

**Санкт-Петербургское государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
«Академия управления городской средой, градостроительства и печати»**

ПРИНЯТО

На заседании педагогического совета

Протокол №.....4.....

« 18 » 04 2024г

УТВЕРЖДАЮ

Директор СПб ГБПОУ «АУГСГиП»

А.М. Кривонос



« 18 » 04 2024г

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.05 «ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА»
для специальности
54.02.01 «Дизайн (по отраслям)»**

Санкт-Петербург

2024г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)", утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 05.05.2022 № 308., зарегистр. Министерством юстиции (рег. 25.07.2022 № 69375)

Рассмотрена на заседании методического совета

Протокол №.....3.....

« 16 » 04 20 24 г.

Одобрена на заседании цикловой комиссии

Профессионального цикла специальности «Дизайн (по отраслям)»

Протокол № 5

« 25 » 03 20 24 г.

Председатель  Михайлова Н.В.

Разработчики:

Оленина М.Д., преподаватель СПб ГБПОУ «АУТСГиП »

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.05 ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Учебная дисциплина «История дизайна» является обязательной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Учебная дисциплина «История дизайна» обеспечивает формирование профессиональных и общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям). Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 1 – ОК 9, ПК 1.1.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

| формируемые ПК, ОК | Умения | Знания |
|---------------------------|---|---|
| ПК 1.1, ОК 1 – ОК 9 | - ориентироваться в исторических эпохах и стилях; - проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования | - основные характерные черты различных периодов развития предметного мира; - современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности |

Формируемые общие компетенции:

ОК 01.Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК 02.Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 03.Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.

ОК 04.Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.

ОК 05.Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.

ОК 06.Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ОК 07.Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.

ОК 08.Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.

ОК 09.Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

ПК 1.1. Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Объем часов/зач.ед. |
|--|----------------------------|
| Объем образовательной программы | 98/2,72 |
| в том числе: | |
| Учебные занятия | 72 |
| из них: | |
| практические занятия | 36 |
| Консультации к экзамену | 4 |
| Экзамен | 6 |
| Самостоятельная работа по подготовке к учебным занятиям | 14 |
| Самостоятельная работа к экзамену | 2 |

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины История дизайна

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся | Объем часов | Коды формируемых компетенций |
|--|---|-------------|------------------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| Раздел 1. Развитие дизайна в XVIII-XIX вв. | | | |
| Тема 1.1. Эпоха промышленной революции в Европе | Содержание учебного материала | | ПК 1.1, ОК 1 – ОК 9 |
| | 1. Введение. Понятия «дизайн». Научно-технические открытия и изобретения XVIII-XIX вв. | 1 | |
| | 2. Индустриализация и механизация производства, обусловленные промышленной революцией в Великобритании в середине XVIII — первой трети XIX в. | 1 | |
| | 3. Внедрение станков в процесс производства. Замена уникальных движений ремесленника воспроизводимыми повторяющимися движениями машины | 2 | |
| | Практическое занятие № 1. Подготовка сводной информационной таблицы «Эпоха промышленной революции в Европе» | 4 | |
| Тема 1.2. Первые теории дизайна и русская инженерная школа на рубеже XIX–XX вв. | Содержание учебного материала | | ПК 1.1, ОК 1 – ОК 9 |
| | 1. Первые выставки: Лондон (1761, 1767), Париж (1763), Дрезден (1765), Берлин (1786), Мюнхен (1788), Санкт-Петербург (1828) и др. Первая всемирная промышленная выставка в Лондоне (1851). Первые промышленные дизайнеры: Кристофер Дрессер, Петер Беренс, Михаэль Тонет. | 2 | |
| | 2. Расцвет русской инженерной школы на фоне художественного упадка архитектуры во второй половине XIX в. Формирование стилистики русского авангарда – конструктивизма | 2 | |
| | Практическое занятие № 2. Первая всемирная промышленная выставка в Лондоне | 4 | |
| | Практическое занятие № 3. Первые промышленные дизайнеры: Дрессер, Михаэль Тонет, Петер Беренс, Михаэль Тонет | 2 | |
| | Практическое занятие № 4. Формирование стилистики русского авангарда – конструктивизма | 2 | |
| Раздел 2. Зарождение нового стиля на рубеже XIX–XX вв. | | | |
| Тема 2.1. Поиск нового стиля в Европе. Ар-Нуво. Модерн | Содержание учебного материала | | ПК 1.1, ОК 1 – ОК 9 |
| | Возникновение нового стиля на рубеже XIX–XX вв. во многих европейских странах. | 2 | |
| | Главные черты нового стиля: возврат к функциональности, освобождение от излишков декора, обращение к национальным традициям. | 2 | |
| | Практическое занятие № 5. Модерн. | 4 | |

| | | | |
|--|---|---|------------------------|
| Тема 2.2. Ранний функционализм и творчество в Советской России | Содержание учебного материала | | ПК 1.1, ОК 1 – ОК 9 |
| | 1. Строгановское училище и художественно-промышленное образование. Организация и этапы эволюции Строгановского училища. Рисунок как центральная художественная дисциплина. Советский дизайн («Производственное искусство»). Направления беспредметного творчества в советском искусстве начала XX в. | 2 | |
| | 2. Чикагская архитектурная школа. Рост промышленного производства в США с 1860 по 1895 гг. (США на втором месте в мире после Англии). Немецкий Веркбунд – немецкий производственный союз Создание в 1907 году в Мюнхене Немецкого Веркбунда в целях повышения качества промышленной продукции. Объединение в союз ряда художественно-промышленных мастерских, небольших производственных и торговых предприятий, художников и архитекторов | 2 | |
| | Практическое занятие № 6. Первое поколение дизайнеров США. Пионеры дизайна рекламы | 2 | |
| | Практическое занятие № 7. Разработка серии эскизов по мотивам В. Кандинского и А. Родченко | 2 | |
| | Самостоятельная работа за семестр: Проработка конспектов лекций, литературных источников. Подготовка сообщений (докладов), презентаций по пройденным темам | 7 | |
| Раздел 3. Первые школы дизайна | | | |
| Тема 3. 1. Основные течения в полиграфии начала XX века | Содержание учебного материала | | ПК 1.1, ОК 1 – ОК 9 |
| | 1. Новые материалы и современные технологии в материаловедении. Конструктивизм в полиграфическом дизайне | 2 | |
| | 2. Агитационно-массовое искусство. Зарождение политической рекламы. Плакат. Отечественные школы промышленного дизайна | 2 | |
| | Практическое занятие № 8. Разработка Агитационно-массовое искусство | 4 | |
| Тема 3.2. Архитектурно-художественная школа БАУХАУЗ (1919–1933) и Высшие художественно-технические мастерские | Содержание учебного материала | | ПК 1.1, ОК 1 – ОК 9 |
| | 1. Педагогические принципы. Вальтер Гропиус – основатель школы БАУХАУЗ. Продвижение теорий простоты и рациональности форм, основанных на их практической полезности | 2 | |
| | 2. Высшие художественно-технические мастерские (ВХУТЕМАС) и Высший художественно-технический институт (ВХУТЕИИ) (1920–1930) | 2 | |
| | Практическое занятие № 9. Роль ВХУТЕМАСа в формировании дизайна | 6 | |

| | | | |
|--|--|-----------|---------------------------|
| ВХУТЕМАС (1920–1930) | (производственного искусства) в Советской России. | | |
| | Практическое занятие № 10. Учебные цели и структура мастерских. Создание архитектурной композиции в творческой манере Татлина | 6 | |
| Раздел 4. Дизайн в современном мире | | | |
| Тема 4.1. Современный дизайн | Содержание учебного материала | | ПК 1.1, ОК 1 – ОК 9 |
| | Современный дизайн в различных областях проектной деятельности | 4 | |
| | Современный подход к функционализму. Роль новых технологий в дизайне | 2 | |
| Тема 4.2. Место графического дизайна в современном мире | Содержание учебного материала | | |
| | Термин «графический дизайн» и его место в системе дизайна. | 2 | |
| | Развитие полиграфии XXI века. | 2 | |
| | Развитие ландшафтного (интерьерного) дизайна | 2 | |
| Консультации к экзамену | | 4 | |
| Экзамен | | 6 | |
| Самостоятельная работа за семестр: Проработка конспектов лекций, литературных источников. Подготовка сообщений(докладов), презентаций по пройденным темам посещение выставки | | 7 | |
| Самостоятельная работа к экзамену :Подготовка к экзамену | | 2 | |
| Во взаимодействии с преподавателем | | 82 | |
| Всего на дисциплину | | 92 | |

Рабочей программой предусмотрено выполнение отдельных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью, в форме практической подготовки в объеме **72** часов.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

кабинет истории и философии, оснащенный оборудованием:

стол, стул преподавателя;

стол, стулья для обучающихся (по кол-ву обучающихся в группе);

доска;

компьютер;

проектор;

экран;

шкафы, тумбы;

наглядные пособия;

раздаточные материалы.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации имеет печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендованные ФУМО, для использования в образовательном процессе.

Основная литература

Кузвесо́ва Н. Л. История дизайна : от викторианского стиля до ар-деко : учебное пособие для СПО / Н. Л. Кузвесо́ва. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Юрайт, 2024. — 137 с. — (Профессиональное образование). — URL: <https://urait.ru>. — Режим доступа: по подписке.

Соко́льникова Н. М. История дизайна : учебник / Н. М. Соко́льникова, Е. В. Соко́льникова . — 4-е изд., стер. — Москва : ИЦ Академия, 2021. — 240[32] с. : ил., цв. ил. — (Профессиональное образование). — 30 экз.

Филл Ш. История дизайна / Ш. Филл, П. Филл. — Москва: КоЛибри, 2022. — 512 с. — 30 экз.

Дмитриева Л.М. Дизайн в культурном пространстве : учебное пособие / Л. М. Дмитриева, П. А. Балюта. – Москва : Магистр, НИЦ ИНФРА-М, 2024. - 152 с. — URL: <http://znanium.com>. — Режим доступа: по подписке.

Миронова А. В. История стилей для дизайнеров интерьера : учебное пособие / А. В. Миронова. — Москва : Русайнс, 2024. — 323 с. — URL: <https://www.book.ru>. — Режим доступа: по подписке.

Дополнительная литература

Коротеева Л. И. Основы художественного конструирования : учебник / Л. И. Коротеева, А. П. Яскин. – Москва : НИЦ ИНФРА-М, 2024. — 304 с. — URL: <http://znanium.com> . — Режим доступа: по подписке.

История интерьера в 2 т. Том 1. От Древнего Египта до рококо : учебное пособие для СПО / Н. К. Соловьев, М. Т. Майстровская, В. С. Турчин, В. Д. Дажина. — Москва :

Издательство Юрайт, 2024. — 346 с. — (Профессиональное образование). — URL: <https://urait.ru>. — Режим доступа: по подписке.

История интерьера в 2 т. Том 2. От классицизма до хай-тека : учебное пособие для СПО / Н. К. Соловьев, М. Т. Майстровская, В. С. Турчин, В. Д. Дажина. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 217 с. — (Профессиональное образование). — URL: <https://urait.ru>. — Режим доступа: по подписке.

Пендикова И. Г. Графический дизайн : стилевая эволюция : монография / И. Г. Пендикова, Л. М. Дмитриева. – Москва : Магистр, НИЦ ИНФРА-М, 2023. - 160 с. — URL: <http://znanium.com>. — Режим доступа: по подписке.

Гажур А.А. Промышленный дизайн (Дизайн для инжиниринга) : учебник / А.А. Гажур. — Москва : КноРус, 2023. — 326 с. — URL: <https://www.book.ru>. — Режим доступа: по подписке.

Интернет–ресурсы:

1. <http://design-history.ru>
2. www.marhi.ru;
3. www.artprojekt.ru;
4. www.hi-edu.ru.

4.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

| Результаты обучения | Критерии оценки | Методы оценки |
|---|---|---|
| <p><i>Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основные характерные черты различных периодов развития предметного мира; - современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности | <p><i>Характеристики демонстрируемых знаний, которые могут быть проверены:</i></p> <p>обучающийся ориентируется в основных характерных чертах различных периодов развития предметного мира; современном состоянии дизайна в различных областях экономической деятельности</p> | <p>Наблюдение за выполнением практического задания (деятельностью студента)</p> <p>Мониторинг самостоятельной работы</p> <p>Тестирование</p> <p>Экзамен</p> |
| <p><i>Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в исторических эпохах и стилях; - проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования | <p><i>Характеристики демонстрируемых умений:</i></p> <p>обучающийся отвечает на вопросы об исторических эпохах и стилях, проводит анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования</p> | |

Планируемые личностные результаты в ходе реализации программы
дисциплины

ОП.05 История дизайна

для специальности **54.02.01 ДИЗАЙН (по отраслям)**

| Личностные результаты реализации программы воспитания (дескрипторы) | Код личностных результатов реализации программы воспитания |
|--|---|
| Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа» | ЛР 4 |
| Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности. | ЛР 7 |
| Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры | ЛР 11 |

| Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные отраслевыми требованиями к деловым качествам личности | |
|--|--------------|
| Выбирающий оптимальные способы решения профессиональных задач на основе уважения к заказчику, понимания его потребностей | ЛР 13 |
| Проявляющий способности к планированию и ведению предпринимательской деятельности на основе понимания и соблюдения правовых норм российского законодательства | ЛР 15 |
| Открытый к текущим и перспективным изменениям в сфере дизайна. Экономически активный, предприимчивый, готовый к самозанятости. | ЛР16 |
| Готовый к профессиональной конкуренции, освоению новых форм трудовой деятельности и конструктивной реакции на критику, содействующий поддержанию престижа своей профессии. | ЛР17 |