>- анализировать и передавать цветовое состояние природы в творческой работе;</li> <li>- выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи;</li> </ul>	<p>цветовые ряды;</p> <p>распознаёт и составляет светлотные и хроматические контрасты;</p> <p>анализирует цветовое состояние природы или композиции;</p> <p>анализирует и передаёт цветовое состояние природы в творческой работе;</p> <p>выполняет живописные этюды с использованием различных техник живописи</p>	<p>практической работы мониторинг самостоятельной работа.</p> <p>Тестирование, опрос</p> <p>Дифференцированный зачёт</p>
<p><i>Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- природу и основные свойства цвета;</li> <li>- теоретические основы работы с цветом;</li> <li>- особенности психологии восприятия цвета и его символику;</li> <li>теоретические принципы гармонизации цветов в композициях;</li> <li>- различные виды техники живописи;</li> </ul>	<p><i>Характеристики демонстрируемых умений:</i></p> <p>Обучающийся демонстрирует в ходе практических занятий знания о природе и основных свойствах цвета, теоретических основах работы с цветом, особенностях психологии восприятия цвета и его символики;</p> <p>теоретических принципах гармонизации цветов в композициях;</p> <p>различные виды техники живописи</p>	