

Санкт-Петербургское государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение

«Академия управления городской средой, градостроительства и печати»

ПРИНЯТО

На заседании педагогического совета

Протокол №.....<sup>4</sup>.....

«05» июня 20 23



УТВЕРЖДАЮ

Директор СПб ГБПОУ «АУГСГиП»

А.М. Кривоносов

«05» июня 20 23

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ОП.06 ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

для специальности

**54.02.01 «Дизайн (по отраслям)»**

Санкт-Петербург

2023г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)", утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 05.05.2022 № 308., зарегистр. Министерством юстиции (рег. 25.07.2022 № 69375)

Рассмотрена на заседании методического совета

Протокол №.....<sup>5</sup>

«28» 06 2023

Одобрена на заседании цикловой комиссии

Историко-философских дисциплин и права

Протокол № <sup>6</sup>

«28» 06 2023.

Председатель цикловой комиссии

..........Р.В. Филь

Разработчики:

Ипатова С. В., Филь Р.В. , преподаватели СПб ГБПОУ «АУТСиП»

## **СОДЕРЖАНИЕ**

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.06 ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

## 1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Учебная дисциплина «История изобразительного искусства» является обязательной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Учебная дисциплина «История изобразительного искусства» обеспечивает формирование профессиональных и общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям). Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 1 – ОК 9, ПК 2.2.

## 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

формируемые ПК, ОК, ЛР	Умения	Знания
ПК 2.2, ОК 1 – ОК 9 ЛР4,7,11 ЛР13,15-17	- определять стилевые особенности в искусстве разных эпох, использовать знания в творческой и профессиональной работе	- характерные особенности искусства разных исторических эпох
<i>за счёт часов вариативной части</i>		- <i>знание функций искусства</i> - <i>исторический стиль возникает закономерно, развиваясь из предыдущих стилей.</i>

Формируемые общие компетенции:

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.

ОК 08.Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.

ОК 09.Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Формируемые профессиональные компетенции

ПК 2.2Выполнять технические чертежи

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов/зач.ед.</b>
<b>Объем образовательной программы</b>	<b>82/5,9</b>
в том числе:	
<b>Учебные занятия</b>	<b>68</b>
из них:	
практические занятия	22
<b>Самостоятельная работа по подготовке к учебным занятиям</b>	<b>14</b>
<b>промежуточная аттестация – дифференцированный зачёт</b>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.06 ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Коды формируемых компетенций
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Изобразительное искусство, его функции и виды</b>			
<b>Тема 1.1. Искусство как особая форма общественного сознания</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		ПК 2.2, ОК 1 – ОК 9
	1.Понятия «искусство», «изобразительное искусство», «произведение искусства». Художественный образ как основная категория искусства. Понятие «стиль» в искусстве. Жанры изобразительного искусства.	2	
	2. Виды изобразительного искусства.	2	ПК 2.2, ОК 1 – ОК 9
<b>Раздел 2. Искусство Древнего мира</b>			
<b>Тема 2.1. Искусство первобытного общества</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		ПК 2.2, ОК 1 – ОК 9
	1.Художественный образ в первобытном искусстве: зверь, богиня-мать, человек. Мифология как основа первобытного искусства. Скульптурные формы первобытного искусства. Мегалитические сооружения.	2	
<b>Тема 2.2. Изобразительное искусство Древнего Востока</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		ПК 2.2, ОК 1 – ОК 9
	Своеобразие искусства Древнего Египта, Древней Индии, Японии. Древний Египет и его значение в мировой художественной культуре. Своеобразие искусства Древней Индии. Сложение иероглифики	2	
	<b>Практическое занятие №1.</b> Своеобразие искусства Древнего Египта, Древней Индии, Японии. Древний Египет и его значение в мировой художественной культуре. Своеобразие искусства Древней Индии. Сложение иероглифики.	2	
<b>Тема 2.3. Искусство античности</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		ПК 2.2, ОК 1 – ОК 9
	География и хронология эгейской культуры. Акрополь и его дворцовые комплексы (дворец в Кноссе). Искусство этрусков. Древняя Греция и Древний Рим: общее и особенное	2	
	<b>Практическое занятие № 2.</b> География и хронология эгейской культуры. Акрополь и его дворцовые комплексы (дворец в Кноссе). Искусство этрусков. Древняя Греция и Древний Рим: общее и особенное	2	
<b>Раздел 3. Искусство Средних веков и Возрождения</b>			
<b>Тема 3.1. Искусство Византии</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		ПК 2.2, ОК 1 – ОК 9
	1.Связь византийского искусства с православием. Формирование канонов православного искусства в византийском зодчестве, иконописи. Основные черты храмовой архитектуры	2	

<b>Тема 3.2. Искусство средневековой Европы</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		ПК 2.2, ОК 1 – ОК9
	1.Периодизация западноевропейского Средневековья. Романское искусство.	2	
	2.Романский и готический стили: общее и особенное. Готика в христианском зодчестве. Национальные отличительные особенности готики стран Европы	2	
<b>Тема 3.3. Итальянское Возрождение</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		ПК 2.2, ОК 1 – ОК9
	1. Эпоха Возрождения – период величайшего расцвета культуры, науки и искусства. Искусство проторенессанса. Роль Флоренции как колыбели Возрождения.	2	
	2.Культурологические основы искусства Возрождения. Особенности итальянского Возрождения. Джотто ди Бондоне, Мазаччо, фра Анджелико, Пьеро Делла Франческа, Доменико Гирландайо, Перуджино, Микеланджело, Рафаэль Санти, Сандро Боттичелли, Леонардо да Винчи и Тициан. Архитектура итальянского Возрождения.	2	
<b>Тема 3.4. Северное Возрождение</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		ПК 2.2, ОК 1 – ОК9
	Нидерландское Возрождение. Усовершенствование техники масляной живописи. «Шедевры Возрождения» - определить автора, время создания и тип произведения, изображенного на иллюстрации	2	
	<b>Практическое занятие № 4.</b> Нидерландское Возрождение. Усовершенствование техники масляной живописи. «Шедевры Возрождения» - определить автора, время создания и тип произведения, изображенного на иллюстрации	2	
<b>Раздел 4. Искусство Нового времени</b>			
<b>Тема 4.1. Европейское искусство XVII- XVIII веков</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		ПК 2.2, ОК 1 – ОК9
	1 Наступление феодально-католической реакции. Искусство как пропаганда светской и церковной власти. Возникновение нового стиля – барокко.	2	
	2.Принципы стиля барокко. Оформление интерьеров. Архитекторы Борромини, Бернини, Мансар, Ленотр. Идеино-эстетические принципы классицизма. Основные черты классицистической архитектуры. Романтизм – художественное направление конца 18 – 19 вв. Национальное своеобразие романтизма в разных странах, обусловленное местными историческими традициями.	2	ПК 2.2, ОК 1 – ОК 9
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> <i>Подготовка к семинару:</i> подготовка презентаций, докладов и сообщений на темы: «Символы и знаки древнеегипетских орнаментов», «Тайны египетских пирамид», «Скульптура Древнего Египта». «Образы готической скульптуры», «Готический собор как образ мира», «Витражи готических соборов».	7	
	<b>1 семестр 34+7</b>		

<b>Тема 4.2.</b> <b>Искусство Европы XIX-начала XX веков</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		ПК 2.2, ОК 1 – ОК 9
	Реализм в искусстве, его основные признаки. Формирование реалистического метода в пейзажной живописи. Импрессионизм как направление в искусстве последней трети 19 – начала 20 вв. Мане, Ренуар, Дега Моне, Писсарро, Сислей. Скульпторы- Роден, Дега. Постимпрессионизм. Модерн как стиль в искусстве рубежа 19-20 вв. Составление банка данных по работам западных художников данного периода.	2	
	Влияние французской революции на искусство. Революционный реализм. Периоды творчества. Серия портретов	2	
	<b>Практическое занятие №5.</b> Реализм в искусстве, его основные признаки. Формирование реалистического метода в пейзажной живописи.	2	
	<b>Практическое занятие №6.</b> Импрессионизм как направление в искусстве последней трети 19 – начала 20 вв. Мане, Ренуар, Дега Моне, Писсарро, Сислей. Скульпторы- Роден, Дега. Постимпрессионизм	2	
	<b>Практическое занятие №7.</b> Модерн как стиль в искусстве рубежа 19-20 вв. Составление банка данных по работам западных художников данного периода.	2	
<b>Раздел 5. Русское искусство</b>			
<b>Тема 5.1.</b> <b>Искусство Древней Руси</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		ПК 2.2, ОК 1 – ОК 9
	Византия и Древняя Русь: общее и особенное. Виды древнерусского изобразительного искусства: мозаика, фреска, икона. Техника иконописи.	2	
<b>Тема 5.2.</b> <b>Искусство русских земель XIV- XVIII вв. Московская Русь</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		ПК 2.2, ОК 1 – ОК9
	Русское искусство XVI-XVII вв. Ансамбль Московского Кремля. Русские и итальянские зодчие. Живопись. Русское искусство XVI-XVII вв. Архитектура. Составление докладов «Соборы Кремля». Переход от церковного типа культуры к светскому в русском искусстве XVIII века. Особенности русской скульптуры 18 в.	2	
	<b>Практическое занятие № 8.</b> Русское искусство XVI-XVII вв. Ансамбль Московского Кремля. Русские и итальянские зодчие. Живопись. Русское искусство XVI-XVII вв. Архитектура. Составление докладов «Соборы Кремля». Переход от церковного типа культуры к светскому в русском искусстве XVIII века. Особенности русской скульптуры 18 в.	2	
<b>Тема 5.3.</b> <b>Русское искусство XIX века</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		ПК 2.2, ОК 1 – ОК 9
	Отечественное искусство XIX века. Искусство 30-50 годов XIX века. Академическое искусство. Творчество Ф.А. Бруни, А.А. Иванова, П.А. Федотова. Развитие метода критического реализма, значение «бунта 14» в Академии художеств.	2	
	Иван Николаевич Крамской – теоретик передвижничества: евангельские сюжеты («Христос в пустыне»), портретная живопись («Портрет Л.Н.Толстого». «Неизвестная»). Шедевры исторической живописи	2	
	Лирические пейзажи Алексея Кондратьевича Саврасова, Героические пейзажи И.И. Шишкина, работы И. Айвазовского.	2	



	<b>Практическое занятие № 9.</b> Отечественное искусство XIX века. Искусство 30-50 годов XIX века. Академическое искусство. Творчество Ф.А. Бруни, А.А. Иванова, П.А. Федотова. Развитие метода критического реализма, значение «бунта 14» в Академии художеств.	2	
<b>Тема 5.4. Русский авангард</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		ПК 2.2, ОК 1 – ОК 9
	Переход живописи от старых принципов аналитического реализма к новейшим системам художественного мышления. Модерн и символизм на русской художественно-культурной почве. Составление таблицы «Направления русского авангарда»	2	
	<b>Практическое занятие № 10.</b> Переход живописи от старых принципов аналитического реализма к новейшим системам художественного мышления. Модерн и символизм на русской художественно-культурной почве. Составление таблицы «Направления русского авангарда»	2	
<b>Раздел 6. Современное искусство – переломная эпоха всеобщей истории искусств</b>			
<b>Тема 6.1. Современное искусство</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		ОК.1-ОК.9 ПК 2.2
	Искусство 20 века. Архитектура 20 века. Скульптура 20 века. Изобразительное искусство 20 века.	2	
	<b>Практическое занятие № 11.</b> Нефункционалистская архитектура: отношение к постройке как к живому существу, ее связь с окружающими условиями (Музей Гуггенхайма в Нью-Йорке).	2	
	<b>дифференцированный зачёт</b>	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> -Подготовка сообщений/презентаций на темы ( по выбору): «Портретная живопись Рокотова Ф.С., Д.Г.Левицкого, В.Л.Боровиковского», «Скульптура второй половины XVIII в.». -Подготовка сообщений на темы (по выбору): «Русские живописцы первой половины XIX в.». «Портрет в живописи В.Тропинина», «А.Г.Венецианов и его школа». -Подготовка рефератов и презентаций на темы: «Творчество художника В.Г.Перова», «Портретная живопись Тропинина» Посещение Русского музея.	7	
<b>Всего во взаимодействии с преподавателем</b>		<b>68</b>	
<b>всего</b>		<b>82</b>	

Рабочей программой предусмотрено выполнение отдельных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью, в форме практической подготовки в объеме **68** часов.

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

**кабинет истории и философии**, оснащенный оборудованием:

стол, стул преподавателя;

стол, стулья для обучающихся (по кол-ву обучающихся в группе);

доска;

компьютер;

проектор;

экран;

шкафы, тумбы;

наглядные пособия;

раздаточные материалы.

### 3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации имеет печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендованные ФУМО, для использования в образовательном процессе.

#### Основная литература

**Агрatina Е. Е.** История зарубежного и русского искусства XX века : учебник и практикум для СПО / Е. Е. Агрatina. - 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 325 с. — (Профессиональное образование). — URL: <https://urait.ru>. — Режим доступа: по подписке.

**Ильина Т. В.** История искусства : учебник для СПО / Т. В. Ильина. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 203 с. — (Профессиональное образование). — URL: <https://urait.ru>. — Режим доступа: по подписке.

**Сокольникова Н. М.** История изобразительного искусства: учебник и практикум для СПО / Н. М. Сокольникова. - 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 405, [32] с. цв. вкл. — (Профессиональное образование). — URL: <https://urait.ru>. — Режим доступа: по подписке.

**Сокольникова Н. М.** История изобразительного искусства: учебник и практикум для СПО / Н. М. Сокольникова. - 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 405, [32] с. цв. вкл. — (Профессиональное образование). — 15 экз.

**Царева Т. Б.** История изобразительного искусства : учебное пособие / Т. Б. Царева. — Москва : КноРус, 2022. — 196 с. — (Среднее профессиональное образование). — URL: <https://www.book.ru>. — Режим доступа: по подписке.

#### Дополнительная литература

**Ильина Т. В.** История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия : учебник для СПО / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 354 с. — (Профессиональное образование). — URL: <https://urait.ru>. — Режим доступа: по подписке.

**Ильина Т. В.** История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней : учебник для СПО / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 7-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 354 с. — (Профессиональное образование). — URL: <https://urait.ru>. — Режим доступа: по подписке.

**Заварихин С. П.** Архитектура первой половины XX века : учебник для СПО / С. П. Заварихин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 223 с. — (Профессиональное образование). — URL: <https://urait.ru>. — Режим доступа: по подписке.

**Заварихин С. П.** Архитектура второй половины XX века : учебник для СПО / С. П. Заварихин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 238 с. — (Профессиональное образование). — URL: <https://urait.ru>. — Режим доступа: по подписке.

**Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино** : учебное пособие / Т. С. Паниотова, Г. А. Коробова, Л. И. Корсикова [и др.] ; под редакцией Т. С. Паниотовой. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 456 с.— URL: <https://e.lanbook.com>. — Режим доступа: по подписке.

**Яковлева Н. А.** Практикум по истории изобразительного искусства и архитектуры : учебно-методическое пособие / Н. А. Яковлева, Т. П. Чаговец, С. С. Ершова ; под редакцией Н. А. Яковлевой. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 396 с.— URL: <https://e.lanbook.com>. — Режим доступа: по подписке

### **Образовательные Интернет-ресурсы по искусству**

1. Газета «Искусство» издательского дома «Первое сентября» <http://art.1september.ru>
2. Коллекция «Мировая художественная культура» Российского общеобразовательного портала <http://artclassic.edu.ru>
3. Музыкальная коллекция Российского общеобразовательного портала <http://music.edu.ru>
4. Портал «Музеи России» <http://www.museum.ru>
5. Портал «Архитектура России» <http://www.archi.ru>
6. Архитектура России <http://www.rusarh.ru>
7. Древний мир. От первобытности до Рима: электронное приложение к учебнику для 5-го класса <http://www.mhk.spb.ru>
8. Из фондов культуры: лаборатория учителя <http://www.fondcultura.ru>
9. Импрессионизм <http://www.impressionism.ru>
10. Искусство в школе: научно-методический журнал <http://art-in-school.narod.ru>
11. Итальянский Ренессанс: пространство картин <http://www.italyart.ru>
12. Мультимедиа энциклопедия «Соната.
13. Мировая культура в зеркале музыкального искусства» <http://www.sonata-etc.ru>
14. Проект Belcanto.ru: В мире оперы <http://www.belcanto.ru>
15. Товарищество Передвижных Художественных Выставок. История в лицах <http://www.tphv.ru>
16. Энциклопедия итальянской живописи <http://www.artitaly.ru>
17. Энциклопедия французской живописи <http://www.artfrance.ru>
18. Портал «Культура России» <http://www.russianculture.ru>
19. Культура Открытый доступ <http://www.openspace.ru>
20. Библиотека по культурологии <http://www.countries.ru/library.htm>
21. Журнал «Педагогика искусства» <http://www.art-education.ru/AE-magazine>
22. Русский биографический словарь <http://www.rulex.ru>
23. История мирового искусства <http://www.worldarthistory.com>
24. Медиаэнциклопедия ИЗО <http://visaginant.nm.ru>
25. Виртуальный музей <http://www.museum-online.ru>
26. Лучшие музеи Европы и мира <http://www.kontorakuka.ru>
27. Музеи Европы <http://nearyou.ru>
28. Музей истории изобразительного искусства [http://www.ssga.ru/erudites\\_info/art/muzey](http://www.ssga.ru/erudites_info/art/muzey)
29. Учебно-научный центр «История и экранная культура» <http://kinocenter.rsuh.ru>
30. Библейский сюжет <http://bs..neofit.ru>
31. Биография мастеров искусств <http://biography.artyx.ru>
32. Живопись, литература, философия <http://www.staratel.com>
33. Изобразительное искусство. История, стили, художники, картины <http://www.arthistory.ru>
34. Галерея русской классической живописи <http://www.taralex.da.ru>
35. Живопись России XVIII-XX век <http://sttp.ru>

36. Династия художников Осиповых-Федоровых <http://www.osipovfedorov-art.com>  
 37. Музеи. Живопись. Ремёсла. Коллекции <http://www.bibliotekar.ru/muzeu.htm>  
 38. Словарь – изобразительное искусство – художники <http://artdic.ru>  
 39. Неоклассицизм в живописи <http://prerafaelit.narod.ru>  
 40. Натюрморт. Картинная галерея <http://stilleben.narod.ru>  
 41. Энциклопедия русской живописи <http://www.artsait.ru>  
 42. Художник Карл Брюллов <http://www.brullov.ru>  
 43. Русский портрет. Картинная галерея <http://rusportrait.narod.ru>  
 44. Стиль модерн в архитектуре <http://modern.visual-form.ru>  
 45. Слайд-комплект «Стили архитектуры» <http://www.cnso.ru/izo/izo16.htm>  
 46. Народный каталог православной архитектуры <http://sobory.ru>  
 47. Христианство в искусстве <http://www.icon-art.info>  
 48. Энциклопедия культур <http://ec-dejavu.ru>  
 49. Эпоха Возрождения в контексте развития мировой художественной культуры <http://www.renclassic.ru>  
 50. Театр им.Е. Вахтангова <http://www.vakhtangov.ru>  
 51. Проект «Орфей» – музыкальное образование и культура в сети Интернет <http://www.math.rsu.ru/orfey>  
 52. Классическая музыка (mp-3-архив) <http://classic.chubrik.ru>  
 53. Классическая музыка <http://www.classic-music.ru>  
 54. Композиторы XX века <http://www.maestros.com>  
 55. Оперетта <http://www.operetta.org.ru>  
 56. Элегия – музыка души <http://elegia.me>  
 57. Чайковский Петр Ильич <http://www.tchaikov.ru>  
 58. Шостакович Дмитрий Дмитриевич <http://shostakovich2.ru>  
 59. Рахманинов Сергей Васильевич. Композитор, пианист, дирижер <http://rachmaninov1873.narod.ru>  
 60. Балакирев М.А., русский композитор <http://www.skill21.ru>  
 61. Русский романс <http://www.russian-romance.ru>  
 62. Программа элективного курса «Музыка мира: джаз» <http://www.websib.ru/noos/mhk/el3.php>  
 63. Музыкальный портал о джазе <http://jazz-jazz.ru>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины: характерные особенности искусства разных исторических эпох	Характеристики демонстрируемых знаний, которые могут быть проверены: уверенно выступает на семинарах, практически занятиях, используя знания о характерных особенностях искусства разных исторических эпох в своих ответах; отвечает на вопросы о характерных особенностях искусства разных исторических эпох; использует знания о характерных особенностях искусства разных исторических эпох в творческих работах	Мониторинг самостоятельной работы Наблюдение за выполнением практического задания (деятельностью студента) Тестирование Дифференцированный зачёт

Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины: определять стилевые особенности в искусстве разных эпох, использовать знания в творческой и профессиональной работе	Характеристики демонстрируемых умений: определяет стилевые особенности в искусстве разных эпох, использует знания в творческой и профессиональной работе	
---	--	--

Планируемые личностные результаты в ходе реализации программы дисциплины

ОП.06 История изобразительного искусства

для специальности 54.02.01 ДИЗАЙН (по отраслям)

Личностные результаты реализации программы воспитания (дескрипторы)	Код личностных результатов реализации программы воспитания
Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа»	ЛР 4
Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.	ЛР 7
Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры	ЛР 11

Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные отраслевыми требованиями к деловым качествам личности	
Выбирающий оптимальные способы решения профессиональных задач на основе уважения к заказчику, понимания его потребностей	ЛР 13
Проявляющий способности к планированию и ведению предпринимательской деятельности на основе понимания и соблюдения правовых норм российского законодательства	ЛР 15
Открытый к текущим и перспективным изменениям в сфере дизайна. Экономически активный, предприимчивый, готовый к самозанятости.	ЛР16
Готовый к профессиональной конкуренции, освоению новых форм трудовой деятельности и конструктивной реакции на критику, содействующий поддержанию престижа своей профессии.	ЛР17