

**Санкт-Петербургское государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
«Академия управления городской средой, градостроительства и печати»**

ПРИНЯТО

На заседании педагогического совета

Протокол №.....4.....

« 18 » 04 2024г

УТВЕРЖДАЮ

Директор СПб ГБПОУ «АУГСГиП»

А.М. Кривонос



« 18 » 04 2024г

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.05 «ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА»
для специальности
54.02.01 «Дизайн (по отраслям)»**

Санкт-Петербург

2024г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)", утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 05.05.2022 № 308., зарегистр. Министерством юстиции (рег. 25.07.2022 № 69375)

Рассмотрена на заседании методического совета

Протокол №.....3.....

« 16 » 04 2024 г.

Одобрена на заседании цикловой комиссии

Профессионального цикла специальности «Дизайн (по отраслям)»

Протокол № 5

« 25 » 03 2024 г.

Председатель  Михайлова Н.В.

Разработчики:

Оленина М.Д., преподаватель СПб ГБПОУ «АУТСГиП »

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.05 ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Учебная дисциплина «История дизайна» является обязательной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Учебная дисциплина «История дизайна» обеспечивает формирование профессиональных и общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям). Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 1 – ОК 9, ПК 1.1.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

формируемые ПК, ОК	Умения	Знания
ПК 1.1, ОК 1 – ОК 9	- ориентироваться в исторических эпохах и стилях; - проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования	- основные характерные черты различных периодов развития предметного мира; - современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности

Формируемые общие компетенции:

ОК 01.Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК 02.Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 03.Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.

ОК 04.Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.

ОК 05.Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.

ОК 06.Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ОК 07.Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.

ОК 08.Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.

ОК 09.Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

ПК 1.1. Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов/зач.ед.
Объем образовательной программы	98/2,72
в том числе:	
Учебные занятия	72
из них:	
практические занятия	36
Консультации к экзамену	4
Экзамен	6
Самостоятельная работа по подготовке к учебным занятиям	14
Самостоятельная работа к экзамену	2

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины История дизайна

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Коды формируемых компетенций
1	2	3	4
Раздел 1. Развитие дизайна в XVIII-XIX вв.			
Тема 1.1. Эпоха промышленной революции в Европе	Содержание учебного материала		ПК 1.1, ОК 1 – ОК 9
	1. Введение. Понятия «дизайн». Научно-технические открытия и изобретения XVIII-XIX вв.	1	
	2. Индустриализация и механизация производства, обусловленные промышленной революцией в Великобритании в середине XVIII — первой трети XIX в.	1	
	3. Внедрение станков в процесс производства. Замена уникальных движений ремесленника воспроизводимыми повторяющимися движениями машины	2	
	Практическое занятие № 1. Подготовка сводной информационной таблицы «Эпоха промышленной революции в Европе»	4	
Тема 1.2. Первые теории дизайна и русская инженерная школа на рубеже XIX–XX вв.	Содержание учебного материала		ПК 1.1, ОК 1 – ОК 9
	1. Первые выставки: Лондон (1761, 1767), Париж (1763), Дрезден (1765), Берлин (1786), Мюнхен (1788), Санкт-Петербург (1828) и др. Первая всемирная промышленная выставка в Лондоне (1851). Первые промышленные дизайнеры: Кристофер Дрессер, Петер Беренс, Михаэль Тонет.	2	
	2. Расцвет русской инженерной школы на фоне художественного упадка архитектуры во второй половине XIX в. Формирование стилистики русского авангарда – конструктивизма	2	
	Практическое занятие № 2. Первая всемирная промышленная выставка в Лондоне	4	
	Практическое занятие № 3. Первые промышленные дизайнеры: Дрессер, Михаэль Тонет, Петер Беренс, Михаэль Тонет	2	
	Практическое занятие № 4. Формирование стилистики русского авангарда – конструктивизма	2	
Раздел 2. Зарождение нового стиля на рубеже XIX–XX вв.			
Тема 2.1. Поиск нового стиля в Европе. Ар-Нуво. Модерн	Содержание учебного материала		ПК 1.1, ОК 1 – ОК 9
	Возникновение нового стиля на рубеже XIX–XX вв. во многих европейских странах.	2	
	Главные черты нового стиля: возврат к функциональности, освобождение от излишков декора, обращение к национальным традициям.	2	
	Практическое занятие № 5. Модерн.	4	

Тема 2.2. Ранний функционализм и творчество в Советской России	Содержание учебного материала		ПК 1.1, ОК 1 – ОК 9
	1. Строгановское училище и художественно-промышленное образование. Организация и этапы эволюции Строгановского училища. Рисунок как центральная художественная дисциплина. Советский дизайн («Производственное искусство»). Направления беспредметного творчества в советском искусстве начала XX в.	2	
	2. Чикагская архитектурная школа. Рост промышленного производства в США с 1860 по 1895 гг. (США на втором месте в мире после Англии). Немецкий Веркбунд – немецкий производственный союз Создание в 1907 году в Мюнхене Немецкого Веркбунда в целях повышения качества промышленной продукции. Объединение в союз ряда художественно-промышленных мастерских, небольших производственных и торговых предприятий, художников и архитекторов	2	
	Практическое занятие № 6. Первое поколение дизайнеров США. Пионеры дизайна рекламы	2	
	Практическое занятие № 7. Разработка серии эскизов по мотивам В. Кандинского и А. Родченко	2	
	Самостоятельная работа за семестр: Проработка конспектов лекций, литературных источников. Подготовка сообщений (докладов), презентаций по пройденным темам	7	
Раздел 3. Первые школы дизайна			
Тема 3. 1. Основные течения в полиграфии начала XX века	Содержание учебного материала		ПК 1.1, ОК 1 – ОК 9
	1. Новые материалы и современные технологии в материаловедении. Конструктивизм в полиграфическом дизайне	2	
	2. Агитационно-массовое искусство. Зарождение политической рекламы. Плакат. Отечественные школы промышленного дизайна	2	
	Практическое занятие № 8. Разработка Агитационно-массовое искусство	4	
Тема 3.2. Архитектурно-художественная школа БАУХАУЗ (1919–1933) и Высшие художественно-технические мастерские	Содержание учебного материала		ПК 1.1, ОК 1 – ОК 9
	1. Педагогические принципы. Вальтер Гропиус – основатель школы БАУХАУЗ. Продвижение теорий простоты и рациональности форм, основанных на их практической полезности	2	
	2. Высшие художественно-технические мастерские (ВХУТЕМАС) и Высший художественно-технический институт (ВХУТЕИИ) (1920–1930)	2	
	Практическое занятие № 9. Роль ВХУТЕМАСа в формировании дизайна	6	

ВХУТЕМАС (1920–1930)	(производственного искусства) в Советской России.		
	Практическое занятие № 10. Учебные цели и структура мастерских. Создание архитектурной композиции в творческой манере Татлина	6	
Раздел 4. Дизайн в современном мире			
Тема 4.1. Современный дизайн	Содержание учебного материала		ПК 1.1, ОК 1 – ОК 9
	Современный дизайн в различных областях проектной деятельности	4	
	Современный подход к функционализму. Роль новых технологий в дизайне	2	
Тема 4.2. Место графического дизайна в современном мире	Содержание учебного материала		
	Термин «графический дизайн» и его место в системе дизайна.	2	
	Развитие полиграфии XXI века.	2	
	Развитие ландшафтного (интерьерного) дизайна	2	
Консультации к экзамену		4	
Экзамен		6	
Самостоятельная работа за семестр: Проработка конспектов лекций, литературных источников. Подготовка сообщений(докладов), презентаций по пройденным темам посещение выставки		7	
Самостоятельная работа к экзамену :Подготовка к экзамену		2	
Во взаимодействии с преподавателем		82	
Всего на дисциплину		92	

Рабочей программой предусмотрено выполнение отдельных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью, в форме практической подготовки в объеме **72** часов.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

кабинет истории и философии, оснащенный оборудованием:

стол, стул преподавателя;

стол, стулья для обучающихся (по кол-ву обучающихся в группе);

доска;

компьютер;

проектор;

экран;

шкафы, тумбы;

наглядные пособия;

раздаточные материалы.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации имеет печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендованные ФУМО, для использования в образовательном процессе.

Основная литература

Кузвесо́ва Н. Л. История дизайна : от викторианского стиля до ар-деко : учебное пособие для СПО / Н. Л. Кузвесо́ва. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Юрайт, 2024. — 137 с. — (Профессиональное образование). — URL: <https://urait.ru>. — Режим доступа: по подписке.

Соко́льникова Н. М. История дизайна : учебник / Н. М. Соко́льникова, Е. В. Соко́льникова . — 4-е изд., стер. — Москва : ИЦ Академия, 2021. — 240[32] с. : ил., цв. ил. — (Профессиональное образование). — 30 экз.

Филл Ш. История дизайна / Ш. Филл, П. Филл. — Москва: КоЛибри, 2022. — 512 с. — 30 экз.

Дмитриева Л.М. Дизайн в культурном пространстве : учебное пособие / Л. М. Дмитриева, П. А. Балюта. – Москва : Магистр, НИЦ ИНФРА-М, 2024. - 152 с. — URL: <http://znanium.com>. — Режим доступа: по подписке.

Миронова А. В. История стилей для дизайнеров интерьера : учебное пособие / А. В. Миронова. — Москва : Русайнс, 2024. — 323 с. — URL: <https://www.book.ru>. — Режим доступа: по подписке.

Дополнительная литература

Коротеева Л. И. Основы художественного конструирования : учебник / Л. И. Коротеева, А. П. Яскин. – Москва : НИЦ ИНФРА-М, 2024. — 304 с. — URL: <http://znanium.com> . — Режим доступа: по подписке.

История интерьера в 2 т. Том 1. От Древнего Египта до рококо : учебное пособие для СПО / Н. К. Соловьев, М. Т. Майстровская, В. С. Турчин, В. Д. Дажина. — Москва :

Издательство Юрайт, 2024. — 346 с. — (Профессиональное образование). — URL: <https://urait.ru>. — Режим доступа: по подписке.

История интерьера в 2 т. Том 2. От классицизма до хай-тека : учебное пособие для СПО / Н. К. Соловьев, М. Т. Майстровская, В. С. Турчин, В. Д. Дажина. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 217 с. — (Профессиональное образование). — URL: <https://urait.ru>. — Режим доступа: по подписке.

Пендикова И. Г. Графический дизайн : стилевая эволюция : монография / И. Г. Пендикова, Л. М. Дмитриева. – Москва : Магистр, НИЦ ИНФРА-М, 2023. - 160 с. — URL: <http://znanium.com>. — Режим доступа: по подписке.

Гажур А.А. Промышленный дизайн (Дизайн для инжиниринга) : учебник / А.А. Гажур. — Москва : КноРус, 2023. — 326 с. — URL: <https://www.book.ru>. — Режим доступа: по подписке.

Интернет-ресурсы:

1. <http://design-history.ru>
2. www.marhi.ru;
3. www.artprojekt.ru;
4. www.hi-edu.ru.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<p><i>Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основные характерные черты различных периодов развития предметного мира; - современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности 	<p><i>Характеристики демонстрируемых знаний, которые могут быть проверены:</i></p> <p>обучающийся ориентируется в основных характерных чертах различных периодов развития предметного мира; современном состоянии дизайна в различных областях экономической деятельности</p>	<p>Наблюдение за выполнением практического задания (деятельностью студента)</p> <p>Мониторинг самостоятельной работы</p> <p>Тестирование</p> <p>Экзамен</p>
<p><i>Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в исторических эпохах и стилях; - проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования 	<p><i>Характеристики демонстрируемых умений:</i></p> <p>обучающийся отвечает на вопросы об исторических эпохах и стилях, проводит анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования</p>	

Планируемые личностные результаты в ходе реализации программы
дисциплины

ОП.05 История дизайна

для специальности **54.02.01 ДИЗАЙН (по отраслям)**

Личностные результаты реализации программы воспитания (дескрипторы)	Код личностных результатов реализации программы воспитания
Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа»	ЛР 4
Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.	ЛР 7
Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры	ЛР 11

Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные отраслевыми требованиями к деловым качествам личности	
Выбирающий оптимальные способы решения профессиональных задач на основе уважения к заказчику, понимания его потребностей	ЛР 13
Проявляющий способности к планированию и ведению предпринимательской деятельности на основе понимания и соблюдения правовых норм российского законодательства	ЛР 15
Открытый к текущим и перспективным изменениям в сфере дизайна. Экономически активный, предприимчивый, готовый к самозанятости.	ЛР16
Готовый к профессиональной конкуренции, освоению новых форм трудовой деятельности и конструктивной реакции на критику, содействующий поддержанию престижа своей профессии.	ЛР17