

Санкт-Петербургское государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение

«Академия управления городской средой, градостроительства и печати»

ПРИНЯТО

На заседании педагогического совета

Протокол №.....

« 18 » 04 20 24

УТВЕРЖДАЮ

Директор СПб ГБПОУ «АУТСГиП»

А.М. Кривоносов



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**ПМ.01 «РАЗРАБОТКА ДИЗАЙНЕРСКИХ ПРОЕКТОВ  
ПРОМЫШЛЕННОЙ ПРОДУКЦИИ, ПРЕДМЕТНО-  
ПРОСТРАНСТВЕННЫХ КОМПЛЕКСОВ»**

по специальности среднего профессионального образования

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Форма обучения - очная

Санкт-Петербург

2024г.

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)", утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 05.05.2022 № 308., зарегистр. Министерством юстиции (рег. 25.07.2022 № 69375)

СОГЛАСОВАНА

ИП Ипатов П.С.

арт-директор студии «Северный ветер»

Ипатов П.С.

«18» 04 2024

Рассмотрена на заседании методического совета

Протокол № 3

«16» 04 2024

Одобрена на заседании цикловой комиссии

Профессионального цикла специальности «Дизайн (по отраслям)»

Протокол № 5

«25» 03 2024 г.

Председатель Михайлова Н.В.

Разработчики:

Егорова А.В., Михайлова Н.В., Минько И.А., Ипатова С.В.- преподаватели СПб ГБПОУ

«АУГСГиП»

## **СОДЕРЖАНИЕ**

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО  
МОДУЛЯ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ  
ПМ.01 РАЗРАБОТКА ДИЗАЙНЕРСКИХ ПРОЕКТОВ ПРОМЫШЛЕННОЙ  
ПРОДУКЦИИ, ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННЫХ КОМПЛЕКСОВ**

**1.1. Цель и планируемые результаты освоения профессионального модуля**

В результате изучения профессионального модуля студент должен освоить основной вид деятельности «Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов» и соответствующие ему общие компетенции и профессиональные компетенции:

**1.1.1. Перечень общих компетенций**

<b>Код</b>	<b>Наименование общих компетенций</b>
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК 02.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 03.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.
ОК 04.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.
ОК 05.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.
ОК 06.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.
ОК 07.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.
ОК 08.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.
ОК 09.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

### 1.1.2. Перечень профессиональных компетенций

Код	Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций
ВД 1	Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов
ПК 1.1.	Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика
ПК 1.2.	Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов
ПК 1.3.	Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ
ПК 1.4.	Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта
ПК 1.5*	Создавать эскизы и выполнять моделирование интерьера с использованием различных графических средств и приёмов.
ПК 1.6*	Осуществлять процесс дизайнерского проектирования ландшафтных объектов.

### 1.1.3. В результате освоения профессионального модуля студент должен

Иметь практический опыт в	<ul style="list-style-type: none"> <li>- разработке технического задания согласно требованиям заказчика;</li> <li>- проведении предпроектного анализа для разработки дизайн-проектов;</li> <li>- осуществлении процесса дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ;</li> <li>- проведении расчётов технико-экономического обоснования предлагаемого проекта</li> <li>- моделировании пространства в зависимости от назначения и функции</li> </ul>
уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>- проводить предпроектный анализ;</li> <li>- разрабатывать концепцию проекта;</li> <li>- находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи</li> <li>- выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;</li> <li>- владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования;</li> <li>- выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;</li> <li>- создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;</li> <li>- использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;</li> <li>- создавать цветовое единство в композиции по законам колористики;</li> <li>- производить расчеты основных технико-экономических</li> </ul>

	<p>показателей проектирования;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами рисунка и живописи;</li> <li>- использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла;</li> <li>- осуществлять процесс дизайн-проектирования;</li> <li>- разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию с учетом современных тенденций в области дизайна;</li> <li>- проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования;</li> <li>- владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом;</li> <li>- осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учётом эргономических показателей</li> </ul>
<p><i>за счёт часов вариативной части</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>проводить предпроектный анализ садово-парковых объектов;</i></li> <li>- <i>разрабатывать концепцию проекта объектов ландшафтной архитектуры;</i></li> <li>- <i>оформлять материалы в соответствующем масштабе, компоновать их на листе ватмана стандартного формата, пользуясь принятыми условными обозначениями;</i></li> <li>- <i>выполнять проект архитектурно-планировочной и объемно-пространственной организации территории объектов на основании градостроительной ситуации и в заданном масштабе;</i></li> <li>- <i>выполнять эскизы, разрезы, виды и рисунки;</i></li> <li>- <i>составлять техническое задание на проектирование с учетом требований заказчика</i></li> <li>- <i>уметь собрать социологическую информацию и составить социально-функциональную программу проектирования несложного интерьера;</i></li> <li>- <i>использовать на практике знания о различных принципах и приемах, элементах моделирования интерьера и предметной среды;</i></li> <li>- <i>применять знания художественного моделирования в других сферах творческой деятельности.</i></li> <li>- <i>применять знания, полученные в ходе изучения дисциплины, для формирования внутреннего и внешнего пространства;</i></li> <li>- <i>организовывать внутреннюю пространственную среду с учетом всех необходимых требований к оборудованию помещений гражданских зданий;</i></li> <li>- <i>грамотно решать функционально-планировочные, санитарно-гигиенические и эстетические задачи;</i></li> <li>- <i>осуществлять предметное наполнение внутренней среды архитектурного объекта соответственно с функциональным назначением помещения.</i></li> <li>- <i>владеть навыками 3D моделирования</i></li> <li>- <i>создавать реалистичные визуализации проектов средствами 3D графики.</i></li> </ul>

<p>знать</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне;</li> <li>- законы создания колористики;</li> <li>- закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;</li> <li>- законы формообразования;</li> <li>- систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику);</li> <li>- преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию);</li> <li>- принципы и методы эргономики;</li> <li>- современные тенденции в области дизайна;</li> <li>- систематизацию компьютерных программ для осуществления процесса дизайнерского проектирования;</li> <li>- методики расчёта технико-экономических показателей дизайнерского проекта</li> </ul>
<p><i>за счёт часов вариативной части</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><i>-понятия и профессиональную терминологию: задание на проектирование, проектное задание, технологические аспекты рабочего проекта, рабочие чертежи;</i></li> <li><i>- порядок и организацию проектирования ландшафтных объектов;</i></li> <li><i>- каковы принципы зонирования крупных садово-парковых объектов;</i></li> <li><i>- основные компоненты ландшафтной композиции</i></li> <li><i>- виды инженерных устройств по обработке рельефа и гео пластики;</i></li> <li><i>-классификацию малых архитектурных форм и принципы размещения на ландшафтных объектах;</i></li> <li><i>- основные понятия и термины художественного моделирования.</i></li> <li><i>- социально-функциональные требования к жилищу, к объектам общественного обслуживания;</i></li> <li><i>- принципы функционально-планировочной организации внутреннего пространства и функционального зонирования;</i></li> <li><i>- и приемы объемно-планировочных решений;</i></li> <li><i>- проектирование интерьера с учетом требований к размещению мебели и оборудованию различного типа;</i></li> <li><i>- методы и принципы инженерного обеспечения среды гражданских зданий, ее естественного и искусственного освещения для оптимальной жизнедеятельности человека;</i></li> <li><i>- методы и принципы инженерного обеспечения среды открытых пространств;</i></li> <li><i>- объекты инженерных сооружений, элементы благоустройства городской, ландшафтной среды.</i></li> <li><i>- методы моделирования и визуализации 3D объектов</i></li> </ul>

## **1.2. Количество часов, отводимое на освоение профессионального модуля**

Всего часов - 1059 часов;

из них на освоение

- МДК 01.01 Дизайн- проектирование – 401 час; в том числе, самостоятельная работа – 68 часов;
- МДК 01.02. Основы проектной и компьютерной графики – 192 часа; в том числе, самостоятельная работа - 33 часа;
- МДК.01.03 Методы расчета основных технико-экономических показателей дизайн-проектирования -88 часов в том числе, самостоятельная работа - 14 часов;
- МДК 01.04 Моделирование и проектирование интерьера 59 часов, в том числе. самостоятельная работа - 11 часов;
- МДК 01.05 Дизайн-проектирование ландшафтных объектов 49 часов, в том числе. самостоятельная работа - 9 часов;

на практики 252 часов, в том числе

- учебную 144 часа
  - производственную (по профилю специальности) – 108 часов;
- экзамен по модулю – 18 часов в том числе самостоятельная работа 2 часа

## 2. Структура и содержание профессионального модуля

### 2.1. Структура профессионального модуля

Коды профессиональных и общих компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Суммарный объем нагрузки, час	Объем профессионального модуля, академические часы.												
			Работа обучающегося во взаимодействии с преподавателем											Самостоятельная работа	
			Все го	Обучение по МДК						Практика		Консультации к экзамену по по ПМ	Экзамен по ПМ	В период обучения по МДК	Подготовка к экзаменам
				теоретические занятия	практические занятия	курсовые работы	Консультации		Экзамен по МДК	учебная	производственная				
к курсовым	к экзамену по МДК														
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
ПК 1.1 - 1.2. ОК 1-9	<b>МДК. 01.01 Дизайн- проектирование</b>	<b>401</b>	<b>333</b>	<b>90</b>	<b>214</b>	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>9</b>					<b>65</b>	<b>3</b>
	<b>МДК.01.01.01</b> Раздел1.Проведение дизайн-проектирования согласно требованиям заказчика	297	246	48	174	10	4	4	6	18	18			49	2
	<b>МДК.01.01.02</b> Раздел 2 Планировка и техническое оснащение объектов дизайна	104	87	42	40				2	3	18	18			16
ПК 1.1 - 1.2. ОК 1-9	<b>Практика МДК.01.01.</b>	<b>72</b>	<b>72</b>							<b>36</b>	<b>36</b>				
ПК 1.3. ОК 1-9	<b>МДК. 01.02. Основы проектной и компьютерной графики</b> Раздел 3. Использование проектной и компьютерной графики в дизайн-проектировании	<b>192</b>	<b>159</b>	<b>20</b>	<b>120</b>	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>3</b>					<b>32</b>	<b>1</b>

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
ПК 1.3. ОК 1-9	<b>Практика МДК.01.02.</b>	<b>72</b>	<b>72</b>							<b>36</b>	<b>36</b>				
ПК 1.4. ОК 1-9	<b>МДК.01.03 Методы расчета основных технико-экономических показателей дизайн-проектирования</b> Раздел 4. Проведение расчета технико-экономического обоснования проекта	<b>88</b>	<b>74</b>	<b>14</b>	<b>48</b>	<b>10</b>	<b>2</b>							<b>14</b>	
ПК 1.4. ОК 1-9	<b>Практика МДК.01.03.</b>	<b>72</b>	<b>72</b>							<b>36</b>	<b>36</b>				
ПК.1.5. ОК 1-9	<b>МДК.01.04</b> Моделирование и проектирование интерьера	<b>59</b>	<b>48</b>	<b>20</b>	<b>28</b>									<b>11</b>	
ПК.1.5. ОК 1-9	<b>Практика МДК.01.04</b>	<b>18</b>	<b>18</b>							<b>18</b>					
ПК.1.6. ОК 1-9.	<b>МДК.01.05</b> Дизайн-проектирование ландшафтных объектов	<b>49</b>	<b>40</b>	<b>20</b>	<b>20</b>									<b>9</b>	
ПК.1.6. ОК 1-9	<b>Практика МДК.01.05</b>	<b>18</b>	<b>18</b>							<b>18</b>					
	Экзамен по модулю	<b>18</b>	<b>16</b>									<b>4</b>	<b>12</b>		<b>2</b>
	<b>Всего:</b>	<b>1059</b>	<b>922</b>	<b>164</b>	<b>430</b>	<b>30</b>	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>12</b>	<b>144</b>	<b>108</b>	<b>4</b>	<b>12</b>	<b>131</b>	<b>6</b>

**2.2. Тематический план и содержание ПМ.01 РАЗРАБОТКА ДИЗАЙНЕРСКИХ ПРОЕКТОВ ПРОМЫШЛЕННОЙ ПРОДУКЦИИ, ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННЫХ КОМПЛЕКСОВ**

Наименование разделов и тем профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК)	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная учебная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем в часах
1	2	3
<b>МДК.01.01 Дизайн-проектирование</b>		<b>333+68</b>
<b>Раздел 1. МДК 01.01.01 Проведение дизайн-проектирования согласно требованиям заказчика</b>		<b>246+51</b>
<b>Введение</b>	<b>Содержание</b>	
	1. Цели и задачи модуля «Разработка дизайнерских проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов», его роль в формировании у студентов профессиональных компетенций.	2
<b>Тема 1.1. Теоретические основы композиционного построения в дизайне</b>	<b>Содержание</b>	
	1. Основы композиции. Основные элементы композиции. Законы композиции. Свойства, средства, приемы композиции. Виды композиции. Композиция и ее назначение в дизайн-проектировании. Элементы композиции. Средства композиции.	2
	2. Роль пропорциональных отношений в композиции. Арифметические и геометрические пропорции. Пропорция «золотое сечение». Стилиевое единство. Статика и динамика формы. Проявление статики и динамики в произведении как результата целенаправленного использования композиционных средств.	2
	3. Ритмические и метрические порядки, их роль в гармонизации формы. Зависимость динамики формы от характера построения ритма. Виды симметрии. Устойчивые и неустойчивые формы. Цвет в композиции - важнейшее информационное качество предмета. Свойства цвета - физические, психологические. Особенности эмоционального восприятия различных цветов. Тожественные, нюансные и контрастные отношения элементов композиции: формы, цвета, фактуры и т.д.	2
	4. Композиционное решение фронтальной поверхности (пластика, рельеф). Модели поисковых объемно-пространственных композиций. Теоретические основы композиционного построения в объемно - пространственном дизайне.	2
	5. Композиционная организация пространства. Глубинно-пространственная композиция. Диалектическая взаимосвязь основных видов композиции в дизайн-проектировании.	2
	<b>Практическое занятие № 1.</b> Изучение свойств и законов композиции. Разработка композиции из прямых линий и линий различной кривизны и геометрических фигур	2

	<b>Практическое занятие № 2.</b> Изучение свойств цвета и цветовых сочетаний, разработка композиций с использованием гармоничных цветовых сочетаний.	2
	<b>Практическое занятие № 3.</b> Разработка фронтальной композиции. Рельефная композиция с использованием различных композиционных средств	2
	<b>Практическое занятие № 4.</b> Разработка фор-эскизов поисковых решений объемно - пространственной композиции	4
<b>Тема 1.2 Основы проектной графики</b>	<b>Содержание</b>	
	Графика – профессиональное средство работы дизайнера. Место проектной графики на различных этапах создания дизайн-продукта. Технические средства и приемы выполнения графических работ. Общие сведения о выполнении графических работ. Материалы, инструменты, принадлежности и приборы. Методы выполнения графических работ. Типы проектно-графического изображения. Геометрические построения. Деление окружности. Сопряжение дуг окружностей с прямой линией. Сопряжение двух дуг окружностей третьей дугой. Сопряжение дуги окружности и прямой линии второй дугой. Балясина. Архитектурные обломы. Академическая отмывка.	2
	<b>Практическое занятие № 5</b> Линейное изображение. Монохромное изображение. Полихромное изображение. Построение аксонометрической проекции предмета.	10
	<b>Практическое занятие № 6.</b> Стилизация растительных форм. Выполнение имитации природных и искусственных материалов с помощью различных графических техник. Приемы: флейц, напыление, набрызг, тампование и т.д. Отработка приемов передачи фактуры и текстуры материала в различных техниках проектной графики	6
	<b>Практическое занятие № 7.</b> Эскизная графика маркерами	6
	<b>Практическое занятие № 8.</b> Разработать интерьерное пространство с использованием стаффажа. Выполнение графической работы в технике отмывки.	6
	<b>Практическое занятие №9.</b> Разработать открытое городское пространство с применением стаффажа и антуража и выполнить в любой технике.	4
	<b>Содержание</b>	
<b>Тема 1.3. Макетирование и формообразование в дизайн проектировании</b>	1. Макетирование – средство выявления оптимальных вариантов композиции и компоновки, а также творческого поиска новых форм.	2
	2. Виды макетов. Материалы и оборудование для макетирования. Черновой макет, рабочий макет и демонстрационный макет.	2
	3. Макет, как способ материального пространственного изображения. Изучение приемов макетирования. Основные формообразующие части макета, как объекта дизайна.	2
	<b>Практическое занятие № 10.</b> Получение методом макетирования основных элементов форм объекта дизайна.	4
	4. Макетирование заданной формы. Согласование формы, композиции и конструкции объекта с	2

	заданным образным решением. Законы формообразования объекта.	
	<b>консультации к экзамену</b>	<b>2</b>
	<b>экзамен</b>	<b>3</b>
	<b>самостоятельная работа за семестр</b> Разработка эскизов плоскостных композиций. Изучение различных свойств материалов: отражение и преломление света, прозрачность, люминесцентные материалы. Выполнение эскизов, копий и зарисовок	<b>13</b>
	<b>самостоятельная работа к экзамену</b>	<b>2</b>
	<b>всего во взаимодействии с преподавателем</b>	<b>73</b>
	<b>всего</b>	<b>88</b>
	<b>Практическое занятие № 11.</b> Определение пространственной структуры, выявление оптимальных вариантов композиции.	4
	5. Систематизирующие методы формообразования объекта – модульность, комбинаторика. Принципы деления объекта на модули.	2
	<b>Практическое занятие № 12.</b> Получение методом макетирования базовых форм объекта дизайна, пространственных комплексов и др. Определение мест расположения основных членений.	4
	<b>Практическое занятие № 13.</b> Разработка макетов объемных форм, пространственных комплексов и др. по заданным эскизам. Получение методом макетирования новых экспериментальных форм продукта промышленного производства.	4
	<b>Практическое занятие № 14.</b> Разработка новой формы объекта дизайна методом макетирования на основе изучения творческих источников	4
<b>Тема 1.4. Дизайн-проектирование</b>	<b>Содержание</b>	
	1. Введение в дизайн проектирование. Цели и задачи проектирования. Содержание проекта. Основная идея.	2
	2. Дизайн-проект и его стадии. Задание на проектирование. Техническое задание, бриф. Поиск аналогов. Создание Мудборда. Экспозиционная культура дизайн - проекта. Соответствие проекта требованиям WSR.	2
	3. Пред проектный анализ. Фото фиксация. Стилистические особенности формирования дизайн-проекта. Цвет и его назначение в дизайне. Эмоциональная характеристика цветосочетаний.	2
	4. Психологические особенности восприятия цвето пространственной среды. Законы создания цветовой гармонии. Колористический паспорт объекта. Разработка рабочего эскиза цвето пространственной среды дизайн - проекта. Создание колористического эскиза визуального пространства объекта, с учетом стандартов WSR.	2

<b>Практическое занятие № 15.</b> Разработка дизайн концепции в предложенном контексте темы. Графическая разработка поисковых фор-эскизов. Создание рабочего эскиза объемно-пространственной композиции	8
5. Создание цветового единства композиции по законам колористики в дизайн проектировании. Выполнение графической подачи дизайн-проекта. Рабочие чертежи проектируемого пространства с учетом стандартов WSR	2
<b>Практическое занятие № 16.</b> Разработка эскизных проектов предметно-промышленных комплексов. Создание рабочего эскиза объемно-пространственной композиции и предметно-промышленных комплексов	8
6. Визуализация объекта. Трехмерное изображение видовых точек. Презентация проекта. Содержание проекта открытого пространства и предметно промышленного комплекса. Цели и задачи технического задания - проектирование функциональных зон, с учетом стандартов WSR	2
7. Пред проектный анализ открытого городского пространства. Функциональное зонирование территории и детальная разбивка по объектам. Генеральный план. Экспликация. Основная и дополнительная детализация выбранных фрагментов.	2
<b>Практическое занятие № 17.</b> Функциональное зонирование. Создание схемы группировки помещений. Подбор элементов оборудования. Расчет эргономических параметров объекта.	8
<b>самостоятельная работа за семестр</b> Посещение выставок, музеев. Сбор материала. Обсуждение и изучение современных отделочных материалов. Современные тенденции. Завершение разработки малой архитектурной формы Поиск изобразительного материала для практических занятий в Интернет-ресурсах. Поиск антуража и стаффажа для выполнения дизайн-проектов по специализированным источникам.	<b>12</b>
<b>во взаимодействии с преподавателем</b>	<b>56</b>
<b>всего</b>	<b>68</b>
8. Художественное проектирование малой архитектурной формы. Малые архитектурные формы для проекта открытого городского пространства и предметно - промышленного комплекса.	2
<b>Практическое занятие № 18.</b> Создание колористического эскиза визуального пространства объекта.	8
<b>Практическое занятие № 19.</b> Разработка комплекта рабочих чертежей.	8
<b>Практическое занятие № 20.</b> Подача дизайн – проекта: компоновка графической информации	8
<b>Практическое занятие № 21.</b> Рабочие чертежи. Визуализация объекта. Трехмерное изображение видовых точек малых архитектурных форм для проекта открытого городского пространства, с учетом стандартов WSR.	8
<b>Практическое занятие № 22.</b> Выполнение графической подачи дизайн-проекта открытого	8

	городского пространства. Презентация проекта, с учетом стандартов WSR.	
<b>Тема 1.5 Дизайн – проектирование согласно требованиям Заказчика</b>	<b>Содержание</b>	
	1.Оформление проектной документации	2
	2.Алгоритм проведения работ ,схема действий дизайнера ,бюджетирование проекта	2
	3.Организация взаимодействия со смежными организациями .авторский надзор, личный бренд	2
	<b>Практическое занятие № 23-1. Личный бренд</b>	2
	<b>Практическое занятие № 23-2</b> Оформление технического задания	6
	<b>Практическое занятие № 23-3</b> Проведение необходимых пред проектных исследований	4
	<b>консультации к экзамену</b>	<b>2</b>
	<b>экзамен</b>	<b>3</b>
	<b>самостоятельная работа за семестр</b> Поиск изобразительного материала для практических занятий в Интернет-ресурсах. Поиск антуража и стаффажа для выполнения дизайн-проектов по специализированным источникам. Разработка эскизов объектов дизайна и пространственных комплексов. Разработка объемных композиций и пространственных комплексов.	<b>12</b>
	<b>самостоятельная работа к экзамену</b>	<b>1</b>
	<b>всего во взаимодействии с преподавателем</b>	<b>65</b>
	<b>всего</b>	<b>78</b>
	Представление проекта Заказчику ,утверждение его и обоснование проектных решений	2
	<b>Практическое занятие № 24.</b> Составление технического задания во взаимодействии с заказчиком	6
<b>Практическое занятие № 25</b> Составление собственного плана этапов дизайн проекта и алгоритма строительных работ в зависимости от объекта проектирования	6	
<b>Практическое занятие № 26</b> Составление журнала авторского надзора	6	
<b>Практическое занятие № 27.</b> Формирование портфолио ,разработка личного бренда	18	
<b>Курсовой проект (выполнение курсового проекта является обязательным)</b> <b>Тематика курсовых проектов</b> 1. Дизайн – проект образовательного пространства 2. Дизайн – проект выставочного павильона 3. Дизайн – торгового острова в ТРЦ 4. Дизайн – проект кафе 5. Дизайн – проект обеденного зала ресторана 6. Дизайн – проект помещения по оказанию медицинских услуг 7. Дизайн – проект интерьера анти кафе	<b>10</b>	

8. Дизайн – проект бьюти-коворкинга ,либо салона красоты	
9. Дизайн – проект холла общественного помещения	
<b>консультации к курсовому проекту</b>	<b>4</b>
<b>самостоятельная за семестр</b>	<b>11</b>
<b>всего во взаимодействии с преподавателем</b>	<b>52</b>
<b>всего</b>	<b>63</b>
<p><b>Учебная практика раздела 1</b>  <b>Виды работ:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Разработка фор-эскизов - поисковых решений композиции;</li> <li>2. Проведение эскизного поиска;</li> <li>3. Колористическое решение композиции проекта;</li> <li>4. Создание целостной композиции на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;</li> <li>5. Выполнение визуализации дизайн-объекта;</li> </ol>	18
<p><b>Производственная практика раздела 1</b> <i>(если предусмотрено рассредоточенное прохождение практики)</i>  <b>Виды работ:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Разработка концепции проекта.</li> <li>2. Проведение проектного анализа.</li> <li>3. Разработка фор-эскизов - поисковых решений композиции.</li> <li>4. Разработка рабочего эскиза - композиционная организация пространства в дизайн –проектировании.</li> <li>5. Колористическое решение композиции проекта.</li> <li>6. Выполнение визуализации дизайн-объекта.</li> </ol>	18

<b>Раздел 2. Планировка и техническое оснащение объектов дизайна</b>		87+17
<b>МДК 01.01.02 Планировка и техническое оснащение объектов дизайна</b>		<b>104</b>
<b>Тема 1.1. Типология форм архитектурной среды</b>	<b>Содержание</b>	
	1. Факторы окружающей среды.	2
	2. Основные элементы среды обитания.	2
	3. Типология средовых объектов и элементов их наполнения.	2
	4. Макро и микро условия архитектурной среды. Формирование образа и функциональной организации среды.	2
	5. Формообразование среды. Объемно-пространственные формы средовых объектов.	2
	<b>Практическое занятие № 1</b> Элементы среды. Функциональные коммуникации. Композиционные связи.	2
<b>Практическое занятие № 2.</b> Материальное наполнение среды. Предметное содержание среды. Методы композиционной организации среды.	2	
<b>Тема 1.2 Композиционные принципы формирования предметно-пространственных комплексов</b>	<b>Содержание</b>	
	1. Формообразование средовых объектов.	2
	2. Формообразующие требования социально-демографических и этнографических факторов среды.	2
	3. Методы формирования предметно-пространственных комплексов.	2
	<b>Практическое занятие № 3.</b> Разработка, оформление и подача концепции. Проектный анализ принятого решения. Методы проектного анализа. Нормативная литература. Разработка рабочей документации. Выполнение модели проекта. Оформление заявки на промышленный образец	2
<b>Практическое занятие № 4 .</b> Планирование проектных работ: Составление технического задания Составление сетевого графика	4	
<b>Тема 1.3 Зонирование и планировка</b>	<b>Содержание</b>	
	1. Нормативная литература при перепланировке и переустройстве помещений.	2
	2. Приемы зонирования в интерьере	2
	3. Принципы зонирования в квартире	2
	4. Планировка и зонирование общественной среды	2
5. Планировочная и пространственная организация интерьеров	2	

	<b>Практическая работа №5.</b> Планировочные элементы квартиры. Нормы проектирования.	4
	<b>Практическая работа №6.</b> Планировочные элементы объектов общественного назначения.	2
<b>Тема 1.4 Инженерное оборудование зданий</b>	<b>Содержание</b>	
	1. Инженерное оборудование жилых помещений.	2
	2. Инженерное и техническое оборудование общественных помещений.	2
	3. Инженерное оборудование производственных помещений	2
	<b>Практическая работа №7. Оснащение оборудованием квартиры</b>	2
	<b>Практическая работа №8. Оснащение оборудованием общественного интерьера</b>	2
<b>Тема 1.5 Оснащение специализированных объектов дизайна</b>	<b>Содержание</b>	
	1. Образовательные учреждения	2
	2. Культурно-развлекательные комплексы	2
	3. Интерьер магазина	2
	4. Производственный интерьер. Офис.	2
	5. Интерьерного пространства кафе, ресторана	2
	<b>Практическая работа №9.</b> Интерьер детского сада	4
	<b>Практическая работа №10 .</b> Навигация торгового-комплекса	4
	<b>Практическая работа №11.</b> Интерьер магазина. Имидж магазина	4
	<b>Практическая работа №12.</b> Интерьер офисного пространства	4
<b>Практическая работа №13.</b> Интерьер кафе, зонирование	4	
	<b>консультации к экзамену</b>	<b>2</b>
	<b>экзамен</b>	<b>3</b>
	<b>Самостоятельная работа по разделу за семестр: проработка материалов по темам, конспектирование</b> 1. Общие сведения об оборудовании интерьеров.	<b>15</b>

	<p>2. Виды оборудования, классификация, требования.</p> <p>3. Современные материалы и технологии для оборудования интерьеров.</p> <p>4. Обеспечение микроклимата гражданских зданий</p> <p>5. Инженерное оборудование зданий.</p> <p>6. Инженерные коммуникации, принципы разведения и устройства.</p> <p>7. Санитарно-технические приборы.</p> <p>8. Световое оборудование. Принципы размещения в структуре здания.</p> <p>9. Светоцветовые системы оснащения интерьеров</p> <p>10. Осветительные приборы.</p> <p>11. Печи, камины, очаги. Виды и устройство печей, каминов, очагов. Принципы размещения, требования.</p> <p>12. Лестницы, пандусы, вертикальный транспорт.</p> <p>13. Виды используемых лестниц, лифтов.</p> <p>14. Принципы оборудования помещений лестницами, пандусами, лифтами.</p>	
	<b>самостоятельная работа по подготовке к экзамену</b>	<b>2</b>
	<b>итого во взаимодействии с преподавателем</b>	<b>87</b>
	<b>итого по разделу</b>	<b>104</b>
<b>Учебная практика раздела 1</b>		
<b>Виды работ:</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Разработка рабочего эскиза - композиционная организация пространства в дизайн-проектировании;</li> <li>2. Графическое решение композиции;</li> <li>3. Реализация творческих идей в макете;</li> <li>4. Выполнение подачи элементов дизайн - проекта.</li> <li>5. Выполнение объемно – пространственного макета дизайн - проекта;</li> <li>6. Проектирование элементов объекта дизайна средствами компьютерного проектирования.</li> </ol>		18
<b>Производственная практика раздела 1 (если предусмотрено рассредоточенное прохождение практики)</b>		
<b>Виды работ:</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Разработка дизайнерских проектов.</li> <li>2. Композиционная разработка концепции дизайн-проекта.</li> <li>3. Графическое решение композиции.</li> <li>4. Реализация творческих идей в макете и выполнение изделий, пространственных комплексов и др.</li> <li>5. Выполнение подачи элементов дизайн – проекта.</li> <li>6. Изображение видовых точек.</li> <li>7. Проектирование и выполнение продукта в компьютерной программе.</li> </ol>		18
		<b>192</b>

<b>Раздел 3. Использование проектной и компьютерной графики в дизайн-проектировании</b>		
<b>МДК 01.02. Основы проектной и компьютерной графики</b>		<b>159+33</b>
<b>Введение</b>	Графика – профессиональное средство работы дизайнера. Место проектной графики на различных этапах создания дизайн-продукта. Технические средства и приемы выполнения графических работ.	2
<b>Тема 1.1. Основы векторной компьютерной графики</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	
	Векторная компьютерная графика: Программные средства двумерной векторной графики. Основные сведения о САПР AutoCAD. Ввод и редактирование текста. Однострочный и многострочный текст. Создание таблиц на чертежах. Слои. Методика использования. Блоки. Вывод чертежа на печать	2
	<b>Практическое занятие № 1.</b> Практическое занятие № 1. Создание таблиц на чертежах.	2
	<b>Практическое занятие № 2.</b> Практическое занятие № 2. Создание базы блоков условных обозначений мебели, сантехники и эл.приборов.	2
	<b>Практическое занятие № 3.</b> Практическое занятие № 3. Построение плана этажа, размещение плана на листе для печати в масштабе 1:100	2
	<b>Практическое занятие № 4.</b> Практическое занятие № 4. «Геометрические тела», Построение аксонометрических проекций геометрических тел	2
	<b>Практическое занятие № 5.</b> Практическое занятие № 5. Вставка растрового изображения в чертёж, разные способы измерение площадей объектов. Раскладка плитки, подсчет необходимого материала	2
	<b>Практическое занятие № 6. - 9</b> Создание дизайн проекта ванной комнаты. Создание слоев, изменение стилей. Создание плана ванной комнаты, плана пола. Создание разверток стен. Вставка растрового изображения в чертеж. Оформление ведомости материалов, подсчет площадей. Размещение на листах для печати. Итоговое оформление	8
<b>Тема 1.2 Растровая компьютерная графика</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	
	Применение компьютерной графики. Графические редакторы. Векторная и растровая графика. Цветовые модели. Форматы графических файлов. Программные средства растровой графики.	2
	<b>Практическое занятие № 10.</b> Adobe Photoshop разработка многослойных эскизов и их редактирование, маска слоя	2
	<b>Практическое занятие № 11.</b> Adobe Photoshop. Слои, режимы наложения, стили слоя, работа с текстом.	2
	<b>Практическое занятие № 12.</b> Adobe Photoshop, инструменты выделения	2
	<b>Практическое занятие № 13.</b> Adobe Photoshop, инструменты трансформации и искажения, создание коллажа интерьера.	2
	<b>Практическое занятие № 14.</b> Adobe Photoshop, создание коллажа интерьера	2
	<b>Практическое занятие № 15.</b> Adobe Photoshop . Основные инструменты кисть, ластик, пипетка, штамп. Изменение перспективы.	2

	<b>Практическое занятие № 16.</b> Adobe Photoshop. Создание бесшовной текстуры.	2
	<b>Практическое занятие № 17.</b> Adobe Photoshop . Команды коррекции изображения, работа с корректирующими слоями, автокоррекция, уровни и кривые	2
	<b>Практическое занятие № 18.</b> Adobe Photoshop . Использование фильтров при создании изображения.	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся за семестр:</b> Систематическая проработка учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям. Изучение различных графических приемов и методов. Запомнить отличия между растровой и векторной графикой. Знать цветовые модели и кодирование цвета. Разработка эскизов с применением компьютерных технологий.	<b>9</b>
	<b>итога во взаимодействии с преподавателем за семестр</b>	<b>42</b>
	<b>всего</b>	<b>51</b>
<b>Тема 1.3. Основы проектной графики</b>	<b>Содержание</b>	
	1. Autodesk Revit. Структура программы. Информационная модель. 2D и 3D виды. Спецификации. Легенды. Чертежные виды. Семейства. Типы семейств. Загружаемые семейства. Системные семейства. Модель в контексте.	2
	2. Оси, уровни, построение стен в Revit. Организация Диспетчера проекта. Создание стадий проекта. Создание формообразующих.	2
	3. Расстановка камеры и света. Настройка визуализации. Постобработка визуализации в Photoshop	2
	<b>Практическое занятие № 19. - 22</b> Autodesk Revit Создание обмерного плана квартиры. Задание уровней, постройка стен, вставка окон и дверей, создание перекрытия. Оформление листа и ввод данных проекта.	8
	<b>Практическое занятие № 23. - 26</b> Autodesk Revit Создание стадий проекта. Построение плана демонтажа и монтажа стен. Оформление на листах	8
	<b>Практическое занятие № 27. -28</b> Autodesk Revit Создание плана с планировкой помещений, создание экспликаций помещений.	4
	<b>Практическое занятие № 29.- 31</b> Autodesk Revit Отделка стен и полов, создание ведомости материалов.	6
	<b>Практическое занятие № 32. 33</b> Autodesk Revit. Создание и отделка потолков	4
<b>Практическое занятие № 34. 35.</b> Autodesk Revit Манипуляции с 3D видами. Создание параметрических и непараметрических семейств мебели. Приемы работы с формообразующими.	4	

	<b>Практическое занятие № 36. - 38.</b> Autodesk Revit Создание плана расстановки мебели. Манипуляции с 3D видами. Приемы работы с формообразующими, создание модели в контексте. Оформление плана на листе.	6
	<b>Практическое занятие № 39. - 41.</b> Autodesk Revit Создание плана освещения, приемы редактирования (создания) семейств осветительных приборов, создание плана размещения розеток.	6
	<b>Практическое занятие № 42.</b> Autodesk Revit Создание листов с развертками помещений	2
	<b>Практическое занятие № 43. - 44.</b> Autodesk Revit Создание визуализаций помещений, постобработка итоговых рендеров в Adobe Photoshop	4
	<b>Практическое занятие № 45.</b> Autodesk Revit Сохранение проекта в PDF файл, вывод проекта на печать	2
	<b>Экзамен</b>	<b>3</b>
	<b>Консультации к экзамену</b>	<b>2</b>
	<b>Итого во взаимодействии с преподавателем за семестр</b>	<b>65</b>
	<b>Самостоятельная работа обучающихся за семестр:</b> Установка ПО с официального сайта Систематическая проработка учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям. Изучение различных графических приемов и методов.	<b>12</b>
	<b>самостоятельная работа к экзамену</b>	<b>1</b>
	<b>Итого за семестр</b>	<b>78</b>
<b>Тема 1.4 Моделирование интерьера в 3D</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	
	1. Процесс создания архитектурного 3D проекта. Интерфейс программы 3ds Max. Установка единиц измерения 3ds Max. Настройка сетки. Видовые окна, типы видов. Режимы отображения поверхности. Навигация в программе. Команды трансформации (перемещение, поворот, масштаб). Опорная точка (Pivot Point), оси трансформации (Transform Gizmo). Системы координат. Выделение объектов. Стандартные примитивы, цвет заливки фигур, группировка объектов, клонирование объектов, массив, зеркало. Горячие клавиши.	2

2. Arnold Render для 3ds Max, выбор и установка рендера, настройка рендера. Окно Environment and Effects. Создание материалов. Интерфейс Material Editor, создание и манипуляции с нодами. Настройка материалов, применение материалов к объектам, модификатор UVW Map	2
3. Постановка и настройка освещения. Создание источника освещения. Источник света ArnoldLight.	2
4. Установка камеры, манипуляции с камерами. Визуализация (Rendering), основные настройки, запуск рендера.	2*
<b>Практическое занятие № 46.</b> Моделирование из примитивов «Стол и стул». Моделирование пуговицы с использованием ProBoolean.	30*
<b>Практическое занятие № 47.</b> Основные параметрические модификаторы 3ds Max. Элементы стека модификаторов. Создание панели модификаторов. Модификатор свободных трансформаций FFD. «Сказочный лес»	
<b>Практическое занятие № 48.</b> Создание двухмерных примитивов в 3ds Max. Виды сплайнов, конвертация сплайна в Editable Spline. Сплайн «линия», подобъекты сплайнов, типы точек, общие команды редактирования, редактирование вершин, сегментов и сплайнов. Создание 3D объекта из сплайна. Модификаторы Lathe, Extrude, Bevel, Surface, Bevel Profile, Sweep. «Кот».	
<b>Практическое занятие № 49.</b> Тела вращения. Модификатор LATHE. Создание вазы. Создание колонны. Модификатор Surface «Комнатное растение»	
<b>Практическое занятие № 50.</b> Привязки. Полигональное моделирование. Модификатор Edit Poly. Подобъекты (вершины, ребра, полигоны, границы, элементы). Выделение инструментами, цикличное выделение. Сглаживание, группы сглаживания, присоединение\отсоединение, инструменты видимости, непрозрачность объекта. Создание «коробки» помещения, создание плинтуса. Вставка окна и двери.	
<b>Практическое занятие № 51.</b> Простое полигональное моделирование телевизора. «Моделирование скорлупы яйца», «Моделирование мусорной корзины»	
<b>Практическое занятие № 52.</b> Полигональное моделирование, моделирование дивана.	
<b>Практическое занятие № 53.</b> Модификатор Cloth. Моделирование скатерти, полотенца и подушек. Технология NURBS, создание драпировок.	
<b>Практическое занятие № 54.</b> Массивы в 3ds Max, раскладка плитки (прямоугольный массив), создание люстры (радиальный массив), создание плафона методом Лофта. Слои в 3ds Max	
<b>Практическое занятие № 55.</b> Arnold Render для 3ds Max. Создание материалов в визуализаторе Arnold, Базовый материал Standard Surface, Создание простейших материалов стекло, металл, пластик	
<b>Практическое занятие № 56.</b> Arnold Render для 3ds Max. Создание материала с текстурой	
<b>Практическое занятие № 57.</b> Arnold Render для 3ds Max. Процедурные карты. Использование альфа-карт, редактирование материала с растровой картой. Модификатор проецирования UVW Map.	

	Многокомпонентный материал Multi/Sub-Object	
	<b>Практическое занятие № 58.</b> Источники света Arnold. Arnold Light.	
	<b>Практическое занятие № 59. 60.</b> Моделирование простого интерьера. Настройка материалов. Проработка экспозиции, настройка камеры и света. Система освещения, дневное и ночное освещение. Визуализация сцены. Постобработка рендера в Photoshop	
<b>Курсовой проект</b> (выполнение курсового проекта является обязательным)		
<b>Тематика курсовых проектов</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Дизайн – проект образовательного пространства</li> <li>2. Дизайн – проект выставочного павильона</li> <li>3. Дизайн – торгового острова в ТРЦ</li> <li>4. Дизайн – проект кафе</li> <li>5. Дизайн – проект обеденного зала ресторана</li> <li>6. Дизайн – проект помещения по оказанию медицинских услуг</li> <li>7. Дизайн – проект интерьера анти кафе</li> <li>8. Дизайн – проект бьюти-коворкинга, либо салона красоты</li> <li>9. Дизайн – проект холла общественного помещения</li> </ol>		<b>10</b>
<b>Консультации к курсовому проекту</b>		4
<b>Итого во взаимодействии с преподавателем за семестр</b>		<b>52</b>
	<b>Самостоятельная работа обучающихся за семестр:</b> Систематическая проработка учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям. Изучение различных графических приемов и методов. Домашняя с.р. «Моделирование кресла»,	11
<b>всего за семестр</b>		<b>63</b>
<b>Учебная практика раздела № 3</b>		
<b>Виды работ</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Создание концепт-борда и мудборда авторского проекта с помощью компьютерных графических программ.</li> <li>2. Проектирование элементов объекта дизайна средствами компьютерного проектирования.</li> <li>3. Создание визуализаций авторского проекта в программах 3D-моделирования</li> </ol>		36
<b>Производственная практика раздела № 3</b> (если предусмотрено рассредоточенное прохождение практики)		
<b>Виды работ</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Создание эскизов дизайн-проекта для утверждения художественного образа в соответствии с брифом заказчика</li> </ol>		36

- |                                                                                                                                                                                                                                                                                    |  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <ol style="list-style-type: none"><li>2. Создание эскизов дизайн-проекта в специализированных графических программах в соответствии с техническим заданием заказчика</li><li>3. Создание технических чертежей дизайн-проекта в специализированных графических программах</li></ol> |  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

<b>Раздел 4. Проведение расчета технико-экономического обоснования проекта</b>		<b>160</b>
<b>МДК 01.03. Методы расчета основных технико-экономических показателей проектирования</b>		<b>88</b>
<b>Тема 3.1. Основы экономической эффективности инвестиций в дизайн-проектировании</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	
	1. Введение в предмет. Цели и задачи. Экономические основы, конкурентоспособность. Факторы конкурентоспособности решений в проектировании, их учет, анализ и использование. Экономическое обоснование проектов. Экономическое регулирование инвестиционной деятельности. Состав и структура инвестиций, источники, формы и методы финансирования. Формы и методы регулирования инвестиций: целевые программы, бюджетно-налоговые и кредитно-денежные стимулы. Согласование интересов субъектов инвестиционной деятельности.	2
	2. Основные элементы рынка инвестиций, проектных и строительно-монтажных работ. Интегральный эффект инвестиций. Соизмерение затрат и результатов, критерии и методы оценки эффективности инвестиций. Окупаемость инвестиций. Учет прямых и сопряженных затрат и результатов. Общая (абсолютная) и сравнительная (относительная) эффективность инвестиций.	2
	Практическое занятие № 1. Методы технико-экономической оценки инвестиционных проектов по приведенным затратам.	8
	Практическое занятие № 2. Техничко-экономические показатели на стадии разработки дизайнерского проекта.	8
<b>Тема 3.2. Методология технико-экономической оценки проектных решений</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	
	1. Значение системно-структурного подхода к формированию проектных решений. Предпроектный анализ условий проектирования. Эксплуатация объектов (цели, задачи, принципы и методы разработки и использования результатов анализа).	2
	2. Методы технико-экономической оценки проектных решений, используемые на разных этапах и стадиях проектирования. Система технико-экономических показателей (ТЭП): общие и частные, основные и дополнительные ТЭП, расчетные единицы измерения. Нормативный метод оценки. Учет условий сопоставимости проектных решений, выбор эталона для сравнения. Методы оперативной и комплексной оценки на многокритериальной основе: по минимуму приведенных затрат, условиям безубыточности и максимума прибыли, оптимизации по фактору времени и др.	2
	Практическое занятие № 3. Экономическое обоснование проектных решений. Определение затрат на создание городского объекта различными методами.	8
	Практическое занятие № 4. Методы технико-экономической оценки проектных решений, используемые на разных этапах и стадиях проектирования объектов. Нематериальные активы: понятие, характеристика, показатели эффективности использования.	8
<b>Тема 3.3. Расчет</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	

<b>техничко-экономических показателей обоснования разрабатываемого проекта</b>	1. Принципы формирования стоимости контракта и цены всего комплекса работ в дизайне. Основные ценообразующие факторы. Состав и структура издержек, себестоимости и цены проекта. Принципы формирования стоимости и цены в дизайн проектировании. Роль маркетинговых исследований рынка услуг. Принципы государственного регулирования ценообразования в проектировании. Сметы: понятие, виды, принципы составления, состав и структура.	2
	2. Укрупненные и базовые показатели стоимости реализации проекта в садово-парковом строительстве. Значение прибыли и рентабельности для проектного и строительного этапов работ. Система технико-экономической оценки проектных решений на разных стадиях проектирования, состав ТЭП, методы расчета, приемы оперативной и комплексной оценки.	2
	3. Ценообразование в условиях инфляции. Система индексации сметной стоимости. Учет технологических факторов при формировании экономичных проектных решений.	2
	<b>Практическое занятие № 5.</b> Расчет затрат на разработку дизайнерских проектов. Определение материальных затрат на выполнение эскизов и макетов. Расчет затрат на заработную плату исполнителям на предпроектной и проектной стадиях. Определение прочих затрат, связанных с дизайнерской разработкой.	8
	<b>Практическое занятие № 6.</b> Расчет затрат и составление калькуляции на изготовление изделия в соответствии с разработанной технологией. Расчет переменных затрат. Расчет постоянных затрат.	4
	<b>Практическое занятие № 7.</b> Расчет финансовых показателей, обеспечивающих устойчивое положение на рынке. Показатели платежеспособности. Показатели деловой активности. Показатели рентабельности.	4
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела 4</b> 1. Систематическая проработка учебной и специальной литературы. 2. Подготовка к практическим занятиям. 3. Определение затрат на создание объекта различными методами. 4. Проведение предварительного анализа условий проектирования. 5. Самостоятельное изучение нормативных документов о порядке расчета технико-экономических показателей. 6. Применение методов технико-экономической оценки проектных решений на разных стадиях реализации проекта 7. Использование методов технико-экономической оценки проектных решений на разных стадиях реализации проекта. 8. Расчет стоимости проектных работ. 9. Расчет сметной стоимости работ (стоимость ассортимента с учетом климатических факторов).	<b>14</b>	
<b>во взаимодействии с преподавателем</b>	<b>74</b>	

	<b>всего</b>	<b>88</b>
<b>Учебная практика раздела 4</b> <b>Виды работ</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Разработка фор-эскизов - поисковых решений композиции.</li> <li>2. Проведение эскизного поиска.</li> <li>3. Разработка рабочего эскиза - композиционная организация пространства в дизайн-проектировании.</li> <li>4. Колористическое решение композиции проекта.</li> <li>5. Графическое решение композиции.</li> <li>6. Реализация творческих идей в макете.</li> <li>7. Создание целостной композиции на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования.</li> <li>8. Выполнение подачи элементов дизайн - проекта.</li> <li>9. Выполнение объемно – пространственного макета дизайн – проекта.</li> <li>10. Выполнение визуализации дизайн-объекта.</li> <li>11. Проектирование элементов объекта дизайна средствами компьютерного проектирования.</li> <li>12. Определение затрат на создание объекта различными методами.</li> <li>13. Применение методов технико-экономической оценки проектных решений на разных стадиях реализации проекта.</li> <li>14. Использование методов технико-экономической оценки проектных решений на разных стадиях реализации проекта.</li> <li>15. Проверка выполненных работ.</li> </ol>		36
<b>Производственная практика раздела 4</b> <b>Виды работ</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Разработка концепции проекта.</li> <li>2. Проведение проектного анализа.</li> <li>3. Разработка дизайнерских проектов.</li> <li>4. Композиционная разработка концепции дизайн-проекта.</li> <li>5. Разработка фор-эскизов – поисковых решений композиции.</li> <li>6. Разработка рабочего эскиза – композиционная организация пространства в дизайн –проектировании.</li> <li>7. Колористическое решение композиции проекта.</li> <li>8. Графическое решение композиции.</li> <li>9. Реализация творческих идей в макете и выполнение изделий, пространственных комплексов и др.</li> <li>10. Выполнение подачи элементов дизайн – проекта.</li> <li>11. Выполнение визуализации дизайн-объекта.</li> <li>12. Изображение видовых точек.</li> <li>13. Проектирование и выполнение продукта в компьютерной программе.</li> <li>14. Определение затрат на создание объекта различными методами.</li> <li>15. Выполнение расчета технико-экономических показателей</li> </ol>		36

<p><b>Курсовой проект</b> (<i>выполнение курсового проекта является обязательным</i>)</p> <p><b>Тематика курсовых проектов</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основы экономической эффективности инвестиций при проектировании офиса компаний</li> <li>2. Основы экономической эффективности инвестиций при создании дизайн-бюро</li> <li>3. Основы экономической эффективности инвестиций в компанию по проектированию частных интерьеров</li> <li>4. Методология технико-экономической оценки проектных решений</li> <li>5. Методы технико-экономической оценки проектных решений на выбранной стадии реализации проекта</li> <li>6. Расчет технико-экономических показателей обоснования разрабатываемого проекта</li> <li>7. Проведение расчета технико-экономического обоснования проекта</li> <li>8. Интегральный эффект инвестиций.</li> <li>9. Соизмерение затрат и результатов, критерии и методы оценки эффективности инвестиций на примере выбранного проекта.</li> <li>10. Формы и методы регулирования инвестиций: целевые программы, бюджетно-налоговые и кредитно-денежные стимулы</li> </ol>	10
<p><b>консультации к курсовому проекту</b></p>	2

<b>Раздел 5.</b>		<b>48+11</b>
<b>МДК 01.04 Моделирование и проектирование интерьера</b>		
<b>Художественное моделирование интерьера</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	
	Основные творческие источники моделирования интерьеров	2
	Работа с аналогами ,синтез Пример метафорического истолкования понятия величины формы. Композиционные отношения. Отношения соподчинения. Ритмические отношения. Пропорциональные отношения.	2
	Трансформация формы Технология вскрытия объемно-пространственной формы Управление сочиняемой формой	2
	<b>Практическое занятие №1.</b> Познакомить с аппаратными средствами композиции. 2. Выполнить фронтальную композицию жилой детской комнаты с выделением центрического, смыслового центра .	2
	<b>Практическое занятие №2</b> Выполнить макет элемента мебели детской комнаты (стул, стол, шкафчик и т.д.)	2
	<b>Практическое занятие №3</b> Создание новой, индивидуальной формы в архитектурном пространстве с учетом различных стилевых направлений (разработка витрины)	2
<b>Композиционная импровизация ,эргономика</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	
	Особенности реализации человека в архитектуре. Человеческое начало в композиции. Эргономика Начала формирования профессиональных пространственных представлений. Габариты человека, оборудования и пространства.	2
	Понятие об искусственном пространстве (предметной среде) и его моделировании. Пространственное изображение сложных форм. Функции жилых, общественных и промышленных зданий	2
	Композиционная импровизация в пространстве, (аксонометрическое изображение). Композиционные импровизации в пространстве (перспективное изображение). Композиционные импровизации "линия", "фигура», «пятно". Композиционные организации в объемно-пространственных формах.	2
	<b>Практическое занятие №4</b> Выполнить план развертку и аксонометрическую проекцию , одной из функциональных жилых зон квартиры с учетом требуемых норм.	2
	<b>Практическое занятие №5</b> Выполнить план, схему-развертку, аксонометрическую проекцию - выставочного зала,	2
	<b>Практическое занятие №6</b> Выполнить план, схему-развертку, аксонометрическую проекцию - музея	2

	<b>Практическое занятие №7</b> Выполнить план-схему с учетом перепланировки 2-3х комнатной квартиры: разделение и группировка функциональных зон: прихожей, гостиной, спальни, кухни, сан. узла, кладовых, балкона:	2
<b>Оборудование для моделирования пространства</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	
	Виды оборудования и оснащения интерьеров, классификация, требования. Принципы размещения оборудования. Современные материалы и технологии, используемые для производства оборудования интерьеров. Инженерное оборудование зданий Светоцветовые системы оснащения интерьеров. Осветительные приборы.	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся за семестр:</b> Систематическая проработка учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям.	<b>6</b>
	Виды и устройство печей, каминов, очагов. Принципы размещения, требования. Виды используемых лестниц, лифтов. Интерьерные лестницы. Принципы оборудования помещений лестницами, пандусами, лифтами.	2
	Устройство потолков с размещением осветительного оборудования различного типа. Подвесные, подшивные и натяжные потолки, современные материалы и технологии для их устройства	2
	Мебель для дома, офиса, производственная мебель и оборудование. Классификация мебели по виду применяемых материалов и способу их обработки. Материалы, применяемые в производстве мебели. Трансформируемые элементы оборудования Принципы размещения трансформируемых перегородок. Встроенные элементы оборудования и оснащения интерьеров.	2
	<b>Практическое занятие №8</b> «Организация интерьерного пространства жилой квартиры»	2
	<b>Практическое занятие №9</b> «Организация интерьерного пространства кафе	2
	<b>Практическое занятие №10</b> Проектирование интерьерной лестницы	2
	<b>Практическое занятие №11</b> Разработать серию панно либо ширму в технике батик	2
	<b>Практическое занятие №12</b> Разбор чертежей и технологических карт по устройству фундаментов печи и камина.	2
	<b>Практическое занятие №13</b> Выполнить интерьер заданной комнаты в стиле (по выбору –детской, современном, хай-тек, этническом, офиса...)	2
	<b>Практическое занятие №14</b> Устройство теплых полов. Принципы оборудования напольных конструкций специального назначения. <b>Зачётное занятие</b>	2

	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся за семестр:</b>  Систематическая проработка учебной и специальной литературы.  Подготовка к практическим занятиям.</p>	<b>5</b>
<p><b>Учебная практика раздела 5</b>  <b>виды работ:</b>  1.Разработка эскиза интерьерного объекта (ширма ,панно ,перегородка ,арт-объект)  2. Выполнение подачи в графическом и колористическом решении построение перспективного изображения.</p>		<b>18</b>

<b>Раздел 6</b>		
<b>МДК 01.05 Дизайн-проектирование ландшафтных объектов</b>		<b>40+9</b>
<b>Тема 5.1. Порядок и организация проектирования ландшафтных объектов</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	
	1.Типология озеленённых пространств. Назначение и классификация зеленых насаждений.	2
	2.Основные принципы проектирование крупных садово-парковых объектов. Стили и зонирование территорий.	2
	3. Методика предпроектной оценки территорий. Задание на проектирование. Пакет рабочей документации. Методы проектирования объектов.	2
	<b>В том числе практических занятий</b>	
	<b>Практическое занятие №1.</b> Подача дизайн проекта части территории садово-паркового объекта по выбору.	2
	<b>Практическое занятие №2.</b> Составляющие проекта (надписи, ориентация, масштабирование, условные обозначения и экспликация, виды и разрезы и их размещение на рабочем чертеже.	2
<b>Тема 5.2. Основные компоненты и малые архитектурные формы в ландшафтной композиции.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	
	1.Основные характеристики рельефа. Геопластика.	2
	2. Рукотворная обработка рельефа. Инженерные сооружения в среде внешних пространств. (откосы, подпорные стенки, пандусы, лестницы)	2
	3.Плоскостные элементы благоустройства территорий. Классификация дорожек и площадок, типы покрытий, дизайн.	2
	4.Вода и ее роль в садово-парковом ландшафте. Классификация водоемов.	2
	5.Растительность. Объемно-пространственная структура объектов ландшафтной архитектуры. Типы посадок, газоны, цветочные устройства.	2
	6.Малые архитектурные формы, классификация, принципы их размещения. Светящиеся элементы архитектуры.	2
	7. Особенности проектирования праздничных, временных и трансформируемых объектов.	2
	<b>Практическое занятие №3.</b> Разработка дизайн концепции части территории садово-паркового объекта. Создание рабочего эскиза архитектурно-планировочного решения. Функциональное зонирование. Проектирование плоскостных сооружений.	2
	<b>Практическое занятие №4.</b> Разработка дизайн концепции озеленения и благоустройства части территории садово-паркового объекта. Эскизное проектирование объёмно-пространственной организации объекта.	2

	<b>Практическое занятие №5.</b> «Подача дизайн-проекта: компоновка проекта на подрамнике, надписи на проекте. Условные обозначения и экспликация.	2
	<b>Практическое занятие №6.</b> «Подача дизайн-проекта: компоновка проекта на подрамнике, перенос планировочного решения, детальная прорисовка типов покрытий.	2
	<b>Практическое занятие №7.</b> «Подача дизайн-проекта: компоновка проекта на подрамнике, прорисовка и стилизация элементов озеленения и малых архитектурных форм.	2
	<b>Практическое занятие №8.</b> Выполнение проекта в любой технике (отмывка, графика, набрызг). Презентация проекта.	2
	<b>Практическая работа №9.</b> «Проект дизайн малой архитектурной формы. Разработка эскизного проекта».	2
	<b>Практическая работа №10.</b> «Проект дизайн малой архитектурной формы. Компоновка и выполнение подачи, проставление размеров».	2
<b>самостоятельная работа за семестр</b> Обзор профессиональной литературы. Сбор материала. Конспектирование, Изучение нормативных документов, Подготовка информационных сообщений по темам		<b>9</b>
<b>Учебная практика раздела № 6 Виды работ</b> 1. Создание эскизов открытого пространства экстерьерной композиции с элементами геопластики и проектирование. 2. Выполнение подачи в графическом и колористическом решении, построение разреза или перспективного изображения.		<b>18</b>

Рабочей программой предусмотрено выполнение отдельных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью, в форме практической подготовки в объёме **650** часов.

Учебной практики -144 часа, Производственной практики -108 часов

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**3.1. Для реализации программы профессионального модуля должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:**

**мастерская дизайнера:**

компьютер;  
многофункциональное устройство НР (МФУ НР);  
экран;  
проектор;  
рабочие зоны с большими столами и удобными стульями  
светонепроницаемые шторы - блэкаут на окнах;  
специальные коврики для резки макетов (графический дизайн, предметный дизайн, дизайн мебели, интерьера, среды, ландшафтный и т.п.);  
крепёжная система для демонстрации работ;  
стеллажи для материалов и макетов;  
материалы и инструменты (по видам профессиональной деятельности);

**мастерская макетирования:**

компьютер;  
экран;  
проектор;  
рабочие зоны с большими столами и удобными стульями;  
светонепроницаемые шторы - блэкаут на окнах;  
специальные коврики для резки макетов;  
инструменты (по видам профессиональной деятельности);  
крепёжная система для демонстрации работ;  
стеллажи для материалов и макетов;

**лаборатория компьютерного дизайна:**

компьютеры;  
графические планшеты;  
плоттер широкоформатный;  
лазерный принтер;  
3D-принтер;  
мультимедийный проектор;  
экран;  
стол, стул преподавателя;  
стол, стул ученический (по кол-ву студентов в группе);  
шкафы;  
стеллажи для материалов и проектов.

Оснащение базы практики осуществляется в соответствии с п 6.1.2.3 программы по специальности.. Производственная практика реализуется в организациях, обеспечивающих деятельность обучающихся в профессиональных областях.

Оборудование предприятий и технологическое оснащение рабочих мест производственной практики должно соответствовать содержанию профессиональной деятельности и давать возможность обучающемуся овладеть профессиональными компетенциями по всем видам деятельности, предусмотренными программой, с использованием современных технологий, материалов и оборудования.

## 3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации имеет печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендованные ФУМО, для использования в образовательном процессе.

### МДК 01.01 Дизайн-проектирование

#### Основная литература

**Шокорова Л.В.** Дизайн-проектирование. Стилизация: учебное пособие для СПО / Л.В. Шокорова.- 2-е изд., перераб. и доп.- Москва : Издательство Юрайт, 2024.-74 с. : 36 с. цв. вкл.- (Профессиональное образование). — URL: <https://urait.ru>. — Режим доступа: по подписке.

**Шокорова Л.В.** Дизайн-проектирование. Стилизация: учебное пособие для СПО / Л.В. Шокорова.- 2-е изд., перераб. и доп.- Москва : Издательство Юрайт, 2023.-74 с. : 36 с. цв. вкл.- (Профессиональное образование) – 25 экз.

**Панкина М. В.** Экологический дизайн : учебное пособие для СПО / М. В. Панкина, С. В. Захарова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 197 с. — (Профессиональное образование). — URL: <https://urait.ru>. — Режим доступа: по подписке.

**Основы дизайна и композиции** : современные концепции : учебное пособие для СПО / Е. Э. Павловская [и др.]; ответственный редактор Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Юрайт, 2024. — 119 с. — (Профессиональное образование). — URL: <https://urait.ru>. — Режим доступа: по подписке.

**Усатая Т. В.** Дизайн-проектирование: учебник / Т. В. Усатая, Л. В. Дерябина. – Москва : ИЦ «Академия», 2020. – 288 с., [16] с. цв. ил. – (Профессиональное образование). – 30 экз.

**Лобанов Е.Ю.** Дизайн-проектирование : учебник / Е.Ю. Лобанов. — Москва : Юстиция, 2023. — 202 с. — (Среднее профессиональное образование). — URL: <https://www.book.ru>. — Режим доступа: по подписке.

**Лобанов Е. Ю.** Дизайн-проектирование : учебник / Е. Ю. Лобанов. — Москва : Юстиция, 2022. — 202 с. — (Среднее профессиональное образование). — 30 экз.

**Гажур А.А.** Промышленный дизайн (Дизайн для инжиниринга) : учебник / А.А. Гажур. — Москва : КноРус, 2023. — 326 с. — URL: <https://www.book.ru>. — Режим доступа: по подписке.

**Гажур А. А.** Промышленный дизайн (Дизайн для инжиниринга) : учебник / А. А. Гажур. — Москва : КноРус, 2023. — 326 с. — 30 экз.

#### Дополнительная литература

**Алексеев А. Г.** Дизайн-проектирование : учебное пособие для СПО / А. Г. Алексеев. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 90 с. — (Профессиональное образование). — URL: <https://urait.ru>. — Режим доступа: по подписке.

**Хворостов Д. А.** 3D Studio Max + VRay. Проектирование дизайна среды : Учебное пособие / Д. А. Хворостов. — 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : Форум : НИЦ ИНФРА - М, 2024. - 333 с. — URL: <http://znanium.com>. — Режим доступа: по подписке.

**Федоров В. В.** Планировка и застройка населенных мест : учебное пособие / В.В. Федоров. — Москва : ИНФРА-М, 2022. — 133 с. — URL: <http://znanium.com>. — Режим доступа: по подписке.

**Гельфонд А. Л.** Архитектурное проектирование общественных зданий : учебник / А. Л. Гельфонд. –2-е изд., перераб. и доп.- Москва : НИЦ ИНФРА - М, 2024. - 373 с. — URL : <http://znanium.com>. — Режим доступа: по подписке

**Потаев Г. А.** Композиция в архитектуре и градостроительстве : учебное пособие / Г.А. Потаев. — М. : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2023. — 304 с. : цв. ил. — (Среднее профессиональное образование). — URL : <http://znanium.com>. — Режим доступа: по подписке.

**Потаев Г. А.** Ландшафтная архитектура и дизайн : учебное пособие / Г. А. Потаев. — Москва : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2023. — 368 с. — (Среднее профессиональное образование). — URL: <http://znanium.com>. — Режим доступа: по подписке.

## **МДК 01.02 Основы проектной и компьютерной графики**

### **Основная литература**

**Лаврентьев А. Н.** Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика : учебник и практикум для СПО / А. Н. Лаврентьев [и др.]; под редакцией А. Н. Лаврентьева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2024. — 215 с. — (Профессиональное образование). — URL: <https://urait.ru>. — Режим доступа: по подписке.

**Проектная графика:** учебник / Л. М. Корпан, А. А. Балканский, Л. П. Сопроненко, Е. К. Сысоева, Ю. И. Безбах. – Москва : ИЦ «Академия», 2020. – 256 с.: ил. – (Профессиональное образование). – 15 экз.

**Усатая Т. В.** Дизайн-проектирование: учебник / Т. В. Усатая, Л. В. Дерябина. – Москва : ИЦ «Академия», 2020. – 288 с., [16] с. цв. ил. – (Профессиональное образование). – 30 экз.

**Коротеева Л. И.** Основы художественного конструирования : учебник / Л. И. Коротеева, А. П. Яскин. – Москва : НИЦ ИНФРА - М, 2024. - 304 с. — URL: <http://znanium.com>. — Режим доступа: по подписке.

**Хворостов Д. А.** 3D Studio Max + V-Ray. Проектирование дизайна среды : учебное пособие / Д. А. Хворостов. 2-е изд., перераб. и доп.– Москва : Форум : НИЦ ИНФРА - М, 2024. - 333 с. — URL: <http://znanium.com>. — Режим доступа: по подписке.

**Лобанов Е.Ю.** Дизайн-проектирование : учебник / Е.Ю. Лобанов. — Москва : Юстиция, 2023. — 202 с. — (Среднее профессиональное образование). — URL: <https://www.book.ru>. — Режим доступа: по подписке.

**Лобанов Е. Ю.** Дизайн-проектирование : учебник / Е. Ю. Лобанов. — Москва : Юстиция, 2022. — 202 с. — (Среднее профессиональное образование). — 30 экз.

### **Дополнительная литература**

**Прохорский Г. В.** Информационные технологии в архитектуре и строительстве : учебное пособие / Г.В. Прохорский. — Москва : КноРус, 2023. — 247 с. – (Среднее профессиональное образование). — URL: <https://www.book.ru>. — Режим доступа: по подписке.

**Немцова Т. И.** Компьютерная графика и web-дизайн : учебное пособие / Т. И. Немцова, Т. В. Казанкова, А. В. Шнякин ; под ред. Л. Г. Гагариной. — Москва : ИД «ФОРУМ»: ИНФРА - М, 2023. — 400 с. — URL: <http://znanium.com>. — Режим доступа: по подписке.

**Немцова Т.И.** Практикум по информатике. Компьютерная графика и web- дизайн : учебное пособие / Т.И. Немцова, Ю.В. Назарова ; под ред. Л.Г. Гагариной. — Москва: ИД

«ФОРУМ»: ИНФРА-М, 2023. — 288 с. — (Среднее профессиональное образование). — URL: <http://znanium.com>. — Режим доступа: по подписке.

**Безрукова Е. А.** Шрифты : шрифтовая графика : учебное пособие / Е. А. Безрукова, Г. Ю. Мхитарян. — 2-е изд. — Москва : Юрайт, 2024. — 116 с. — URL: <https://urait.ru>. — Режим доступа: по подписке.

### **МДК 01.03 Методы расчета основных технико-экономических показателей проектирования**

#### **Основная литература**

**Бондарева Н.А.** Методы расчета основных технико-экономических показателей проекта : учебник / Н.А. Бондарева, А.Ю. Родин. — Москва : КноРус, 2023. — 206 с. — (Среднее профессиональное образование). — URL: <https://www.book.ru>. — Режим доступа: по подписке.

**Бондарева Н.А.** Методы расчета основных технико-экономических показателей проекта : учебник / Н.А. Бондарева, А.Ю. Родин. — Москва : КноРус, 2022. — 208 с. — (Среднее профессиональное образование). — 30 экз.

**Экономика строительства** : учебник для СПО / Х. М. Гумба ; под общей редакцией Х. М. Гумба. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 449 с. — (Профессиональное образование). — URL: <https://urait.ru>. — Режим доступа: по подписке.

**Экономика строительства** : учебник для СПО / Х.М. Гумба ; под общей редакцией Х.М. Гумба.- 4-е изд., перераб и доп.- Москва : Издательство Юрайт, 2020.- 449 с.- (Профессиональное образование). — 50 экз.

**Вильчик Н. П.** Архитектура зданий : учебник / Н. П. Вильчик. — 2 - е изд., перераб. и доп. — Москва : ИНФРА - М, 2024. — 319 с. — (Среднее профессиональное образование). — URL : <http://znanium.com>. — Режим доступа: по подписке

**Опарин С. Г.** Здания и сооружения. Архитектурно - строительное проектирование : учебник и практикум для СПО/ С. Г. Опарин, А. А. Леонтьев. – Москва : Юрайт, 2024. – 283 с. — (Среднее профессиональное образование). — URL: <https://urait.ru>. — Режим доступа: по подписке.

**Опарин С. Г.** Здания и сооружения. Архитектурно - строительное проектирование : учебник и практикум для СПО/ С. Г. Опарин, А. А. Леонтьев. – Москва : Юрайт, 2022. – 283 с. — (Среднее профессиональное образование). — 26 экз.

#### **Дополнительная литература**

**Базавлук В. А.** Основы градостроительства и планировка населенных мест: жилой квартал : учебное пособие для СПО / В. А. Базавлук, Е. В. Предко. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 90 с. — (Профессиональное образование). — URL: <https://urait.ru>. — Режим доступа: по подписке.

### **МДК 01.04 Моделирование и проектирование интерьера**

#### **Основная литература**

**Заварихин С. П.** Архитектура: композиция и форма : учебник / С. П. Заварихин. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 186 с. — URL: <https://urait.ru>. — Режим доступа: по подписке.

**Гажур А.А.** Промышленный дизайн (Дизайн для инжиниринга) : учебник / А.А. Гажур. — Москва : КноРус, 2023. — 326 с. — URL: <https://www.book.ru>. — Режим доступа: по подписке.

**Гажур А. А.** Промышленный дизайн (Дизайн для инжиниринга) : учебник / А. А. Гажур. — Москва : КноРус, 2023. — 326 с. — 30 экз.

**Кузина Е. А.** Проектирование интерьера и оборудования магазинов : учебное пособие для СПО / Е. А. Кузина. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 121 с. — (Профессиональное образование). — URL: <https://urait.ru>. — Режим доступа: по подписке.

#### **Дополнительная литература**

**Барташевич А. А.** История интерьера и мебели : учебное пособие / А. А. Барташевич. — Москва : ИНФРА-М, 2024. — 231 с. — (Среднее профессиональное образование). — URL: <http://znanium.com>. — Режим доступа: по подписке.

**Панкина М. В.** Экологический дизайн : учебное пособие для СПО / М. В. Панкина, С. В. Захарова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 197 с. — (Профессиональное образование). — URL: <https://urait.ru>. — Режим доступа: по подписке.

### **МДК 01.05 Дизайн-проектирование ландшафтных объектов**

#### **Основная литература**

**Васильева В.А.** Ландшафтный дизайн : учебное пособие / В.А. Васильева. — Москва : КноРус, 2024. — 319 с. — (Среднее профессиональное образование). — URL: <https://www.book.ru>. — Режим доступа: по подписке.

**Васильева В. А.** Ландшафтный дизайн малого сада : учебное пособие для СПО / В. А. Васильева, А. И. Головня, Н. Н. Лазарев. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 175 с. — (Профессиональное образование). — URL: <https://urait.ru>. — Режим доступа: по подписке.

**Гриц Н. В.** Основы ландшафтного дизайна : учебное пособие для СПО / Н. В. Гриц. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 116 с. — (Профессиональное образование). — URL: <https://urait.ru>. — Режим доступа: по подписке.

**Разумовский Ю. В.** Ландшафтное проектирование : учебное пособие / Ю.В. Разумовский, Л.М. Фурсова, В.С. Теодоронский. — 2-е изд. — Москва : ИНФРА-М, 2024. — 140 с., [16] с. : цв. ил. — (Среднее профессиональное образование). — URL: <http://znanium.com>. — Режим доступа: по подписке.

#### **Дополнительная литература**

**Теодоронский В. С.** Ландшафтная архитектура с основами проектирования : учебное пособие / В. С. Теодоронский, И. О. Боговая. - 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Форум : НИЦ ИНФРА-М, 2024. - 389 с. — (Среднее профессиональное образование). — URL: <http://znanium.com>. — Режим доступа: по подписке.

**Панкина М. В.** Экологический дизайн : учебное пособие для СПО / М. В. Панкина, С. В. Захарова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 197 с. — (Профессиональное образование). — URL: <https://urait.ru>. — Режим доступа: по подписке.

## **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

Код и наименование профессиональных и общих компетенций, формируемых в рамках модуля	Критерии оценки	Методы оценки
ПК1.1. Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика	Обучающийся разрабатывает техническое задание согласно требованиям заказчика: разрабатывает концепцию проекта; находит художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи; выбирает графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; владеет классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: -на практических занятиях; - мониторинг самостоятельной работы; - при выполнении работ на различных этапах производственной/учебной практик; - защите курсового проекта; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (по модулю)
ПК 1.2. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов	Обучающийся проводит предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов, выполняет эскизы в соответствии с тематикой проекта; создаёт целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования; использует преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; создаёт цветовое единство в композиции по законам колористики; изображает человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами рисунка и живописи; проводит работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования;	

	владеет основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом	
ПК 1.3. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ	Обучающийся осуществляет процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ: использует компьютерные технологии при реализации творческого замысла; осуществляет процесс дизайн-проектирования; разрабатывает техническое задание на дизайнерскую продукцию с учетом современных тенденций в области дизайна; осуществляет процесс дизайнерского проектирования с учётом эргономических показателей	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: -на практических занятиях; - мониторинг самостоятельной работы; - при выполнении работ на различных этапах производственной/учебной практик; - защите курсового проекта; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (по модулю )
ПК 1.4. Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта	Обучающийся производит расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:
ПК 1.5 *Выполнять моделирование интерьера, создавать эскизы с использованием различных графических средств и приёмов.	Обучающийся самостоятельно выполняет и моделирует интерьер, создает эскизы с использованием различных графических средств и приёмов.	-на практических занятиях; - мониторинг самостоятельной работы; - при выполнении работ на различных этапах производственной/учебной практик;
ПК 1.6*Осуществлять процесс дизайнерского проектирования ландшафтных объектов.	Обучающийся демонстрирует умения по проектированию дизайнерских ландшафтных объектов	- защите курсового проекта; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (по модулю )
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.	-обоснованность постановки цели, выбора и применения методов и способов решения профессиональных задач; - адекватная оценка и самооценка эффективности и качества	Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях
ОК 02. Использовать	-оперативность поиска и	Экспертное наблюдение за

<p>современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.</p>	<p>использования информации, необходимой для качественного выполнения профессиональных задач,  -широта использования различных источников информации, включая электронные.  - применение средств информационных технологий для решения профессиональных задач;  -использование современного общего и специализированного программного обеспечения при решении профессиональных задач.</p>	<p>деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях</p>
<p>ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.</p>	<p>-демонстрация ответственности за принятые решения  - обоснованность самоанализа и коррекция результатов собственной работы  - использование законодательных и нормативно-правовых актов при планировании предпринимательской деятельности в строительной отрасли  -планирование предпринимательской деятельности в профессиональной сфере</p>	<p>Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях</p>
<p>ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.</p>	<p>-конструктивность взаимодействия с обучающимися, преподавателями и руководителями практики в ходе обучения и при решении профессиональных задач.  -четкое выполнение обязанностей при работе в команде и / или выполнении задания в группе  -соблюдение норм профессиональной этики при работе в команде.  -построение профессионального общения с учетом социально-профессионального статуса, ситуации общения, особенностей группы и</p>	<p>Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях</p>

	индивидуальных особенностей участников коммуникации	
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.	-грамотность устной и письменной речи, - ясность формулирования и изложения мыслей	Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях
ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.	-описывать значимость своей профессии (специальности)	Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях
ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.	-соблюдение нормы экологической безопасности; -применение направлений ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности по специальности	Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях
ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической	-использование физкультурно-оздоровительной деятельности для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей; -применение рациональных приемов двигательных функций в профессиональной деятельности; -пользоваться средствами профилактики перенапряжения характерными для данной	Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях

подготовленности.	специальности	
<p>ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.</p>	<p>-понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые),          -понимать тексты на базовые профессиональные темы;          -участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы;          - строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности;          -кратко обосновывать и объяснить свои действия (текущие и планируемые);          -писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы          -использование в профессиональной деятельности необходимой технической документации</p>	<p>Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях</p>

Планируемые личностные результаты в ходе реализации программы  
профессионального модуля

ПМ.01 Разработка художественно-конструкторских проектов  
промышленной продукции, предметно- пространственных комплексов»

для специальности **54.02.01 ДИЗАЙН (по отраслям)**

<b>Личностные результаты реализации программы воспитания (дескрипторы)</b>	<b>Код личностных результатов реализации программы воспитания</b>
Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа»	<b>ЛР 4</b>
Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.	<b>ЛР 7</b>
Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры	<b>ЛР 11</b>

<b>Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные отраслевыми требованиями к деловым качествам личности</b>	
Выбирающий оптимальные способы решения профессиональных задач на основе уважения к заказчику, понимания его потребностей	<b>ЛР 13</b>
Принимающий и исполняющий стандарты антикоррупционного поведения	<b>ЛР 14</b>
Проявляющий способности к планированию и ведению предпринимательской деятельности на основе понимания и соблюдения правовых норм российского законодательства	<b>ЛР 15</b>
Открытый к текущим и перспективным изменениям в сфере дизайна. Экономически активный, предприимчивый, готовый к самозанятости.	<b>ЛР16</b>
Готовый к профессиональной конкуренции, освоению новых форм трудовой деятельности и конструктивной реакции на критику, содействующий поддержанию престижа своей профессии.	<b>ЛР17</b>

