

Санкт-Петербургское государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
«Академия управления городской средой, градостроительства и печати»

ПРИНЯТО

На заседании педагогического совета

Протокол №.....

« 02 » 07 2021 г

УТВЕРЖДАЮ
Директор СПб ГБОУ «АУГСГиП»

А.М. Кривоносов



« 05 » 07 2021 г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
МЕТОДОЛОГИЯ ДИЗАЙНА

54.02.01 «Дизайн (по отраслям)»

Санкт-Петербург

2021 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)", утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 23.11.2020 № 658., зарегистр. Министерством юстиции (рег. 21.12.2020 № 61657.)

Рассмотрена на заседании методического совета

Протокол № 5.....

«25» 06 2021 г

Одобрена на заседании цикловой комиссии

Профессионального цикла специальности «Дизайн (по отраслям)»

Протокол № 11

«25» 06 2021 г.

Председатель .....Егорова А.В.

Разработчики:

Егорова А.В ,Петрова И.И - преподаватели СПб ГБПОУ АУГСГиП

СОДЕРЖАНИЕ

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Методология дизайна

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Учебная дисциплина «Методология дизайна» является обязательной частью общего общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности **54.02.01 «Дизайн» (по отраслям)**

Учебная дисциплина «Методология дизайна» способствует формированию общих и профессиональных компетенций по всем видам деятельности ФГОС по специальности **54.02.01 «Дизайн» (по отраслям)**.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 01 – ОК05, ОК 09, ПК 1.1, ПК1.2, ПК4.2

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

В рамках освоения программы учебной дисциплины обучающийся приобретает умения и знания:

| формируемые ОК | Умения | Знания |
|--|---|--|
| ОК 01 –ОК 05 ОК 09 ПК 1.1 ПК1.2 ПК4.2 | - применять знания при анализе, исследовании и проектировании объектов дизайнерского творчества в широком диапазоне их функционирования; –анализировать нормативную, проектную и научную документацию с позиции основ теории и методологии дизайна; –применять знания при разработке моделей маркетинговых ситуаций в прогнозировании предметных объектов дизайнерского творчества; –применять знания в научных исследованиях по проблемам теории и методологии дизайна. | –основные направления дизайн - деятельности; –содержание и принципы научных исследований в дизайне; –основы методики художественно-образного проектирования дизайн - различные методики дизайнерского проектирования; -приёмы и средства композиционного моделирования |

ОК 1 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам.

ОК 2 Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 3 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.

ОК 4 Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.

ОК 5 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста.

ОК 9 Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности.

Формируемые профессиональные компетенции

ПК 1.1. Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика

ПК 1.2. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов

ПК 4.1. Планировать работу коллектива

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Объем часов/зач.ед. |
|--|----------------------------|
| Объем образовательной программы | 63/1,75 |
| в том числе: | |
| Учебные занятия | 52 |
| из них: | |
| практические занятия | 12 |
| Промежуточная аттестация: | |
| Дифференцированный зачёт | |
| Самостоятельная работа по подготовке к учебным занятиям | 11 |

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП 10 Методология дизайна

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся | Объем в часах | Осваиваемые элементы компетенций |
|--|---|---------------|--|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| Раздел 1. Методология дизайна | | | |
| Тема 1.1. Теоретические основы дизайна | Понятие методологии в дизайне Теоретические основы дизайна | 2 | ОК 01 ОК 02 ОК 03 ПК 1.1 |
| | Виды дизайна Формирование дизайн идеи .концепции | 2 | |
| | Категории и понятие формы в дизайне | 2 | |
| | Практические занятия Создание объекта дизайна по концепции | 2 | |
| Тема 1.2. Теоретические и практические основы методологии дизайна | Школы дизайна | 2 | ОК01 ОК02 ОК03 ОК04 ОК09 ПК 1.1 ПК1.2 |
| | Мировые центры промышленного дизайна | 2 | |
| | Баухаус ,Веркбунд,Ульмская школа ,школа Глазго ,Чикагская школа ВХУТЕМАС ВХУТЕИН, Искусство и ремесло ,де Стиль ,Мемфис | 2 | |
| | Практическое занятия –семинар Различные школы дизайна и их влияние на методы проектирования | 4 | |
| Раздел 2 Методы дизайна | | | |
| Тема 2.1. Методы дизайна | Дизайн концепция | 2 | ОК 01 ОК 02 ОК03 ОК04 ОК05 ОК09 ПК 1.1 ПК4.1 ПК1.2 |
| | Методология дизайн проектирования | 2 | |
| | Условия функциональной и эстетической полноценности предметно пространственной среды | 2 | |
| | Модернизм ,функционализм ,постструктурализм, деконструкция | 2 | |
| | Метод анализа артефактов ,анализ личных вещей | 2 | |
| | Поведенческое картирование, ситуационный анализ(метод кейсов),пробная экскурсия | 2 | |
| | Коллаж, концепт –борд, доска изображений, ассоциативное картирование | 2 | |
| | Сторителлинг, эксперимент как метод дизайн –проекта , поисковое исследование | 2 | |
| | Интервью ,анкета ,опрос , создание ТЗ | 2 | |
| Практические занятия Семинар -Погружение в метод в зависимости от предмета и объекта проектирования | 4 | | |
| Тема 2.2. | Концепции современного дизайна | 2 | ОК 01 ОК 02 |

| | | | |
|--|---|-----------|---------------------|
| Концепции современного дизайна и искусства | Различные течения в современной живописи : Символизм ,сюрреализм ,фовизм .абстракция .футуризм экспрессионизм ,импрессионизм ,модерн ,авангард | 2 | ОК03 ОК04 ПК 1.2 |
| | Оп арт ,поп арт ,граффити | 2 | |
| | Концептуальное искусство ,перформанс ,инсталляция | 2 | |
| | Практические занятия Стилизация объекта дизайна с точки зрения одной из концепции , с применением изученных методов | 2 | |
| | Дифференцированный зачёт | 2 | |
| | Самостоятельная работа по подготовке к учебным занятиям за семестр: Изучение лекционного материала. Анализ работ мастеров архитектурно- дизайнерского творчества. Сравнительны анализ мастеров архитектурно- дизайнерского творчества. Анализ принципов задания формы в дизайне. Построение модели проектной деятельности в дизайне среды. Подготовка к практическим работам. | 11 | |
| | во взаимодействии с преподавателем | 52 | |
| | всего | 63 | |
| | | | |

Рабочей программой предусмотрено выполнение отдельных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью, в форме практической подготовки в объёме **52** часов.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Для реализации программы учебной дисциплины должна быть предусмотрена **методологии дизайна**, оснащенная оборудованием:

- стол, стул преподавательский;
- стол, стулья для обучающихся (по кол-ву обучающихся в группе)
- компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- мультимедийный проектор;
- экран;
- мультимедийные средства обучения по дисциплине;
- информационные стенды и шкафы для хранения;
- УМК и информационные материалы.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации имеет печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендованные ФУМО, для использования в образовательном процессе.

Основная литература

Дизайн - проектирование. Композиция, макетирование, современные концепции в искусстве: учебник / М. Е. Ёлочкин, Г. А. Тренин, А. В. Костина и др. – Москва : Академия, 2017.-160 с. — (Среднее профессиональное образование). – 30 экз.

Шимко В. Т. Архитектурно - дизайнерское проектирование. Генерирование проектной идеи / В. Т. Шимко и др. – Москва : Архитектура – С, 2016. –248 с. : ил. – 30 экз.

Шимко В. Т. Архитектурно - дизайнерское проектирование. Специфика средового творчества / В. Т. Шимко и др. – Москва : Архитектура – С, 2016. – 240 с. : ил. – 30 экз.

Коротеева Л. И. Основы художественного конструирования : учебник / Л. И. Коротеева, А. П. Яскин. – Москва : НИЦ ИНФРА - М, 2021. - 304 с. — URL: <http://znanium.com>. — Режим доступа: по подписке

Дополнительная литература

Жданов Н. В. Промышленный дизайн: бионика: учебное пособие для СПО / Н. В. Жданов, В. В. Павлюк, А. В. Скворцов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 123 с. — (Профессиональное образование). — URL: <https://urait.ru>. — Режим доступа: по подписке.

Павловская Е. О. Основы дизайна и композиции : современные концепции : учебное пособие для СПО / Е. Э. Павловская [и др.]; ответственный редактор Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Юрайт, 2020. — 119 с. — (Профессиональное образование). — URL: <https://urait.ru>. — Режим доступа: по подписке.

Алексеев А. Г. Дизайн-проектирование : учебное пособие для СПО / А. Г. Алексеев. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 90 с. — (Профессиональное образование). — URL: <https://urait.ru>. — Режим доступа: по подписке.

Шокорова Л.В. Дизайн-проектирование. Стилизация: учебное пособие для СПО / Л.В. Шокорова.- 2-е изд., перераб. и доп.- Москва : Издательство Юрайт, 2020.-110 с. : 36 с. цв. вкл.- (Профессиональное образование) – 25 экз.

Шокорова Л.В. Дизайн-проектирование. Стилизация: учебное пособие для СПО / Л.В. Шокорова.- 2-е изд., перераб. и доп.- Москва : Издательство Юрайт, 2020.-110 с. : 36 с. цв. вкл.- (Профессиональное образование) — URL: <https://urait.ru>. — Режим доступа: по подписке.

Нартя В.И. Основы конструирования объектов дизайна : учебное пособие / В.И. Нартя, Е.Т. Суиндигов. - Москва ; Вологда : Инфра-Инженерия, 2019. - 264 с. — URL: <http://znanium.com>. — Режим доступа: по подписке

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

| Результаты обучения | Критерии оценки | Методы оценки |
|--|--|---|
| <p><i>Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> –основные направления дизайн-деятельности; –содержание и принципы научных исследований в дизайне; –основы методики художественно-образного проектирования дизайн - различные методики дизайнерского проектирования; | <p><i>Характеристики демонстрируемых знаний, которые могут быть проверены:</i></p> <p>Обучающийся при выполнении практических заданий демонстрирует знание основных принципов направления дизайн деятельности ; основных методик проектирования , ориентируется в различных методиках применяемых при дизайнерском проектировании , может выбрать методику в зависимости от цели и задачи проектирования</p> | <p>Устный опрос, тестирование, выполнение практических работ; мониторинг самостоятельной работы. Дифференцированный зачёт</p> |
| <p><i>Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - применять знания при анализе, исследовании и проектировании объектов дизайнерского творчества в широком диапазоне их функционирования; –анализировать нормативную, проектную и научную документацию с позиции основ теории и методологии дизайна; | <p><i>Характеристики демонстрируемых умений:</i></p> <p>обучающийся анализирует объекты дизайнерского творчества , разнообразную документацию с позиции теории и методологии дизайна ; выполняет разработку маркетинговых ситуаций с точки зрения функции</p> | <p>Устный опрос, тестирование, выполнение практических работ; мониторинг самостоятельной работы. Дифференцированный зачёт</p> |

| | | |
|--|--|--|
| <p>–применять знания при разработке моделей маркетинговых ситуаций в прогнозировании предметных объектов дизайнерского творчества;</p> <p>–применять знания в научных исследованиях по проблемам теории и методологии дизайна.</p> | <p>предметных объектов ; анализирует проблемы теоретического характера при проектировании используя различные методы</p> | |
|--|--|--|