

Санкт-Петербургское государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
«Академия управления городской средой, градостроительства и печати»

ПРИНЯТО

На заседании педагогического совета

Протокол №.....⁴

« 18 » 04 20 24 г

УТВЕРЖДАЮ

Директор СПб ГБПОУ «АУТСтГиП»

А.М. Кривоносов

« 20 » 04 24 г



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.04 «ЖИВОПИСЬ С ОСНОВАМИ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ»

для специальности
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

форма обучения – очная

Санкт-Петербург

2024г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)", утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 05.05.2022 № 308., зарегистр. Министерством юстиции (рег. 25.07.2022 № 69375)

Рассмотрена на заседании методического совета

Протокол № 3.....

« 10 » 04 2024г

Одобрена на заседании цикловой комиссии

Профессионального цикла специальности «Дизайн (по отраслям)»

Протокол № 5

« 25 » 03 20 24 г.

Председатель  Михайлова Н.В.

Разработчики:

Чикер Л.А., Соколинская С.П. преподаватели СПб ГБПОУ АУГСГиП

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.04 ЖИВОПИСЬ С ОСНОВАМИ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Учебная дисциплина «Живопись с основами цветоведения» является обязательной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Учебная дисциплина «Живопись с основами цветоведения» обеспечивает формирование профессиональных и общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям). Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ПК 1.2.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

формируемые ОК, ПК	Умения	Знания
ПК 1.2, ОК 1- ОК 4	<ul style="list-style-type: none">- технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения;- составлять хроматические цветовые ряды;- распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты;- анализировать цветовое состояние природы или композиции;- анализировать и передавать цветовое состояние природы в творческой работе;- выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи;	<ul style="list-style-type: none">- природу и основные свойства цвета;- теоретические основы работы с цветом;- особенности психологии восприятия цвета и его символику;- теоретические принципы гармонизации цветов в композициях;- различные виды техники живописи;
<i>за счёт часов вариативной части</i>	<i>- выполнять этюда согласно правилам цветоведения</i>	

ОК 01.Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК 02.Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 03.Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.

ОК 04.Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.

ПК 1.2. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов/зач.ед.
Объем образовательной программы	165/4,58
в том числе:	
Учебные занятия	136
из них:	
практические занятия	128
Самостоятельная работа по подготовке к учебным занятиям	29
Промежуточная аттестация: дифференцированный зачет	2

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Живопись с основами цветоведения».

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды формируемых компетенций
1	2	3	4
Введение	Содержание учебного материала		ПК 1.2, ОК 1- ОК 4
	Цели, задачи и структура учебной дисциплины. Требования к уровню знаний и умений. Место учебной дисциплины в ООП, междисциплинарные связи	2	
Тема 1. Основы цветоведения	Содержание учебного материала		ПК 1.2, ОК 1- ОК 4
	Теория света и цвета. Три составляющих цвета: свет; светоприемник – глаз; работа мозга. Образование цветов: аддитивное, партитивное, субтрактивное образование цветов. Основные характеристики цвета: цветовой тон; светлота; насыщенность. Контрасты цветов и их виды (последовательный, одновременный, пограничный). Пространственные свойства цвета. Цветовые системы (цветовой круг Ньютона, Гете, Освальда, Иттена, естественная цветовая система NCS). Гармонизаторы и классификация цветовых гармоний.	2	
	Практическое занятие № 1. Составление таблицы смешения цветов ахроматической гаммы (равноступенчатая градация из 9 ступеней от белого до черного). Материал-гуашь, акварель. Формат А-3	2	
Тема 2. Живопись натюрморта	Содержание учебного материала		ПК 1.2, ОК 1- ОК 4
	Основные техники живописи. Композиция в живописи. Понятие колорита в живописи. Последовательность работы над натюрмортом. Поиск композиции натюрморта; работа с эскизом. Выполнение построения натюрморта. Выявление освещения в натюрморте (естественное, искусственное). Выявление основных цветовых отношений (подмалевок). Передача свето-воздушной среды. Лепка формы предметов цветом и тоном. Передача материальности предметов живописными средствами. Выявление переднего плана. Заключительный этап – обобщения.	2	
	Практическое занятие № 2. Живопись овощей, фруктов и отдельных предметов быта (натюрморт из простых предметов). Материал – акварель, гуашь, темпера. Формат А-3.	16	
	Практическое занятие № 3. Этюд складок ткани в натюрморте с простыми предметами быта. Материал – акварель, гуашь, темпера. Формат А-2.	10	
	Самостоятельная работа обучающихся		
1. Выполнение цветового круга Иттена	7		

Тема 3. Фигура человека в живописи	2. Построение таблицы для выполнения растяжек		
	3. Построение таблицы для колерной палитры		
	Практическое занятие № 4. Натюрморт из 3-х предметов в технике гризайль (сепия) Материал – акварель. Формат 50х70 см.	10	
	Практическое занятие № 5. Натюрморт в теплой цветовой гамме. Материал – гуашь, темпера. Формат не более 50х70 см.	12	
	Практическое занятие № 6. Натюрморт в холодной цветовой гамме. Материал – гуашь, темпера. Формат не более 50х70 см.	12	
	Самостоятельная работа обучающихся		
	1. Этюд акварелью	7	
	2. Этюд гуашью		
	Практическое занятие № 7. Натюрморт с гипсовым растительным орнаментом, с предметами быта разных по фактуре и форме. Материал – гуашь, темпера. Формат не менее 50х70 см.	12	
	Практическое занятие № 8. Натюрморт с гипсовой головой. Материал – гуашь, темпера. Формат не менее 50х70 см.	16	
	Самостоятельная работа обучающихся		
	1. Выполнение карты цветов к натюрморту с гипсовым растительным орнаментом	6	
	2. Выполнение карты цветов к натюрморту с гипсовой головой		
	Содержание учебного материала		
	Фигура человека в живописи, методы и приемы работы, композиционное решение, виды мазков, передача материальности, освещение и теплохолодность, воздушная среда, влияние фона и среды на фигуру человека в живописи.	2	
	Практическое занятие № 9. Этюд головы с плечевым поясом. Материал-гуашь. темпера	10	
	Практическое занятие № 10. Этюд портрета с руками. Материал-гуашь. темпера	12	
	Практическое занятие № 11. Этюд фигуры в интерьере. Материал-гуашь. темпера	14	
	Дифференцированный зачёт	2	
	Самостоятельная работа обучающихся за семестр		
1. Этюд автопортрета	9		
2. Этюд фигуры с руками			
Всего во взаимодействии с преподавателем	136		
Всего	165		

Рабочей программой предусмотрено выполнение отдельных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью, в форме практической подготовки в объёме **136** часов.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

мастерская рисунка и живописи, оснащённая оборудованием:

стол, стул преподавателя;

доска;

шкафы;

компьютер;

многофункциональное устройство НР (МФУ НР);

проектор;

экран;

подиум (для натюрморта);

стул (по кол-ву обучающихся в группе);

мольберты (по кол-ву обучающихся в группе);

ящики для красок;

планшеты;

натюрмортный фонд;

художественные материалы (карандаши, уголь, соус, сепия, сангина, пастели, ластик, кисти, бумага, картон и т.п.);

графические материалы (линеры, маркеры, ручки капиллярные, перья, тушь, чернила и т.п.);

инструменты и аксессуары (палитра, подрамник);

дидактические материалы;

папки (для работ студентов).

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации имеет печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендованные ФУМО, для использования в образовательном процессе.

Основная литература

Скакова А. Г. Рисунок и живопись : учебник для СПО / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 164 с. — (Профессиональное образование). — URL: <https://urait.ru>. — Режим доступа: по подписке.

Лютов В. П. Цветоведение и основы колориметрии : учебник и практикум для СПО / В. П. Лютов, П. А. Четверкин, Г. Ю. Головастиков. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 222 с. — (Профессиональное образование). — URL: <https://urait.ru>. — Режим доступа: по подписке.

Хворостов А. С. Живопись. Пейзаж : учебник и практикум для СПО / А. С. Хворостов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 169 с. — (Профессиональное образование). — URL: <https://urait.ru>. — Режим доступа: по подписке.

Адамс Ш. Дизайн и цвет. Практикум: реальное руководство по использованию цвета в графическом дизайне / Ш. Адамс, Т. Стоун. – Москва : КоЛибри, 2022. – 240 с. : цв.ил. – 25 экз.

Ратиева О. В. Обучение техникам живописи. Теория и методика преподавания в художественной школе : учебное пособие для СПО / О. В. Ратиева, В. И. Денисенко. - 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 192 с. — URL : <https://e.lanbook.com>. — Режим доступа: по подписке.

Шенцова О.М. Основы цветоведения и колористика (в архитектуре и дизайне городской среды) (с практикумом) : учебное пособие / О.М. Шенцова, И.В. Беседина, ; под общ. ред. О.М. Шенцовой. — Москва : КноРус, 2024. — 204 с. — URL: <https://www.book.ru>. — Режим доступа: по подписке.

Шенцова О. М. Основы цветоведения и колористика (в архитектуре и дизайне городской среды) (с практикумом) : учебное пособие / О. М. Шенцова, под общ., ред., И. В. Бесединой. — Москва : КноРус, 2022. — 204 с. — 30 экз.

Дополнительная литература

Драгунова Е. П. Цветоведение и колористика : учебное пособие / Е. П. Драгунова, О. А. Зябнева, Е. И. Попов. — Москва : РТУ МИРЭА, 2021. — 82 с. — URL: <https://e.lanbook.com>. — Режим доступа: по подписке.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<p><i>Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения; - составлять хроматические цветовые ряды; - распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты; - анализировать цветовое состояние природы или композиции; - анализировать и передавать цветовое состояние природы в творческой работе; - выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи; 	<p><i>Характеристики демонстрируемых знаний, которые могут быть проверены:</i></p> <p>обучающийся технически грамотно выполняет упражнения по теории цветоведения; составляет хроматические цветовые ряды; распознаёт и составляет светлотные и хроматические контрасты; анализирует цветовое состояние природы или композиции; анализирует и передаёт цветовое состояние природы в творческой работе; выполняет живописные этюды с использованием различных техник живописи</p>	<p>Оценка результатов выполнения практической работы мониторинг самостоятельной работа. Тестирование, опрос Дифференцированный зачёт</p>
<p><i>Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - природу и основные свойства цвета; - теоретические основы работы с цветом; - особенности психологии 	<p><i>Характеристики демонстрируемых умений:</i></p> <p>Обучающийся демонстрирует в ходе практических занятий знания о природе и основных свойствах цвета, теоретических</p>	

восприятия цвета и его символику; теоретические принципы гармонизации цветов в композициях; - различные виды техники живописи;	основах работы с цветом, особенностях психологии восприятия цвета и его символики; теоретических принципах гармонизации цветов в композициях; различные виды техники живописи	
---	---	--

Планируемые личностные результаты в ходе реализации программы дисциплины

ОП.04 Живопись с основами цветоведения

для специальности 54.02.01 ДИЗАЙН (по отраслям)

Личностные результаты реализации программы воспитания (дескрипторы)	Код личностных результатов реализации программы воспитания
Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа»	ЛР 4
Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.	ЛР 7
Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры	ЛР 11

Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные отраслевыми требованиями к деловым качествам личности	
Выбирающий оптимальные способы решения профессиональных задач на основе уважения к заказчику, понимания его потребностей	ЛР 13
Проявляющий способности к планированию и ведению предпринимательской деятельности на основе понимания и соблюдения правовых норм российского законодательства	ЛР 15
Открытый к текущим и перспективным изменениям в сфере дизайна. Экономически активный, предприимчивый, готовый к самозанятости.	ЛР16
Готовый к профессиональной конкуренции, освоению новых форм трудовой деятельности и конструктивной реакции на критику, содействующий поддержанию престижа своей профессии.	ЛР17

