

Санкт-Петербургское государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение

«Академия управления городской средой, градостроительства и печати»

ПРИНЯТО

На заседании педагогического совета

Протокол №.....4.....

« 18 » 04 2024г



УТВЕРЖДАЮ

Директор СПб ГБПОУ «АУГСГиП»

А.М. Кривонос

« 18 » 04 2024г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.06 «ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»

для специальности

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Санкт-Петербург

2024г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)", утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 05.05.2022 № 308., зарегистр. Министерством юстиции (рег. 25.07.2022 № 69375)

Рассмотрена на заседании методического совета

Протокол №.....3.....

« 16 » 04 2024

Одобрена на заседании цикловой комиссии

Историко-философских дисциплин и права

Протокол № 5

« 21 » 03 2024 г.

Председатель цикловой комиссии

.......... Р.В. Филь

Разработчики:

Ипатова С. В., Филь Р.В. , преподаватели СПб ГБПОУ «АУГСГиП»

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.06 ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Учебная дисциплина «История изобразительного искусства» является обязательной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Учебная дисциплина «История изобразительного искусства» обеспечивает формирование профессиональных и общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям). Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 1 – ОК 9, ПК 2.2.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

формируемые ПК, ОК	Умения	Знания
ПК 2.2, ОК 1 – ОК 9	- определять стилевые особенности в искусстве разных эпох, использовать знания в творческой и профессиональной работе	- характерные особенности искусства разных исторических эпох
<i>за счёт часов вариативной части</i>		- <i>знание функций искусства</i> - <i>исторический стиль возникает закономерно, развиваясь из предыдущих стилей.</i>

Формируемые общие компетенции:

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.

ОК 08.Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.

ОК 09.Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Формируемые профессиональные компетенции

ПК 2.2Выполнять технические чертежи

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов/зач.ед.
Объем образовательной программы	82/5,9
в том числе:	
Учебные занятия	68
из них:	
практические занятия	22
Самостоятельная работа по подготовке к учебным занятиям	14
промежуточная аттестация – дифференцированный зачёт	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.06 ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Коды формируемых компетенций
1	2	3	4
Раздел 1. Изобразительное искусство, его функции и виды			
Тема 1.1. Искусство как особая форма общественного сознания	Содержание учебного материала		ПК 2.2, ОК 1 – ОК 9
	1.Понятия «искусство», «изобразительное искусство», «произведение искусства». Художественный образ как основная категория искусства. Понятие «стиль» в искусстве. Жанры изобразительного искусства.	2	
	2. Виды изобразительного искусства.	2	ПК 2.2, ОК 1 – ОК 9
Раздел 2. Искусство Древнего мира			
Тема 2.1. Искусство первобытного общества	Содержание учебного материала		ПК 2.2, ОК 1 – ОК 9
	1.Художественный образ в первобытном искусстве: зверь, богиня-мать, человек. Мифология как основа первобытного искусства. Скульптурные формы первобытного искусства. Мегалитические сооружения.	2	
Тема 2.2. Изобразительное искусство Древнего Востока	Содержание учебного материала		ПК 2.2, ОК 1 – ОК 9
	Своеобразие искусства Древнего Египта, Древней Индии, Японии. Древний Египет и его значение в мировой художественной культуре. Своеобразие искусства Древней Индии. Сложение иероглифики	2	
	Практическое занятие №1. Своеобразие искусства Древнего Египта, Древней Индии, Японии. Древний Египет и его значение в мировой художественной культуре. Своеобразие искусства Древней Индии. Сложение иероглифики.	2	
Тема 2.3. Искусство античности	Содержание учебного материала		ПК 2.2, ОК 1 – ОК9
	География и хронология эгейской культуры. Акрополь и его дворцовые комплексы (дворец в Кноссе). Искусство этрусков. Древняя Греция и Древний Рим: общее и особенное	2	
	Практическое занятие № 2. География и хронология эгейской культуры. Акрополь и его дворцовые комплексы (дворец в Кноссе). Искусство этрусков. Древняя Греция и Древний Рим: общее и особенное	2	
Раздел 3. Искусство Средних веков и Возрождения			
Тема 3.1. Искусство Византии	Содержание учебного материала		ПК 2.2, ОК 1 – ОК 9
	1.Связь византийского искусства с православием. Формирование канонов православного искусства в византийском зодчестве, иконописи. Основные черты храмовой архитектуры	2	

Тема 3.2. Искусство средневековой Европы	Содержание учебного материала		ПК 2.2, ОК 1 – ОК 9
	1.Периодизация западноевропейского Средневековья. Романское искусство.	2	
	2.Романский и готический стили: общее и особенное. Готика в христианском зодчестве. Национальные отличительные особенности готики стран Европы	2	
	Практическое занятие №3 Периодизация западноевропейского Средневековья. Романский и готический стили: общее и особенное. Готика в христианском зодчестве. Национальные отличительные особенности готики стран Европы	2	
Тема 3.3. Итальянское Возрождение	Содержание учебного материала		
	1. Эпоха Возрождения – период величайшего расцвета культуры, науки и искусства. Искусство проторенессанса. Роль Флоренции как колыбели Возрождения.	2	
	2.Культурологические основы искусства Возрождения. Особенности итальянского Возрождения. Джотто ди Бондоне, Мазаччо, фра Анджелико, Пьеро Делла Франческа, Доменико Гирландайо, Перуджино, Микеланджело, Рафаэль Санти, Сандро Боттичелли, Леонардо да Винчи и Тициан. Архитектура итальянского Возрождения.	2	
Тема 3.4. Северное Возрождение	Содержание учебного материала		
	Нидерландское Возрождение. Усовершенствование техники масляной живописи. «Шедевры Возрождения» - определить автора, время создания и тип произведения, изображенного на иллюстрации	2	
	Практическое занятие № 4. Нидерландское Возрождение. Усовершенствование техники масляной живописи. «Шедевры Возрождения» - определить автора, время создания и тип произведения, изображенного на иллюстрации	2	
Раздел 4. Искусство Нового времени			
Тема 4.1. Европейское искусство XVII- XVIII веков	Содержание учебного материала		ПК 2.2, ОК 1 – ОК 9
	1 Наступление феодально-католической реакции. Искусство как пропаганда светской и церковной власти. Возникновение нового стиля – барокко.	2	
	2.Принципы стиля барокко. Оформление интерьеров. Архитекторы Борромини, Бернини, Мансар, Ленотр. Идеино-эстетические принципы классицизма. Основные черты классицистической архитектуры. Романтизм – художественное направление конца 18 – 19 вв. Национальное своеобразие романтизма в разных странах, обусловленное местными историческими традициями.	2	ПК 2.2, ОК 1 – ОК 9
	Самостоятельная работа обучающихся: <i>Подготовка к семинару:</i> подготовка презентаций, докладов и сообщений на темы: «Символы и знаки древнеегипетских орнаментов», «Тайны египетских пирамид», «Скульптура Древнего Египта». «Образы готической скульптуры», «Готический собор как образ мира», «Витражи готических соборов».	7	
	1 семестр 34+7		

Тема 4.2. Искусство Европы XIX-начала XX веков	Содержание учебного материала		ПК 2.2, ОК 1 – ОК 9
	Реализм в искусстве, его основные признаки. Формирование реалистического метода в пейзажной живописи. Импрессионизм как направление в искусстве последней трети 19 – начала 20 вв. Мане, Ренуар, Дега Моне, Писсарро, Сислей. Скульпторы- Роден, Дега. Постимпрессионизм. Модерн как стиль в искусстве рубежа 19-20 вв. Составление банка данных по работам западных художников данного периода.	2	
	Влияние французской революции на искусство. Революционный реализм. Периоды творчества. Серия портретов	2	
	Практическое занятие №5. Реализм в искусстве, его основные признаки. Формирование реалистического метода в пейзажной живописи.	2	
	Практическое занятие №6. Импрессионизм как направление в искусстве последней трети 19 – начала 20 вв. Мане, Ренуар, Дега Моне, Писсарро, Сислей. Скульпторы- Роден, Дега. Постимпрессионизм	2	
	Практическое занятие №7. Модерн как стиль в искусстве рубежа 19-20 вв. Составление банка данных по работам западных художников данного периода.	2	
Раздел 5. Русское искусство			
Тема 5.1. Искусство Древней Руси	Содержание учебного материала		ПК 2.2, ОК 1 – ОК 9
	Византия и Древняя Русь: общее и особенное. Виды древнерусского изобразительного искусства: мозаика, фреска, икона. Техника иконописи.	2	
Тема 5.2. Искусство русских земель XIV- XVIII вв. Московская Русь	Содержание учебного материала		ПК 2.2, ОК 1 – ОК 9
	Русское искусство XVI-XVII вв. Ансамбль Московского Кремля. Русские и итальянские зодчие. Живопись. Русское искусство XVI-XVII вв. Архитектура. Составление докладов «Соборы Кремля». Переход от церковного типа культуры к светскому в русском искусстве XVIII века. Особенности русской скульптуры 18 в.	2	
	Практическое занятие № 8. Русское искусство XVI-XVII вв. Ансамбль Московского Кремля. Русские и итальянские зодчие. Живопись. Русское искусство XVI-XVII вв. Архитектура. Составление докладов «Соборы Кремля». Переход от церковного типа культуры к светскому в русском искусстве XVIII века. Особенности русской скульптуры 18 в.	2	
Тема 5.3. Русское искусство XIX века	Содержание учебного материала		ПК 2.2, ОК 1 – ОК 9
	Отечественное искусство XIX века. Искусство 30-50 годов XIX века. Академическое искусство. Творчество Ф.А. Бруни, А.А. Иванова, П.А. Федотова. Развитие метода критического реализма, значение «бунта 14» в Академии художеств.	2	
	Иван Николаевич Крамской – теоретик передвижничества: евангельские сюжеты («Христос в пустыне»), портретная живопись («Портрет Л.Н.Толстого». «Неизвестная»). Шедевры исторической живописи	2	
	Лирические пейзажи Алексея Кондратьевича Саврасова, Героические пейзажи И.И. Шишкина, работы И. Айвазовского.	2	

	Практическое занятие № 9. Отечественное искусство XIX века. Искусство 30-50 годов XIX века. Академическое искусство. Творчество Ф.А. Бруни, А.А. Иванова, П.А. Федотова. Развитие метода критического реализма, значение «бунта 14» в Академии художеств.	2	
Тема 5.4. Русский авангард	Содержание учебного материала Переход живописи от старых принципов аналитического реализма к новейшим системам художественного мышления. Модерн и символизм на русской художественно-культурной почве. Составление таблицы «Направления русского авангарда»	2	ПК 2.2, ОК 1 – ОК 9
	Практическое занятие № 10. Переход живописи от старых принципов аналитического реализма к новейшим системам художественного мышления. Модерн и символизм на русской художественно-культурной почве. Составление таблицы «Направления русского авангарда»	2	
Раздел 6. Современное искусство – переломная эпоха всеобщей истории искусств			
Тема 6.1. Современное искусство	Содержание учебного материала Искусство 20 века. Архитектура 20 века. Скульптура 20 века. Изобразительное искусство 20 века.	2	ОК.1-ОК.9 ПК 2.2
	Практическое занятие № 11. Нефункционалистская архитектура: отношение к постройке как к живому существу, ее связь с окружающими условиями (Музей Гуггенхайма в Нью-Йорке).	2	
	дифференцированный зачёт	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: -Подготовка сообщений/презентаций на темы (по выбору): «Портретная живопись Рокотова Ф.С., Д.Г.Левицкого, В.Л.Боровиковского», «Скульптура второй половины XVIII в.». -Подготовка сообщений на темы (по выбору): «Русские живописцы первой половины XIX в.». «Портрет в живописи В.Тропинина», «А.Г.Венецианов и его школа». -Подготовка рефератов и презентаций на темы: «Творчество художника В.Г.Перова», «Портретная живопись Тропинина» Посещение Русского музея.	7	
Всего во взаимодействии с преподавателем		68	
всего		82	

Рабочей программой предусмотрено выполнение отдельных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью, в форме практической подготовки в объёме **68** часов.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

кабинет истории и философии, оснащенный оборудованием:

стол, стул преподавателя;

стол, стулья для обучающихся (по кол-ву обучающихся в группе);

доска;

компьютер;

проектор;

экран;

шкафы, тумбы;

наглядные пособия;

раздаточные материалы.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации имеет печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендованные ФУМО, для использования в образовательном процессе.

Основная литература

Агрatina Е. Е. История зарубежного и русского искусства XX века : учебник и практикум для СПО / Е. Е. Агрatina.- 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 325 с. — (Профессиональное образование). — URL: <https://urait.ru>. — Режим доступа: по подписке.

Ильина Т. В. История искусства : учебник для СПО / Т. В. Ильина. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 203 с. — (Профессиональное образование). — URL: <https://urait.ru>. — Режим доступа: по подписке.

Сокольникова Н. М. История изобразительного искусства: учебник и практикум для СПО / Н. М. Сокольникова. - 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 405, [32] с. цв. вкл. — (Профессиональное образование). — URL: <https://urait.ru>. — Режим доступа: по подписке.

Сокольникова Н. М. История изобразительного искусства: учебник и практикум для СПО / Н. М. Сокольникова. - 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 405, [32] с. цв. вкл. — (Профессиональное образование). — 15 экз.

Царева Т. Б. История изобразительного искусства : учебное пособие / Т. Б. Царева. — Москва : КноРус, 2022. — 196 с. — (Среднее профессиональное образование). — URL: <https://www.book.ru>. — Режим доступа: по подписке.

Дополнительная литература

Ильина Т. В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия : учебник для СПО / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 354 с. — (Профессиональное образование). — URL: <https://urait.ru>. — Режим доступа: по подписке.

Ильина Т. В. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней : учебник для СПО / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 7-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 385 с. — (Профессиональное образование). — URL: <https://urait.ru>. — Режим доступа: по подписке.

Заварихин С. П. Архитектура первой половины XX века : учебник для СПО / С. П. Заварихин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 223 с. — (Профессиональное образование). — URL: <https://urait.ru>. — Режим доступа: по подписке.

Заварихин С. П. Архитектура второй половины XX века : учебник для СПО / С. П. Заварихин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 238 с. — (Профессиональное образование). — URL: <https://urait.ru>. — Режим доступа: по подписке.

Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино : учебное пособие / Т. С. Паниотова, Г. А. Коробова, Л. И. Корсикова [и др.] ; под редакцией Т. С. Паниотовой. — 9-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 456 с.— URL: <https://e.lanbook.com>. — Режим доступа: по подписке.

Образовательные Интернет-ресурсы по искусству

1. Газета «Искусство» издательского дома «Первое сентября» <http://art.1september.ru>
2. Коллекция «Мировая художественная культура» Российского общеобразовательного портала <http://artclassic.edu.ru>
3. Музыкальная коллекция Российского общеобразовательного портала <http://music.edu.ru>
4. Портал «Музеи России» <http://www.museum.ru>
5. Портал «Архитектура России» <http://www.archi.ru>
6. Архитектура России <http://www.rusarh.ru>
7. Древний мир. От первобытности до Рима: электронное приложение к учебнику для 5-го класса <http://www.mhk.spb.ru>
8. Из фондов культуры: лаборатория учителя <http://www.fondcultura.ru>
9. Импрессионизм <http://www.impressionism.ru>
10. Искусство в школе: научно-методический журнал <http://art-in-school.narod.ru>
11. Итальянский Ренессанс: пространство картин <http://www.italyart.ru>
12. Мультимедиа энциклопедия «Соната.
13. Мировая культура в зеркале музыкального искусства» <http://www.sonata-etc.ru>
14. Проект Belcanto.ru: В мире оперы <http://www.belcanto.ru>
15. Товарищество Передвижных Художественных Выставок. История в лицах <http://www.tphv.ru>
16. Энциклопедия итальянской живописи <http://www.artitaly.ru>
17. Энциклопедия французской живописи <http://www.artfrance.ru>
18. Портал «Культура России» <http://www.russianculture.ru>
19. Культура Открытый доступ <http://www.openspace.ru>
20. Библиотека по культурологии <http://www.countries.ru/library.htm>
21. Журнал «Педагогика искусства» <http://www.art-education.ru/AE-magazine>
22. Русский биографический словарь <http://www.rulex.ru>
23. История мирового искусства <http://www.worldarthistory.com>
24. Медиаэнциклопедия ИЗО <http://visaginart.nm.ru>
25. Виртуальный музей <http://www.museum-online.ru>
26. Лучшие музеи Европы и мира <http://www.kontorakuka.ru>
27. Музеи Европы <http://nearyou.ru>
28. Музей истории изобразительного искусства http://www.ssga.ru/erudites_info/art/muzej
29. Учебно-научный центр «История и экранная культура» <http://kinocenter.rsuh.ru>
30. Библейский сюжет <http://bs..neofit.ru>
31. Биография мастеров искусств <http://biography.artyx.ru>
32. Живопись, литература, философия <http://www.staratel.com>
33. Изобразительное искусство. История, стили, художники, картины <http://www.arthistory.ru>
34. Галерея русской классической живописи <http://www.taralex.da.ru>
35. Живопись России XVIII-XX век <http://sttp.ru>
36. Династия художников Осиповых-Федоровых <http://www.osipovfedorov-art.com>
37. Музеи. Живопись. Ремёсла. Коллекции <http://www.bibliotekar.ru/muzeu.htm>
38. Словарь – изобразительное искусство – художники <http://artdic.ru>
39. Неоклассицизм в живописи <http://prerafaelit.narod.ru>

40. Натюрморт. Картинная галерея <http://stilleben.narod.ru>
41. Энциклопедия русской живописи <http://www.artsait.ru>
42. Художник Карл Брюллов <http://www.brullov.ru>
43. Русский портрет. Картинная галерея <http://rusportrait.narod.ru>
44. Стиль модерн в архитектуре <http://modern.visual-form.ru>
45. Слайд-комплект «Стили архитектуры» <http://www.cnsо.ru/izo/izo16.htm>
46. Народный каталог православной архитектуры <http://sobory.ru>
47. Христианство в искусстве <http://www.icon-art.info>
48. Энциклопедия культур <http://ec-dejavu.ru>
49. Эпоха Возрождения в контексте развития мировой художественной культуры <http://www.renclassic.ru>
50. Театр им.Е. Вахтангова <http://www.vakhtangov.ru>
51. Проект «Орфей» – музыкальное образование и культура в сети Интернет <http://www.math.rsu.ru/orfey>
52. Классическая музыка (mp-3-архив) <http://classic.chubrik.ru>
53. Классическая музыка <http://www.classic-music.ru>
54. Композиторы XX века <http://www.maestroses.com>
55. Оперетта <http://www.operetta.org.ru>
56. Элегия – музыка души <http://elegia.me>
57. Чайковский Петр Ильич <http://www.tchaikov.ru>
58. Шостакович Дмитрий Дмитриевич <http://shostakovich2.ru>
59. Рахманинов Сергей Васильевич. Композитор, пианист, дирижер <http://rachmaninov1873.narod.ru>
60. Балакирев М.А., русский композитор <http://www.skill21.ru>
61. Русский романс <http://www.russian-romance.ru>
62. Программа элективного курса «Музыка мира: джаз» <http://www.websib.ru/noos/mhk/el3.php>.
63. Музыкальный портал о джазе <http://jazz-jazz.ru>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<i>Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины: характерные особенности искусства разных исторических эпох</i>	<i>Характеристики демонстрируемых знаний, которые могут быть проверены: уверенно выступает на семинарах, практически занятиях, используя знания о характерных особенностях искусства разных исторических эпох в своих ответах; отвечает на вопросы о характерных особенностях искусства разных исторических эпох; использует знания о характерных особенностях искусства разных исторических эпох в творческих работах</i>	Мониторинг самостоятельной работы Наблюдение за выполнением практического задания (деятельностью студента) Тестирование Дифференцированный зачёт
<i>Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины: определять</i>	<i>Характеристики демонстрируемых умений: определяет стилевые особенности в искусстве</i>	

стилевые особенности в искусстве разных эпох, использовать знания в творческой и профессиональной работе	разных эпох, использует знания в творческой и профессиональной работе	
--	---	--

Планируемые личностные результаты в ходе реализации программы дисциплины

ОП.06 История изобразительного искусства
для специальности 54.02.01 ДИЗАЙН (по отраслям)

Личностные результаты реализации программы воспитания (дескрипторы)	Код личностных результатов реализации программы воспитания
Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа»	ЛР 4
Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.	ЛР 7
Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры	ЛР 11

Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные отраслевыми требованиями к деловым качествам личности	
Выбирающий оптимальные способы решения профессиональных задач на основе уважения к заказчику, понимания его потребностей	ЛР 13
Проявляющий способности к планированию и ведению предпринимательской деятельности на основе понимания и соблюдения правовых норм российского законодательства	ЛР 15
Открытый к текущим и перспективным изменениям в сфере дизайна. Экономически активный, предприимчивый, готовый к самозанятости.	ЛР16
Готовый к профессиональной конкуренции, освоению новых форм трудовой деятельности и конструктивной реакции на критику, содействующий поддержанию престижа своей профессии.	ЛР17